

EXPOSICIÓN  
**ZURBARÁN**  
1598-1998

MUSEO DE CÁDIZ

Cuaderno del Alumno  
Educación Secundaria Obligatoria



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación y Ciencia  
Consejería de Cultura



Gabinete Pedagógico de Bellas Artes • Cádiz

**Autores: Juan Alonso de la Sierra Fernández  
Miguel Angel Valencia Roldán**

**Diseño Didáctico: Gabinete Pedagógico  
de Bellas Artes**

**Diseño y Maquetación: Idea 2**

**Depósito Legal: CA-4/98**

**I.S.B.N.: 84-88478-20-8**

**Imprime: Artes Gráficas Nueva, S.L.**



*Niño Jesús de la Espina.  
Museo de Bellas Artes, Sevilla.*

El arte Español vivió un período de gran esplendor, que alcanzó especial significación en la pintura durante el siglo XVII, como consecuencia del predominio político desempeñado por España en Europa a partir del descubrimiento de América. Sevilla, centro de la actividad comercial con el Nuevo Mundo, fue uno de los focos artísticos más importantes. En ella nacieron o se formaron algunos de los principales pintores de esa época.

Vamos a acercarnos a las características de la obra de **Francisco de Zurbarán**, uno de los máximos representantes de la pintura española del siglo XVII.



## ZURBARÁN

**Francisco de Zurbarán** nació en 1598 en Fuente de Cantos, Badajoz. A los 16 años ingresó en el taller de un pintor sevillano y tres años después, terminado su aprendizaje, se instaló en **Llerena**. En 1626 fue llamado a **Sevilla** para realizar un conjunto de pinturas destinadas al convento dominico de San Pablo. Pronto le surgieron otros encargos y como consecuencia del éxito de sus obras el ayuntamiento le invitó a fijar allí su residencia en 1629.

En pleno éxito marchó a **Madrid** en 1634 como pintor de corte de **Felipe IV** para realizar una serie de pinturas de tipo mitológico sobre los **trabajos de Hércules** y otra de carácter histórico, **Socorro de Cádiz contra los ingleses**, destinadas al Salón de Reinos del **palacio del Buen Retiro**. Estas pinturas constituyen un conjunto singular dentro de la obra de **Zurbarán** por su temática profana.

Cuando contaba 41 años y se encontraba en plena madurez artística recibió dos importantes encargos para la cartuja de **Nuestra Señora de la Defensión de Jerez** y el monasterio jerónimo de **Nuestra Señora de Guadalupe**. En **Jerez** realizó las pintura del **retablo mayor** y un conjunto de **frailes cartujos** y dos **ángeles** para el pasillo del sagrario, situado como es tradicional en estos monasterios tras el altar mayor. Los cuadros de **Guadalupe** reflejan episodios de la **vida de San Jerónimo** y acontecimientos milagrosos protagonizados por algunos santos de la orden. Ambos conjuntos se encuentran entre las obras más importantes del pintor extremeño.

A partir de 1640 parece que **Zurbarán** no volvió a contratar ningún gran ciclo de pinturas para conventos, aunque es posible que en torno a 1655 realizara **La Virgen de los cartujos**, **San Hugo en el refectorio** y **la Visita de San Bruno a Urbano II** para la cartuja de **Nuestra Señora de las Cuevas** de Sevilla. Más tarde, en 1558 **Zurbarán** se trasladó a **Madrid** con el objeto de conseguir lo que era la meta profesional para muchos artistas, ser nombrado pintor de cámara del rey, posiblemente contando con el apoyo que pudiera ofrecerle su amigo **Velázquez**. Pero años después, en 1664, murió sin poder ver realizada su pretensión.

Algunas de las principales características de la obra de Zurbarán son:

- Profunda observación de la naturaleza, a la que trata de reproducir en ocasiones con minuciosidad sorprendente (calidades de las telas).
- Fuertes contrastes de luces y sombras.
- Composiciones sobrias con rigurosos esquemas geométricos.
- Gran espiritualidad expresada a través de la serenidad de gestos y actitudes.

