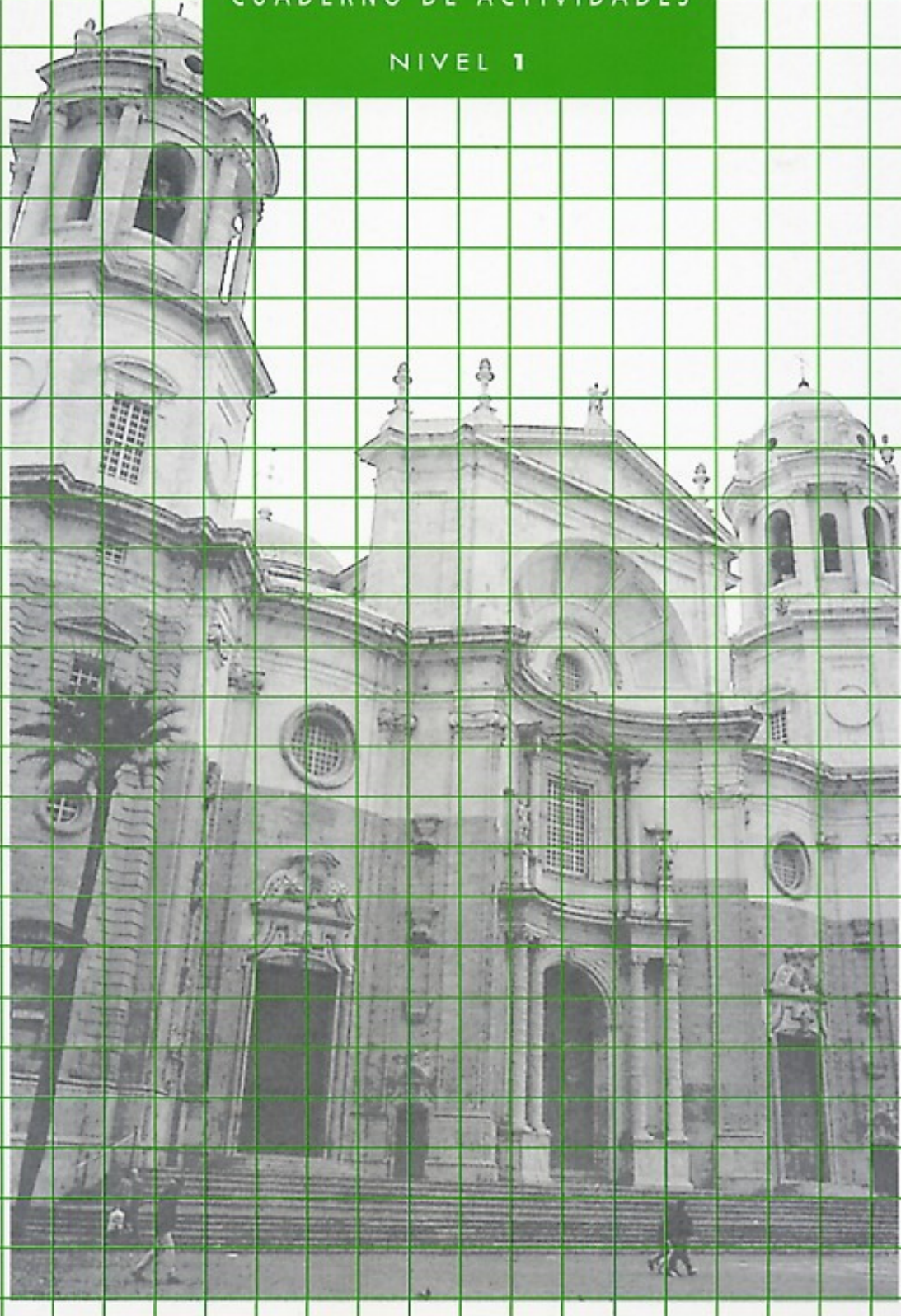


CATEDRAL DE CADIZ

CUADERNO DE ACTIVIDADES

NIVEL 1



**Autores: Juan Alonso de la Sierra Fernández
Miguel Ángel Valencia Roldán**

Diseño didáctico y maquetación: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Cádiz

