

J E R E Z

RECINTO AMURALLADO

CUADERNO DEL PROFESOR

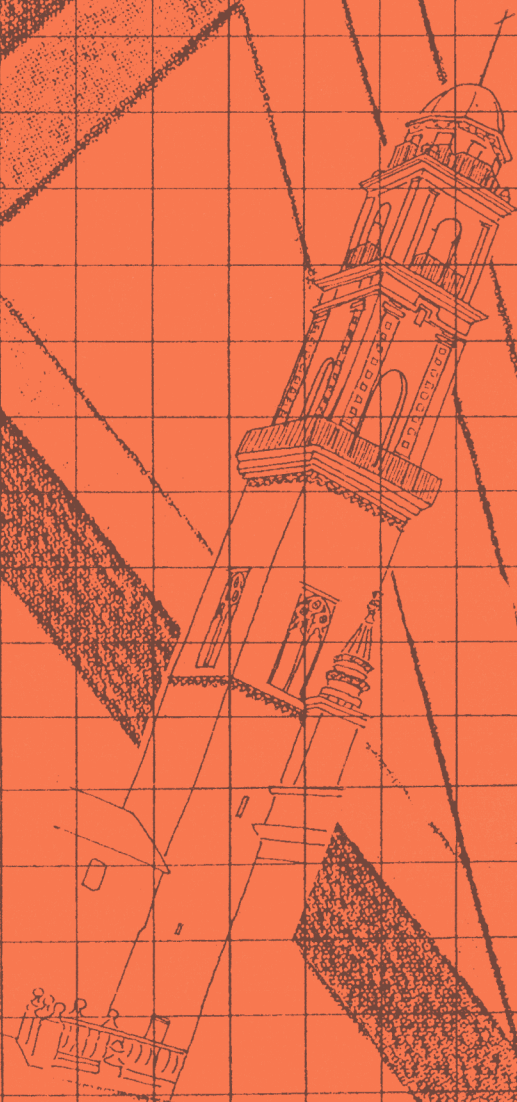


JUNTA DE ANDALUCIA

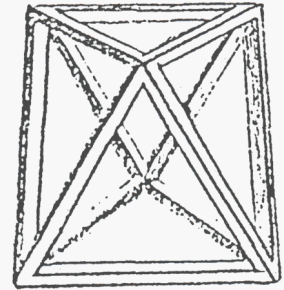
*Consejería de Educación y Ciencia*

*Consejería de Cultura*

*Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Cádiz*

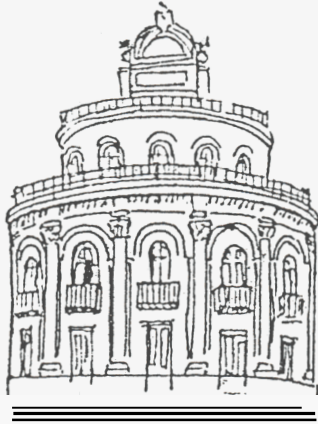


ÍNDICE



	pág.
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	1
2.1 EDUCACIÓN PRIMARIA	1
2.1 EDUCACIÓN SECUNDARIA	2
2.3 EDUCACIÓN POST-OBLIGATORIA	3
2.4 CONTENIDOS	3
<b>3. RECOMENDACIONES DE USO</b>	4
3.1 CUADERNO DEL PROFESOR	4
3.2 CUADERNOS DE TRABAJO	4
3.3 ORIENTACIONES PRÁCTICAS	5
<b>4. INFORMACIÓN ESPECÍFICA</b>	6
4.1 INFORMACIÓN HISTÓRICA	6
4.2 INFORMACIÓN ARTÍSTICA	9
<b>5. ITINERARIO</b>	17
<b>6. VOCABULARIO ESPECÍFICO</b>	18
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b>	22

## 1

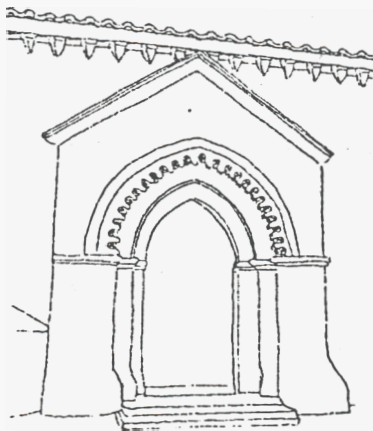
**INTRODUCCIÓN**

La situación e importancia económica de Jerez ha permitido que a lo largo de su historia se haya ido acumulando un amplio y rico Patrimonio Histórico cuyo gran potencial didáctico podemos utilizar para comprender de una forma viva, no abstracta, la historia de la ciudad de la que sus monumentos son testimonio.

