

# Sarcófagos Fenicios de Cádiz



Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Educación. Consejería de Cultura

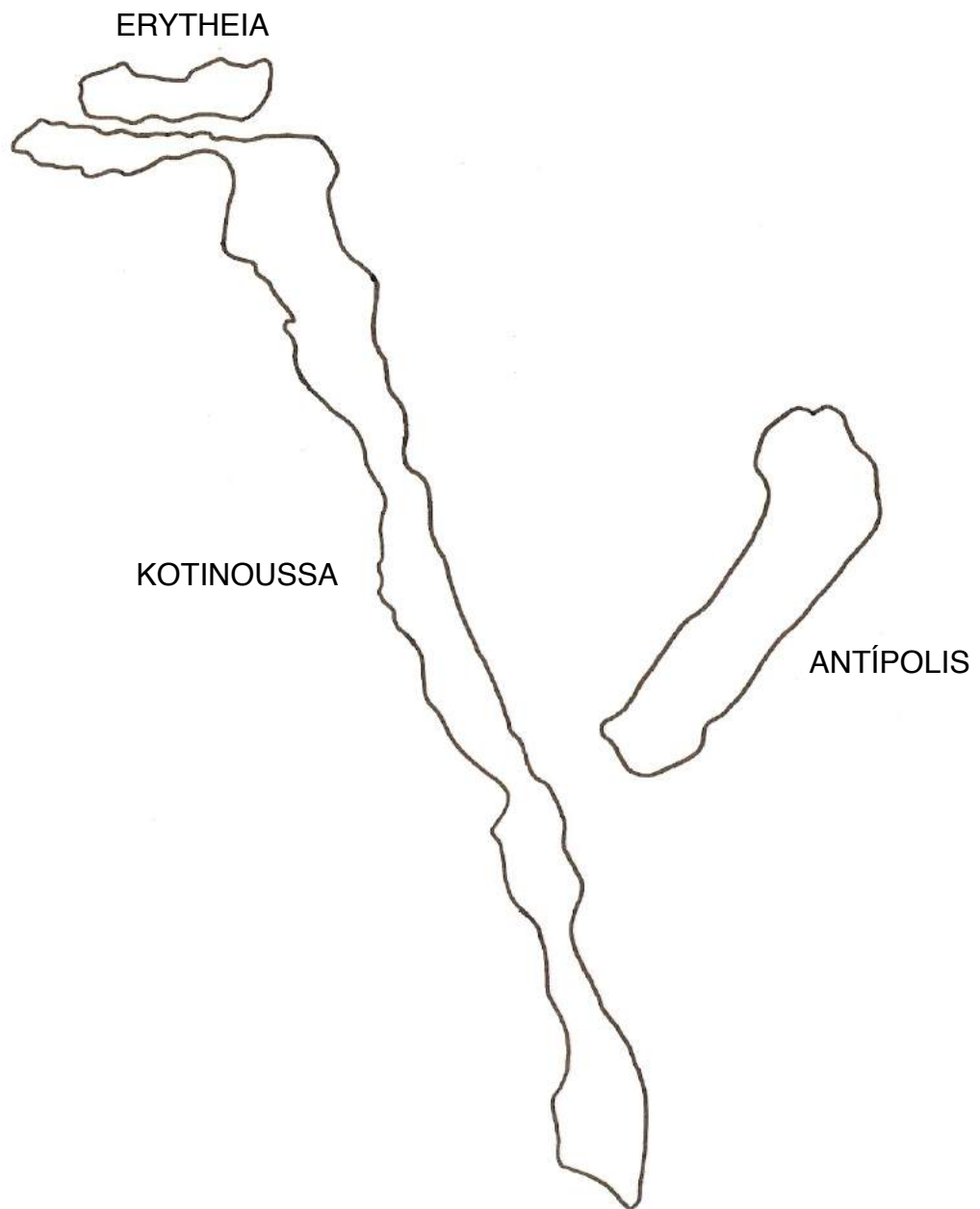
Diseño Didáctico: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Cádiz

Textos: Miguel Ángel Valencia Roldán  
Gema Sánchez Jiménez

Dibujos: Gema Sánchez Jiménez (cómic)  
Augusto Bravo Cervantes (recortables)

Maquetación: José A. Chilia Gómez

Depósito Legal: CA 451-2011



*Islas Gaditanas*

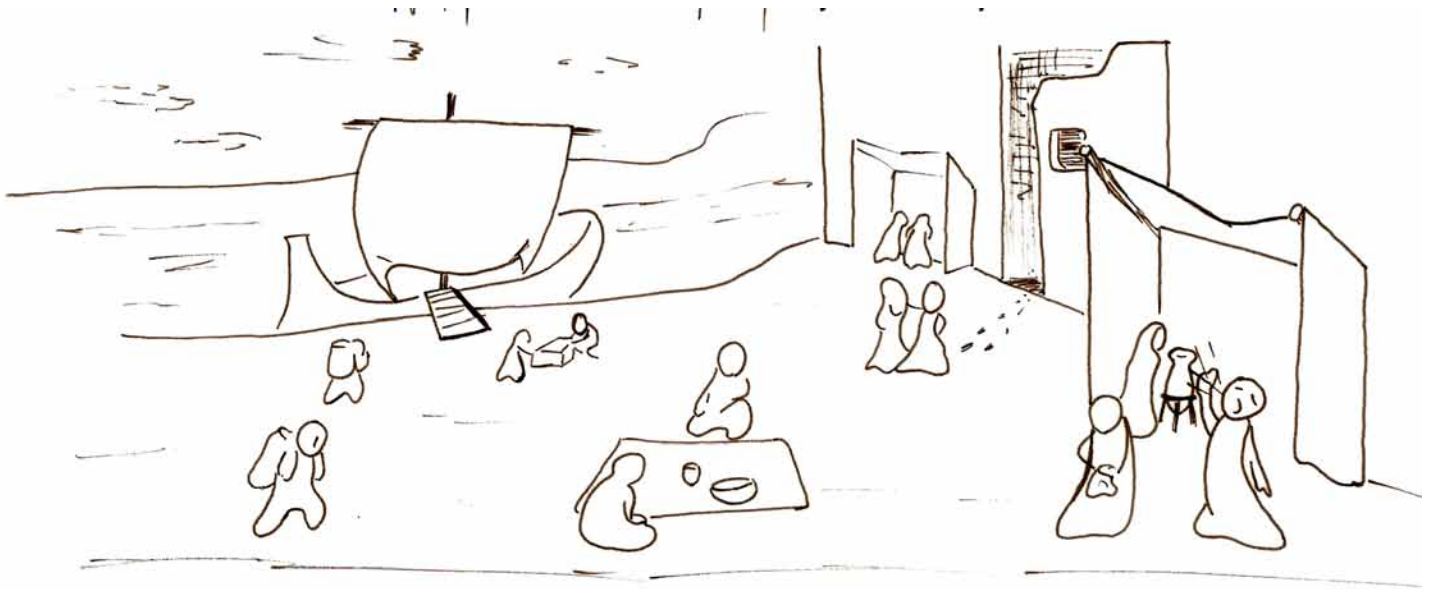
Hace 3000 años, los fenicios, pueblo de mercaderes y expertos navegantes del Mediterráneo, fundaron Gadir, la colonia fenicia más importante de occidente.



La ciudad de Gadir siempre mantuvo estrechos lazos con las ciudades fenicias de Tiro, Biblos y sobre todo con Sidón.



En uno de los barcos que desde Sidón vino a Gadir, llegó un comerciante fenicio, llamado Azmelqart, acompañado de su familia.



La ciudad de Gadir atraía a muchos comerciantes debido a que esta tierra ofrecía importantes productos para el comercio como...



... vino, salazones de pescado y sobre todo preciados metales, como oro y plata que se obtenían de zonas próximas.



Además surgieron en la ciudad industrias de salazones, metalurgia y cerámica, entre otras muchas.



Tan grande fue el auge que alcanzó Gadir que llegó a acuñar moneda propia.

Azmelqart se especializó principalmente en el comercio de telas, entre las que eran muy apreciadas las de color púrpura procedentes del murex, molusco muy abundante en la zona.



En Gadir, Azmelqart encontró una vida próspera...

... y mantener cómodamente a su familia.



