

**A R C O S**

**DE LA**

**F R O N T E R A**

**CUADERNO DEL PROFESOR**



**JUNTA DE ANDALUCIA**  
*Consejería de Educación y Ciencia*  
*Consejería de Cultura*



**Gabinete Pedagógico de Bellas Artes**  
**Delegación Provincial de Cultura**  
C/ Tinte, s/n. 11004 - CÁDIZ Tlfo: 777

**Autores:**

**Juan Alonso de la Sierra Fernández  
Miguel Ángel Valencia Roldán**

**Diseño didáctico / enmaquetación:**

**Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Cádiz**

**Depósito Legal: CA/425/96**

**Impresión:**

**Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Cádiz**  
Tinte, s/n 11004-Cádiz Tfno: 22 88 57



## ÍNDICE

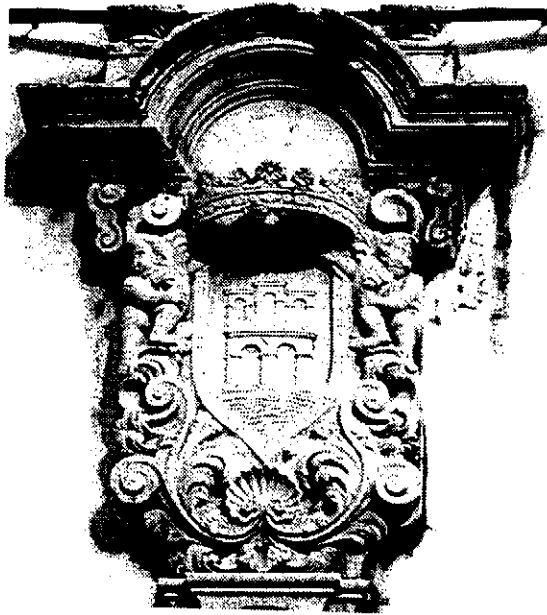
	pág.
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
<b>2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>2</b>
2.1 ENSEÑANZA PRIMARIA	2
2.2 ENSEÑANZA SECUNDARIA	3
2.3 ENSEÑANZA POSTOBLIGATORIA	3
<b>3. RECOMENDACIONES DE USO</b>	<b>3</b>
3.1 CUADERNO DEL PROFESOR	3
3.2 CUADERNO DE TRABAJO	3
3.3 ORIENTACIONES PRÁCTICAS	4
<b>4. INFORMACIÓN ESPECÍFICA</b>	<b>5</b>
4.1 INFORMACIÓN HISTÓRICA	5
4.2 INFORMACIÓN ARTÍSTICA	6
PALACIO DEL CONDE DEL ÁGUILA	6
IGLESIA DE SANTA MARÍA	6
PALACIO DEL MAYORAZGO	9
IGLESIA DE SAN PEDRO	9
PUERTA MATRERA	11
HOSPITAL DE LA CARIDAD	11
<b>5. PLANO DE ARCOS / ITINERARIO</b>	<b>12</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>13</b>

## 1.- INTRODUCCIÓN

La importancia de Arcos estriba en que es uno de los conjuntos arquitectónicos más importantes de nuestra provincia, como lo atestigua el reconocimiento de la Administración al nombrarlo Conjunto Histórico-Artístico en 1962.

La imagen construida que vemos es la suma de fragmentos heterogéneos, inacabados algunos, muy brillantes otros, conformando un conjunto que resume con fidelidad su historia.

El acercamiento al rico Patrimonio Histórico de la ciudad nos permite valorarlo y nos facilita una mejor comprensión de su historia.



## 2.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El Patrimonio Histórico está formado por una serie de objetos, edificios, documentos..., testigos de existencias anteriores presentes en nuestro entorno, constituyendo la herencia colectiva de un pueblo, necesaria de conocer y conservar.

El Patrimonio Histórico es un medio de acceso a la cultura, puede ayudar a situar en el tiempo y a comprender el presente.

Puede utilizarse, por tanto, como recurso didáctico apropiado que ayude a comprender hechos sociales del pasado.

La enunciación de objetivos, la selección de contenidos, las estrategias de aprendizaje y los recursos estarán en función de los alumnos a los que estén dirigidos.

### 2.1.- ENSEÑANZA PRIMARIA

#### Objetivos:

- \* Aumentar el vocabulario: muralla, castillo, fachada, torre, altar, campanario..., en los últimos cursos tendrá un carácter más específico: naves, crucero, sagrario, presbiterio, capilla, retablo...
- \* Reconocer los principales monumentos como edificios antiguos y característicos que se diferencian de otros (colegio, casa, etc.).
- \* Señalar la función de los principales edificios.
- \* Diferenciar entre arquitectura, escultura, pintura.
- \* Ser capaces de relacionar edificaciones con su planta. Situar los principales monumentos en el plano de la ciudad.
- \* Fomentar el respeto hacia el Patrimonio y su conservación.

#### Metodología:

Se trata de acercar al alumno al Patrimonio de forma concreta y globalizada, eliminando toda connotación histórica o temporal que suponga una abstracción mental fuera de las posibilidades de su edad.

Con los más pequeños puede aprovecharse para trabajar la percepción utilizando los sentidos, la orientación espacial, etc.

En los últimos cursos es interesante que el alumno utilice planos para ubicar en ellos el lugar donde se encuentra.

Para la iniciación en la asimilación del tiempo se pueden utilizar recursos como narrar el texto de un cómic o representar su propia vida en una línea del tiempo.

Se les puede ya introducir en algunos aspectos relacionados con el arte: diferenciar entre arquitectura, escultura y pintura, ampliar el vocabulario, comprender la función de las partes de una iglesia...

### 2.2.- ENSEÑANZA SECUNDARIA

#### Objetivos generales:

- \* Conocer y comprender la evolución histórica de Arcos a través de un acercamiento directo, activo y crítico a su Patrimonio Histórico (desarrollo urbano y elementos constructivos, artísticos y sociales más relevantes).
- \* Utilizar el estudio del Patrimonio Histórico de Arcos como punto de partida para llegar a conceptos de tipo general.

**Objetivos específicos:****- De conocimientos:**

\* Comprender la funcionalidad de edificios y espacios. Identificar elementos constructivos diferentes como manifestación de períodos distintos en el desarrollo de la ciudad.

