

CARCEL REAL

RECORTABLE

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura y Medio Ambiente

**Gabinete Pedagógico de
Bellas Artes**

C Á D I Z

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Cádiz.

Delegación Provincial de la Consejería de
Cultura y Medio Ambiente.

C/ Tinte, s/n. 11004-CÁDIZ. Tfno.: 21 43 00

Alonso de la Sierra Fdez., Juan.

Parra Díaz, Manuela.

Valencia Roldán, Miguel Ángel.

Dpto. Legal: CA-856/92.

ISBN: 84-88478-02-X.

CARCEL REAL



La Carcel Real se halla ubicada en la avenida de Concepción Arenal, en el denominado Campo del Sur.

Constituye uno de los edificios de estilo Neoclásico de mayor interés y pureza estilística de Andalucía.

Las obras comenzaron en 1794 según los planos realizados por Torcuato Benjumeda en 1792 y tras diversos problemas económicos que paralizan

las obras en varias ocasiones, sería finalmente el arquitecto J. Daura quien las acabaría en 1836, pocos meses después de la muerte de Benjumeda.

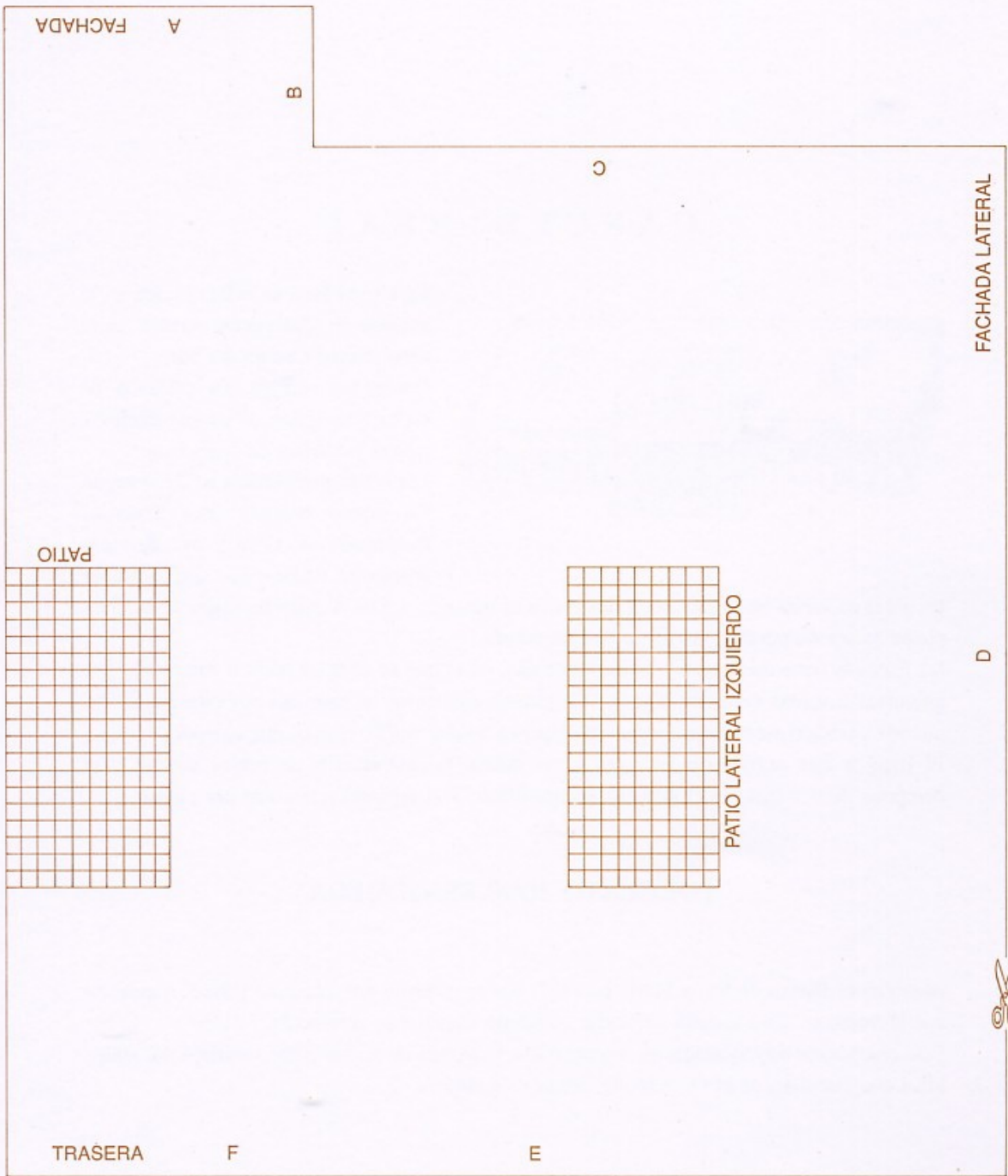
La Fachada tiene un cuerpo central adintelado, en el que se abre un pórtico sustentado por columnas toscanas de orden gigante. El resto de sus muros se articulan por pilastras de las mismas características entre las que se disponen vanos distribuidos en dos cuerpos.

