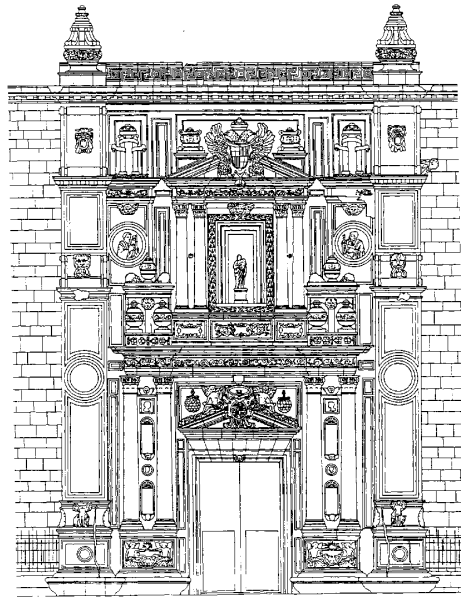


Cuaderno del ALUMNO



La Catedral de Almería

nombre _____

curso _____ edad _____

centro _____ localidad _____

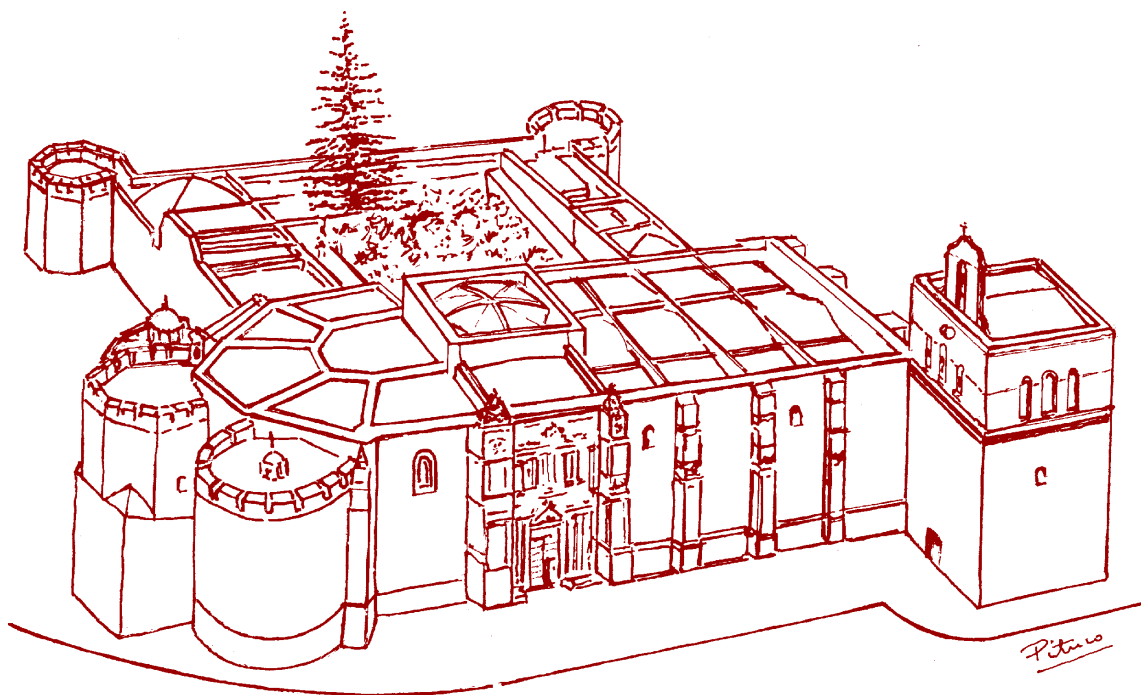
fecha _____

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES



JUNTA DE ANDALUCÍA



La Catedral de Almería

Educación Primaria. Tercer Ciclo

GABINETE PEDAGÓGICO DE
BELLAS ARTES DE ALMERÍA
CENTRO DE PROFESORADO DE
ALMERÍA

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE LA CONSEJERÍA
DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Autores:

Alfonso Ruiz García
María Teresa Pérez Sánchez
Francisco Verdegay Flores

Dep. Legal: AL -159- 2002
1ª edición: Octubre, 2002
Impresión: Imprenta ALCI
ISBN : 84-8266-297-X

Maquetación y diseño:

Amando Fuertes Panizo

Dibujos:

Juan Carlos Domínguez V. de Castro
Francisco García Jiménez («Pituco»)



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura

ANTES DE LA VISITA

¿Qué sabes de la Catedral de Almería?

Nuestra Catedral es un monumento muy importante de nuestro Patrimonio Histórico y vamos a intentar conocerla un poco mejor. Esperamos que este cuaderno te ayude.

No olvides la importancia del Patrimonio Histórico como una riqueza que nos pertenece a todos. En realidad no hablamos de dinero sino de los restos materiales y testimonios que quedan de nuestros antepasados, fruto de su experiencia y de su trabajo.

En este sentido la Catedral, enclavada en pleno centro del Casco Histórico de Almería, ha sido un testigo privilegiado de los últimos 500 años de nuestra historia. Es difícil encontrar un edificio cuyas “piedras” nos puedan hablar tanto del pasado.

** En el plano actual de nuestra capital hemos situado el conjunto de la Catedral, como ves ocupando una posición central en el Casco Histórico. Señala en el plano el camino de acceso hasta la Catedral desde el Parque, el Paseo o la Puerta de Purchena.*



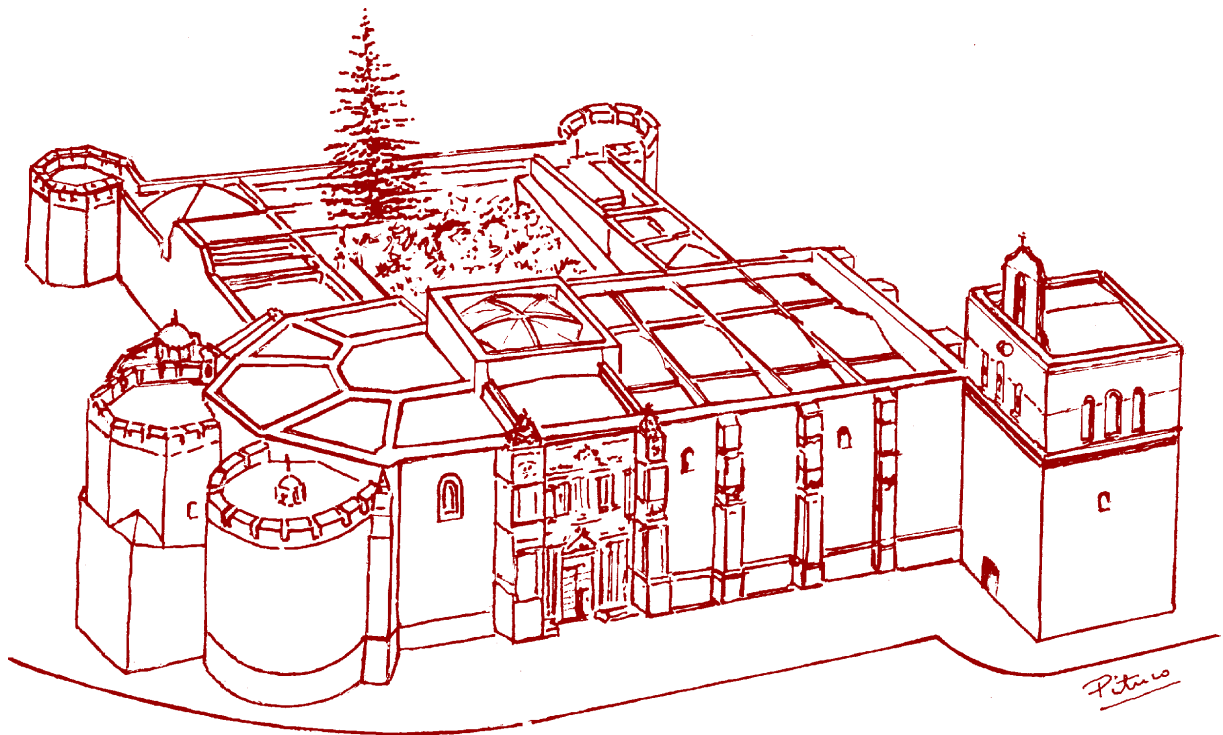
** Sitúa en el plano 2 espacios y 2 elementos muy significativos del Casco Histórico de Almería, cuyo centro está precisamente presidido por la Catedral:*

- 1.- El Paseo.
- 2.- Parque Nicolás Salmerón.
- 3.- La Alcazaba.
- 4.- La Plaza Vieja.