\* Ser capaz de distinguir la estructura urbana de una ciudad.

\* Comprender la incidencia de los hechos históricos relacionados con la ciudad en su Patrimonio Histórico-Artístico.

**- De destrezas:**

\* Manejar, a nivel de iniciación, el método comparativo de análisis arquitectónico.

\* Ser capaz de hacer una descripción, a nivel de iniciación, de un monumento de forma ordenada y usando términos adecuados.

\* Ser capaz de utilizar planos y mapas para seguir un itinerario, localizar bienes patrimoniales, situar Arcos en relación a su comarca, provincia, etc.

\* Ser capaz de utilizar o realizar cuadros cronológicos.

**- De actitudes:**

\* Entender la defensa del Patrimonio Arquitectónico como responsabilidad de todos.

**Metodología:**

Es la etapa en que se estructura el pensamiento hipotético-deductivo y en la que el tiempo histórico puede empezar a asimilarse.

Las edificaciones no se concebirán como algo aislado y fuera del tiempo actual, sino insertas en la trama urbana de nuestros días.

Se utilizará la observación directa para el análisis de las formas artísticas.

**2.3.-ENSEÑANZA POST-OBLIGATORIA**

Pueden enunciarse los mismos objetivos de Secundaria, aunque con mayor profundización en los contenidos y complejidad de las actividades. Es el momento apropiado para abordar estudios monográficos sobre un solo monumento o sobre la presencia de una determinada época artística en el Patrimonio de Arcos.

**2.4.- CONTENIDOS**

Para superar los objetivos, enunciados anteriormente, es necesario seleccionar y organizar una serie de contenidos. Para ello se deben utilizar los siguientes criterios:

\* Que sean significativos de cara a la supera-

ción de los objetivos.

\* Que reporten información de calidad y validez científica.

\* Que sean accesibles para el alumno a través del manejo de documentación histórica.

\* Que se adapten al diseño del currículum escolar.

Podríamos señalar los siguientes bloques temáticos:

\* Aspectos geográficos: situación y localización.

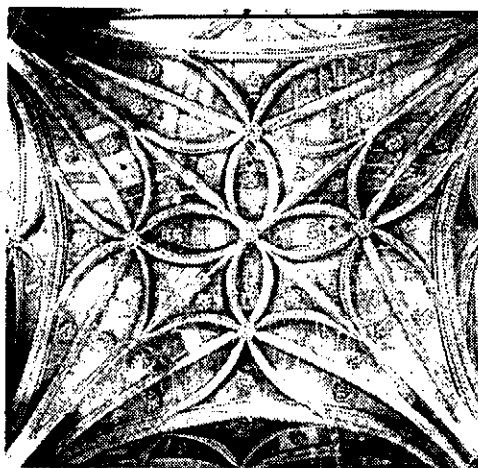
\* Evolución urbanística.

\* Manifestaciones artísticas.

El material consta de:

Cuaderno del profesor.

Cuaderno de trabajo E. Secundaria.

**3.- RECOMENDACIONES DE USO****3.1.- CUADERNO DEL PROFESOR**

El cuaderno del profesor, además de una parte dedicada a orientaciones metodológicas, contiene una introducción general sobre la historia de la ciudad y una información específica de los principales rasgos artísticos de cada uno de los edificios propuestos en el itinerario.

**3.2.- CUADERNO DE TRABAJO**

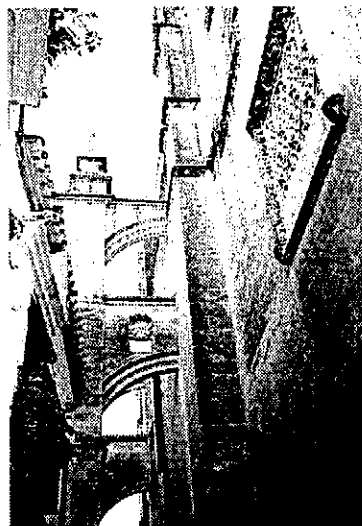
El cuaderno de trabajo utiliza una metodología activa basada en el autoaprendizaje, es decir, que mediante la observación directa se llega a la adquisición de conceptos y a promover actitudes de valoración del Patrimonio.

La visita a Arcos no se ha de abordar de una forma aislada y puntual, sino conexcionada con la programación general del curso.

Sería interesante destacar la conexión entre la situación fronteriza de la ciudad en la baja Edad

Media y la importancia del señorío de Arcos con el urbanismo y Patrimonio Artístico actual.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, esta visita debe quedar incluida dentro de un proceso que constaría de tres fases: antes, durante y después.



#### **Fase preparatoria en el aula:**

Utilizando la información contenida en el cuaderno del profesor se hará la preparación de la visita en la que se procurará la motivación de los alumnos.

La realización de las actividades indicadas en los documentos 1, 2 y 3 va dirigida a conseguir el objetivo "situar en el espacio".

Los ejercicios a realizar sobre la línea del tiempo, documento nº 4, pretenden el cumplimiento del objetivo "situar en el tiempo".

Con el comentario de los mapas históricos (documento nº 5) se pretende que el alumno comprenda el contexto histórico.

Debe indagarse el grado de conocimiento de los alumnos sobre conceptos básicos del arte gótico, plateresco y barroco.

#### **Realización del itinerario:**

Durante el recorrido se realizarán las actividades propuestas en el cuaderno de trabajo para esta fase.

En éste se han seleccionado actividades sobre los monumentos más significativos y que se consideran las más adecuadas para el cumplimiento de los objetivos. Son actividades basadas en la observación y que no exigen demasiado tiempo para las respuestas.

El Profesor podrá, de acuerdo con el nivel de los alumnos, profundizar y ampliar las cuestiones sobre los monumentos a que se hace

referencia e incluso hacerlas extensivas a otros. A su vez, los alumnos podrán hacer observaciones, anotaciones o plantear preguntas.

#### **Actividades para después de la visita:**

Posteriormente a la visita, en clase, vendrá la labor de síntesis y de consolidación de los conceptos adquiridos mediante esquemas, debates, comentarios, generalización, ampliación, etc.

El documento nº 6 pretende el reconocimiento de lo que se ha visto durante el itinerario, así como un afianzamiento del vocabulario específico utilizado, y el nº 7 busca, mediante la descripción de una fachada, la comprobación de los conocimientos adquiridos.