El Interior está organizado en torno a tres patios, el central es el de mayor entidad y se compone de dos cuerpos el primero almohadillado y el segundo articulado por pilastras.

TORCUATO JOSÉ BENJUMEDA

Nació en el Puerto de Santa María en 1757. Fue apadrinado por Torcuato Cayón, arquitecto aún barroco, en cuya escuela particular de dibujo adquiere su formación.

Esta enseñanza barroquizante se completó con la lectura de textos y libros reflejo del nuevo ideal que circulaba en el cosmopolita ambiente gaditano.



Con veintinueve años de edad estuvo sustituyendo, durante años, a su padrino en las tareas de Maestro Mayor de obras de la ciudad. Posteriormente la Escuela de Nobles Artes le nombra Teniente de Arquitectura, pasando luego a ser director de la materia. En 1793 fué nombrado Maestro Mayor del Concejo Gaditano.

Durante el sitio de Cádiz desempeñó un activo papel siendo nombrado en 1821 Capitán de un Batallón de Artillería.

Los últimos años de su vida fueron difíciles en 1833 deja su trabajo por motivos de salud, falleciendo en 1836.

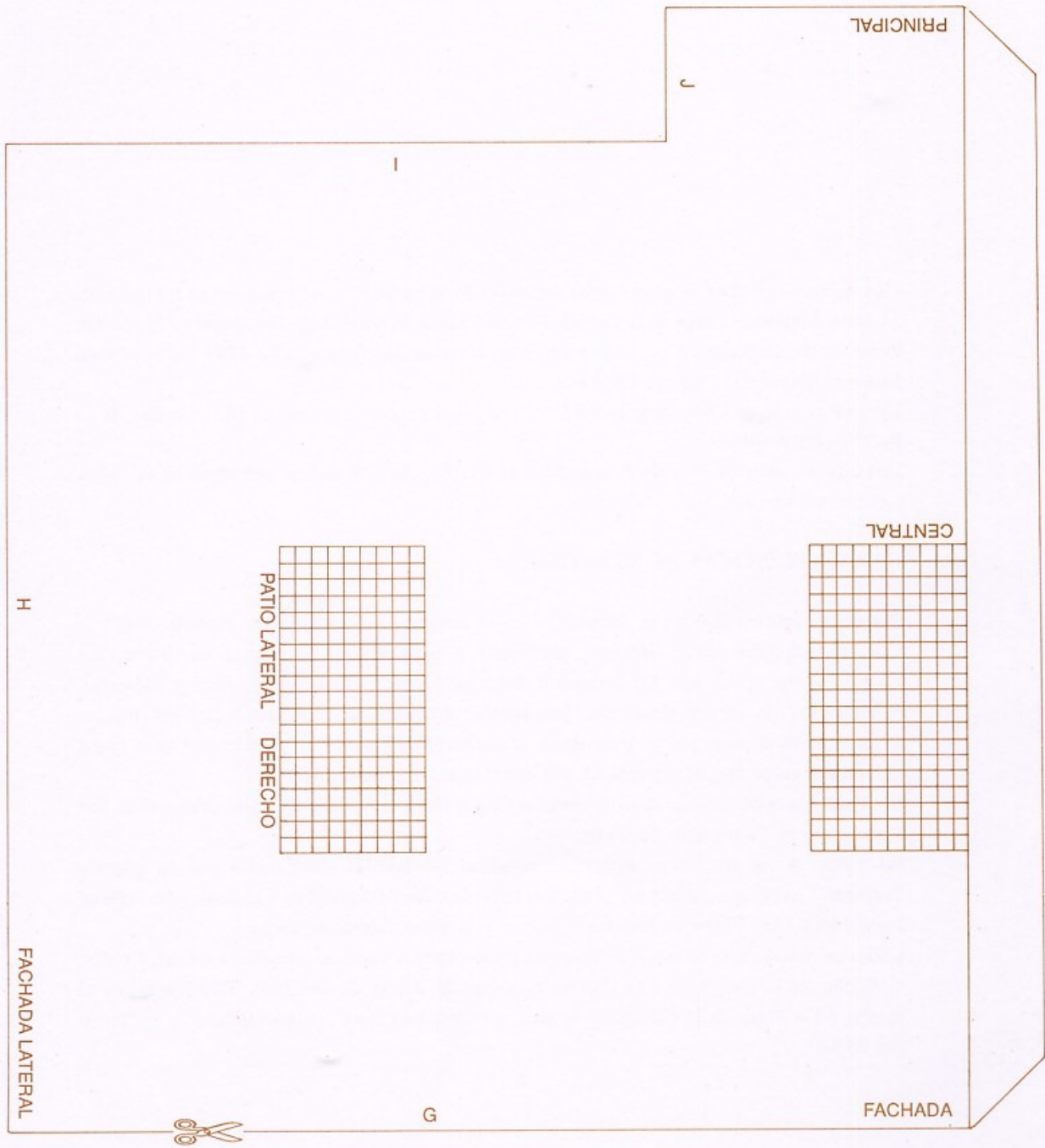
CARACTERÍSTICAS DE SU ESTILO

Sus raíces arquitectónicas se encuentran en el renacimiento italiano de Vignola, según la versión nacionalizada de Herrera, añadiendo a todo ello la influencia de Borromini. Características suyas son los recuadros subrayando las ordenaciones, frisos y ménsulas, combinación de piedra y ladrillo, basamentos almohadillados, pilastras casi sin resalte, superposición de arco y dintel, así como la utilización de elementos decorativos tales como guirnaldas, arcos ciegos y ménsulas que hacen la función de capiteles.

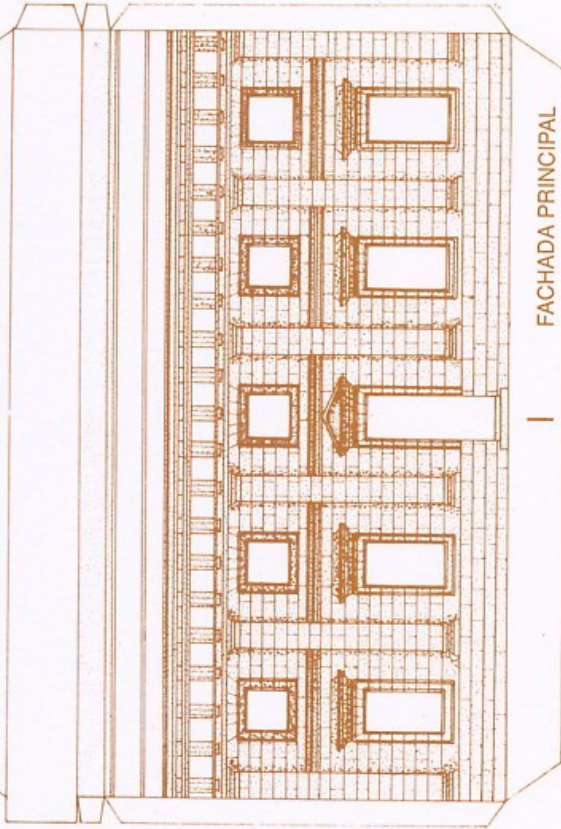
Entre sus obras de carácter civil destacan la Carcel Real, el Ayuntamiento de Cádiz, el de San Fernando y el Cementerio de Cádiz,

En cuanto a construcciones religiosas, prosigue las iglesias comenzadas por su maestro Torcuato Cayón, que fallece en 1783. Son la de San Juan Bautista, en Chiclana, San José, en Puerto Real, San Pablo, el Rosario, San José y la Santa Cueva, en Cádiz.