Con el itinerario por el recinto amurallado de Jerez tratamos de analizar las huellas musulmanas en el conjunto histórico, las parroquias del Repartimiento y otros edificios de carácter civil, como el Cabildo Viejo o algunas casas-palacios.

El Patrimonio de Jerez es mucho más amplio que el abarcado en nuestro itinerario, monumentos como San Miguel, Santiago, Santo Domingo o la Merced, ofrecen también múltiples posibilidades didácticas. Su no inclusión obedece a nuestra pretensión de ofrecer una visión general del Patrimonio jerezano dentro de un espacio abarcable y coherente, procurando evitar en todo momento cansancio y pesadez en los alumnos. El profesor, acorde con las actividades propuestas en este cuaderno puede adaptarlas a esos monumentos, enriqueciendo con ello la oferta del itinerario.

## 2

**ORIENTACIONES  
METODOLÓGICAS**

El Patrimonio Histórico está formado por una serie de objetos, edificios, documentos..., que son testigos de existencias anteriores y a la vez es algo vivo que está presente en nuestro entorno. Constituye la herencia colectiva de un pueblo que es necesaria conocer y conservar.

El Patrimonio Histórico es un medio de acceso a la cultura, puede ayudar a situar en el tiempo y a comprender el presente.

Puede utilizarse, por tanto, como recurso didáctico apropiado que ayude a comprender hechos sociales del pasado.

La enunciación de objetivos, la selección de contenidos, las estrategias de aprendizaje y los recursos estarán en función de los alumnos a los que estén dirigidos.

## 2.1

**EDUCACIÓN PRIMARIA****Objetivos**

\* Aumentar el vocabulario: muralla, castillo, fachada, torre, altar, campanario..., en los últimos cursos tendrá un carácter más específico: naves, crucero, sagrario, presbiterio, capilla, retablo...

\* Reconocer los principales monumentos como edificios antiguos y característicos que se diferencian de otros (colegios, casa, etc.).

\* Señalar la función de los principales edificios.

\* Diferenciar entre arquitectura, escultura, pintura.

- \* Ser capaces de relacionar edificaciones con su planta. Situar los principales monumentos en el plano de la ciudad.
- \* Fomentar el respeto hacia el Patrimonio y su conservación.

### Metodología



Se trata de acercar al alumno al Patrimonio de forma concreta y globalizada, eliminando toda connotación histórica o temporal que suponga una abstracción mental fuera de las posibilidades de su edad. Con los más pequeños puede aprovecharse para trabajar la percepción utilizando los sentidos, la orientación espacial, etc. La introducción de planos sólo es posible en los últimos cursos. Es interesante que el alumno relacione el lugar en que se encuentra con el plano. Para la iniciación en la asimilación del tiempo se pueden **utilizar** recursos como narrar el texto de un cómic o representar su propia vida en una línea del tiempo. Se les puede ya introducir en algunos aspectos relacionados con el arte: diferenciar entre arquitectura, escultura y pintura, ampliar el vocabulario, comprender la función de las partes de una iglesia...

## 2.2 EDUCACIÓN SECUNDARIA

### Objetivos generales

- \* Conocer y comprender la evolución histórica de Jerez a través de un acercamiento directo, activo y crítico a su Patrimonio Histórico (desarrollo urbano y elementos constructivos, artísticos y sociales más relevantes).
- \* Utilizar el estudio del Patrimonio Histórico de Jerez como punto de partida para llegar a conceptos de tipo general.

### Objetivos específicos

De conocimientos



- \* Comprender la funcionalidad de edificios y espacios. Identificar elementos constructivos diferentes como nianifestación de períodos distintos en el desarrollo de la ciudad.
- \* Ser capaz de distinguir la estructura urbana de una ciudad de origen medieval.
- \* Comprender las consecuencias culturales de la conquista y repoblación de Jerez por Alfonso X y su incidencia en el Patrimonio Histórico-Artístico.