Se llegará a generalizaciones aplicables a monumentos de otros lugares que se estudiarán con el apoyo de audiovisuales.

#### **3.3.- ORIENTACIONES PRÁCTICAS:**

Direcciones de interés:

Iglesia de Santa María. C/ Deán Espinosa, 1. Tfno: 70 00 06.

Iglesia de San Pedro. C/ San Pedro, 4. Tfno: 70 11 07.

La visita a las iglesias es necesario concertarla previamente.

El autobús puede dejar a los alumnos en el aparcamiento que hay a la entrada de Arcos y recogerlos, una vez terminado el itinerario cerca del convento-asilo de la Caridad, nº 12 del plano.

Petición de material: Lo podéis solicitar llamando directamente al Gabinete Pedagógico, tfno: 22 88 57, y os proporcionaremos, en la medida de nuestras posibilidades, un ejemplar para cada alumno, que tendréis que recoger personalmente en las dependencias del Gabinete. Calle Tinte s/n. Cádiz.

**Es importante que los alumnos acudan a la visita provistos de lápiz o bolígrafo y con una carpeta rígida donde apoyar el cuaderno para realizar cómodamente las actividades.**

## 4.- INFORMACIÓN ESPECÍFICA

### 4.1.- INFORMACIÓN HISTÓRICA

El nombre de Arcos deriva de la raíz latina "arxaxis", que significa fortaleza en la altura o al abrigo de la altura. El lugar donde se asienta ha estado habitado desde los más remotos tiempos.

El hallazgo de numerosos útiles líticos nos confirman el poblamiento de su zona desde la prehistoria. Una villa romana en el Santiscal, un ara votiva, también romana, conservada a la entrada de la iglesia de Santa María y una lápida visigoda procedente del Santiscal confirman la presencia humana en la Antigüedad y comienzos de la Edad Media.

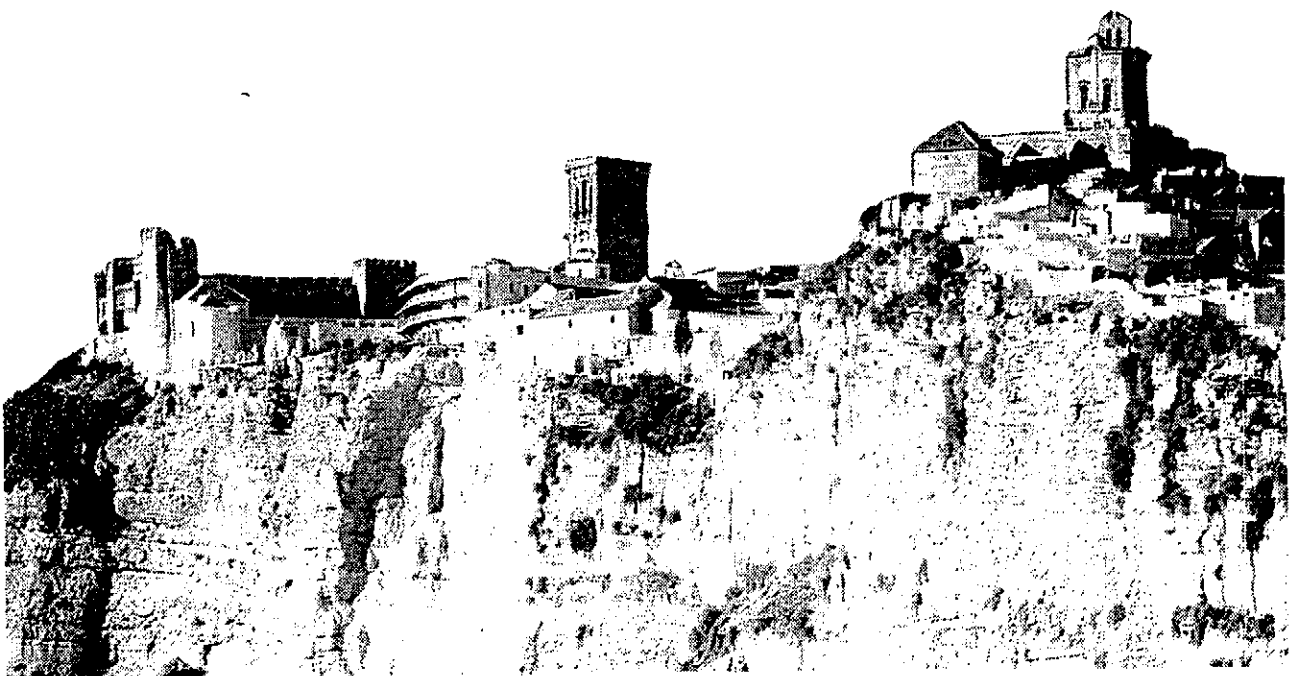
Los vestigios urbanos del actual Arcos se remontan a la época islámica, período durante el que la ciudad adquirió gran importancia y llegó a ser capital de un reino de taifa tras la caída del califato cordobés. En su término municipal se encuentran las ruinas de la ciudad de Calsana, capital durante un tiempo de la cora Sidonia. En 1264 el rey Alfonso X el Sabio conquista definitivamente la ciudad expulsándose definitivamente a la población mudéjar por sus rebeliones, lo que motivó un cambio importante en su población. La estratégica situación respecto a las fronteras musulmanas dieron oportunidad a los arcenses de participar en operaciones bélicas en la sierra que fueron premiadas por los reyes castellanos con numerosos privilegios

fundamentalmente de carácter económico. A comienzos del s. XV la ciudad se convirtió en señorío y a mediados del siglo se convirtió en condado bajo el dominio de la poderosa familia de los Ponce de León, quedando sus habitantes vinculados al régimen señorial en perjuicio del realengo. Los Reyes Católicos tras la conquista de Granada permutaron el ducado de Cádiz por el de Arcos a la familia Ponce de León como compensación a la importante ayuda prestada en esa acción militar.