Como urbanista gusta de modelos sencillos y geométricos trazando las calles a cordel. Realizó el diseño de la Cuesta de Las Calesas así como el Barrio de San José. También realizó el diseño de la Plaza de la Libertad y la zona comprendida entre el Ayuntamiento y el Barrio del Pópulo.



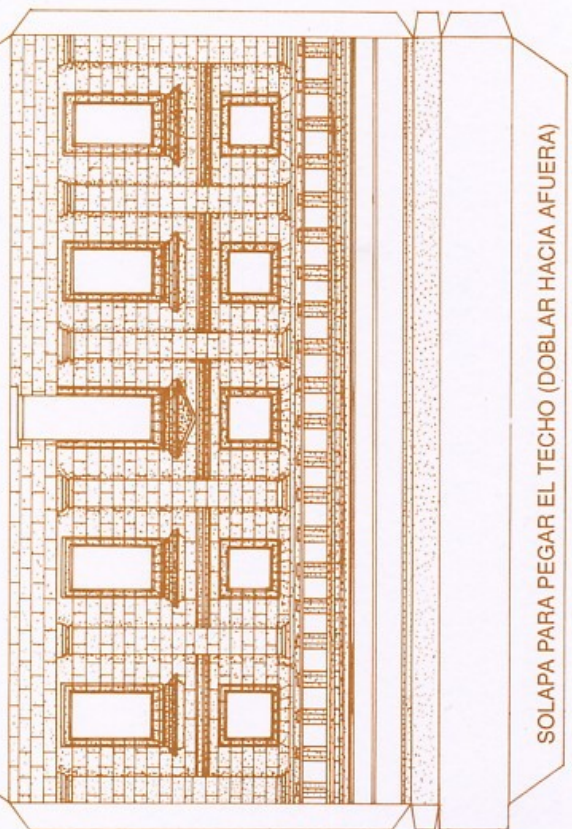
SOLAPA PARA PEGAR EL TECHO (DOBLAR HACIA AFUERA)