La Catedral-Fortaleza

Lo que mejor define exteriormente nuestra Catedral es su imagen de fortaleza militar, rodeada de fuertes muros de piedra reforzados con torres en las esquinas. Ese aspecto defensivo se aprecia aún más en la calle recientemente abierta al Sur, donde un muro continuo con torres y troneras para disparar, nos recuerda su función militar.

Los peligros que acechaban a Almería en el siglo XVI, época de construcción de la Catedral, eran los piratas que pudieran desembarcar en la costa o un levantamiento morisco (musulmanes obligados a convertirse a la religión cristiana, so pena de tener que abandonar España). Los cristianos de Almería tenían que protegerse y convierten a la Catedral en una fortaleza



** Para que estas características defensivas y militares queden claras, te proponemos que anotes a continuación aquellos aspectos de nuestra catedral que te parezcan llamativos y que la diferencian de otras catedrales.*

** ¿Por qué la fachada principal no se orienta al Sur, zona más iluminada, y en su lugar sólo encontramos una muralla con torres en las esquinas? Razona la respuesta.*

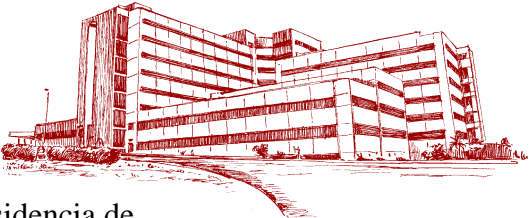



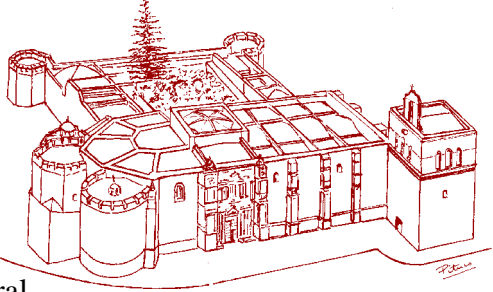



Las ciudades tienen historia

Las ciudades, como las personas, como tú, no han sido siempre como ahora las vemos, sino que han ido cambiando con el paso del tiempo: Tienen historia. Los monumentos, los edificios antiguos, el trazado y los nombres de las calles, son una parte de esa historia que ha llegado hasta nosotros y que es importante conservar.

* *Ordena del más antiguo (1) al más moderno (4) los siguientes monumentos y lugares de Almería y asócialos con flechas con su época y personaje característico.*

Monumento
o lugar de Almería

Personaje y Periodo Histórico
al que pertenece

 <p>Residencia de Torrecárdenas</p>	 <p>Musulmán (S. VIII - XV)</p>
 <p>Alcazaba</p>	 <p>Renacimiento (S. XVI)</p>
 <p>Catedral</p>	 <p>Personajes S. XIX</p>
 <p>Estación de ferrocarril</p>	 <p>Tú, por ejemplo</p>

¿Como era Almería en aquella época? (I)

Durante 800 años habían convivido en la Península Ibérica musulmanes y cristianos. Pero éstos no sólo tenían distinta religión, sino también distintas casas, vestidos, armas, e incluso una forma de vivir diferente.



Gran parte del Sur peninsular estuvo bajo dominio musulmán, pero en 1489 los Reyes Católicos recuperan Almería para los cristianos y ocupan La Alcazaba.

Si en un primer momento los cristianos prometieron respetar a los musulmanes en su religión, leyes y costumbres, posteriormente incumplen el acuerdo de rendición. Se quería obligar a la conversión religiosa.

Los cristianos aprovechan en un primer momento la antigua mezquita mayor musulmana (hoy iglesia de San Juan) como Catedral, pero, tras un violento terremoto en 1522 que la arruina, y por el deseo de levantar un edificio específicamente cristiano, se decide construir una nueva Catedral.

La idea parte del nuevo obispo, Fray Diego Fernández de Villalán, que desea trasladar el nuevo templo fuera de la barriada de mayoría de población musulmana, situada a Levante de la C/ La Reina.



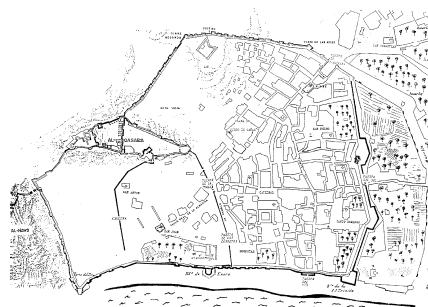
¿Como era Almería en aquella época? (II)

Como consecuencia del terremoto de 1522 y de la crisis económica, la ciudad pierde población y se manda reducir el cinturón amurallado, que antes llegaba hasta la C/ Obispo Orberá y la Rambla, a la altura del actual Paseo. La expulsión de 50.000 moriscos de nuestra provincia en 1570 acentuó el problema.



La ciudad presenta un aspecto religioso y conventual, pues estos edificios religiosos dominan en altura sobre el resto de viviendas más bajas, como una forma de recordar permanentemente la importancia de la religión. Además los solares y paredes de conventos como las Puras, las Claras o Santo Domingo (actual Escuela de Artes) ocupan mucho espacio.

El trazado de las calles responde en gran parte a la ciudad musulmana, aunque la nobleza cristiana comienza a construir palacios en el centro, junto a la Catedral, como la casa de los Puche, en la Plaza de Bendicho, o la de los vizcondes del Castillo de Almansa, junto a la C/ Real y donde hoy está instalado el Archivo Histórico Provincial.



En el siglo XVIII la ciudad se recupera económicamente y aumenta su población. Se extiende a Levante y aparecen nuevos barrios, como las Huertas en la parroquia de San Sebastián, las Almadrabillas junto a la playa, y el barrio Alto, el más lejano y al otro lado de la Rambla. La ciudad se prepara para el gran desarrollo del siglo XIX.

¿Cuándo ocurrió?

¿Tú crees que el tiempo podemos medirlo con un «metro»?

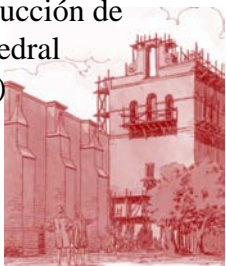
Sin duda no. Para eso utilizamos los minutos, las horas, los años y los siglos, y como instrumentos, el reloj y el calendario. Pero el «metro» si puede ayudarnos a «medir», a comprender mejor, el paso del tiempo.