De destrezas

- \* Manejar, a nivel de iniciación, el método comparativo de análisis arquitectónico.

\*: Ser capaz de hacer una descripción, a nivel de iniciación, de un monumento de forma ordenada y usando términos adecuados.

\* Ser capaz de utilizar planos y mapas para seguir un itinerario, localizar bienes patrimoniales, situar Jerez en relación a su comarca, provincia, etc.

\* Ser capaz de utilizar o realizar cuadros cronológicos.

De actitudes \* Entender la defensa del Patrimonio Arquitectónico como responsabilidad de todos.

**Metodología** Es la etapa en que se estructura el pensamiento hipotético–deductivo y en la que el tiempo histórico puede empezar a asimilarse. Las edificaciones no se concebirán como algo aislado y fuera del tiempo actual, sino insertas en la trama urbana de nuestros días. Se utilizará la observación directa para el análisis de las formas artísticas.

## 2.3 EDUCACIÓN POST-OBLIGATORIA

Pueden enunciarse los mismos objetivos que para secundaria, aunque con una mayor profundización en los contenidos y en la complejidad de las actividades. Este nivel es el momento apropiado para abordar estudios monográficos sobre un solo monumento o sobre la presencia de una determinada época artística en el Patrimonio de Jerez.

## 2.4 CONTENIDOS

Para superar los objetivos, enunciados anteriormente, es necesario seleccionar y organizar una serie de contenidos. Para ello se deben, utilizar los siguientes criterios:

- \* Que sean significativos de cara a la superación de los objetivos.
- \* Que reporten información de calidad y validez científica.
- \* Que sean accesibles para el alumno a través del manejo de documentación histórica.
- \* Que se adapten al diseño del currículum escolar.

Podríamos señalar los siguientes bloques temáticos:

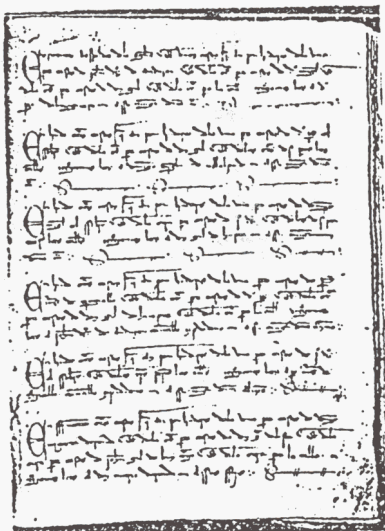
- \* Aspectos geográficos: situación y localización.
- \* Evolución urbanística.
- \* Manifestaciones artísticas.

El material consta de:

Cuaderno del profesor.

Cuadernos de trabajo: Nivel 1/ E. Primaria

Nivel 2/ E. Secundaria



### 3

## RECOMENDACIONES DE USO

### 3.1

#### CUADERNO DE PROFESOR

El cuaderno del profesor, además de una parte dedicada a orientaciones metodológicas, contiene una introducción general sobre la historia de la ciudad y una información específica de los principales rasgos artísticos de cada uno de los edificios en el itinerario propuesto. También se incluyen **en él** algunos documentos para comentar sobre la historia de Jerez.

### 3.2

#### CUADERNOS DE TRABAJO

Los Cuadernos de Trabajo utilizan una metodología activa basada en el autoaprendizaje, **es decir**, que mediante la observación directa se llega a la adquisición de conceptos y **a** promover actitudes de valoración del Patrimonio. Se han elaborado dos Cuadernos de Trabajo para su aplicación a distintos niveles:

**Cuaderno de Trabajo nivel 1** (cubierta amarilla). Segundo y tercer ciclo de E. Primaria.

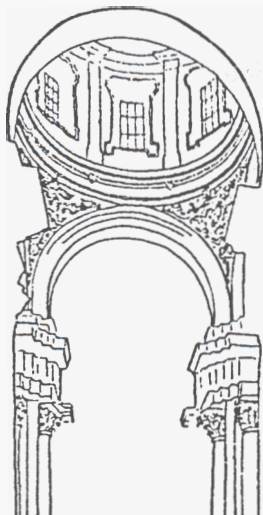
**Cuaderno de Trabajo nivel 2** (cubierta verde). E. Secundaria.