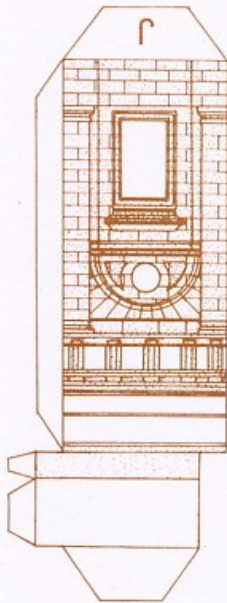
FACHADA PRINCIPAL

C

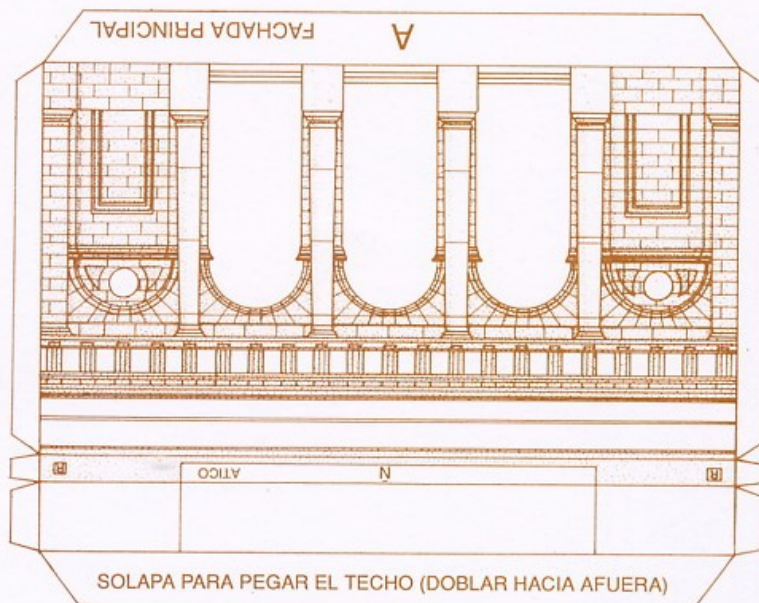
FACHADA PRINCIPAL



SOLAPA PARA PEGAR EL TECHO (DOBLAR HACIA AFUERA)



J



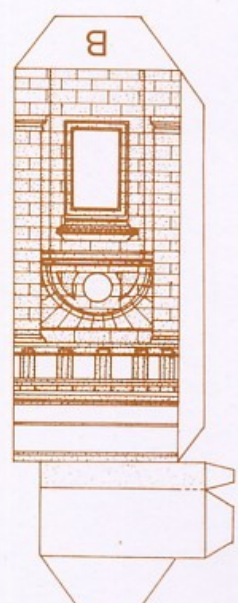