** Los dibujos representan acontecimientos importantes en la historia, pero están desordenados. Ordenalos tú poniendo en cada cuadro el número de orden correspondiente al dibujo .*

Años en que naciste



Comienza la construcción de la Catedral (1524)



Conquista de Almería por los Reyes Católicos (1489)



Nacimiento de Cristo (año 0)



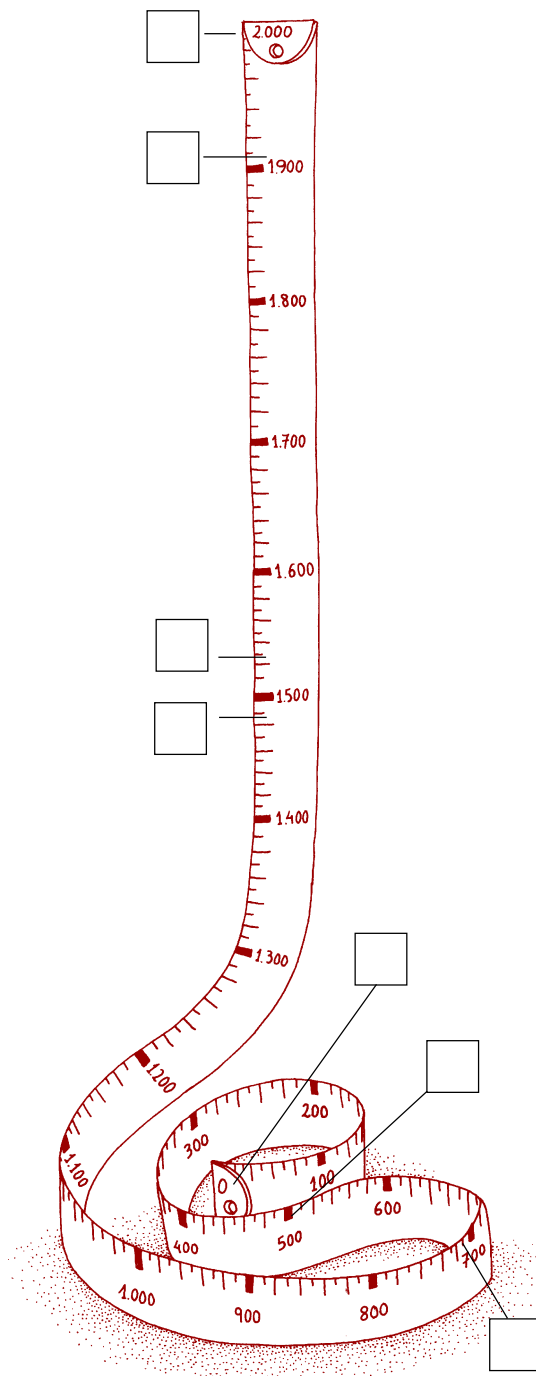
Estación de Renfe (1895)



Los musulmanes llegan a España (711)



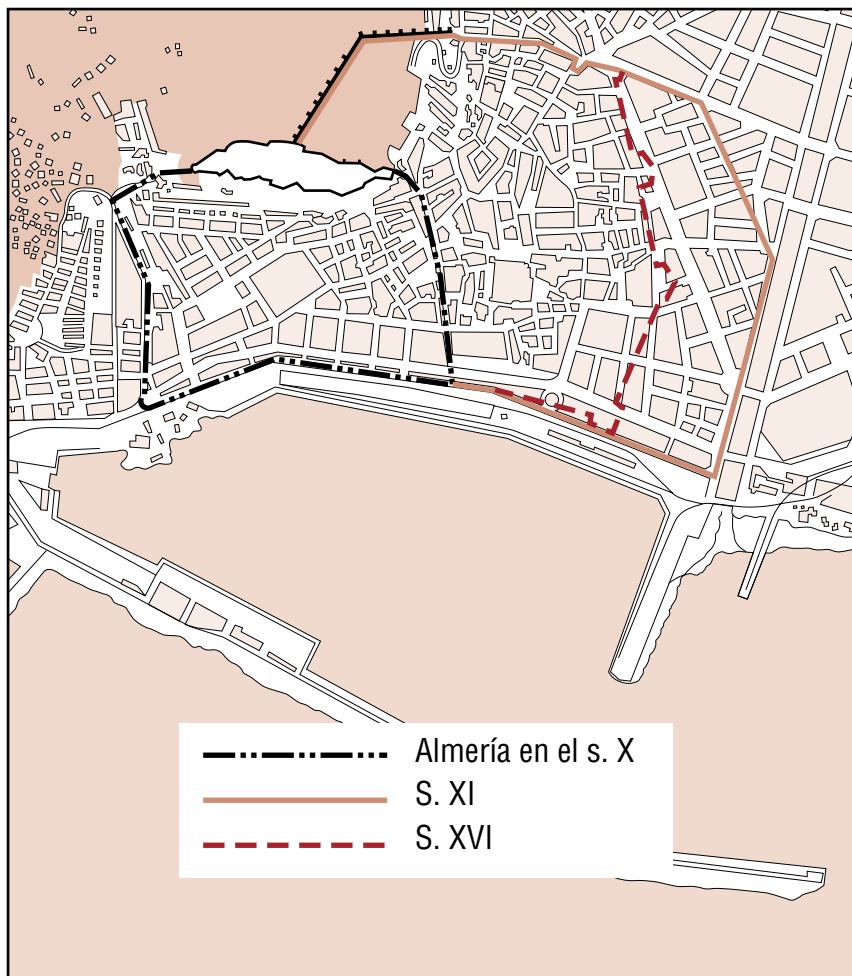
Fín del Imperio Romano (476)



La Catedral en la ciudad

Hoy la Catedral se sitúa casi a Poniente de la ciudad, pero cuando comienza a construirse en el siglo XVI se levantaba a Levante de aquella ciudad, bastante más pequeña que la actual, con apenas 5.000 o 10.000 habitantes.

- * *¿Porqué primeramente se situaba a Levante y hoy está a Poniente de la ciudad de Almería?. Razona la respuesta.*
- * *Delimita aproximadamente el área mas antigua de Almería, definiendo a continuación su perímetro.*
- * *¿Porqué aparece una línea de murallas del siglo XVI por detrás del crecimiento del siglo XI?*
- * *Señala en el plano algún otro edificio representativo de aquella época, como conventos de las Puras y Claras, la Iglesia de Santiago o la Casa de los Puche en Plaza de Bendicho. Consulta a tu profesor.*

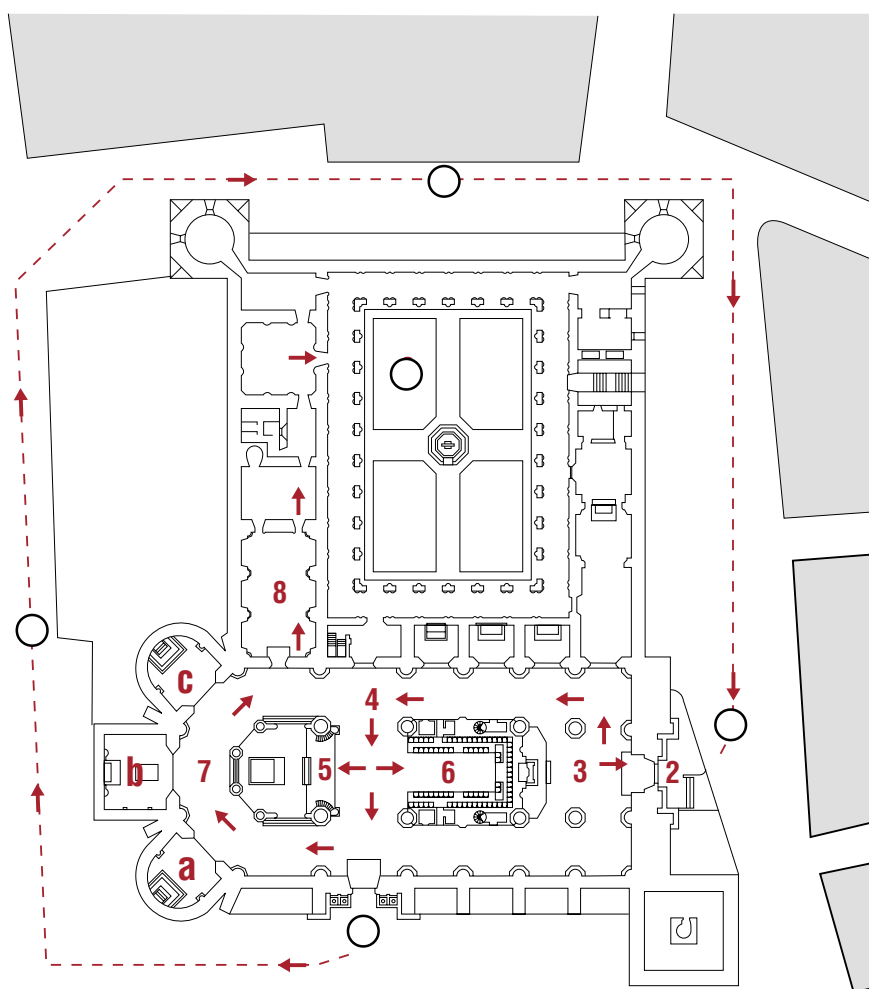


DURANTE LA VISITA

Itinerario por la Catedral-Fortaleza.