#### Organización de la visita

La visita a Jerez no se ha de abordar de una forma aislada y puntual, sino conexas con la programación general del curso.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, esta visita debe quedar incluida dentro de un proceso que constaría de tres fases: antes, durante y después.

#### Fase preparatoria en el aula



Utilizando la información contenida en **el** cuaderno del profesor se hará la preparación de la visita **en** la que se procurará la motivación de los alumnos.

Sobre el mapa de la provincia se estudiará el término municipal de Jerez **y**, en el caso de proceder de otros lugares, la ruta que los alumnos deben seguir.

Con el apoyo de textos **y** gráficos, puede **plantearse** la cuestión del Repartimiento como origen de los cambios de todo tipo que se producen **en** la ciudad cuando ésta es incorporada a la corona de Castilla, así como las características de la sociedad **y** las ciudades medievales tanto cristianas como islámicas.

Hacer ejercicios sobre mapas históricos.

Hacer ejercicios que permitan la localización en el tiempo.

Indagar el grado de conocimiento de los alumnos sobre conceptos básicos de *arte* y vocabulario específico.

### Realización del itinerario

Es la fase principal del proceso. El cuaderno se presenta como una guía en la que el profesor debe intervenir como moderador completando la información que a partir de él los alumnos requieran.

Tiene como características la brevedad en las cuestiones que plantea y el que las respuestas deben ser el resultado de la observación directa, selectiva e interpretativa y no el recuerdo de lo aprendido en clase.

El itinerario que figura en él en ningún modo es cerrado, es sólo una propuesta a partir de la cual el profesor puede introducir los cambios que considere oportunos, eliminando o incorporando los elementos o edificios que desee. Para obtener información específica sobre los monumentos puede acudir a la bibliografía básica incluida en el cuaderno.



### Actividades para después de la visita

Posteriormente a la visita, en clase, vendrá la labor de síntesis y de consolidación de los conceptos adquiridos mediante esquemas, debates, comentarios, generalización, ampliación, etc.

Los alumnos elaborarán un eje cronológico para situar los datos históricos incluidos en su cuaderno. Igualmente, el profesor debe seleccionar algunos textos históricos para su comentario.

Como actividad resumen se propone una redacción que incluya una descripción del recorrido, tomando como base los datos recogidos en el cuaderno de trabajo.

## 3.3

### ORIENTACIONES

#### PRÁCTICAS

#### Iglesia de San Marcos

Horarios de visita:

Pl. San Marcos. Tfno: 34 18 97.

Laborables: 8–13 h.

#### Iglesia de San Dionisio

C. San Dionisio s/n. Tfno: 34 29 40.

Laborables: 8–12,30 h.

#### Catedral

Pl. Encarnación, 3. Tfno: 34 37 57.

#### Iglesia de San Mateo

C. San Mateo, 10. Tfno.: 34 43 17.

Laborables: 19–20,30 h.

#### Iglesia de San Lucas

Pl. San Lucas. Tfno: 33 84 70.

Lunes: 9,30–13,30 h./ 17,30–21 h. Viernes: 20–21 h.

**Mezquita** Alcázar, Alameda Cristina. Laborables: 10–14h./16–18 h. Sábados solo mañanas.

Para realizar la visita a los lugares citados en el itinerario, a excepción de la mezquita, es necesario concertarla previamente por teléfono.

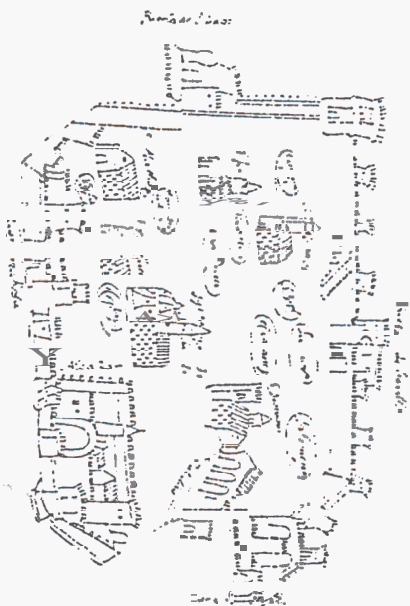
Petición de material: Lo podéis solicitar al Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Cádiz, C. Tinte, s/n. Tfno: **22 88 57**.