## LA ÉPOCA DE ZURBARÁN. LÍNEA DEL TIEMPO

ESPAÑA		SEVILLA
Felipe III rey de España	<u>1598</u> S.XVII	.....
	<u>1614</u>	.....
Cervantes publica el Quijote	1616 <u>1617</u>	Nace Murillo. ....
Felipe IV	1621 1622	Nace Valdés Leal
	1623	Velázquez marcha a Madrid nombrado pintor de cámara.
	1624	Nace Pedro Roldán
	<u>1626</u>	.....
	<u>1629</u>	.....
	<u>1634</u>	.....
	<u>1638</u>	.....
Revueltas de Cataluña y Portugal	<u>1640</u>	.....
Paz de Westfalia	1648 1649	Epidemia de peste en Sevilla. Muere Martínez Montañés
Paz de los Pirineos	<u>1658</u> <u>1659</u>	.....
Muere Diego Velázquez	1660	
	<u>1664</u>	.....

Sitúa a la derecha de las fechas que aparecen subrayadas arriba los hechos de la vida de **Zurbarán** recogidos en la página anterior y busca información sobre los otros acontecimientos históricos indicados en la línea del tiempo.

## TÉCNICA DEL ÓLEO

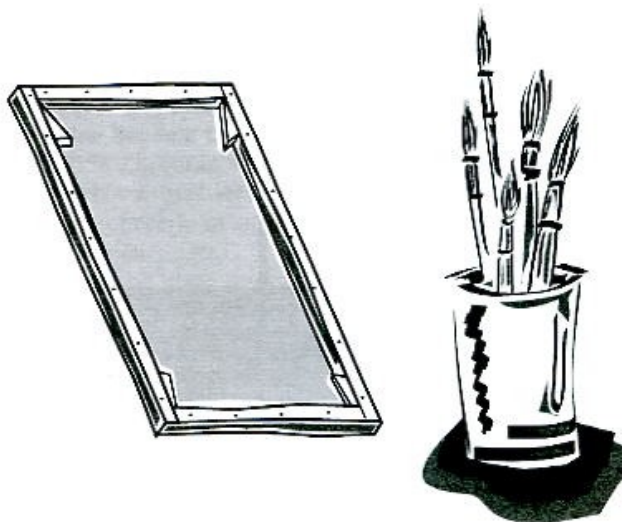
El uso del óleo se comenzó a generalizar entre los flamencos durante el siglo XV. Desde entonces es una de las técnicas preferidas de los pintores ya que ofrece múltiples ventajas.

Antes de su descubrimiento la técnica utilizada para pintar sobre tabla era el temple, que consiste en mezclar pigmentos (colorantes) con yema de huevo y un poco de agua. Su transparencia hace que el proceso de realización de las pinturas sea parecido al que realizamos con los lápices de colores, con trazos que se superponen para conseguir distintos tonos.

En la técnica del óleo los pigmentos se mezclan con aceite. Con ella se pueden conseguir grandes efectos de relieve en las figuras, pues las sombras pueden ser muy opacas a la vez que los resaltes alcanzan más luminosidad. Los venecianos descubrieron a finales del siglo XV que se podía aplicar sobre lienzo (tela), soporte que por sus enormes ventajas (flexibilidad, menos peso...) se generalizó también rápidamente.

Las telas se montaban sobre un bastidor móvil en cuyos ángulos se colocaban pequeñas cuñas para tensar. Una vez montadas se preparaban con una capa ligera de cola y otra de yeso y cola. Actualmente se realiza una preparación algo más compleja.

Como el blanco de la tela puede molestar, algunos artistas extendían una capa de color para oscurecerlo. Los colores, compuestos por tierras naturales, residuos vegetales o animales, se molían y amasaban con un poco de aceite (de linaza, nuez o adormidera) hasta conseguir una pasta de mayor o menor consistencia. Los cuadros pintados al óleo solían terminarse aplicando una capa de barniz protector.