FACHADA PRINCIPAL

A

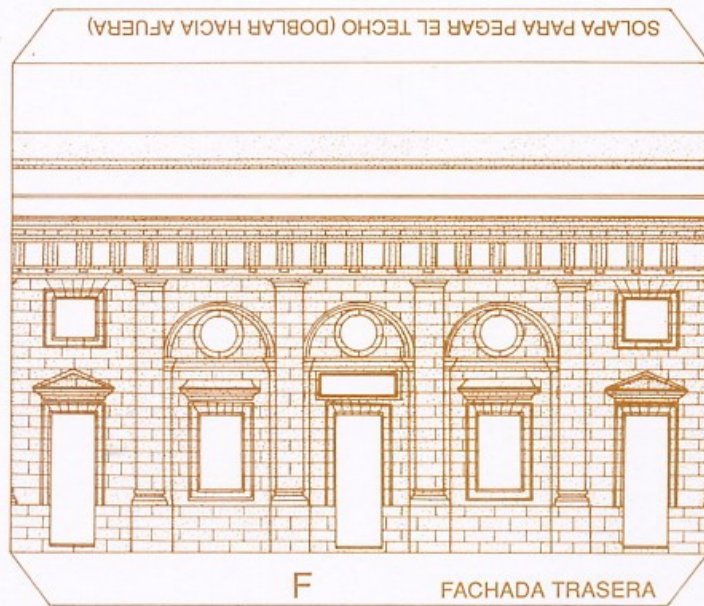
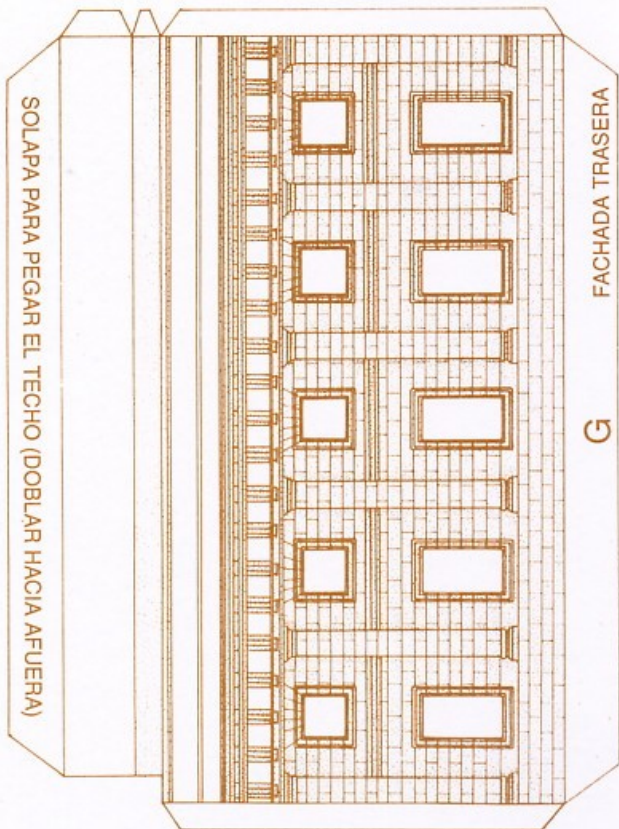
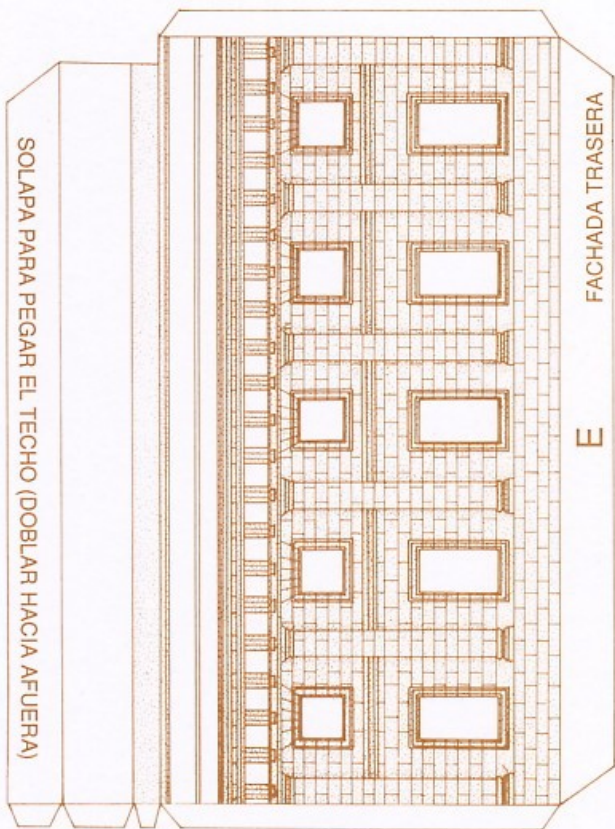
SOLAPA PARA PEGAR EL TECHO (DOBLAR HACIA AFUERA)