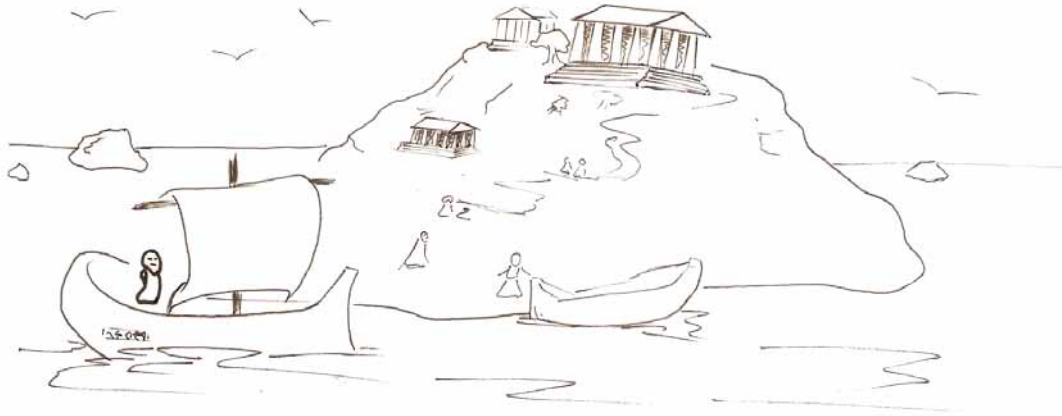
Sin embargo...



...un percance fortuito le produjo un profundo dolor que ningún médico pudo remediar.



Sufrió una malformación en uno de sus pies, que no le impidió continuar con sus actividades comerciales.



Su labor, lo llevaría a numerosos destinos a través de las rutas comerciales que recorrían todo el Mediterráneo.



Gracias a esta intensa actividad comercial, contactó con distintas culturas, saliendo profundamente impresionado con algunas de ellas.

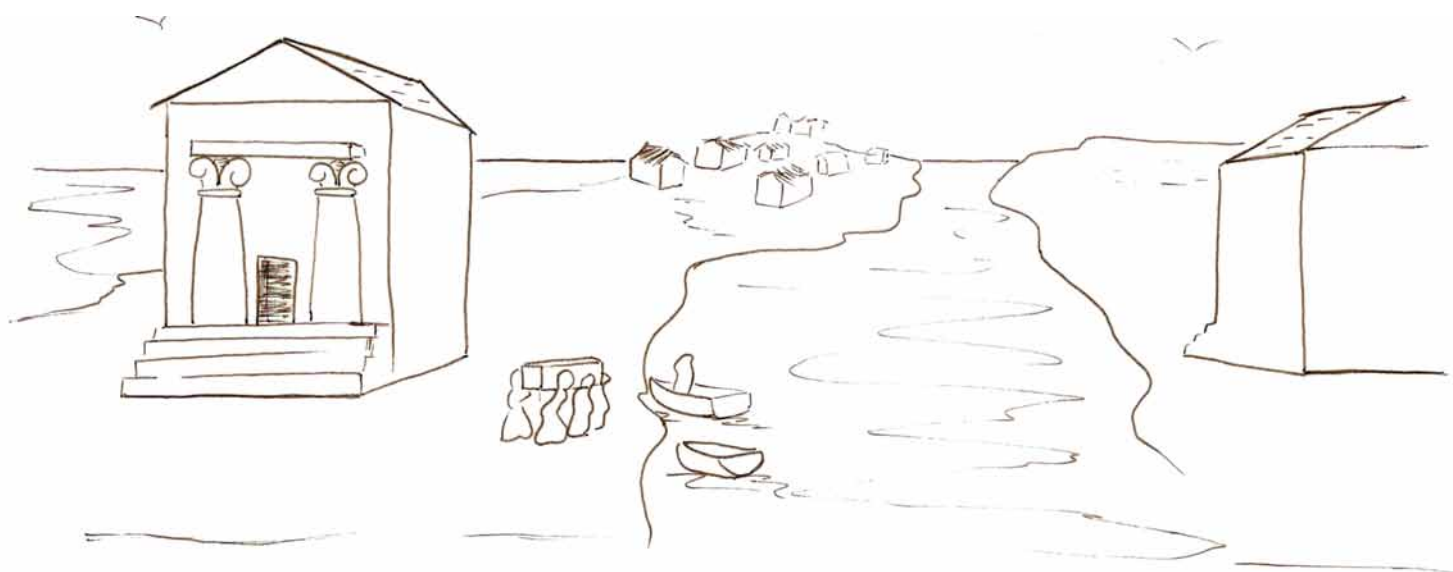


Tanto fue así que encargó para su funeral, a un gran artista griego, un sarcófago donde se grabase su imagen con el mayor realismo.

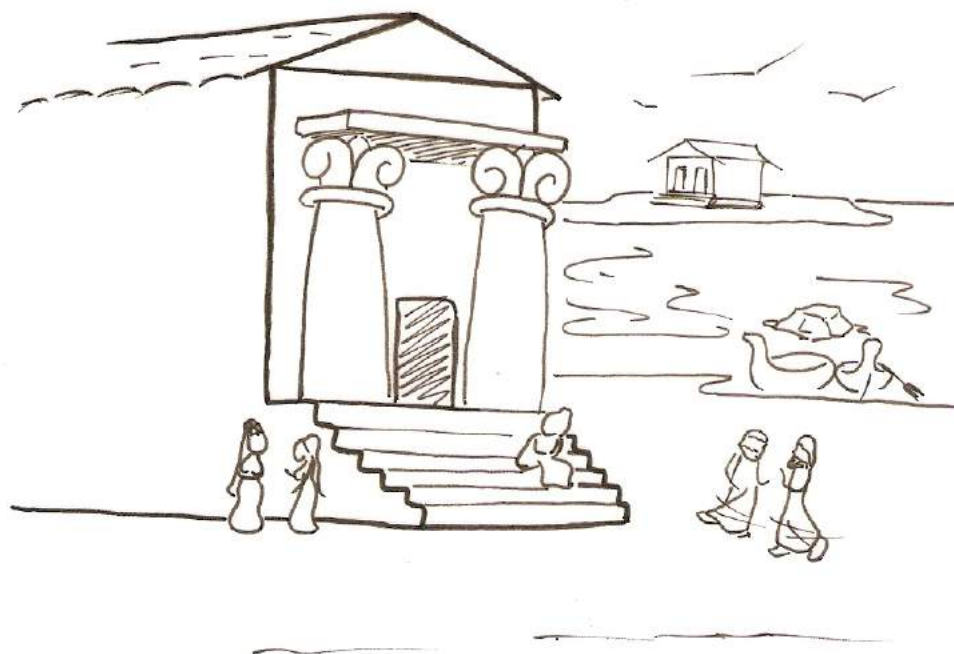




El sarcófago fue enviado cuidadosamente por vía marítima hasta Gadir para acoger en el momento de su muerte el cuerpo amortajado del Azmelqart, acompañado de, amuletos y alimentos que acompañasen al difunto en el más allá.



Finalmente fue transportado para su sepultura a la vecina isla de Kotinoussa.

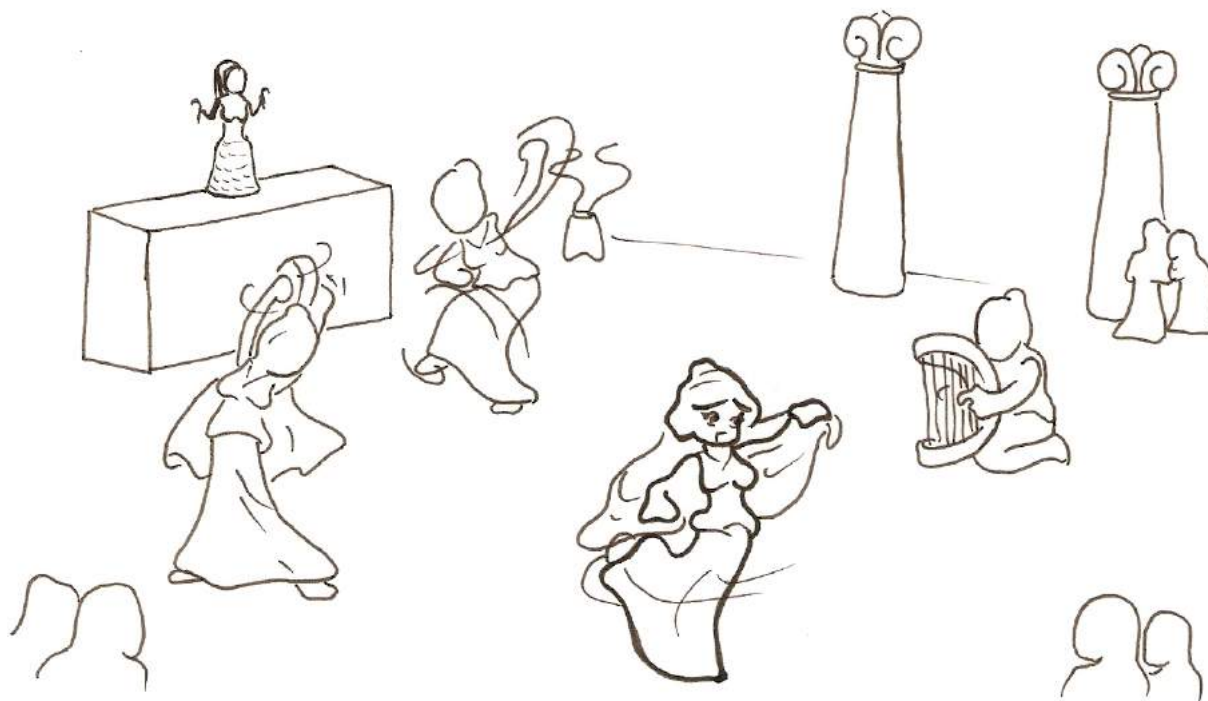


En Gadir existían una serie de templos edificados a lo largo del litoral y dedicado a importantes divinidades como Melkart/Hércules, Baal/Kronos/Saturno o Artarté/Venus Marina



En la isla de Erytheia se hallaba el dedicado a la diosa Astarté que regía una importante sacerdotisa de nombre Asherah .