El Gabinete proporcionará, en la medida de sus posibilidades, un ejemplar para cada alumno, siendo en este caso necesario retirar el conjunto del material didáctico para los alumnos directamente en las dependencias del Gabinete o, en caso contrario, sufragar los gastos de envío.

Es importante que los alumnos acudan a la visita provistos de lápiz o bolígrafo, **así** como con una carpeta rígida donde apoyar el cuaderno y realizar cómodamente las actividades.

## 4 INFORMACIÓN ESPECÍFICA

### 4.1 INFORMACIÓN HISTÓRICA



Aunque existen restos arqueológicos en la zona desde la Edad del Bronce, el momento de la fundación de Jerez parece que no debió ser anterior al s. IX, adquiriendo su definitiva fisonomía urbana en torno a los ss. XI y XII al construirse la muralla y el alcázar.

La ciudad islámica estaba dividida en barrios con mezquita propia y mercado. Sus calles eran estrechas y tortuosas con casas de pocos y pequeños ventanales al exterior. La muralla, de la que se conservan importantes restos, era de forma cuadrangular y tenía cuatro puertas llamadas Real, de Sevilla, de Santiago y de Rota.

En el s. XIII tuvo **lugar** la incorporación de Jerez a la corona de Castilla.

Una vez conquistada Sevilla por Fernando III, Jerez, como otras ciudades gaditanas, se acogió a una capitulación por la que los castellanos respetaban propiedades y condiciones de vida a cambio de un tributo. Con Alfonso X la ciudad continuó manteniendo su régimen de autonomía, aunque el dominio castellano aumentó al ser sustituido el jefe local y establecerse una guarnición castellana en el Alcázar. La situación cambió drásticamente tras una rebelión mudéjar contra el poder





castellano, pues llevó a la conquista definitiva de Jerez por Alfonso X el 9 de octubre de 1264, festividad de San Dionisio, procediéndose a continuación a la expulsión de los musulmanes y repoblación mediante el sistema de repartimientos.

Según el libro del Repartimiento, en Jerez se asentaron 1711 repobladores cristianos, 90 judíos y 7 mudéjares. En total unos 2000 vecinos que equivaldrían a unos 7000 habitantes. Es un número elevado que nos da idea de la importancia de la ciudad y de su carácter de cabecera de la zona al sur del río Guadalete.

La repoblación produjo un nuevo tipo de sociedad que sustituyó a la de tradición islámica. Reproducía, en líneas generales, la sociedad de origen de los repobladores (castellanos, leoneses, aragoneses, navarros, etc.), aunque con las características propias de una situación fronteriza de continuas guerras de cercanías.

Pueden distinguirse cuatro categorías básicas:

- a) 42 Caballeros hidalgos o "del feudo".
- b) 212 Caballeros ciudadanos.
- c) 109 Ballesteros, almocades y otros grupos militares.
- d) 1467 Peones.

Otro rasgo característico de la sociedad es la existencia, junto a una mayoría dominante de cristianos, de minorías religioso-étnicas de judíos y musulmanes.

Los judíos vivían en la Judería y disponían de dos sinagogas. Los mudéjares tenían alcalde propio, al menos al principio, y se reservaron para el culto una de las mezquitas existentes en el momento de la conquista. Unos y otros eran tolerados y protegidos por las leyes pero a la vez segregados.

La ciudad se dividió en diferentes distritos o collaciones correspondientes a las seis parroquias que se crearon: una dedicada a El Salvador, otra al patrono de la ciudad **San** Dionisio y las cuatro restantes dedicadas a los Evangelistas: **San** Mateo, **San** Marcos, San Lucas y **San** Juan.

Dentro de la collación de **San** Dionisio, aunque separada por un muro, se encontraba la Judería.

En el Libro del Repartimiento aparecen también claramente delimitados otros dos sectores urbanos que, si bien no tuvieron entidad autónoma, sí poseyeron peculiaridades propias. El Barrio de los Francos, caracterizado por la dedicación comercial de sus habitantes, situado entre las collaciones de San Juan, San Marcos y San Dionisio, y el Barrio del Algarbe, dentro de la collación de San Dionisio, donde se asentaron 92 pobladores repatriados procedentes del Algarbe portugués tras el acuerdo por el que Alfonso X renunciaba a esas tierras.