Durante el siglo XVI las tropas de Arcos ayudaron a la defensa de Cádiz, Rota y El Puerto de Santa María, activos puertos que eran continuamente acosados por los piratas. El siglo XVII supuso para Arcos un profundo estancamiento en todos los órdenes, al igual que ocurrió en otras muchas poblaciones. Durante el conflicto originado a comienzos del siglo XVIII por el cambio de dinastía, la ciudad se alineó con Felipe V, que en agradecimiento confirmó antiguos privilegios y otorgó a la ciudad el título de "Muy Leal y Fidelísima". Durante este siglo se produce una importante expansión urbana que desborda las antiguas murallas árabes.

Tras la caída del Antiguo Régimen la ciudad se ve inmersa en los conflictos políticos y sociales característicos del siglo XIX español.

Y actualmente Arcos destaca por su casco antiguo que acumula largos siglos de historia en su importante y variado Patrimonio Histórico.

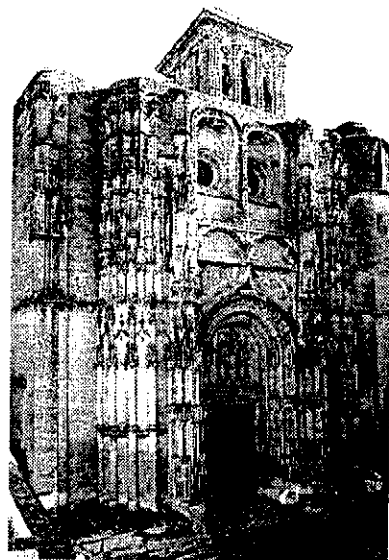


#### 4.2.-INFORMACIÓN ARTÍSTICA



##### **PALACIO DEL CONDE DEL ÁGUILA**

Es una casa solariega gótico-mudéjar (ss. XV-XVI), situada en la Cuesta de Belén. Su portada consta de dos cuerpos, el primero, enmarcado por dos baquetones, tiene puerta adintelada con impostas y alfiz profusamente decorados; en el segundo cuerpo se tiene una ventana ajimezada con cresterías góticas. Sobre los baquetones del primer cuerpo hay dos heraldos que equilibran las proporciones de la portada.



##### **IGLESIA DE SANTA MARÍA**

Tradicionalmente se dice que puede estar cimentada sobre una antigua basílica visigoda convertida posteriormente en mezquita. En los siglos XIV y XV tuvo una estructura de tipo mudéjar, sustituida en el siglo XVI (1520-1553) por otra de características tardogóticas, actualmente predominante en su interior.

##### **Fachada principal**

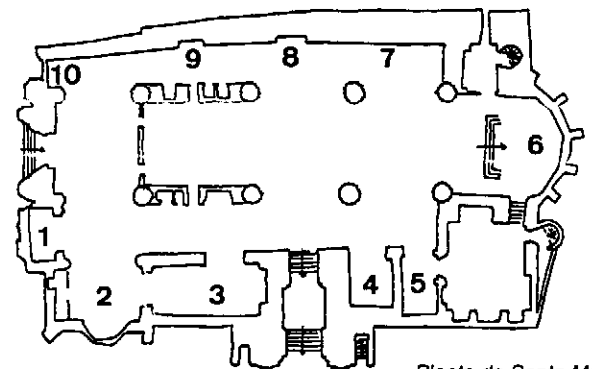
La portada, enmarcada entre dos contrafuertes decorados con pequeñas columnas y doseletes, mezcla elementos góticos y renacentistas (platerescos).

La puerta de acceso adintelada tiene tres arquivoltas sobre las que se sitúan escudos con jarrones de azucenas, símbolos de la Virgen, sostenidos por leones rampantes. En la zona superior aparecen dos arcos de medio punto adornados con cenefas sobre los que se sitúan otros dos arcos que cobijan dos óculos. El arquitecto de esta portada es Diego Riaño, responsable entre otras obras de las del ayuntamiento sevillano.

##### **Fachada lateral**

Destaca en el centro la gran torre barroca trazada en la segunda mitad del siglo XVIII por Vicente Bengoechea. Es de planta cuadrada y consta de dos cuerpos, el primero, donde se encuentra la portada, y el segundo formado por el campanario.

La portada, flanqueada por pilastras y traspilastras toscanas, se remata en un balcón en torno al cual se hallan las esculturas de San Pedro, San Pablo y la Virgen. El cuerpo de campanas está formado en cada frente por tres vanos de medio punto enmarcados por pilastras de capitel jónico y decoración de cerámica vidriada.

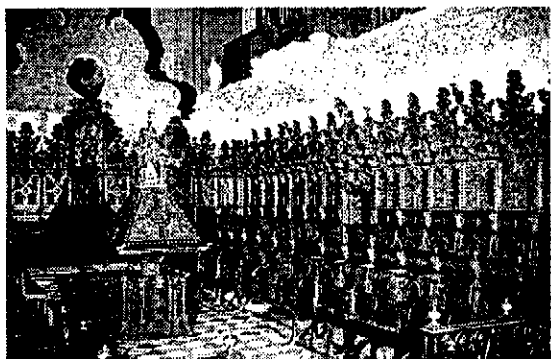


*Planta de Santa María*

##### **Interior**

La planta es de tipo salón con cabecera ochavada y tres naves de igual altura, separadas por pilares circulares compuestos por finos baquetones agrupados en haz que sustentan bóvedas de crucería. En la zona del presbiterio, donde se sitúa la cabecera ochavada, oculta por el retablo mayor, hay una bóveda abocinada renacentista con decoración de casetones.





### Coro

Está realizado en caoba, cedro, naranjo, granao y ébano por los hermanos Medina y Miguel de Vergara, siendo terminado por Diego Roldán en 1744. Consta de dos filas de asientos, los altos están flanqueados por columnas salomónicas. En él destaca el espléndido órgano, obra de Francisco Rodríguez (1792), una talla de la Asunción, el facistol y los campaniles.

El trascoro se realizó en 1728. En el centro hay un retablo con un cuadro de la Inmaculada, obra realizada por Felipe Muñoz en 1730, con una mesa de altar de pizarra y piedras de colores formando una decoración floral. A ambos lados hay dos portadas de mármol negro y jaspe rosa por las que se accede al interior del coro. Sobre la cornisa existe una profusa decoración de yeserías en la que destaca sobre un óculo la imagen de San Miguel, patrono de Arcos por coincidir su festividad con el día que se conquistó la ciudad.