Entre sus numerosas funciones, Asherah se encargaba de mantener perfumada la estancia de la diosa para el culto,



organizaba las danzas ceremoniales,



..custodiaba la permanencia del fuego divino.



La diosa Astarté era de las más veneradas por los fenicios y constantemente recibía ofrendas y exvotos.



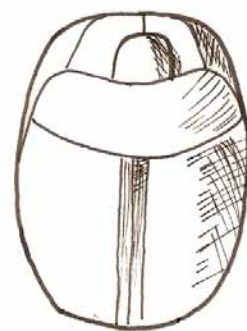
Asherah, además atendía las solicitudes en el rito de purificación.



Este templo era conocido por el oráculo que auguraba el destino y la fortuna a los navegantes.

En la vecina isla de Kotinoussa se encontraba el templo dedicado al dios Kronos y en ocasiones se la invitaba a participar en sus ceremonias.





Asherah, gozaba de tanto afecto en Gadir que para su funeral se encargó un impresionante sarcófago de mármol con su bella imagen reproducida en la tapa.

Entre las ofrendas que se depositaron en su interior iba un escarabeo egipcio que representaba el alma inmortal de la sacerdotisa.



Un ceremonioso cortejo acompañó al sarcófago hasta su sepultura.

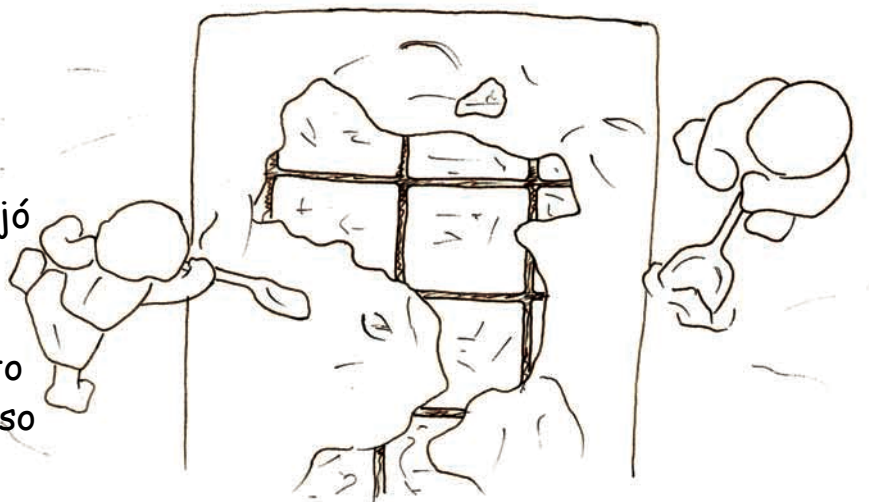


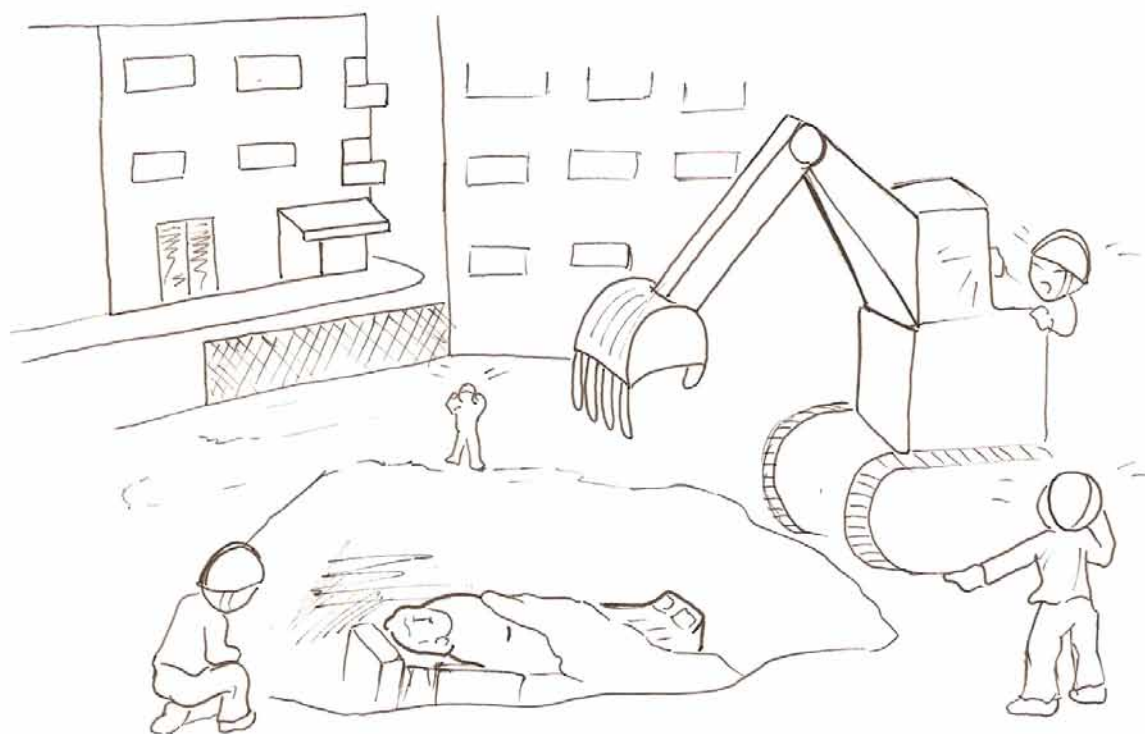
Según la costumbre fenicia, en un lugar apartado, se excavó un profundo hoyo donde fue depositado el sarcófago



construyéndose una fuerte cámara funeraria con sillares tallados a medida.

Finalmente se cubrió la sepultura con tierra y se dejó exento de señal alguna que indicase su emplazamiento para que nada (en ese remoto lugar) perturbase su descanso eterno.





Milenios después fueron hallados ambos sarcófagos. El masculino se encontró en 1878 en la zona de Punta de Vaca y el femenino se descubrió en 1980 en la calle Ruiz de Alda. Desde entonces estas dos piezas únicas las podemos visitar en el Museo Provincial de Cádiz.



## FICHA SARCÓFAGO ANTROPOIDE MASCULINO

Hacia 400 a.C.

Mármol 219 x 82 x 84 cm.

Escultura

Procedencia: Punta de vaca (Cádiz)

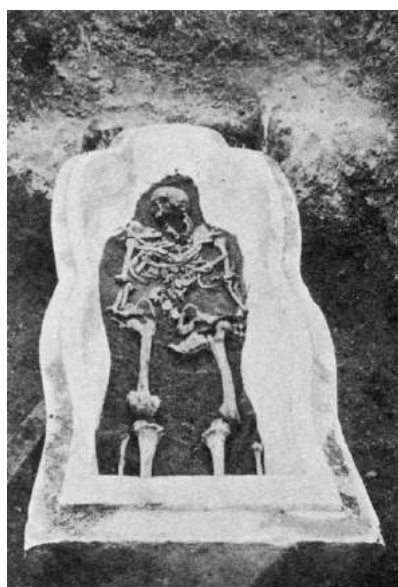
Museo Provincial de Cádiz

El sarcófago antropoide masculino se localizó en 1887 en punta de vaca, Cádiz, y es una muestra de las profundas relaciones que siguieron manteniendo los gaditanos con la costa fenicia, en este caso con Sidón, aún a pesar de la caída de la metrópolis, Tiro.

Este tipo de sarcófagos se encuentra fundamentalmente en Sidón y en otros puntos del Mediterráneo. Está basado en modelos egipcios y es preciso resaltar el interés retratístico de la obra, pues era una garantía de la inmortalidad del difunto. Este realismo se idealiza por el autor, de origen griego o formado en Grecia, que pone su arte al servicio de los comerciantes fenicios.