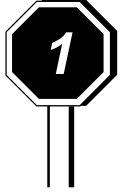
Bueno, por fin, vamos a realizar el recorrido por el entorno y el interior de nuestra Catedral, ya previsto en clase. Recorreremos una parte muy significativa del Centro Histórico de Almería y viajaremos por nuestro pasado a través de los muros de nuestra primera iglesia almeriense. Todo ello lo desarrollaremos en un tiempo aproximado de 90 minutos para el itinerario previsto con 9 paradas. Esperamos que la experiencia os guste.

** Para visitar la Catedral – fortaleza os proponemos el siguiente itinerario:*



** Coloca en el lugar correspondiente del plano de arriba los nombres de las calles que rodean la Catedral y delimitan su manzana. Utiliza para ello cualquier callejero de Almería o simplemente comprueba en el recorrido los nombres de estas calles.*

** Hemos dejado, a propósito, sin colocar los números correspondientes a las paradas 1 (Torre y entorno de la Catedral), 2 (Puerta principal y lateral) y 9 (Claustro). Colócalos ahora en su lugar adecuado.*



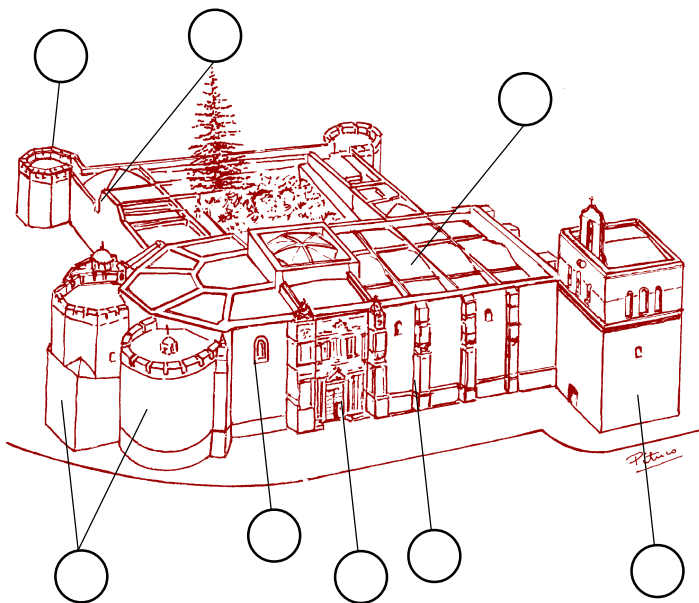
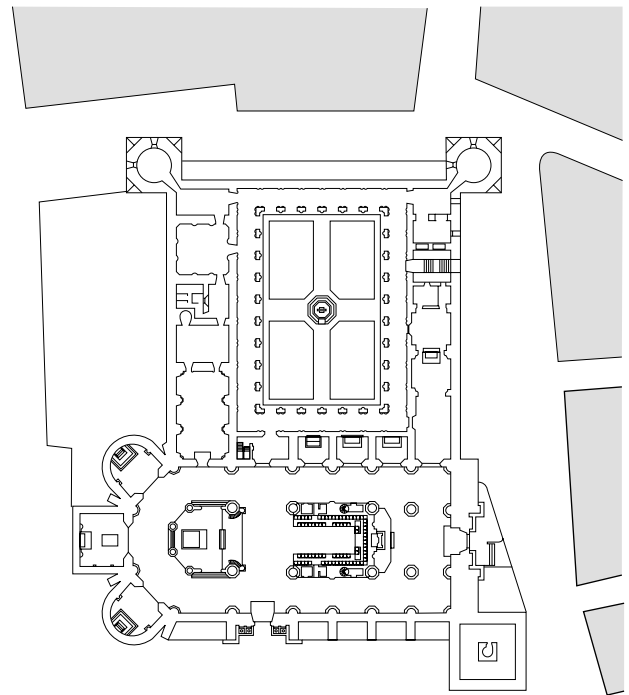
El entorno de la Catedral

Queremos que, antes de entrar al interior, rodees el recinto de la Catedral. Desde la plaza cogemos una estrecha calle a la izquierda de la puerta principal, y desde la plaza de Bendicho tomamos a la derecha un antiguo callejón, que nos permite contemplar la fachada sur de la Catedral, con su genuina imagen de fortaleza con torres, almenas y troneras para disparar.

Pero también apreciamos un entorno urbano deteriorado, con edificios modernos agresivos con la Catedral en altura o aspecto, o simplemente algunos otros abandonados, en ruina o quedando únicamente el solar.

** Señala en el plano de la derecha la ubicación del conocido Sol de Portocarrero, símbolo de Almería.*

** Indica en las calles y edificios vecinos a la Catedral aquellos ejemplos más "desagradables y feos" de construcciones que destrozan la imagen del Centro Histórico. Señala algunas deficiencias que observas.*



** Coloca en el lugar correspondiente del dibujo de la izquierda el número adecuado, que define alguna de las características de castillo – fortaleza de nuestra Catedral.*

- 1.- Grandes torreones reforzando los ángulos.*
- 2.- Gruesos muros con troneras y almenas.*
- 3.- Cubierta plana para uso militar.*
- 4.- Ventanas pequeñas y poco numerosas.*
- 5.- Decoración exterior limitada a la puerta principal.*

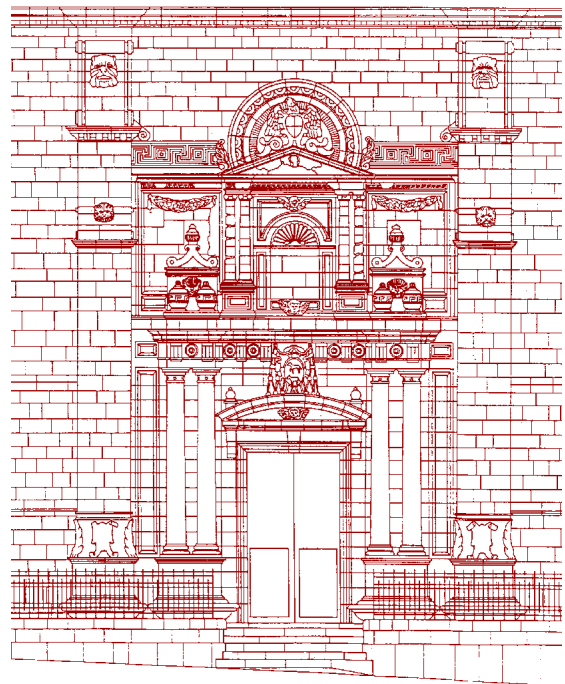
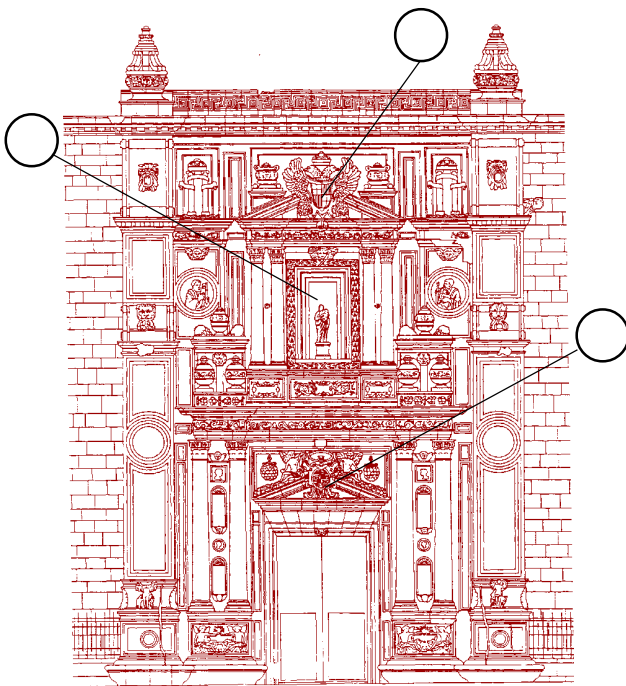


Portada principal y lateral

Al exterior lo más atractivo de la Catedral es su portada principal, realizada por Juan de Orea en el siglo XVI y que representa la obra más importante de la arquitectura del momento en Almería. Se pretendía hacer una propaganda del poder cristiano que ha triunfado sobre los musulmanes, recordándolo a los moriscos que permanecían en la ciudad. Abajo preside la puerta el escudo del obispo Villalán, pero por encima de la iglesia predomina el poder imperial, simbolizado arriba con el águila bicéfala del emperador Carlos V, como rey de España y emperador de Alemania.