**Dibujos: Augusto Bravo Cervantes
Juan Jiménez Mata (Alzados catedral)**

Diseño y maquetación: Idea Dos

Depósito Legal: CA-458/00

I.S.B.N.: 84-8266-072-1

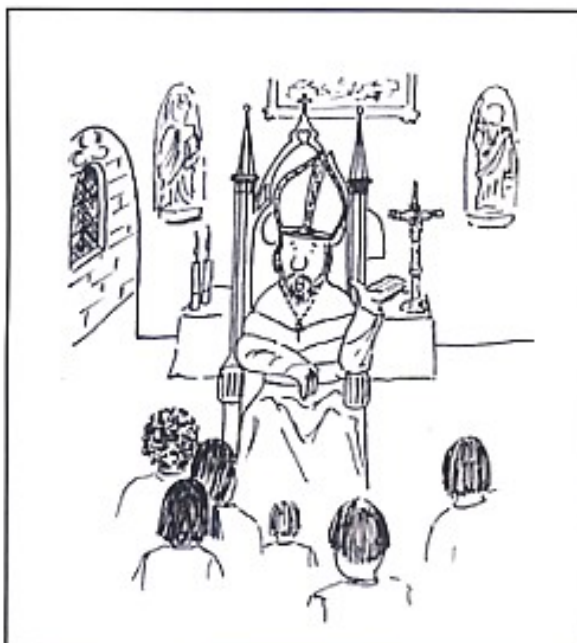
Impresión: Jiménez-Mena. Cádiz

PLANO DE CADIZ CON UBICACION DE LA CATEDRAL



HISTORIA DE LA CATEDRAL

FICHA 1



La palabra CATEDRAL deriva del latín "cathedra", que significa asiento, donde el obispo, máxima autoridad de la iglesia en un territorio llamado diócesis, se sentaba para impartir la doctrina. Cada diócesis tiene una capital donde se sitúa la iglesia más importante, la CATEDRAL.



Durante la Edad Media, a partir del siglo XII, las catedrales son edificios de grandes dimensiones, con altura que en ocasiones llegaban a duplicar la de las casas que las rodeaban. Marcaban así su importancia entre los restantes edificios de la ciudad.



Cádiz tuvo catedral desde la conquista de la ciudad a los musulmanes por el rey castellano Alfonso X el Sabio en 1262, quien mandó levantar un edificio con el nombre de CATEDRAL DE LA SANTA CRUZ SOBRE LAS AGUAS, que actualmente es la parroquia de Santa Cruz.



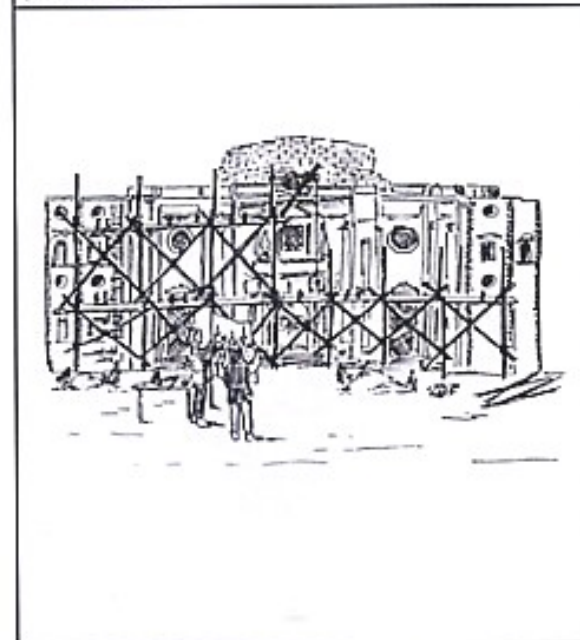
El barrio del Pópulo es el recinto amurallado que construyó Alfonso X para proteger a la ciudad. Todavía se conservan sus tres puertas, arcos de la Rosa, los Blanco y el Pópulo. Tres siglos después, en un dibujo de 1567, vemos cómo había crecido Cádiz fuera de las murallas.



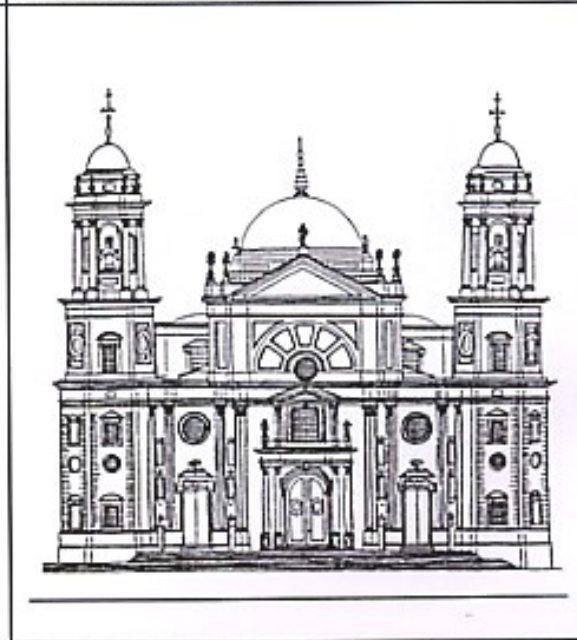
Tras el descubrimiento de América, como la ciudad tenía un gran puerto, comenzaron a desarrollarse muchas actividades comerciales, creciendo la población con gentes diversas. Sevilla controló ese comercio hasta que en 1717 el control pasó a Cádiz.