A diferencia de los ricos ajuares u joyas hallados en los hipogeos o nichos de la misma época que se localizan en la necrópolis gaditana, este sarcófago, al igual que los sidonios, no contenían material espectacular.

El hallazgo de este sarcófago es la causa directa de la creación del Museo de Cádiz.



## FICHA SARCÓFAGO ANTROPOIDE FEMENINO

Hacia 470 a.C.

Mármol 216 x 85 x 91 cm.

Escultura

Procedencia: c/ Parlamento, Cádiz

Museo Provincial de Cádiz.

El 26 de septiembre de 1980, casi un siglo después de la aparición del sarcófago masculino, surgió a la luz del subsuelo gaditano un nuevo enterramiento de este tipo. Esta vez con la representación de una mujer en la tapa. Este hallazgo, si es importante por sí mismo permite además abrigar esperanzas de nuevos sarcófagos sidonios en la necrópolis de Gades.

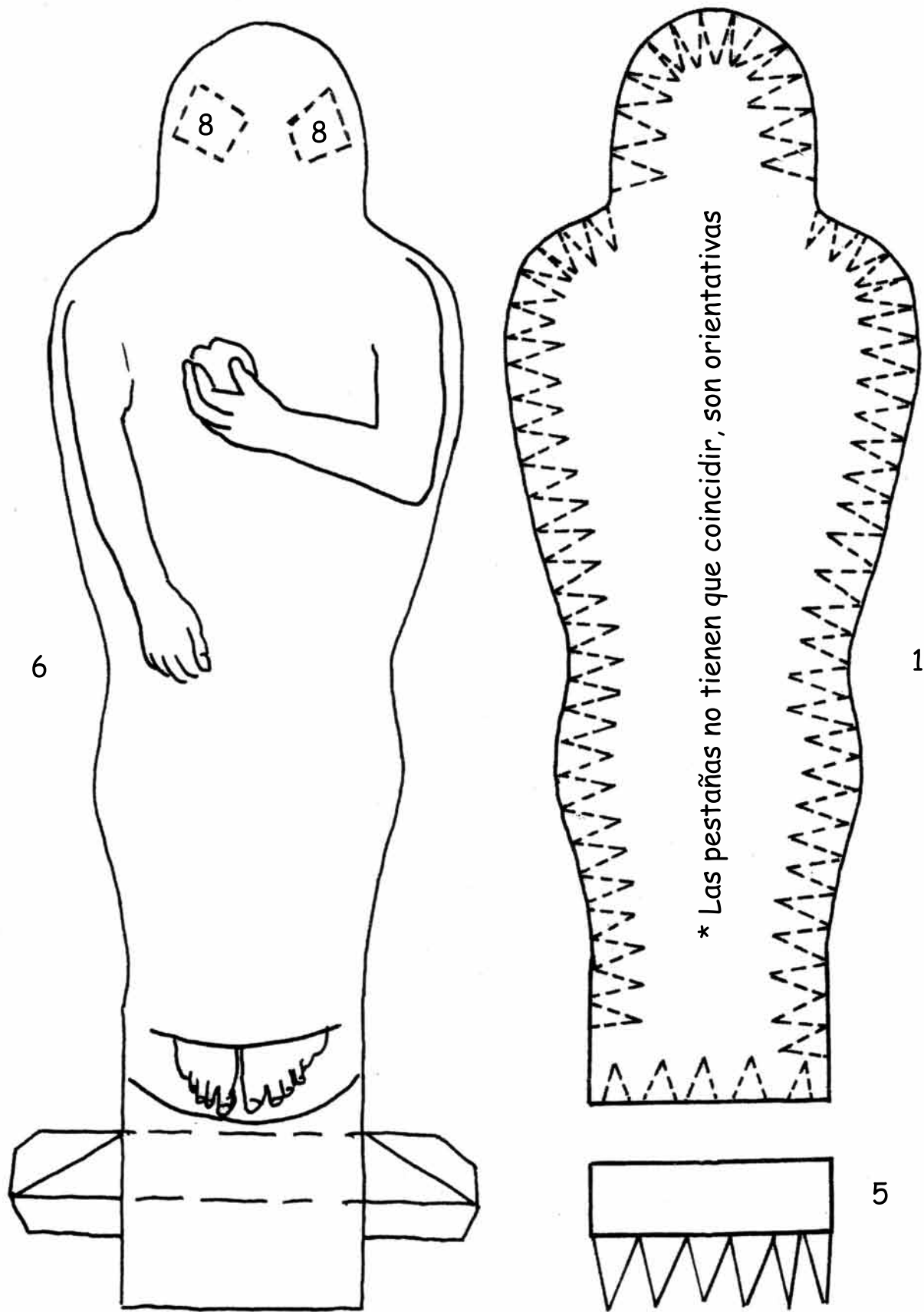
Realizado en mármol, es preciso destacar la hermosura de las facciones, el "alabastro" de la mano izquierda y los pies que asoman bajo la leve túnica, todo ello finamente labrado. Esta obra impresiona sobre todo por su serenidad u su majestuosidad.

Al igual que el sarcófago masculino, responde a una "moda" sidonia aunque, por su estilo artístico, se puede fechar su fabricación en unos setenta años ante.

El sarcófago estaba incluido dentro de una cámara rectangular hecha con piedra ostionera local cuyos sillares se habían adaptado al contorno del sarcófago. El Interior fue meticulosamente limpiado en el Museo y se localizaron un escarabeo al cuello y una ligera pulsera con colgantes en forma de "uraeus". El cadáver estaba fuertemente envuelto en tejidos, a la manera egipcia, dentro de un sarcófago de madera del que se hallaron los clavos de bronce.

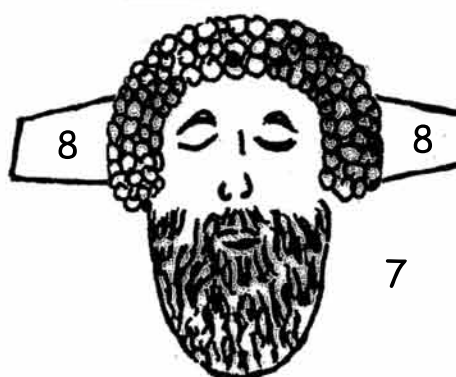
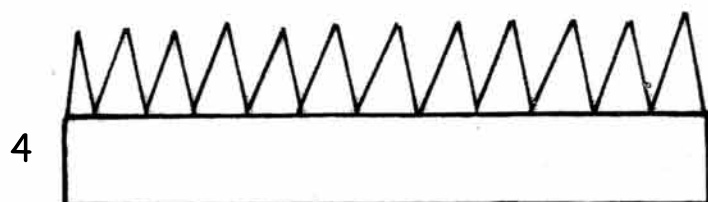
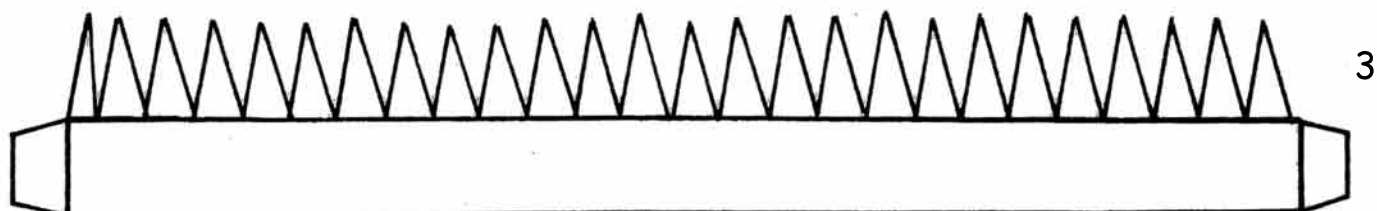
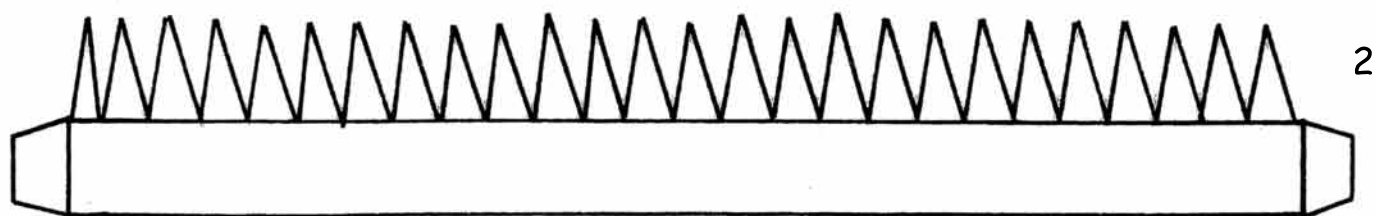