### Nave de la Epístola

#### 1.- Capilla del Bautismo.

Situada a los pies de la nave de la epístola tiene una portada renacentista. Su retablo fue realizado por Andrés de Ocampo en 1600 y está presidido por un cuadro atribuido a Alonso Vázquez. A su vez en esta capilla destaca una imagen de la Virgen con el Niño atribuida a Roque Balduque.

#### 2.-Capilla de la Virgen del Rosario.

El retablo fue tallado en 1764 por el artista jerezano Andrés Benítez y Perea. En él se venera la imagen de la Virgen del Rosario de 1551, obra del artista francés Cristóbal Voisin, reformada en la época que se construyó el retablo. Las paredes de la capilla conservan restos de pinturas barrocas con interesantes escenografías y sobre el arco toral de la entrada campea una inscripción en caracteres góticos que recuerdan a los santos mártires conmemo-

rados por la iglesia el día 27 de octubre, pues ese día de 1264 coincidió con la definitiva toma de Arcos.

#### 3.-Capilla del Sagrario.

Fundada en 1512 como Sagrario y enterramiento del Vicario Gamaza (Conserva los escudos de su linaje) fue reformada para ubicar la patrona de la ciudad, Nuestra Señora de las Nieves, en un retablo de estípites realizado en 1741. La reja que cierra la capilla es obra del herrero arcense Rivero.

#### 4.- Capilla del Perdón.

Construida a finales del siglo XVI está presidida por un retablo barroco de principios del siglo XVIII.



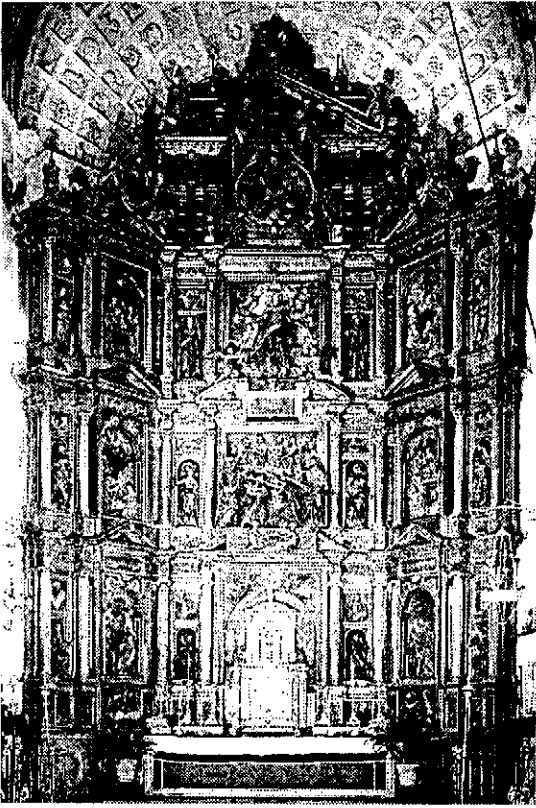
*Virgen de Belen y Virgen con Niño (capilla del Bautismo).*



#### 5.- Capilla de San Antonio.

Tiene retablo del siglo XVIII, atribuido a Andrés Benítez.

En esta misma nave de la Epístola, entre la capilla de la Virgen del Rosario y la del Sagrario hay un cuadro de La Purísima firmado en 1670 por Francisco Rizzi, a la derecha de una de las puertas que conducen al coro, hay un retablo con San Francisco Javier yacente, en barro cocido, dentro de una urna de cristal y junto al Presbiterio un retablo del siglo XVIII.



#### 6.- Retablo Mayor

Es una gran estructura protobarroca con columnas estriadas superpuestas con un orden jónico y dos corintios, se realiza entre 1585 y 1620. En él trabajaron Jerónimo Hernández, Juan Bautista Vázquez el Joven, Miguel Adán y Andrés de Ocampo. El dorado, estofado y pintura se deben principalmente a Juan de Salcedo y Antonio Pérez.

Consta de tres cuerpos y un ático articulados en siete calles, tres de mayor anchura, donde se representan escenas de la Vida de la Virgen, y cuatro secundarias con evangelistas, padres de la Iglesia, apóstoles y profetas.

#### Nave del Evangelio

Junto al presbiterio hay un retablo barroco presidido por un San José, que forma pareja con el situado en la nave de la epístola.

#### 7.-Coronación de la Virgen.

Gran pintura mural que se encontraba originalmente en el presbiterio y quedó oculta en el siglo XVI por el retablo mayor. Se trasladó a este lugar a mediados de los años sesenta. Es una excelente pintura gótica del siglo XV, debida seguramente a un artista local con influencias italianas, que representa el momento en que la Virgen es coronada por Jesucristo ante un nutrido grupo de santos y ángeles. Madre e Hijo aparecen sentados en un gran trono con dosel.

#### 8.- Retablo de San Félix.

Realizado en 1770 por Andrés Benítez para albergar los restos de este mártir traídos desde Roma.

#### 9.- Retablo del Simpecado.

Realizado por Andrés Benítez para albergar el estandarte de la Virgen del Rosario.

#### 10.- Retablo de las Ánimas.

Sitado a los pies de la nave fue rehecho en el siglo XVIII por Andrés Benítez. Conserva algunas esculturas originales del siglo XVI. Junto a él se halla una pintura mural de San Cristóbal.



*Coronación de la Virgen*

#### Sacristía

Construida a finales del siglo XVI, tiene planta cuadrada y se cubre con bóveda muy rebajada que recuerda a obras de Gaínza. Está decorada con tondos en relieve con bustos y una jarra de

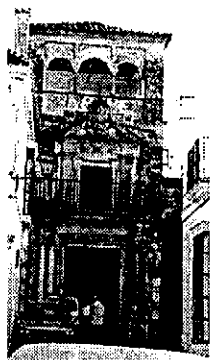
azucenas en la clave como símbolo de la Virgen. El friso destaca la decoración de bucráneos. Se accede a ella por una portada renacentista cerrada con puertas de caoba decoradas con un bajorrelieve del siglo XVII que representa la Anunciación.



#### Museo

Conserva valiosos bordados y obras de orfebrería. Entre ellos destaca la custodia procesional realizada en plata sobredorada por Antonio Carrizo en 1649.