El crecimiento de la ciudad planteó la necesidad de construir una nueva CATEDRAL mucho más grande, que reflejara también la riqueza de sus habitantes. En 1723 el arquitecto Vicente Acero comenzó a construir la CATEDRAL NUEVA.



Como se trataba de un edificio muy grande las obras eran lentas y además hacía falta grandes sumas de dinero, su construcción se prolongó muchos años. Sucediéndose distintos arquitectos entre los que destacan Torcuato Cayón encargado de las obras desde 1759.



Las obras de la CATEDRAL concluyeron por fin en 1853, siendo el aspecto final del edificio diferente al que se pensaba cuando se inició su construcción, al ir cambiando con el paso del tiempo los gustos y modas en la construcción.

LÍNEA DEL TIEMPO

FICHA 2

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS	HISTORIA DE LA CATEDRAL
Comienzan a construirse grandes catedrales en Europa	S. XII
En 1212 el reino de Castilla comienza la conquista de los reinos musulmanes andaluces	1250
	S. XIV
	S. XV
Descubrimiento de América en 1492	S. XVI
Pleno Renacimiento: Miguel Ángel pinta la Capilla Sixtina	1550
	S. XVII
Velázquez es nombrado pintor de la Corte Carlos II último rey de la dinastía de los Austria Comienza a reinar en España la monarquía borbónica	S. XVIII
	1750
Watt inventa la máquina de vapor	1769
Comienzo de la Revolución Francesa	1789
	S. XIX
Guerra de la Independencia	1808
Constitución de Cádiz	1812
Muerte de Goya	1828
	1850
Primera República española	1873
	S. XX

BUSCA en la ficha nº 1 las fechas que aparecen y los hechos a que se refieren para situarlos en la parte derecha de la línea del tiempo en el lugar que le corresponda.

LOCALIZA información sobre los acontecimientos históricos que figuran en la línea del tiempo y añade otros que creas de interés incluir en ella.

CALCULA y anotá a continuación cuantos años duró la construcción de la CATEDRAL NUEVA de Cádiz: años.

TRABAJADORES DE LA CATEDRAL

FICHA 3



La construcción de una CATEDRAL genera un gran movimiento de población en torno a ella, ya que son necesarios trabajadores especializados que acuden de distintos lugares para montar talleres en los que enseñan el oficio a múltiples aprendices.

El arquitecto necesita una serie de trabajadores para la construcción de la CATEDRAL. Entre los personajes aquí representados BUSCA a un albañil, un picapedrero, un carpintero, un herrero y un escultor.

RECINTO AMURALLADO DE CÁDIZ

FICHA 4

**1. PLAZA DE ESPAÑA**

En su centro se levanta el monumento conmemorativo de la constitución de 1812 y destacan en su entorno junto a otras construcciones del siglo XVIII, el edificio de la antigua aduana, actualmente palacio de la Diputación Provincial.

**2. MUSEO**

En las ciudades suele haber museos que recogen piezas arqueológicas, pinturas, esculturas y otros objetos de interés cultural que nos ayudan a conocer mejor nuestro pasado.

**3. AYUNTAMIENTO**

En este edificio radica el gobierno de la ciudad, formado por los concejales con el alcalde a su frente, que es elegido entre sus habitantes cada cuatro años.

**4. COMUNICACIONES**

En todas las ciudades son muy importantes las comunicaciones. A Cádiz podemos llegar por carretera, por tren o por barco. En el puerto se unen todas estas vías de comunicación.

**5. CASA DE LAS CADENAS**

Esta casa de finales del siglo XVII es ejemplo de otras muchas existentes en la ciudad que fueron construidas por ricos comerciantes.

La planta baja se dedicaba a almacén, la primera a oficinas, la segunda o principal a vivienda del comerciante y la tercera para los criados. Tienen una torre-Mirador.