Después de la batalla del Salado en 1340 se produjo un dejamiento de la frontera. La seguridad que ello trajo consigo supuso una explotación efectiva del agro jerezano y un considerable crecimiento urbano en extramuros en tomo a los arrabales de San Miguel, sobre todo, y Santiago. En ellos se hará más patente **el** auge económico **que** supuso la inserción del Reino de Castilla en los circuitos del comercio internacional Atlántico, con el asentamiento de comerciantes genoveses, franceses, ingleses, bretones **y** flamencos.

La conquista de América también incrementó **el** despegue económico **y** el crecimiento demográfico de Jerez por su estratégica situación geográfica en el eje comercial Sevilla-Cádiz, siendo abastecedora con los productos de su término, como ya sucedió en el segundo viaje de Colón. Respecto **a** la relación de la ciudad con América no hemos de olvidar la figura del jerezano Alvar Nuñez Cabeza de Vaca, que participó en la conquista de La Florida.

Las murallas tras el alejamiento de la frontera, dejaron de ser útiles, deteriorándose y adosándosele casas. Asimismo se abrieron postigos que facilitaban el libre paso entre la ciudad intramuros y los arrabales. A partir del **s. XV**, como consecuencia de la prosperidad económica, se construyeron importantes edificios como las iglesias de **San** Miguel, Santiago, convento de **San** Francisco, claustro **y** nueva nave del convento de Santo Domingo, La Cartuja, las iglesias de la Merced y del Espíritu Santo, el Cabildo, la torre del Homenaje del Alcázar, etc..., remodelándose otros edificios como **San** Lucas, **San** Mateo, **San** Juan o **San** Marcos. Los edificios religiosos se ornamentaron con magníficos retablos como los de la Cartuja o el de **San** Miguel, en los que trabajaron los mejores artistas de la época, entre ellos Zurbarán, José de Arce o Martínez Montañés.

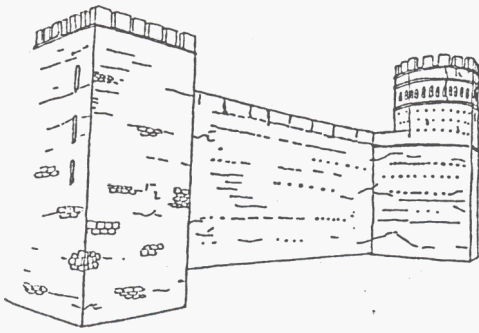
Los ss. **XVIII**, **XIX** **y** **XX** han supuesto el afianzamiento de Jerez como importante centro vinícola, surgiendo una poderosa burguesía y una **gran** masa de proletarios. Así se fue construyendo igualmente un cinturón industrial en tomo a la ciudad formado por bodegas, que hoy han sido absorbidas por la ciudad debido **a** la expansión urbana del **s. XX**.

Las manifestaciones artísticas más importantes de este amplio período van a ser las propias bodegas, la Catedral, el actual palacio de Dornecq en la Alameda Cristina, las reformas de las Iglesias tras el terremoto de Lisboa, los palacios de Camporreal, Dávila-Basurto, Villavicencio, etc; **y ya** contemporáneos, la bodega de la Concha, la Iglesia de las Adoratrices, la Estación de Ferrocarril, el templete de la música de la Alameda Vieja, la Caseta Municipal y del Casino Jerezano en **el** Parque González Hontoria o el Palacio de **El** Recreo de las Cadenas.