#### PALACIO DEL MAYORAZGO



Fue construido en el siglo XVII en estilo barroco, pudiéndose observar elementos de tradición mudéjar en las cubiertas y en el mirador. La portada principal está articulada en dos cuerpos. El primero consta de un vano rectangular con columnas pareadas de orden toscano a ambos lados. El segundo presenta dos pilastras toscanas de fuste estriado. Se remata con frontón triangular roto que contiene el escudo de la familia.

En la parte superior hay un mirador de planta cuadrada cuyo frente cuenta con tres arcos de medio punto inscritos en alfiz que descansan sobre columnas toscanas. La cubierta es a cuatro aguas.

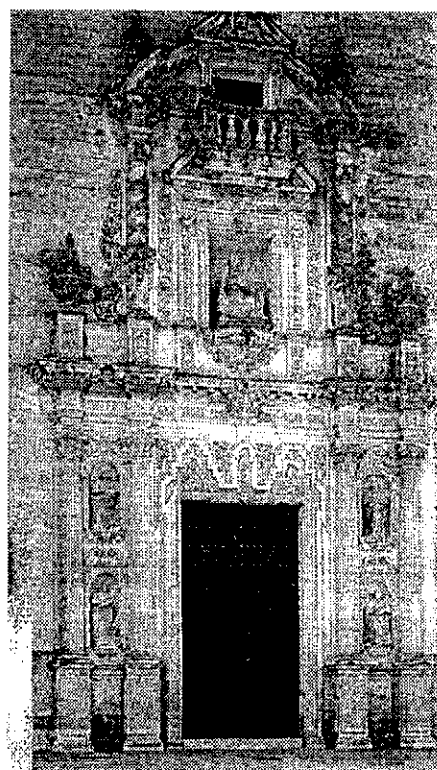
#### IGLESIA DE SAN PEDRO

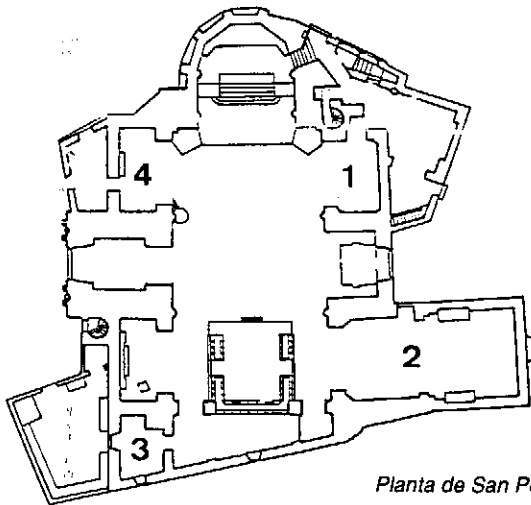
##### Exterior

Se organiza en torno a una torre fachada iniciada en 1727 por Manuel Gómez según proyecto de Diego Antonio Díaz. El cuerpo de campanas se ejecutó siguiendo las directrices de Pedro de Silva a partir de 1759. Destaca en ella su portada organizada en dos cuerpos, el primero con puerta enmarcada por un moldurón mixtilíneo y flanqueada por pares de columnas de orden compuesto entre las que van hornacinas con las imágenes de los evangelistas. El segundo cuerpo enmarca con columnas salomónicas una hornacina con la imagen de San Pedro y un balcón que rompe el frontón curvo que remata todo el conjunto.

El cuerpo de campanas se articula por pilastras jónicas con triple arcada de medio punto para acoger a las campanas. En la parte superior se alza una espadaña de doble vano con frontón partido.

Las otras portadas de la iglesia de San Pedro son igualmente barrocas de ejecución más sencilla.





Planta de San Pedro

**Interior**

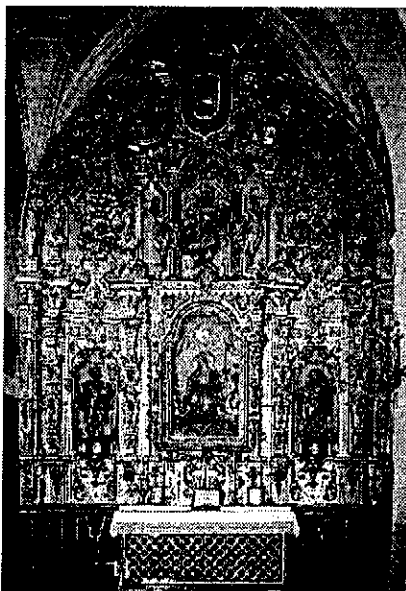
Se debió construir fundamentalmente entre 1510-30 con planta rectangular de una sola nave dividida en tres tramos, capillas adosadas y cabecera formada por un profundo ábside poligonal.

Las cubiertas de la nave y ábside están formadas por bóvedas de crucería.

A lo largo de los siglos XVI y XVII se fueron añadiendo seis capillas, tres en cada lateral, a la nave del templo.

**Nave de la Epístola**

Junto al presbiterio hay un retablo del siglo XVIII dedicado a San José y a las reliquias de San Fructuoso, traídas desde Roma por la familia de los Ayllones.

**1.- Capilla de los Virués.**

Tiene retablo barroco presidido por una imagen de la Divina Pastora, relacionada con Duque Cornejo.

**2.- Capilla del Sagrario.**

Construcción barroca de los siglos XVII-XVIII, con retablos de la misma época, entre los que destaca el del Santo Sepulcro de Andrés Benítez (1771) y el de la Virgen del Rosario. Entre las esculturas tienen especial interés las imágenes de Santa Bárbara y Santa Catalina de Siena, del círculo de Duque Cornejo.

**Nave del Evangelio****3.-Capilla del Bautismo.**

Iniciada a mediados del siglo XVI sufrió importantes reformas en el siglo XVIII. A este siglo pertenece el retablo que la preside, si bien hay en él elementos anteriores, como dos tablas del banco realizadas en el siglo XVI que representan la adoración de los pastores y el Nacimiento de Cristo.