# Sarcófago Antropoide Masculino Recortable

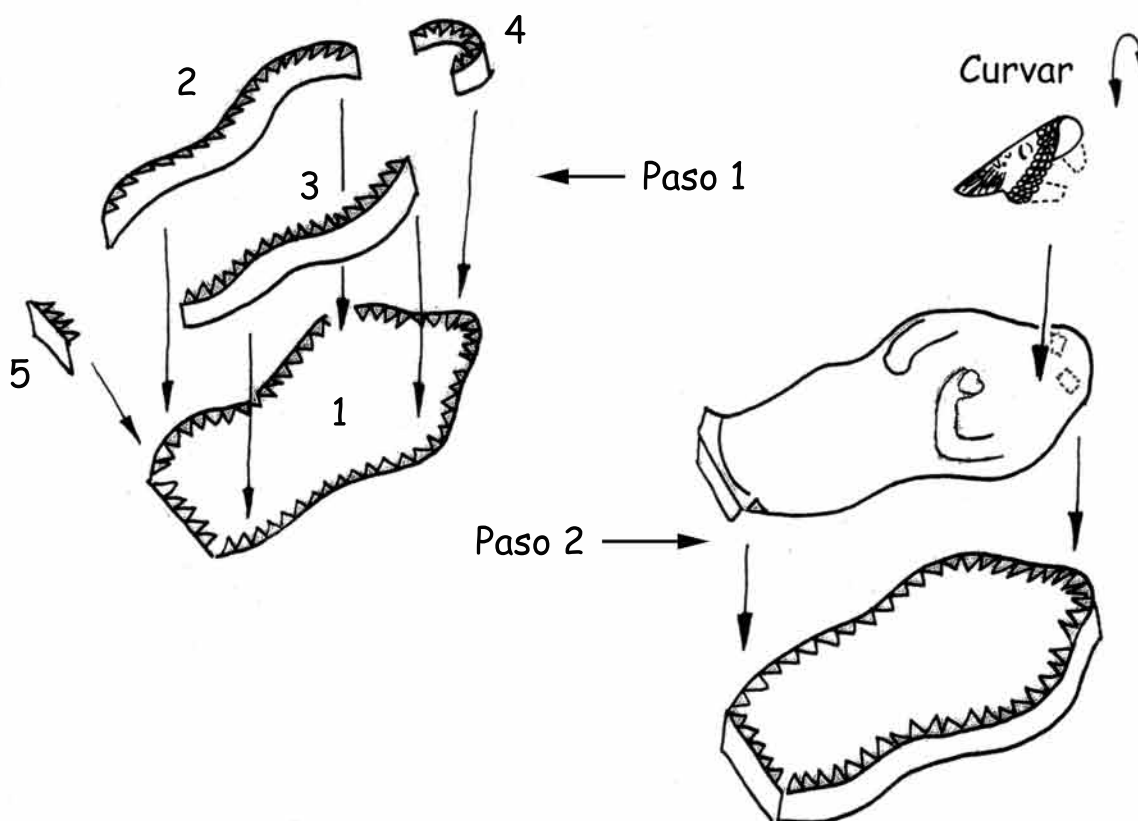




# Sarcófago Antropoide Masculino Recortable

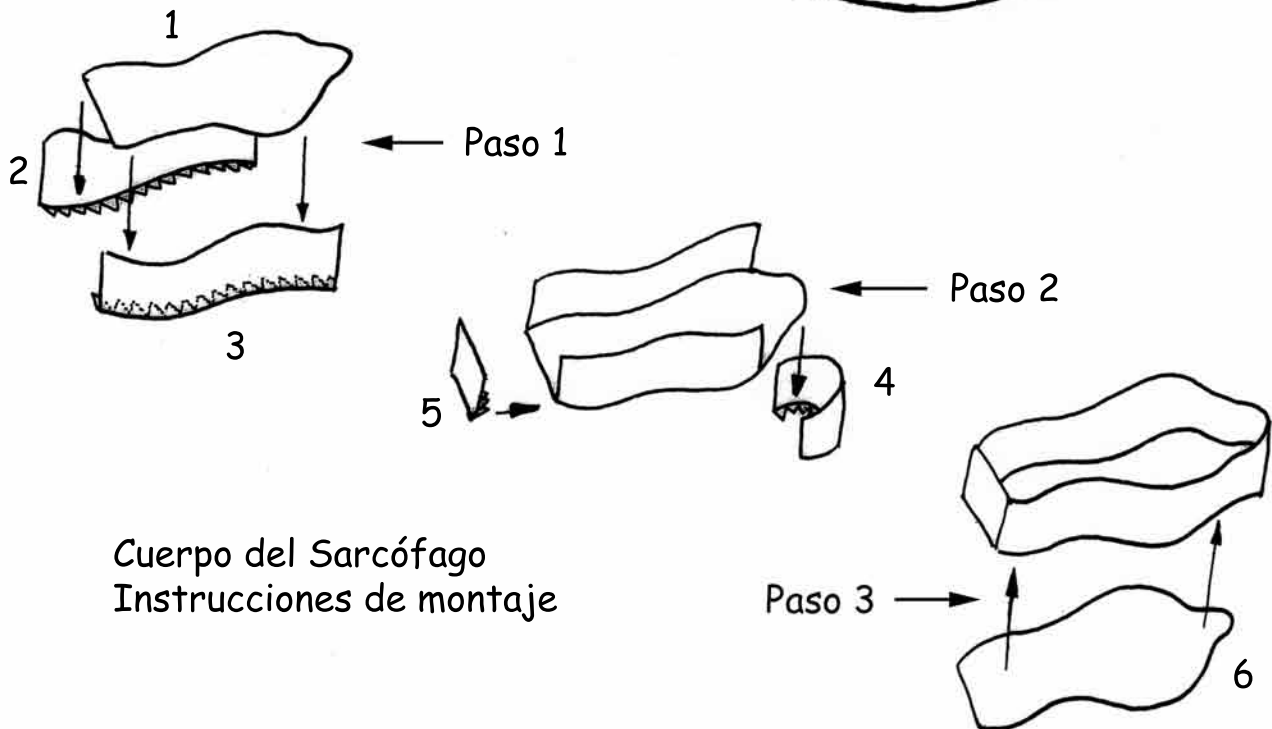
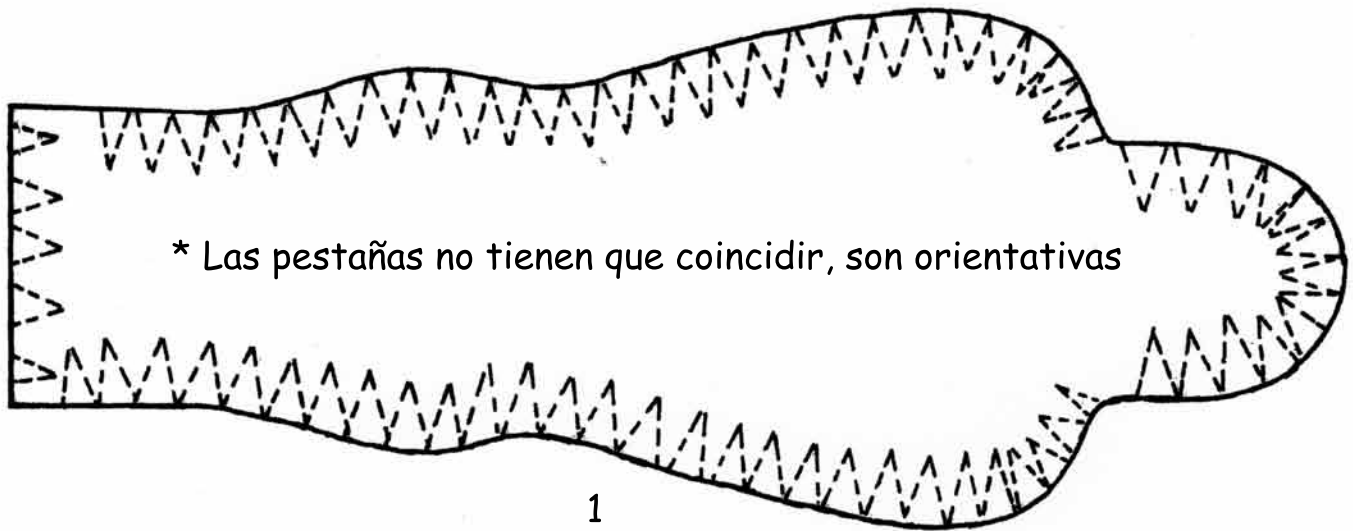