**6. GRAN TEATRO FALLA**

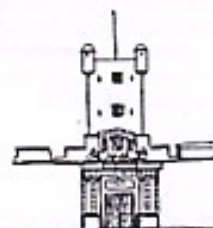
Centra gran parte de la actividad cultural de la ciudad; teatro, conciertos y el concurso del carnaval. Aunque este teatro es de principios del siglo XX, Cádiz tuvo otros teatros, el más antiguo es de época romana.

**7. CATEDRAL**

Es la iglesia más importante de la ciudad. Cádiz conserva dos edificios que han tenido esta categoría, la actual CATEDRAL del siglo XVIII y la iglesia de Santa Cruz. También, como en todas las ciudades, hay otras muchas iglesias.

**8. BARRIO DEL PÓPULO**

Es la ciudad amurallada de Alfonso X. Conserva sus tres puertas, arcos de los Blanco, del Pópulo y de la Rosa. En su interior hay edificios históricos, como la antigua CATEDRAL, Contaduría, Casa del Almirante y Teatro Romano.

**9. MURALLAS**

Al crecer la ciudad las murallas medievales quedaron inutilizadas, por ello se construyeron unas nuevas cuyas obras se terminaron en el siglo XVIII, coincidiendo con el gran desarrollo económico de la ciudad.

CATEDRAL. FACHADA

FICHA 5

La fachada de la CATEDRAL se abre a una plaza, para que pueda contemplarse mejor. Como ves destaca entre los otros edificios que la rodean por su gran tamaño al ser la iglesia más importante de la ciudad. La zona más alta son sus torres, para que se puedan oír las campanas desde todos los lugares. Las torres

tienen una cruz sobre ellas para destacar el carácter religioso del edificio. En otros lugares de la fachada hay las tres esculturas que te presentamos a continuación, que indican también el carácter religioso del edificio. LOCALÍZALAS y prolonga las flechas hasta el lugar que le corresponde en el dibujo de la fachada.






EL SALVADOR. Representa a Jesucristo sosteniendo con la mano izquierda una esfera rematada en una cruz, que simboliza el mundo cristiano, mientras que con la derecha imparte la bendición.



SAN SERVANDO Y SAN GERMÁN. Soldados romanos sacrificados por ser cristianos. Llevan en sus manos una palma, símbolo del martirio, y una cruz, símbolo de la fe. Son los patronos de Cádiz.



Las ventanas rectangulares  de la fachada tienen sobre ellas unas molduras

de forma triangular  o curva, 

llamadas frontones. **OBSERVA** detenidamente las ventanas de la fachada y comparándolas con las del dibujo coloca los frontones que en él no se han dibujado sobre algunas ventanas.

Entre la fachada de la CATEDRAL y el dibujo que tienes en el cuaderno, aparte de los frontones de las ventanas que has completado, hay otros cinco errores importantes, LOCALÍZALOS y MÁRCALOS. Habrás observado que en la fachada se utilizaron dos clases de piedra, una más oscura en la parte inferior y otra blanca en la superior. Ello es debido a que las obras estuvieron paradas un tiempo y cuando se reanudaron fueron traídas de otra cantera.

CATEDRAL. INTERIOR

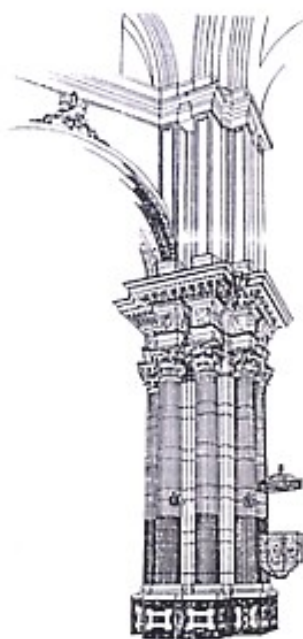
FICHA 6

Desde los bancos que hay en el lugar marcado en el plano **OBSERVA** detenidamente todo el espacio que te rodea, **LOCALIZA** lo descrito a conti-

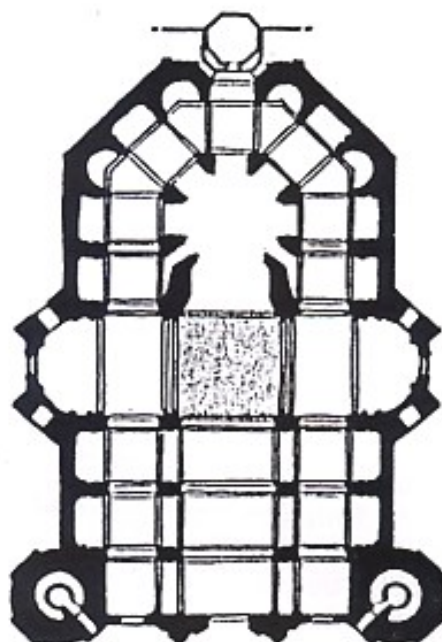
nuación y únelo mediante una línea con el lugar que le corresponde en el plano (si un elemento se repite varias veces sólo es necesario que lo indiques una vez).