**4.- Capilla del Perdón.**

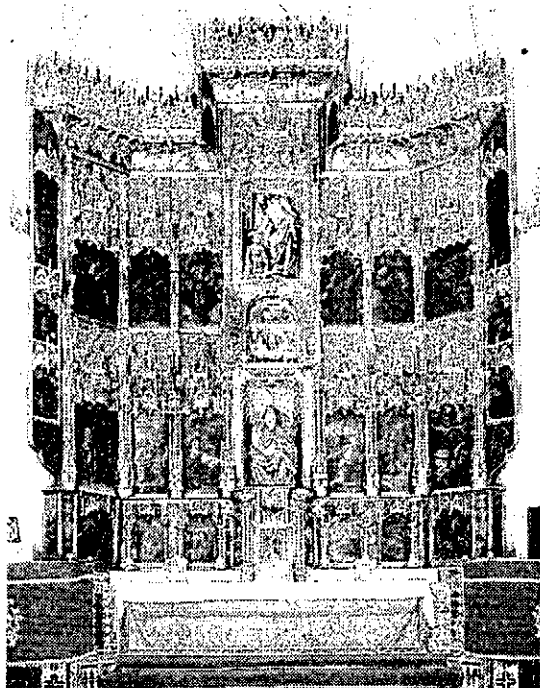
Fue construida por la familia Ayllón a comienzos del siglo XVI. En ella cuelgan banderas que recuerdan la victoria sobre los musulmanes del alcaide de Arcos Juan Ayllón. La preside un retablo del siglo XVIII y en un lateral hay un retablo plateresco de la segunda mitad del siglo XVI en el que destaca un altorrelieve de la Santa Cena.

Junto al presbiterio, haciendo pareja con el retablo de San José se sitúa el retablo de la inmaculada, atribuida a Cayetano de Acosta, bajo la que están las reliquias traídas desde Roma de San Fructuoso.

**Retablo Mayor**

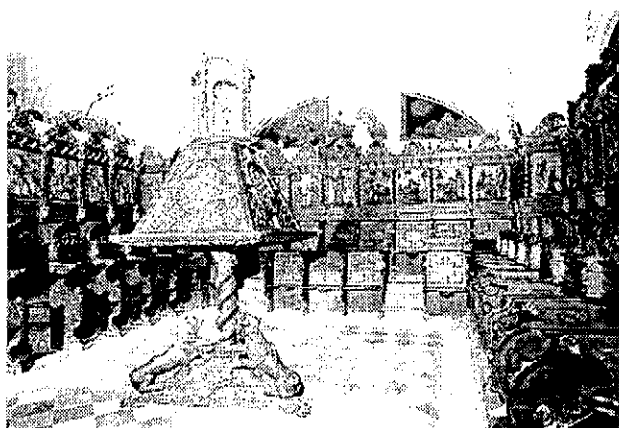
Se construyó en la primera mitad del siglo XVI con las características del último gótico con elementos renacentistas. Está dividido en banco y dos cuerpos de siete calles, mas dos alas laterales. En la calle central se sitúan las esculturas de San Pedro y Cristo resucitado que se aparece a la Magdalena, tallas atribuidas a

Antón Vázquez. El resto del retablo está ocupado por 24 pinturas sobre tablas que representan diferentes escenas de la vida de San Pedro, San Pablo, los evangelistas, la Virgen y Jesucristo. Intervinieron en ellas los pintores Pedro Fernández de Guadalupe, Antón Sánchez de Guadalupe y Hernando de Esturmio.



#### Coro

Es obra del siglo XVIII, destacando la reja y la sillería realizada en caoba, cedro y ébano, con relieves que representan a santos y escenas de la pasión y muerte de Cristo. En su centro hay un facistol igualmente barroco.



La Iglesia conserva otras obras artísticas de interés como el órgano, algunas pinturas y obras de orfebrería.

#### PUERTA MATRERA

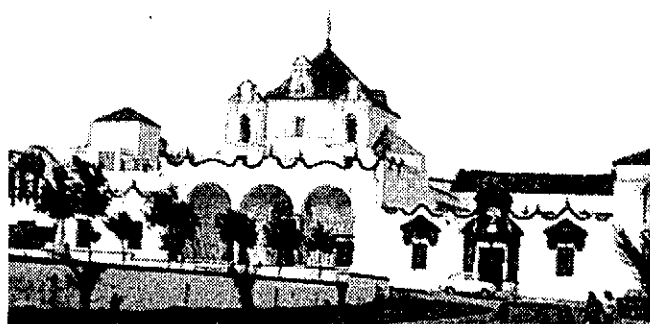
Es la única puerta que subsiste del recinto amurallado de la ciudad, comunicando el casco

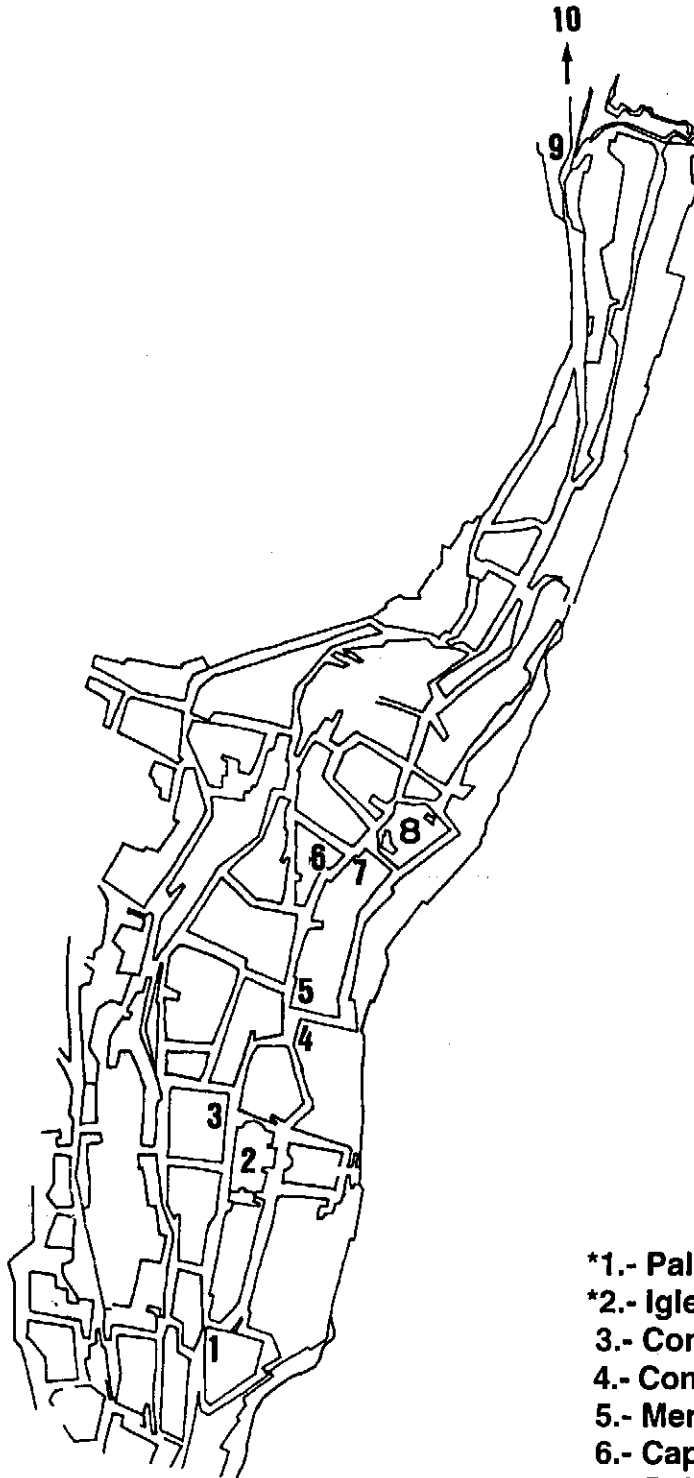
antiguo con el barrio bajo que alcanzó gran auge con las pequeñas industrias que florecieron en los siglos XVIII y XIX. En su cara interior hay una hornacina coronada por una sencilla bóveda con linterna bajo la que se sitúa una representación de María Auxiliadora.