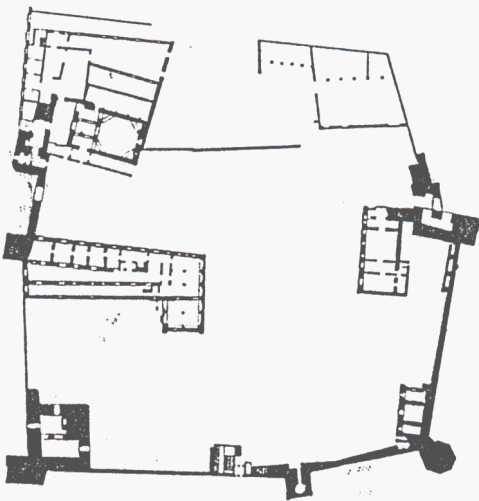
## 4.2 INFORMACIÓN ARTÍSTICA

### Murallas



Las murallas de Jerez tienen forma de cuadrilátero irregular con torreones de forma cuadrangular entre sus lienzos, que originalmente iban protegidos por un ante muro o barbacana ante la que se disponía un foso. En los ángulos norte y sur se disponían torres albarranas octogonales, como la denominada del Oro del Alcázar. En cada uno de sus cuatro frentes había una puerta de eje acodado: la de Rota, la de Santiago, la Real y la de Sevilla. Las técnicas utilizadas en su construcción, el tapial y hormigón con empleo de encintados dobles de ladrillos en muchas de sus torres, permiten fecharla en el s. XII, en época almohade.

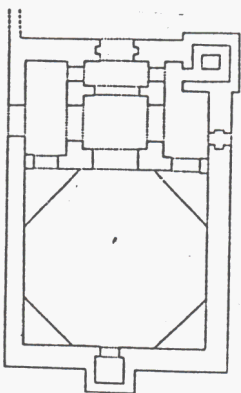
### Alcázar



Se levanta en el ángulo más elevado del recinto amurallado y al igual que él se construyó en época almohade utilizando las mismas técnicas constructivas. Tuvo desde sus orígenes un doble carácter defensivo y residencial, mantenido a lo largo de los siglos.

La puerta principal se abre hacia el interior de la ciudad, es de doble eje acodado con arco de herradura inscrito en alfiz. Al exterior se abría un portillo de triple codo. De sus torres, algunas ocultas por construcciones y otras destruidas, destacan la albarrana octogonal del Oro y la denominada del Homenaje, edificada en el s. XV por el marqués de Cádiz, adosada al torreón del ángulo oeste. En su interior se conservan unos baños y una pequeña mezquita almohades, así como los restos de un palacio del s. XVI, del que se puede observar una galería apoyada en los muros de la fortaleza junto a la torre octogonal, y el palacio de Villavicencio, del s. XVIII, para cuya construcción se derribó parte de la muralla.

### Mezquita

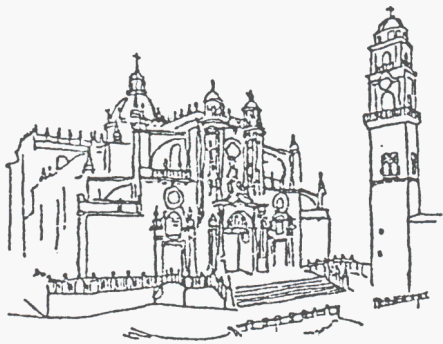


Es un pequeño oratorio reservado para los habitantes del Alcázar que tras la conquista cristiana fue convertido en la capilla de Sana María. En el lateral de su fachada se levanta un alminar con elementos característicos de la arquitectura almohade. El *sahn*, patio de las abluciones, es de planta cuadrada de tres crujías con arcos de herradura enmarcados en alfiz. En el cuarto frente se abre la entrada a la sala de oración con planta cuadrangular cubierta por bóveda esquifada sobre trompas. El muro de la quibla conserva el mihrab de planta cuadrada. La linterna que remata la bóveda se añadió en época barroca.

### Baños

También de origen almohade, presentan la estructura característica de estos edificios cuyo origen son las termas romanas. Un espacio destinado a vestuario da acceso a las salas fría, templada y caliente. Destaca la sala templada, recinto cuadrado cubierto con bóveda ochavada sobre trompas, rodeado por una galería abierta a él mediante arcos de herradura.

**Catedral**



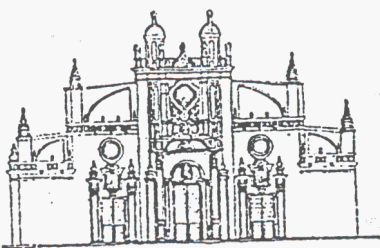
Tras la conquista de Jerez por las tropas cristianas de 1264, la mezquita mayor de la ciudad se convirtió en una iglesia cristiana bajo la advocación de Nuestro Señor-San Salvador, destinándose por privilegio real a sede del Cabildo Colegial. La construcción del actual edificio se inició en 1695, tras declararse en ruinas la antigua iglesia.