** Queremos que coloques en el dibujo inferior estos 3 elementos representativos de la portada.*

- 1.- Escudo del emperador Carlos V.*
- 2.- Nicho con la imagen de la Virgen.*
- 3.- Escudo del obispo Villalán.*



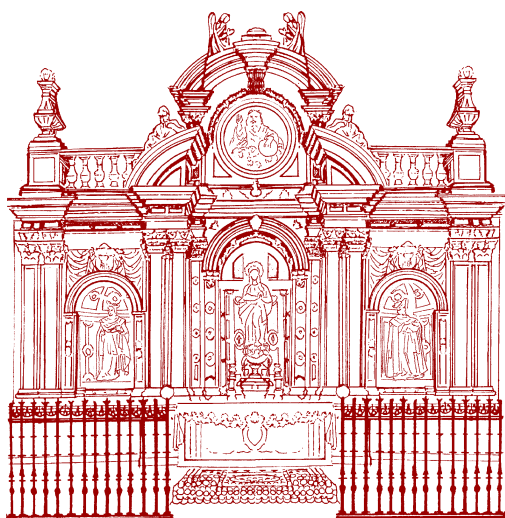
** Arriba, a la derecha, te dibujamos la puerta lateral o de los Perdones, también de Juan de Orea, pero de fecha algo posterior, cuando ya reinaba en España Felipe II. ¿Qué diferencia aprecias entre este águila y el anterior, de la portada principal?. Consulta a tu profesor el porqué de esta diferencia.*

** Busca en la parte baja de la puerta alguna referencia a Felipe II. ¿Qué pone exactamente? Señálalo en el lugar correspondiente del dibujo de la fachada.*

Trascoro, naves, crucero y capilla mayor

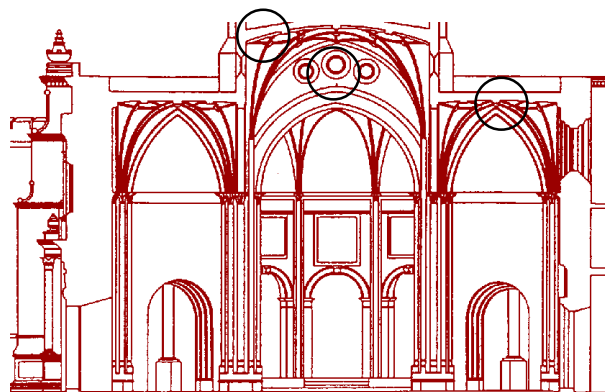
3

Trascoro: Es un monumental retablo de mármol con ricas piedras de diversos colores, que cierra por detrás el coro. La imagen central representa la Purísima Concepción.



4

La Catedral presenta interiormente tres naves a la misma altura, al igual que el crucero (nave transversal junto al altar mayor). Únicamente sobresale en altura, en el centro del crucero, una monumental linterna decorada con vidrieras laterales, también levantada por Juan de Orea.



5

Capilla mayor: es el espacio más importante del templo cristiano, hacia donde se dirige la oración de los fieles. Por ello presenta un monumental retablo o escenario triunfal del acontecimiento religioso, formado por dos relieves y ocho pinturas relativas a la vida de la Virgen. El relieve de la Anunciación simboliza la llegada de Cristo al mundo y el inicio de las obras, culminando con la muerte en la Cruz (Calvario de arriba).

* *Enumera elementos que forman parte de la capilla mayor de una iglesia, y que encuentres en ésta de la Catedral. Pon una X en los espacios reservados a las pinturas.*

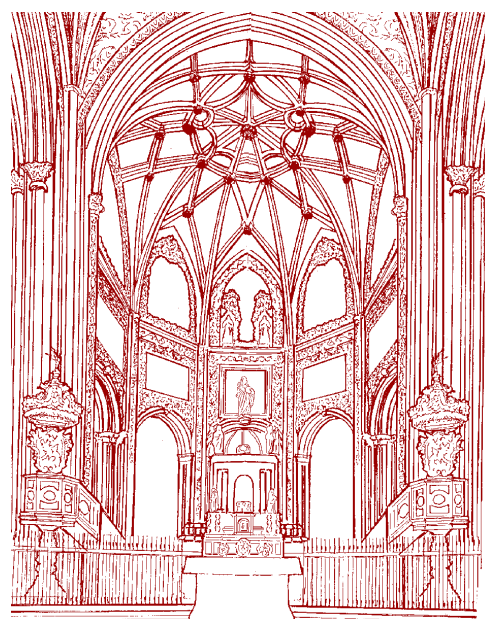
* *¿Cuál crees que es la utilidad de las vidrieras situadas bajo la linterna central del crucero?*

* *Señala en el dibujo superior los siguientes elementos:*

1.- linterna.

2.- vidrieras.