**ALTAR MAYOR**

Se sitúa en la zona más importante de la iglesia, por eso suele estar en alto, precedido de una escalinata. En él se realizan las ceremonias más importantes.

**PILAR**

Sirve para sostener las bóvedas que forman la techumbre, por ello suele ser fuerte y grueso. A veces, tiene columnas adosadas que enriquecen su aspecto

**PILLA**

Pequeño espacio con altar que se repite en torno a las naves de la iglesia. Cada capilla está dedicada a un santo, cuya imagen suele presidirla.

**CORO**

Lugar con asientos de madera muy decorados sobre los que se sitúan dos grandes órganos. En él los sacerdotes rezan y cantan. Se cierra con una reja de hierro y está unido con el altar mayor por un pasillo.

NAVE CENTRAL

Ancho espacio que recorre la iglesia desde la puerta principal hasta el altar mayor, delimitado en sus lados por pilares.

NAVE TRANSVERSAL

Espacio de igual anchura a la nave central, que la cruza en el lugar donde se levanta la cúpula y en cuyos extremos se encuentran las puertas laterales de la iglesia.

GIROLA

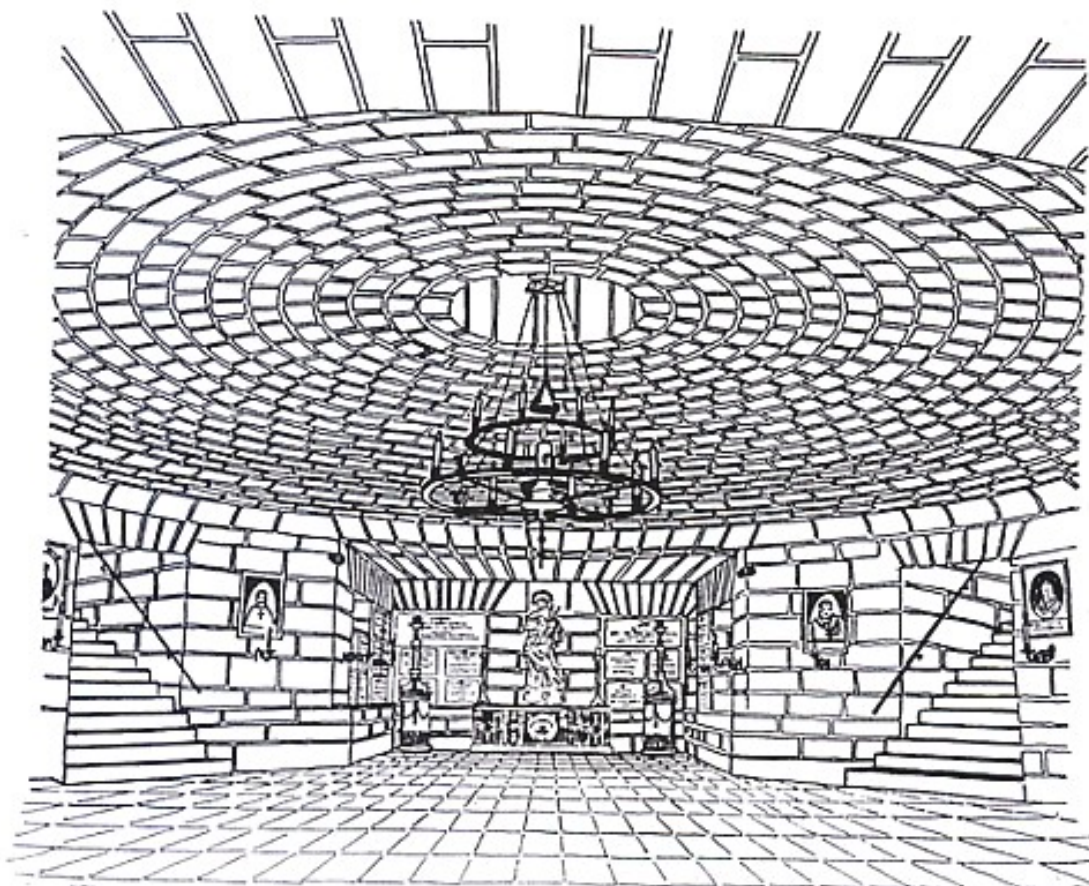
Espacio que se prolonga desde las naves laterales y rodea al altar mayor.