San Juan



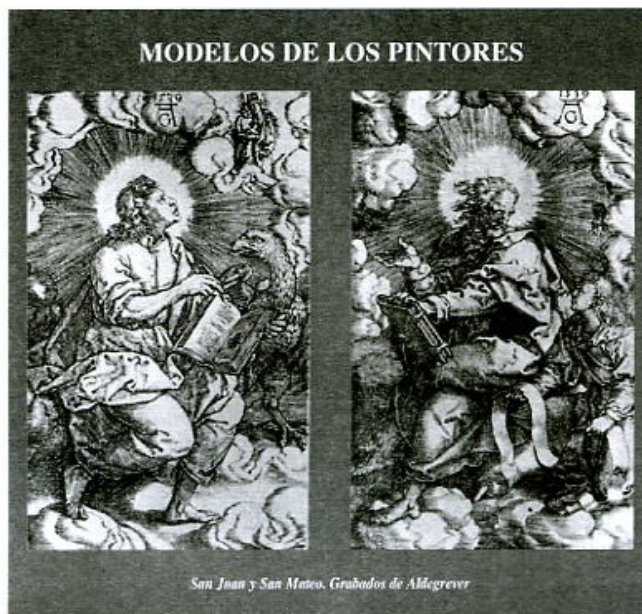
San Mateo



San Lucas



San Marcos



Los pintores del Renacimiento y Barroco solían tener en sus talleres colecciones de estampas, es decir grabados, a los que acudían para diseñar las composiciones de sus obras. En unas ocasiones los seguían fielmente y en otras simplemente los utilizaban como esquema básico sobre el que realizaban modificaciones, eliminando o añadiendo elementos.

Estos cuadros de los **Evangelistas** que formaban parte del retablo mayor de la **Cartuja de Jerez**, conservados en el Museo de Cádiz, son una clara muestra del uso por parte de **Zurbarán** de los grabados difundidos en su época.

*Adaptado de J.M. Serrera, Cartuja de Nuestra Sra. de la Defensión, Jerez de la Frontera, Zurbarán, Madrid 1988, 278.*

**PINTURAS DEL SAGRARIO DE LA CARTUJA DE JEREZ**

**FICHA I**



Ángel Turiferario



San Bruno



San Antelmo



San Hugo de Grenoble

Este conjunto de nueve pinturas que originalmente fueron diez, estaba situado en torno al sagrario de la Cartuja, localizado tras el altar mayor, como es usual en estos monasterios. En un lugar tan especial y reservado, los cartujos quisieron representar a los principales santos de su orden, que junto a dos ángeles turiferarios (portadores de incensarios) formaban un cortejo de honor al Santísimo.

.....  
 Selecciona una pintura de las que componen este conjunto para realizar las actividades de esta ficha.  
 .....

**TITULO:**.....

La figura ocupa casi la totalidad del espacio situada en un primer plano, representándose como fondo o segundo plano:

- Estructuras arquitectónicas
- Paisaje
- Interior

La iluminación es un recurso utilizado por los pintores para dar sensación de volumen o destacar determinadas zonas de un cuadro. La pintura que estas analizando se caracteriza por:

- Una luz suave y sin contrastes
- Fuertes contrastes de luces y sombras
- Ausencia de luz.

El color también tiene gran importancia en la pintura. ¿Qué colores predominan en el cuadro?:

- Rojo
- Blanco
- Amarillo
- Azul
- Rosa
- Verde

Los objetos, telas y rostro de la figura representada dan sensación de:

- Irrealidad
- Realidad





San Hugo de Lincoln



San Artoldo



Beato Nicolás Albergati



San Juan Houghton



Angel Tariferario

¿Qué expresan la postura y el gesto de la figura?