#### HOSPITAL DE LA CARIDAD

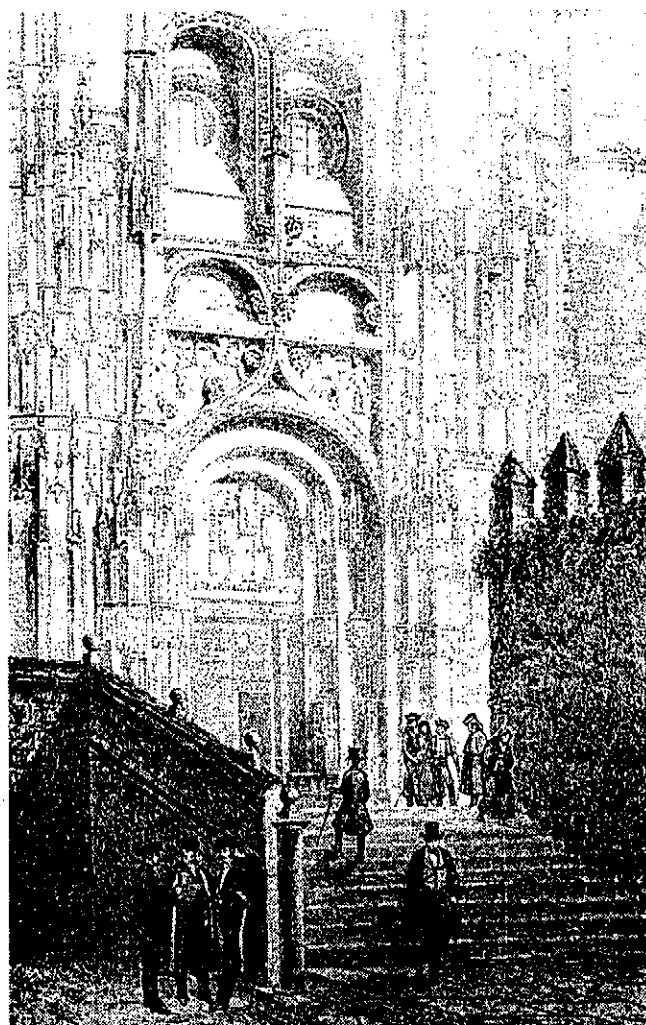
Se levantó en la segunda mitad del siglo XVIII en el lugar donde ya existía una ermita desde el siglo anterior por patrocinio de los Ayllón de Lara. El edificio está centrado por la iglesia que es de planta octogonal flanqueada por dos amplios patios cuadrados, limitados al exterior por paramentos con remate ondulado y mixtilíneo. Un pórtico de triple arcada de medio punto sobre columnas toscanas y cancela de forja comunica con el interior. Ante la cúpula se sitúan dos espadañas gemelas encuadradas por pilastras toscanas. Los patios conservan dos portadas rematadas por frontón triangular (la izquierda incompleta). Su aspecto general evoca, como otros muchos edificios andaluces, construcciones coloniales. El interior de la iglesia tiene dos retablos dieciochescos con interesantes imágenes de origen italiano.



**5 PLANO DE ARCOS / ITINERARIO**

- \*1.- Palacio del Conde del Águila
- \*2.- Iglesia de St<sup>a</sup> María
- 3.- Convento de la Encarnación
- 4.- Convento de las Mercedarias Descalzas
- 5.- Mercado
- 6.- Capilla de la Misericordia
- 7.- Palacio del Mayorazgo
- \*8.- Iglesia de San Pedro
- 9.- Puerta Matrera
- 10.- Convento de la Caridad

\* Edificios con actividades en el Cuaderno de Trabajo.



## 6 BIBLIOGRAFÍA

CUEVAS, Jesús de las: "Santa María y San Pedro". Enciclopedia gráfica gaditana, vol.I, nº 5. Ed. Caja de Ahorros de Cádiz. Cádiz 1984.

CUEVAS, Jesús y José de las: "Arcos de la Frontera". Ed. Diputación Provincial de Cádiz. San Fernando 1985.

FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: "Iglesias de Santa María y San Pedro. Arcos de la Frontera". Ed. Caja San Fernando Sevilla y Jerez. Sevilla 1995.

MURCIANO, Carlos: "Arcos de la Frontera". Ed. Everest, S.A. Colección Ibérica. León 1982.

PÉREZ REGORDÁN, Manuel: "Expediente-Inventario para la declaración de Monumento Histórico-Artístico de la Iglesia Parroquial de San Pedro de Arcos de la Frontera".

PLAN GENERAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES INMUEBLES DE ANDALUCÍA: Fichas de Arcos de la Frontera.