NAVE LATERAL

Espacio de menor altura y anchura que la nave central, que se repite a ambos lados de ella separada por pilares.

CRIPTA

FICHA 8



La cripta es un espacio subterráneo situado bajo el altar mayor, construido para enterramiento de obispos, canónigos y otros benefactores de la CATEDRAL. Excepcionalmente se encuentran en ella los restos de dos gaditanos ilustres, el músico Manuel de Falla y el escritor José María Pemán. Es lo primero que se construyó de la CATEDRAL y por tanto su parte más antigua.

Fíjate en el material constructivo empleado en sus muros y techos ¿sabrías decir a cuál de estos corresponde?:

- Mármol Piedra ostionera Ladrillo

Si te sitúas bajo la bóveda del espacio central te sorprenderá la sonoridad de este lugar pues oirás cómo el sonido forma eco repitiéndose múltiples veces.

En uno de los extremos verás una capilla presidida por un crucificado, es la destinada a enterramiento de los obispos de Cádiz. Su cercanía al mar nos permite escuchar el sonido de las olas.

LA CATEDRAL, por ser el primer templo de la diócesis, conserva un importante conjunto de objetos de gran valor artístico para ser utilizados en las principales ceremonias. Así cuenta con grandes libros de cánticos para el coro, vestimentas bordadas, custodias, cálices y otros ornamentos. Gran parte de ellos puedes contemplarlos en las vitrinas del museo, donde también se exponen algunos cuadros y esculturas.

HISTORIETA

REALIZA una historia que tenga como escenario la CATEDRAL, eligiendo algunos personajes de los que te proponemos a continuación:



- Dragón
- Robot
- Niños
- Extraterrestre
- Gigante
- Monstruo



FICHA 9

- Hombre
- Fantasma
- Mujer

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

FICHA 10



La CATEDRAL de Cádiz, al igual que otros muchos monumentos tiene problemas de conservación debido al tiempo transcurrido desde su construcción. El principal problema es el llamado "mal de la piedra", que provoca que estas se desmoronen poco a poco, por ello ha sido necesario colocar en su interior bajo los techos redes, para evitar que caigan trozos de piedras y puedan herir a los visitantes.

La solución a este mal es difícil y hay muchos expertos estudiando y experimentando posibles soluciones, ya que es un problema que afecta a otros monumentos de España y muchos países. Una de las principales causas del desmoronamiento de la piedra es la proximidad al mar de la CATEDRAL, por ello se mide asiduamente el grado de humedad que hay en su interior con aparatos especiales.

ALGUNOS ARTÍCULOS DE LA LEY DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ

EL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ ES DE UNA GRAN RIQUEZA Y DIVERSIDAD

Artículo 2.

1. El Patrimonio Histórico Andaluz se compone de todos los bienes de la cultura, en cualquiera de sus manifestaciones, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico para la Comunidad Autónoma.

SI CONOCEMOS MEJOR NUESTRO PATRIMONIO APRENDEREMOS A PROTEGERLO

Artículo 6.

1. Se constituye el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como instrumento para proteger los bienes en él inscritos, la consulta y divulgación del mismo.

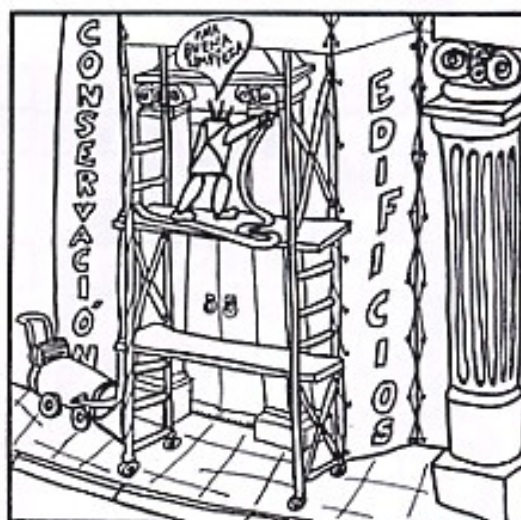
2. La formación y conservación del Catálogo queda atribuida a la Consejería de Cultura, quien tendrá a su cargo la redacción y custodia de la documentación correspondiente a los muebles, inmuebles y manifestaciones o actividades culturales que constituyen el Patrimonio Histórico Andaluz.

EXISTEN SEIS TIPOS DE BIENES INMUEBLES EN NUESTRO PATRIMONIO

Artículo 26.