- Felicidad
- Indiferencia
- Devoción
- Meditación
- Tristeza
- Movimiento
- Enfado
- Quietud

Las pinturas del sagrario de la Cartuja de Jerez forman un conjunto homogéneo por su tema y dimensiones, pero a su vez cada cuadro es independiente por representar a figuras que no se comunican entre sí. Zurbarán refleja de esta forma la principal característica de la orden cartuja, cuyos frailes viven aislados en soledad, compartiendo muy poco tiempo con los otros miembros del monasterio.

## APOTEOSIS DE SAN BRUNO

Este cuadro de **San Bruno**, fundador de los cartujos, ocupaban un lugar destacado en el retablo mayor de la iglesia de la cartuja de Nuestra Señora de la Defensión de Jerez.

Los pintores y escultores utilizaban elementos significativos relacionados con la vida de los personajes que representaban para que fueran reconocidos fácilmente por el público que los contemplaba. A continuación tienes descritos los elementos utilizados por **Zurbarán** para representar el éxtasis que vivió **San Bruno** mientras se dedicaba a la contemplación y meditación. Trata de localizarlos en la reproducción del cuadro que tienes en esta página y prolonga la flecha hasta el lugar que le corresponde en ella:



*Apoteosis de San Bruno.  
Obra restaurada en el Departamento de restauración del Museo de Cádiz,  
en colaboración con la obra socio cultural Cajamar.*

### ■ ÁNGELES

*Mensajeros que transmiten la voluntad de Dios.*

### ■ CORONA DE FLORES

*Símbolo de santidad.*

### ■ CRUCIFIJO

*Representa la dedicación de San Bruno a la contemplación del sacrificio y muerte de Jesucristo para salvar a los hombres.*

### ■ CALAVERA

*Símbolo de la muerte y brevedad de la vida terrena.*

### ■ LIBRO

*Hechos narrados en las Sagradas Escrituras sobre los que meditaba San Bruno.*

### ■ BÁCULO Y MITRA

*Báculo (bastón) y Mitra (sombrero) son elementos utilizados por los obispos. Aparecen tirados en el suelo porque San Bruno renunció por humildad a ser obispo.*

### ■ ERMITA

*Pequeña iglesia que aparece en el paisaje del fondo. Nos recuerda la vida solitaria que eligió San Bruno para dedicarse plenamente a la meditación y oración.*

La sociedad española del siglo XVII era profundamente religiosa, por ello los artistas realizaban muchos encargos para iglesias y monasterios. Los temas que representaban solían ser sugeridos por los propios clientes.

Elige la pintura que más te interese entre las que figuran en la exposición para indicar los siguientes datos sobre ella:

TITULO: .....



Realiza en este recuadro un esquema de la pintura elegida.

Describe lo que ves en el cuadro:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué elementos están más cerca de nosotros?

.....  
.....  
.....

¿Qué elementos están más alejados?

.....  
.....  
.....

¿Qué zonas están más iluminadas?

.....  
.....  
.....

¿Puedes distinguir de dónde procede la luz?

.....  
.....  
.....

Los tonos que predominan en la obra son

- Muy claros
- Muy oscuros
- Intermedios
- Muy claros y muy oscuros

Los colores que predominan son:

.....  
.....  
.....

## COMENTARIOS DE TEXTOS Y DEBATE

Los fondos de la colección que forma el Museo de Bellas Artes de Cádiz (pinacoteca del actual Museo de Cádiz), como los demás Museos provinciales de España, proceden, en su parte fundamental, de la recogida de obras de arte llevada a cabo a consecuencia de las leyes desamortizadoras de 1836.

Posteriormente un Real Decreto mandó organizar los museos provinciales con los fondos procedentes de los conventos expropiados, encomendando la labor donde fue posible a las Academias de Bellas Artes.

La de Cádiz acometió su tarea con pausible celo, puesto que, al cabo de algunas incidencias, a fines del año 1852, logró dejar instalado un Museo en la parte del antiguo convento de franciscanos contigua a la huerta, que se convirtió en la popular plaza de Mina.