ATTICO

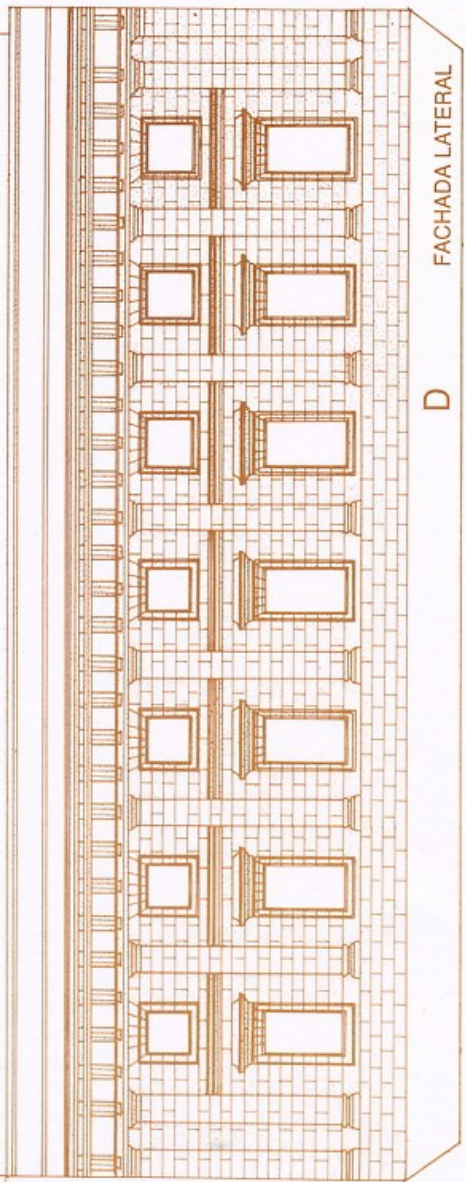
N



B



SOLAPA PARA PEGAR EL TECHO (DOBLAR HACIA AFUERA)



SOLAPA PARA PEGAR EL TECHO (DOBLAR HACIA AFUERA)