Tapa del Sarcófago  
Instrucciones de montaje:





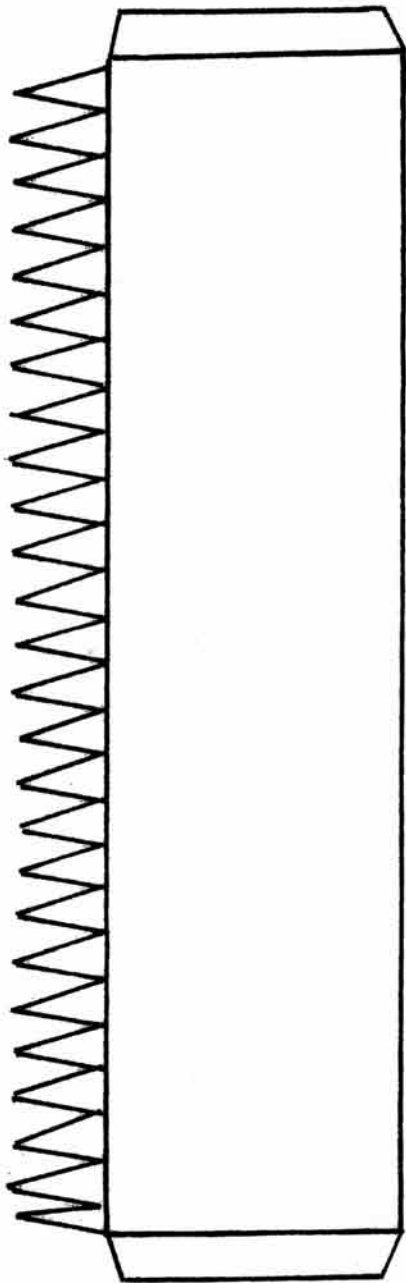
# Sarcófago Antropoide Masculino Recortable



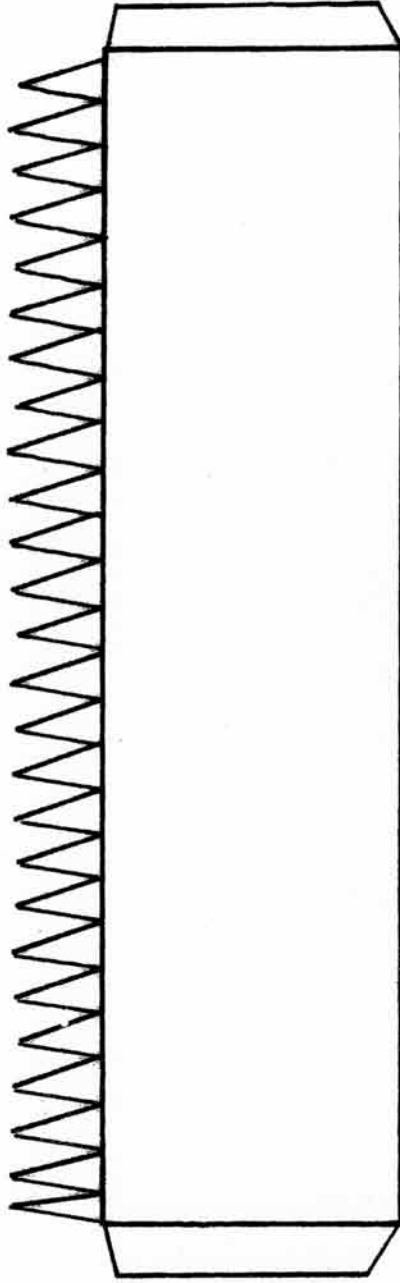




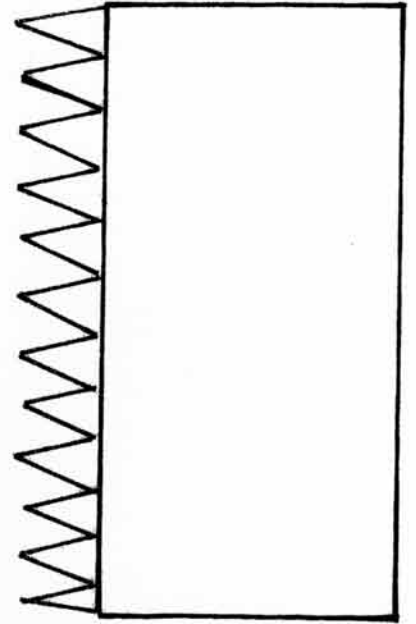
# Sarcófago Antropoide Masculino Recortable



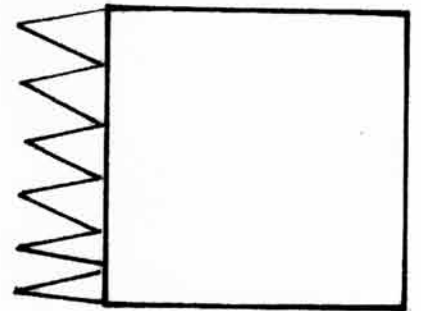
2



3



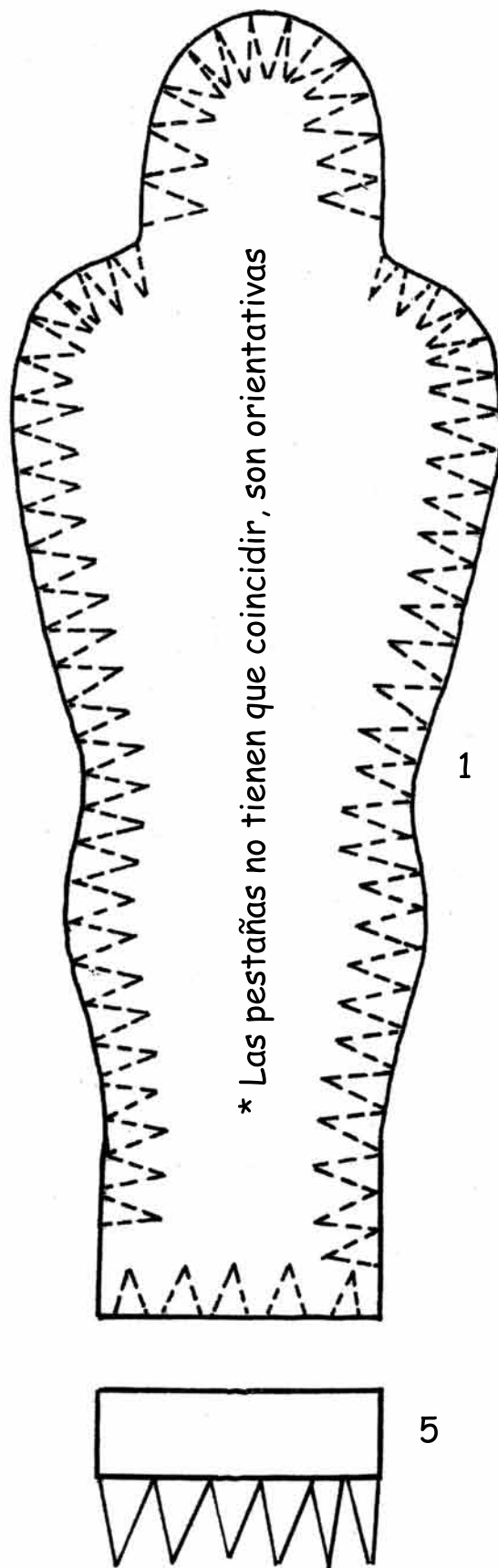
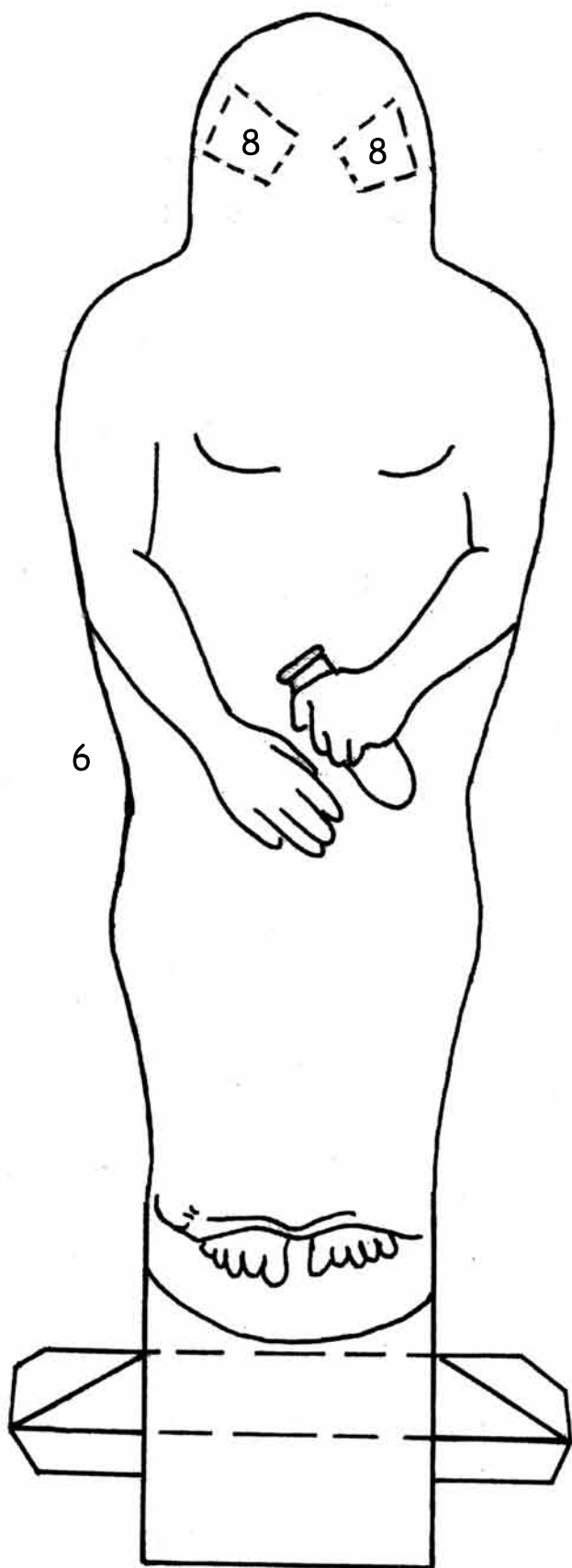
4