Ya de antes de su inauguración data la pérdida más importante que el Museo ha experimentado en toda su historia, como que afectó de manera sensible al patrimonio artístico nacional. Nos referimos al despojo de seis notables cuadros de Zurbarán procedentes de la cartuja de Jerez de la Frontera, obras de mucho valor artístico y de la más alta significación en la producción de su autor que, por procedimientos bastante escandalosos, y pretextándose desconocer su verdadero valor, fueron materialmente arrancados a la Academia por agentes encargados de la recogida de obras de arte, procediendo seguramente al servicio de compradores extranjeros.

*Adaptado de C. Pemán, Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz, Madrid 1964, V-VI.*

El siglo XIX presentó aspectos negativos para la conservación del Patrimonio, como algunas consecuencias de las desamortizaciones, pero a su vez fue gestando la conciencia de preservación de monumentos y poco a poco se elaboraron leyes para su adecuada protección.

Actualmente Andalucía cuenta con la ley **LEY DEL PATRIMONIO HISTORICO DE**



*La Batalla de Jerez. Nueva York, Metropolitan Museum of Art.*

**ANDALUCIA.** En ellas se dice lo siguiente: El Patrimonio Histórico es la herencia cultural acumulada a lo largo de la historia por nuestros antepasados.

Andalucía cuenta con un rico Patrimonio integrado por todos los bienes de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones: construcciones (iglesias, castillos, palacios...), pinturas, esculturas, yacimientos arqueológicos, arquitectura y tradiciones populares, documentos y libros antiguos...

El Patrimonio Mueble es el que se puede mover o trasladar: pinturas, esculturas, pinturas, orfebrería y otros objetos de interés histórico.



Adoración de los pastores. Grenoble, Musée de Peinture et de Sculpture.



Detalle de La adoración de los Magos. Grenoble, Musée de Peinture et de Sculpture.



Detalle de La Circuncisión. Grenoble, Musée de Peinture et de Sculpture.

Los muebles considerados como Bien de Interés Cultural están incluidos en el catálogo general del Patrimonio Histórico Andaluz y son inseparables del inmueble del que forman parte. Sus propietarios deben informar si cambian de propiedad o de ubicación...

### «SE HA REDESCUBRIMIENTO UNA OBRA QUE ESTABA INFRavalORADA»

«La intervención puede hacer cambiar de opinión de los críticos»

La restauración de «La apoteosis de San Bruno» se ha llevado a cabo bajo la dirección de José Miguel Sánchez Peña, restaurador del Museo de Cádiz, y por Pilar Morillo, cuya contratación ha sido financiada por Cajasur, junto a la de Pedro Macías, que ha colaborado en el reentelado del cuadro y está restaurando el marco del mismo. (...)

«La intervención ha permitido redescubrir este cuadro, que estaba minusvalorado por los expertos, debido al deterioro de los colores y los barnices y repintes que había sufrido a lo largo de los años. A raíz de esta restauración es probable que varíen los criterios de valoración sobre esta pintura que se establecieron a principios de este siglo. El trabajo que se ha llevado a cabo ha permitido descubrir el verdadero colorido de la obra y recobrar el protagonismo original de algunos de sus elementos, de forma que ahora sí se podrá hablar del cuadro tal y como se pintó». «La intervención realizada consiste en el reentelado del lienzo, para reforzarlo y evitar los desprendimientos de pintura. (...) Se están levantando algunos repintes que se habían realizado en colores diferentes a los originales. Finalizada está limpieza, se reintegrarán algunos puntos de pintura y se dará al cuadro un barniz definitivo que prolongue su conservación. (...)

*Diario de Cádiz*  
2 de septiembre de 1992.

### SOPA DE LETRAS

Trata de encontrar los nombres de siete cuadros de Zurbarán que están escritos en esta sopa de letras



*fron. Zurbarán*  
Firma de Zurbarán