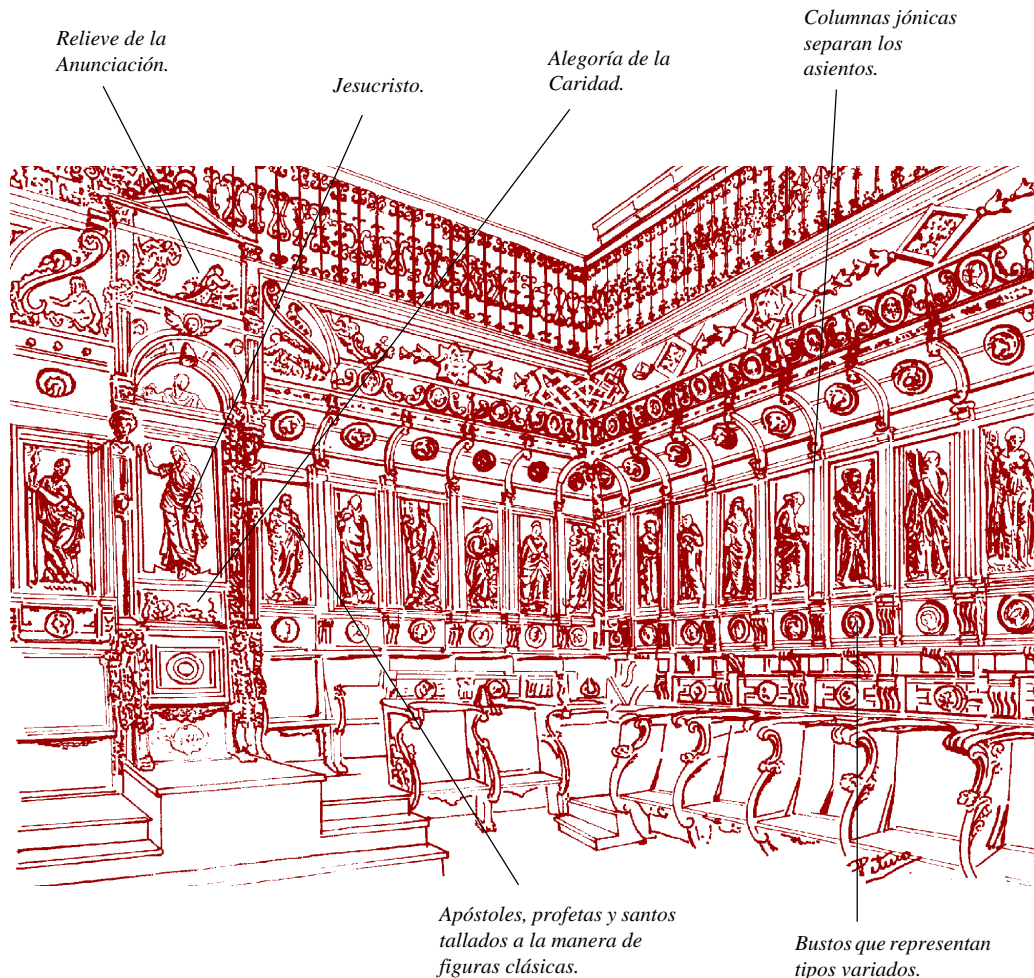
3.- bóvedas



6

Coro

Situado frente al altar mayor, corta la continuidad de la nave central con un gigantesco mueble en nogal albergando los asientos de los canónigos, dirigidos por el obispo, que preside desde su monumental asiento del centro, la cátedra.



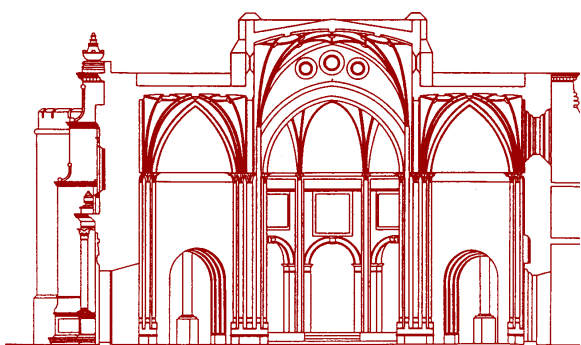
* Busca en el dibujo superior el sillón más importante. Rodéalo con un círculo en rojo. ¿Cuáles son los elementos que lo diferencian de los demás? ¿Quién se sentaría ahí?

* El autor de este coro, Juan de Orea, ha sido ya mencionado anteriormente como arquitecto de otros elementos de la Catedral. ¿Recuerdas cuáles?

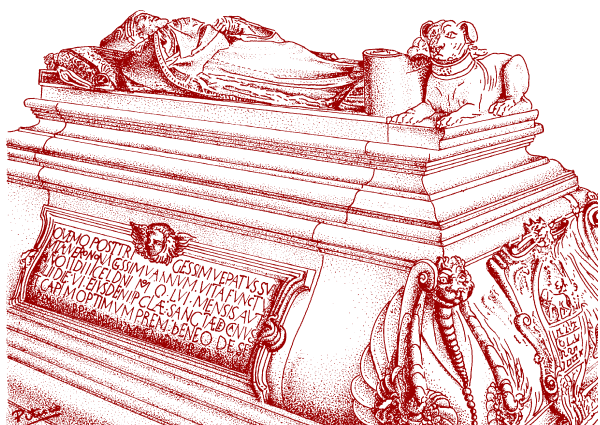
* ¿Qué elemento se sitúa tras el coro, que hemos visitado anteriormente?

Capillas de la cabecera y sacristía

7



Girola: Es esa especie de calle que rodea la capilla mayor y permite el acceso a 3 capillas. Pero además estas capillas presentan una función defensiva pues al exterior son torreones protegiendo la Catedral en caso de ataque. La capilla del Santo Cristo es la central y alberga el sepulcro del obispo Villalán y al exterior se decora con el sol de Portocarrero.

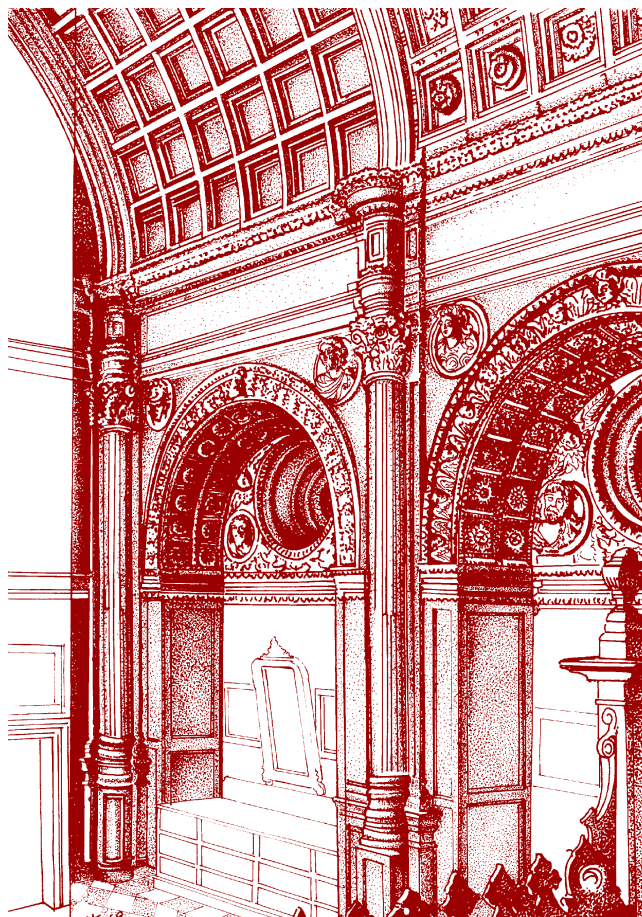


* ¿Por qué es importante este obispo enterrado?
¿Qué simboliza el perro labrado a los pies?

8

Sacristía: Es una habitación destinada a guardar las ropas y joyas de los oficios religiosos. Los huecos de las paredes dejados por los arcos de medio punto del techo, permiten situar las cajoneras donde se guardan los materiales sagrados. También fue construida por Juan de Orea.

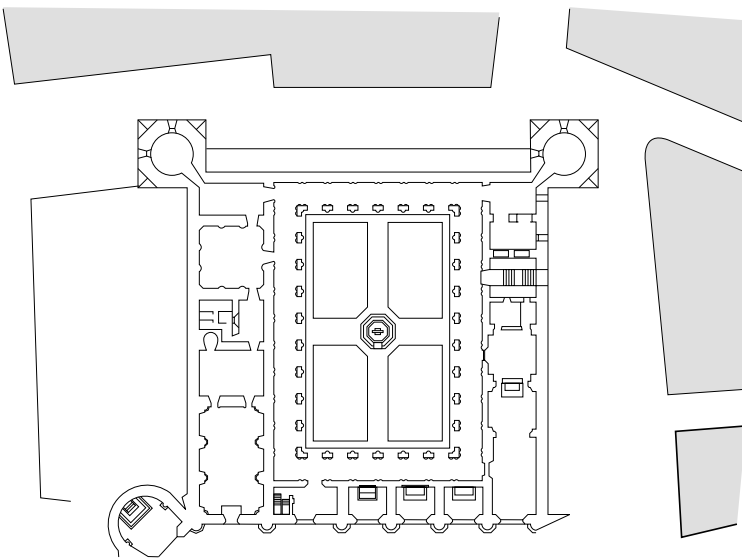
* Señala en el dibujo de la derecha las cajoneras (1) y los arcos de medio punto (2).



Claustro

9

Desde la construcción de la Catedral en el siglo XVI, pegando al muro Sur, se había dejado un amplio espacio libre. Primeramente se utilizó como la necesaria plaza de armas de cualquier castillo, y después pasó a ser cementerio y huerto. Pero, a finales del siglo XVIII, se encargó la construcción allí de un claustro para recogimiento y oración de los religiosos de la Catedral. Se diseñó según el estilo neoclasicista de la época, muy sobrio y limpio de decoración, totalmente distinto al recargamiento decorativo del retablo barroco de la Capilla Mayor, de un siglo antes.