5

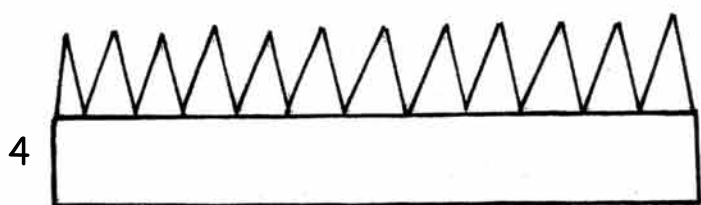
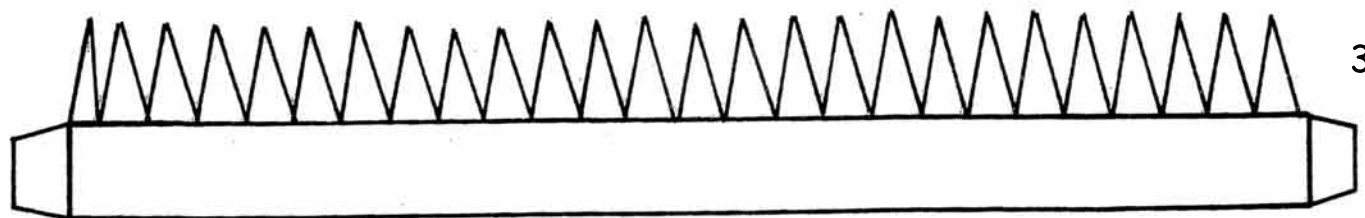
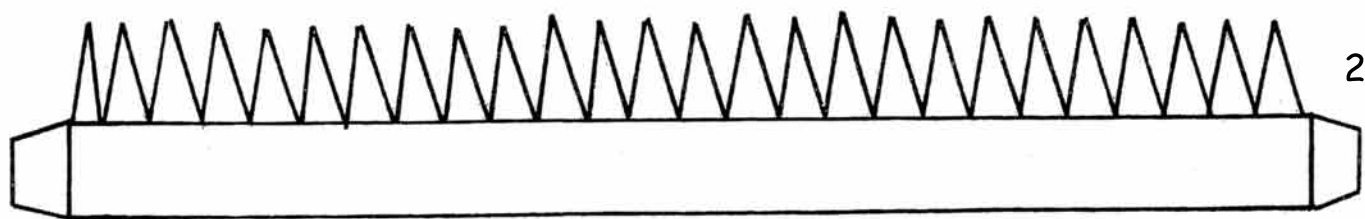


# Sarcófago Antropoide Femenino Recortable

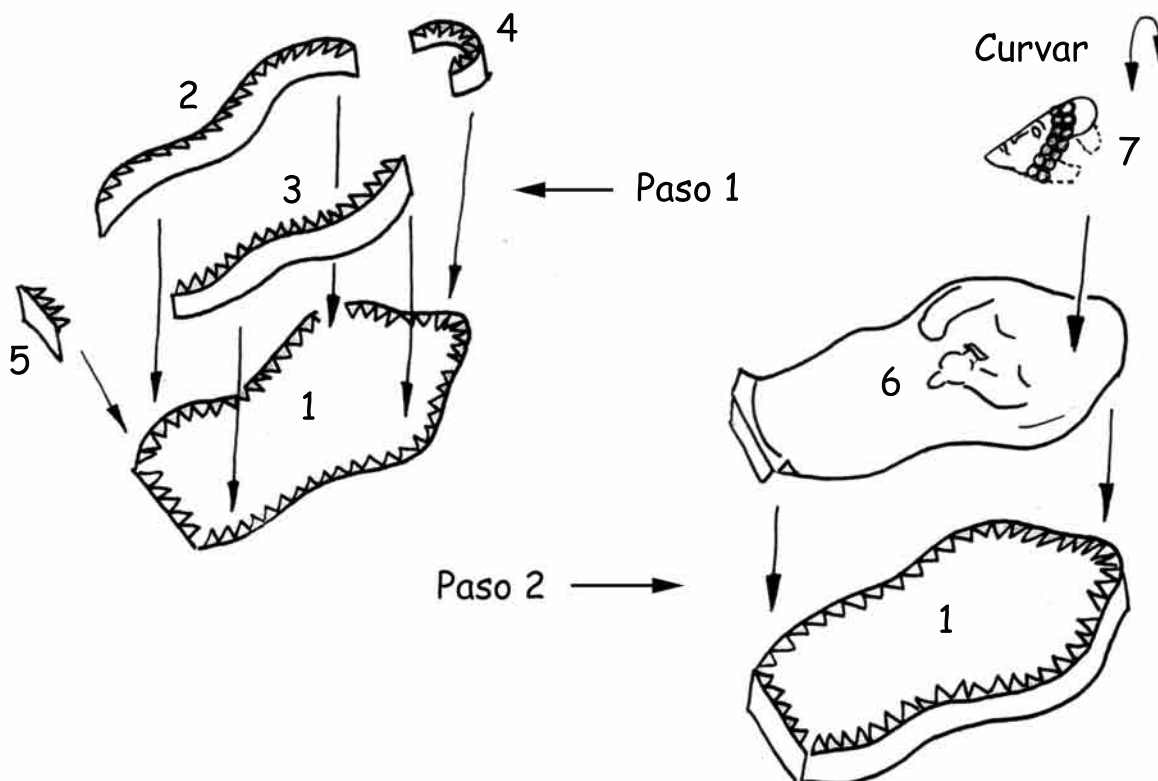




# Sarcófago Antropoide Femenino Recortable

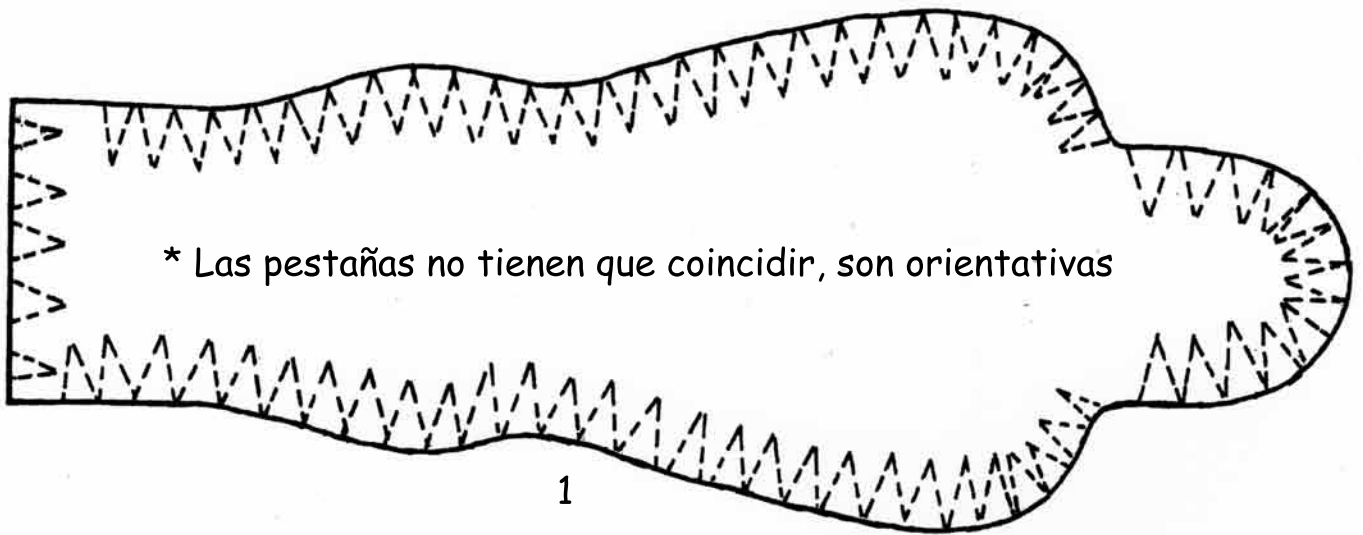


Tapa del Sarcófago  
Instrucciones de montaje:

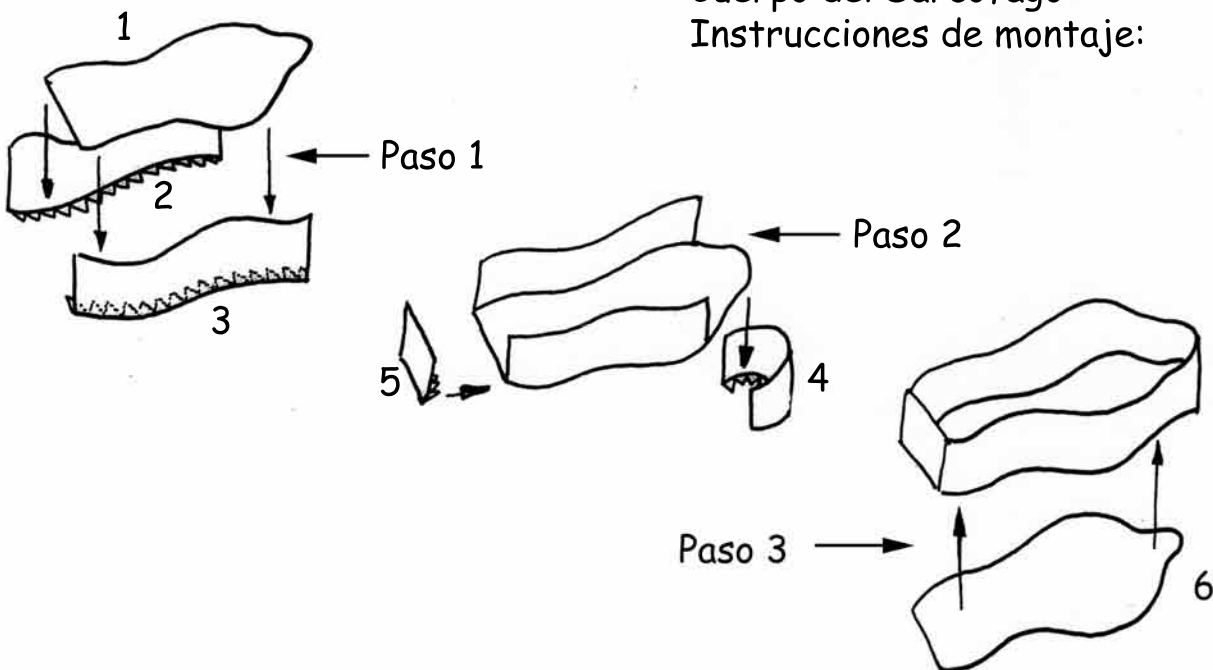




# Sarcófago Antropoide Femenino Recortable



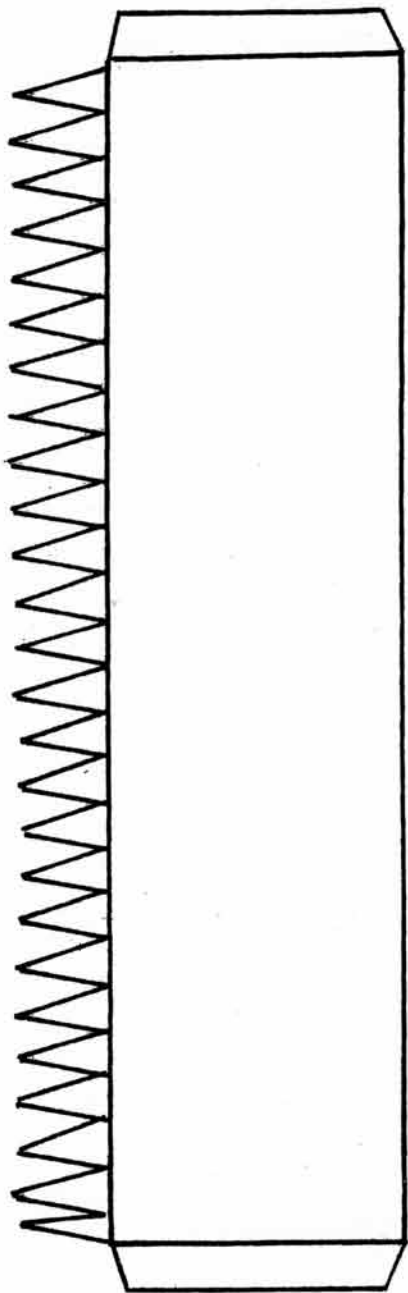
Cuerpo del Sarcófago  
Instrucciones de montaje:



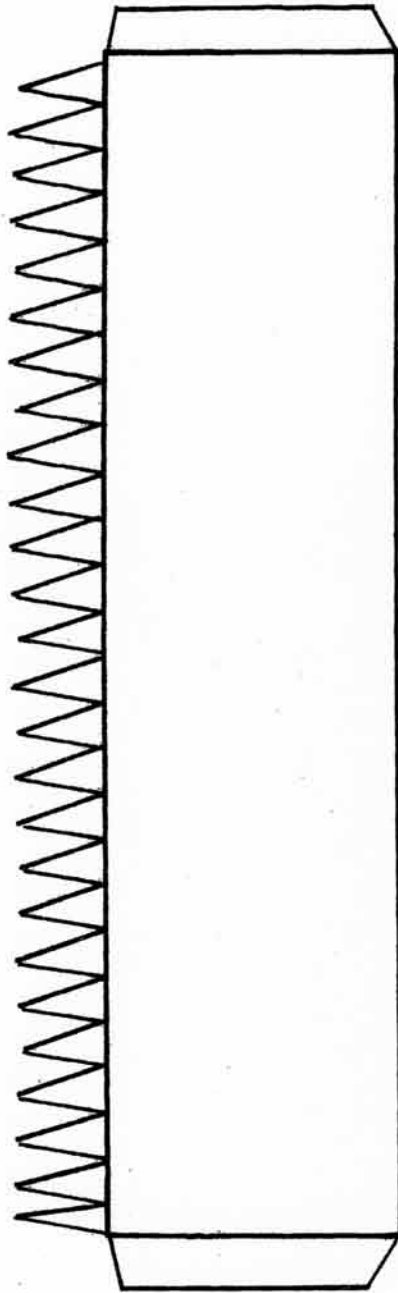




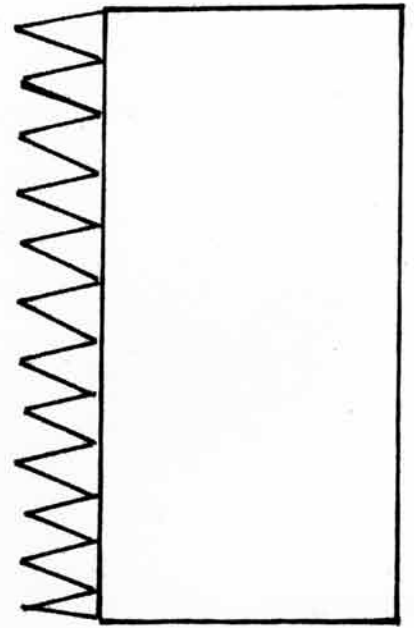
# Sarcófago Antropoide Femenino Recortable



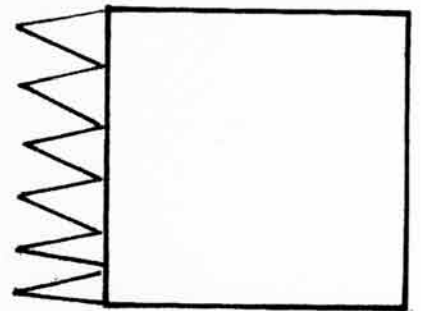
2



3



4



5