Los bienes inmuebles que por su interés para la Comunidad Autónoma sean objeto de inscripción específica en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz se clasificarán con acuerdo a la siguiente tipología:

1. Monumentos / 2. Conjuntos Históricos / 3. Jardines Históricos / 4. Sitios Históricos / 5. Zonas Arqueológicas / 6. Lugares de Interés Etnológico



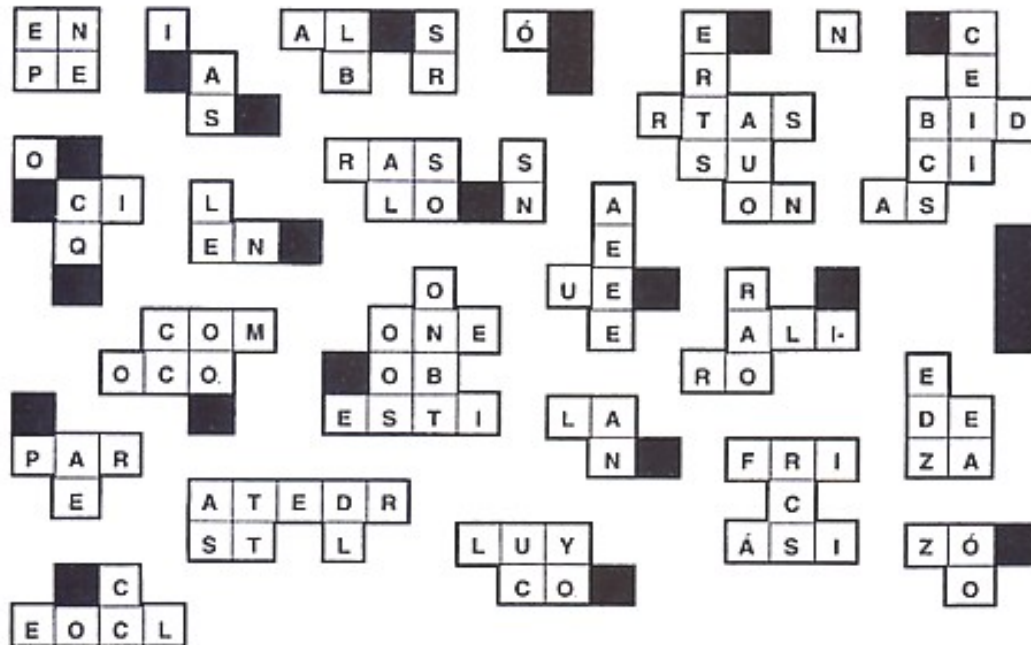
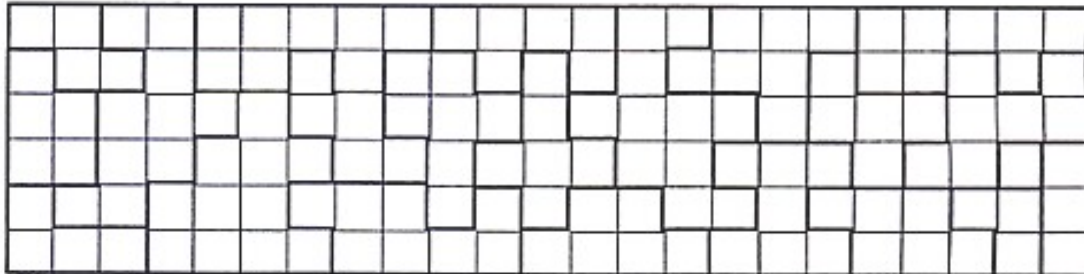
PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO

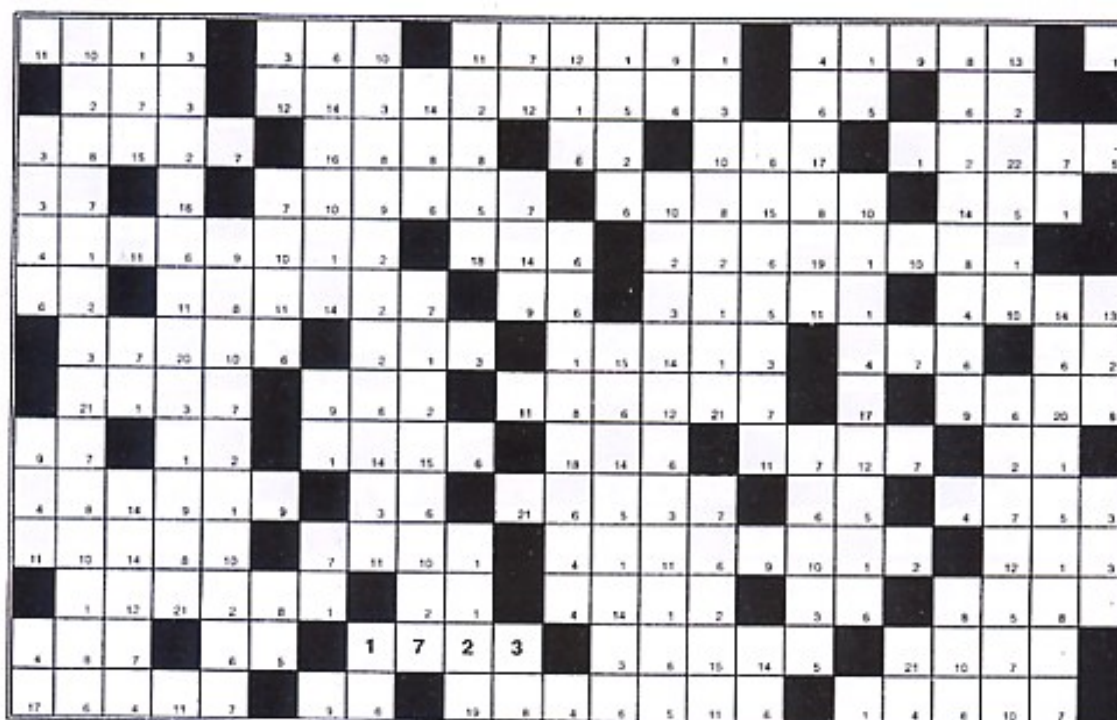
Artículo 15.1

Los propietarios, titulares de derecho o simples poseedores de bienes integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz, se hallen o no catalogados, tienen el deber de conservarlos, mantenerlos y custodiarlos de manera que se garantice la salvaguardia de sus valores.

PASATIEMPOS

FICHA 11





Los números que hay en los casilleros han sustituido a las letras que componen este texto, por tanto, deberás sustituir cada número por la letra correspondiente: la misma letra para el mismo número.

- | | |
|--------|--------|
| 1 - A | 12 - M |
| 2 - L | 13 - Z |
| 3 - S | 14 - U |
| 4 - C | 15 - G |
| 5 - N | 16 - X |
| 6 - E | 17 - Y |
| 7 - O | 18 - Q |
| 8 - I | 19 - V |
| 9 - D | 20 - B |
| 10 - R | 21 - P |
| 11 - T | 22 - F |



LITERARIO

SOLUCIÓN

T	R	A	S		S	E	R		T	O	M	A	D	A		C	Á	D	I	Z		A
	L	O	S		M	U	S	U	L	M	A	N	E	S		E	N		E	L		
S	I		L	O		X	I	I	L		E	L		R	E	Y		A	L	F	O	N
S	O		X		O	R	D	E	N	Ó		E	R	I	G	I	R		U	N	A	
C	A	T	E	D	R	A	L		Q	U	E		L	L	E	V	A	R	Í	A		
E	L		T	Í	T	U	L	O		D	E		S	A	N	T	A		C	R	U	Z
	S	O	B	R	E		L	A	S		A	G	U	A	S		C	O	N		E	L
	P	A	S	O		D	E	L		T	I	E	M	P	O		Y		D	E	B	I
D	O		A	L		A	U	G	E		Q	U	E		T	O	M	Ó		L	A	
C	I	U	D	A	D		S	E		P	E	N	S	Ó		E	N		C	O	N	S
T	R	U	I	R		O	T	R	A		C	A	T	E	D	R	A	L		M	Á	S
	A	M	P	L	I	A		L	A		C	U	A	L		S	E		I	N	I	-
C	I	Ó		E	N		1	7	2	3		S	E	G	Ú	N		P	R	O	-	
Y	E	C	T	O		D	E		V	I	C	E	N	T	E		A	C	E	R	O	

L	A		C	A	T	E	D	R	A	L		S	E		C	O	M	E	N	Z	Ó	
E	N		E	S	T	I	L	O		B	A	R	R	O	C	O		P	E	R	O	
D	E	B	I	D	O		A		C	I	E	R	T	A	S		P	A	R	A	L	I
Z	A	C	I	O	N	E	S		Q	U	E		S	U	F	R	I	E	R	O	N	
L	A	S		O	B	R	A	S		S	E		C	O	N	C	L	U	Y	Ó		
E	N		E	S	T	I	L	O		N	E	O	C	L	Á	S	I	C	O			



JUNTA DE ANDALUCIA

*Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura*