* *¿Cuáles son las diferencias decorativas que aprecias entre este claustro y el retablo del Altar Mayor?*

* *¿Cuáles fueron los distintos usos de este espacio ocupado por el Claustro?*

El claustro presenta una planta rectangular con cuatro galerías porticadas. Estos pórticos presentan tramos cuadrados cubiertos por bóvedas.

* *Busca en el diccionario el término galería porticada.*

* *Cuenta el número de tramos cuadrados que presenta cada lado del patio del claustro:*

lado largo =

lado corto =

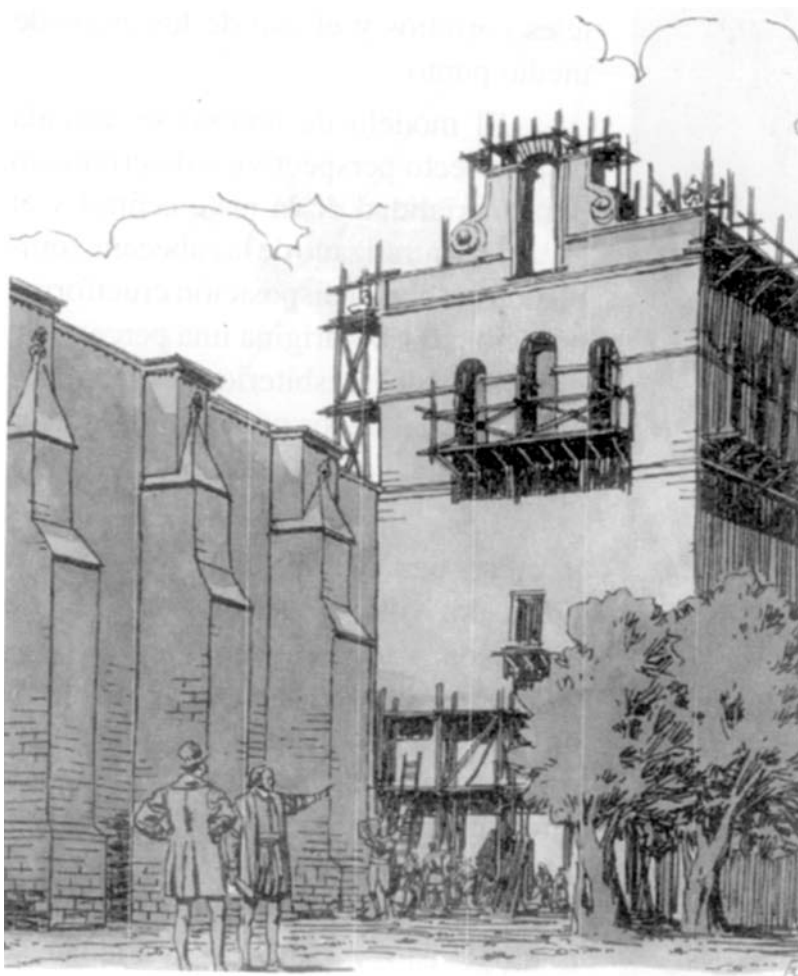


DESPUES DE LA VISITA

El juego de los errores.

* En este texto hay 6 errores. ¿Eres capaz de encontrarlos?. Rodea el texto equivocado en color negro.

- Nuestra Catedral presenta la peculiaridad de ser una Catedral – fortaleza, rodeada de fuertes muros y reforzada por torres en las esquinas. Fue comenzada a construir por los cristianos en el siglo XII para defenderse de los ataques musulmanes.
- La Catedral de Almería fue construida en el siglo XVI, para sustituir a la antigua mezquita – catedral de San Roque, muy destrozada por el terremoto de 1522.
- La portada principal de la Catedral, orientada al Sur, es la obra arquitectónica más importante del momento y recoge la propaganda del triunfo cristiano sobre los musulmanes, simbolizado en el escudo imperial de arriba, con el águila bicéfala del emperador. Carlos V.
- La zona más moderna de la Catedral es el claustro, construido a finales del siglo XVIII, cuando se tuvo el dinero suficiente para concluir las obras.
- Si la Catedral se situaba en el siglo XVII a Levante de la trama urbana, hoy en cambio se sitúa a Poniente. Además actualmente es una construcción alejada del casco histórico de Almería.



La conservación del Patrimonio Histórico

Sabemos que el Patrimonio Histórico es nuestra gran riqueza colectiva, fruto de la herencia acumulada de nuestros antepasados y que, entre todos, debemos preservarlo.

Este rico legado del pasado está protegido por una ley muy importante, llamada Ley del Patrimonio (1985), que pretende defenderlo de los posibles atentados contra él, y también restaurarlo y acercarlo cada vez más a los ciudadanos, para que todos podamos disfrutar de nuestro Patrimonio Histórico en las mejores condiciones posibles.



** Te proponemos que establezcáis un debate entre los compañeros de clase, bajo la coordinación de vuestro profesor, sobre distintas posturas u opiniones en relación con el Patrimonio Histórico.*

- *Los recursos para restaurar el Patrimonio Histórico se deben invertir en cosas más necesarias, como carreteras, hospitales, industrias...*
- *Los edificios antiguos se deterioran de modo natural. No se debe gastar dinero en su reparación, pues la huella del tiempo debe notarse.*
- *Solo se debe invertir con dinero público en edificios muy notables, pues no se puede atender a todo el Patrimonio.*
- *El Patrimonio Histórico de Andalucía puede ser una fuente de riqueza y un recurso para los andaluces.*
- *Plantea aquí tu propia opinión y débatala:*

Una amplia y rica evolución histórico-artística

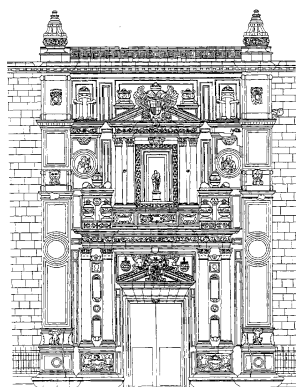
En las páginas anteriores habéis tenido la oportunidad de conocer brevemente el proceso de construcción de la Catedral. Tras la “reconquista” cristiana de 1489 se decide reutilizar la vieja mezquita como Catedral, hasta que en 1524 el nuevo obispo Villalán ordena levantar una nueva Catedral. Serán casi 300 años de levantar un nuevo edificio, donde encontramos muestras de distintos estilos artísticos. Por ello decimos que nuestra Catedral ha sido un testigo privilegiado de la historia.

** Para que podáis recordar el desarrollo constructivo de la Catedral en sus elementos más característicos, os proponemos una sencilla actividad. Abajo tenéis 5 elementos significativos de la Catedral y otro ligado estrechamente a ella. Ordénalos cronológicamente hasta la fecha más reciente.*

1	
2	
3	
4	
5	
6	



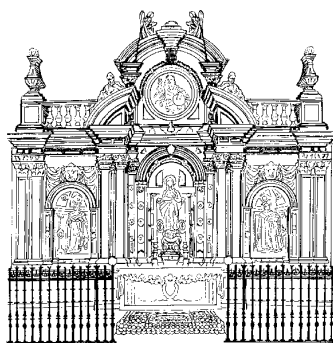
Iglesia de San Juan



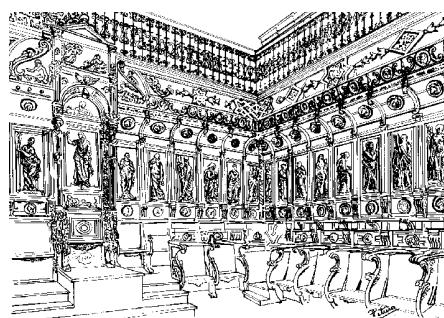
Puerta principal



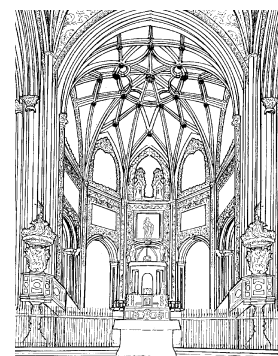
Claustro



Trascoro



Coro



Capilla Mayor

Jugando con las palabras

Sopa de letras

* Localiza las siguientes palabras relacionadas con nuestra Catedral y define brevemente su significado. Si tienes dudas puedes usar el diccionario.

- Tronera
- Fortaleza
- Mezquita
- Villalán
- Poniente
- Claustro
- Portada
- Escudo
- Terremoto
- Relieve

H	A	M	E	Z	Q	U	I	T	A
T	P	C	L	A	U	S	T	R	O
E	O	D	A	L	A	S	O	O	V
R	E	L	I	E	V	E	S	N	I
R	P	O	N	I	E	N	T	E	L
E	I	L	E	V	I	S	I	R	L
M	E	S	C	U	D	O	Z	A	A
O	X	A	L	K	E	N	A	S	L
T	F	O	R	T	A	L	E	Z	A
O	S	P	O	R	T	A	D	A	N

Ayer y hoy de la Catedral

* A continuación te presentamos varias fases referidas a la Catedral. Coloca una cruz en la columna correspondiente, según se refieran a la época en que se construyó, a la actualidad o, incluso, en ambos casos:

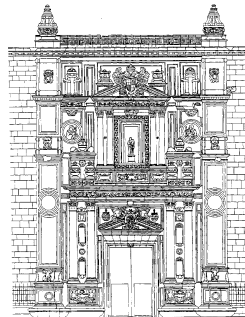
	Ayer	Hoy
- La Catedral es visitada por gran cantidad de turistas.		
- Es usada como fortaleza militar		
- Se construyó a Levante de la ciudad		
- La portada simboliza el poder imperial de Carlos V y el triunfo sobre los musulmanes		
- Es un monumento singular del Patrimonio Histórico almeriense		
- El Paseo de Almería se sitúa a Levante de la Catedral		

¿Conoces ya bien la Catedral?

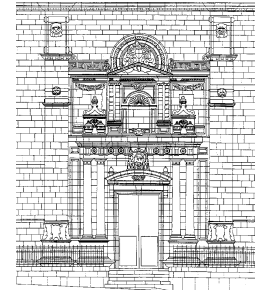
* Observas las ilustraciones siguientes, que corresponden a elementos representativos de la Catedral que hemos visitado recientemente. Haz un poco de memoria y coloca en el plano inferior el número correspondiente a la ubicación aproximada.



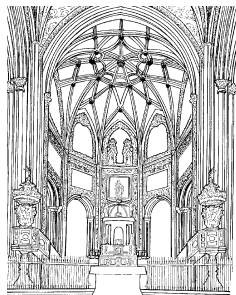
Muralla orientada al Sur



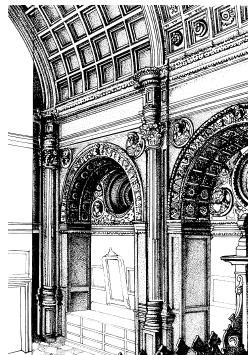
Portada principal



Portada lateral



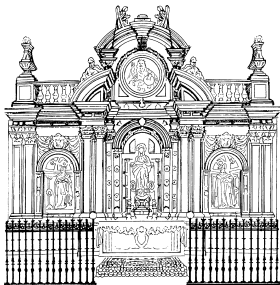
Capilla mayor



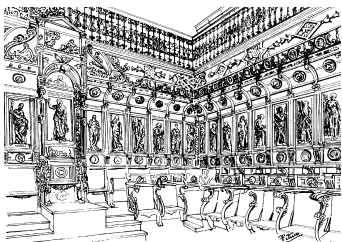
Sacristía



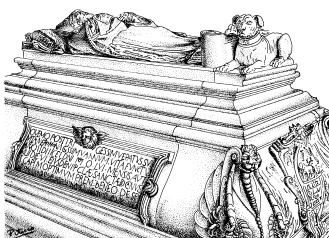
Claustro



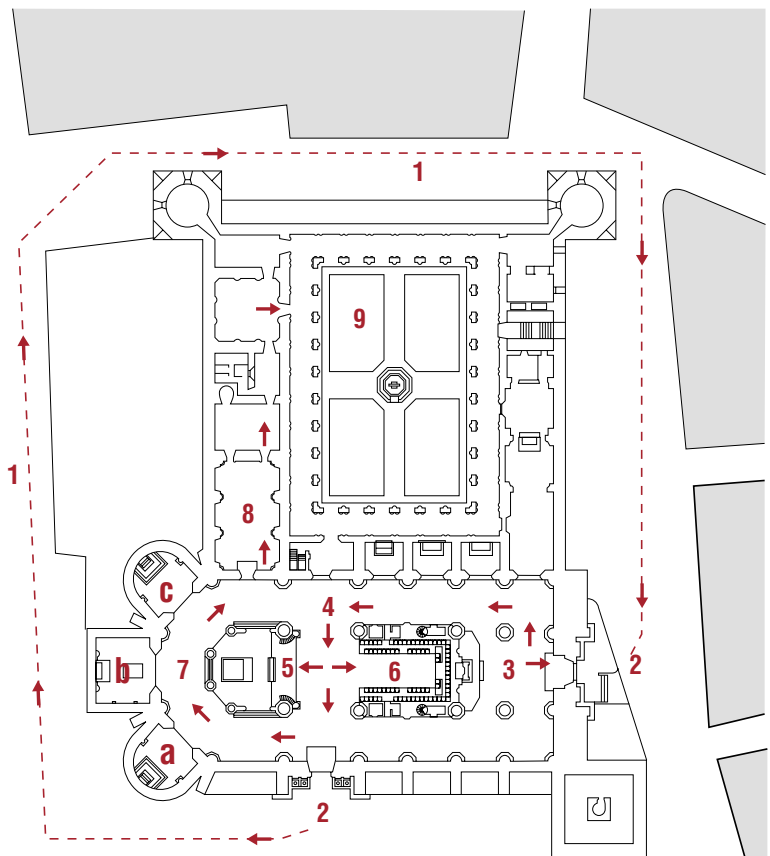
Trascoro



Coro



Sarcófago obispo Villalán



UN POCO DE VOCABULARIO

Almedina: núcleo central o antiguo de una ciudad musulmana.

Almena: salientes superiores del muro de una fortaleza para proteger a los soldados de la defensa.

Arco: hueco en forma de semicírculo.

Balaustrada: baranda decorativa en la parte superior de la fachada de un edificio.

Bicéfala: con dos cabezas.

Bóveda vaída: cubierta algo más baja que una semiesfera o bóveda de media naranja.

Callejón: calle estrecha, típica del trazado musulmán.

Canónigo: eclesiástico o sacerdote con un cargo o función dentro de la Catedral.

Capitel: parte superior de una columna.

Casco Histórico: zona antigua de la ciudad donde se conservan los edificios y rincones mas tradicionales.

Cátedra: asiento principal, donde se coloca el obispo en el coro de la Catedral.

Cornisa: remate saliente de la fachada de un edificio.

Crucero: espacio central de una iglesia, frente al altar mayor.

Cubierta: parte superior de una construcción.

Fuste: parte central o soporte de la columna.

Galería porticada: serie de arcos cubiertos a un patio o simplemente al exterior.

Linterna: construcción que remata la cúpula central de una iglesia.

Marmóreo: hecho en mármol.

Moriscos: musulmanes convertidos a la fuerza por los cristianos tras la Reconquista pero que mantuvieron secretamente su religión y costumbres.

Pilastra: soporte de planta poligonal adosado a una pared.

Propaganda: actividad desarrollada para difundir o dar a conocer cualquier cosa.

Reconquista cristiana: período de ocupación y conquista por los cristianos del territorio peninsular antes ocupado por los musulmanes.

Retablo: estructura en madera y decorada con pinturas y esculturas, que se coloca en el altar mayor de una iglesia a modo de escenario.

Vidriera: ventana o hueco decorada con cristales de distintos colores para formar un dibujo decorativo.