Los arbitrios concedidos por los monarcas, el mecenazgo del cardenal-arzobispo de Sevilla Manuel Arias y Porras y la voluntad del Papa Benedicto XIII, hicieron posible que, tras una serie de interrupciones, se terminara la obra en el s. XVIII. La planta fue diseñada probablemente por el sevillano Diego Moreno Meléndez. Ignacio Díaz de los Reyes, junto con su hermano, realizó la fachada principal y Juan de Pina la mayor parte de la decoración interior, reflejándose en ellas la influencia de Leonardo de Figueroa, autor de El Salvador de Sevilla.

En 1773 se levantó la cúpula bajo la dirección de Torcuato Cayón de la Vega, teniendo lugar la consagración solemne del templo en 1778, cuando las obras aún no habían terminado. El Sagrario, obra de los Vargas, es de 1821, y otras dependencias como la sacristía, biblioteca, etc., también fueron realizadas en fechas posteriores a la inauguración del templo, interviniendo en algunas de ellas Ángel Albizu. El resultado de un proceso tan largo de construcción dio como resultado la mezcla de diversos elementos barrocos y clasicistas, a los que se añaden otros de pervivencia gótica.

La torre se levanta completamente aislada del resto del edificio por pertenecer a la edificación anterior, como evidencia su cuerpo inferior, múdejar, del s. XV, siendo el superior de mediados del s. XVIII.

**Exterior**

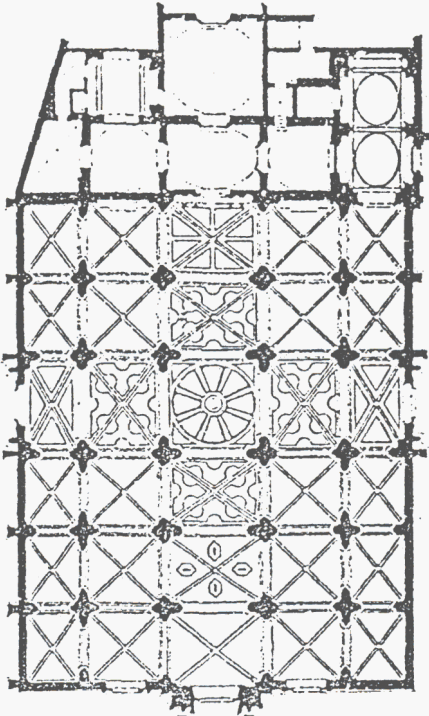


La fachada principal tiene tres pórticos: el central, Puerta de la Inmaculada, va flanqueado por dos cilindros en cuyo interior están las escaleras que conducen a las bóvedas. En él se distinguen dos cuerpos, el bajo formado por un gran arco que cobija una puerta adintelada rematada por una hornacina con la imagen de la Inmaculada. Sobre el escudo real se sitúa el segundo cuerpo en el que se encuentra un grupo escultórico que representa la Transfiguración. Los pórticos laterales tienen, sobre sus vanos unos altorrelieves del Nacimiento y la Adoración de los Reyes respectivamente.

Un elemento interesante por su arcaísmo son los arbotantes de tradición gótica que sustentan los empujes de las bóvedas. Se apoyan en contrafuertes rematados por pináculos barrocos.

Las fachadas laterales tienen portadas con medias columnas corintias adosadas a ambos lados y altorrelieves con la Encarnación, en el lado de la Epístola, y la Visitación, en el lado del Evangelio. Junto a la cabecera de la nave de la Epístola se sitúa la fachada neoclásica del Sagrario.

**Interior** Su planta rectangular describe en alzado una cruz latina con cinco naves de diferente altura y cúpula en el crucero. Las naves están separadas por pilares con columnas adosadas que en la nave central y la del crucero son corintias. Sostienen arcos de medio punto y se cubren por bóvedas de nervaduras, presentando una mayor decoración las más próximas a la cúpula. La cúpula tiene tambor y se apoya sobre pechinas decoradas con rocallas y altorrelieves de los cuatro Evangelistas.



Al fondo de la Iglesia, tras el presbiterio, está la Sacristía, a la que se accede por una gran portada de piedra y mármol de trazado clásico, con dos cuerpos, el inferior con un vano de medio punto flanqueado por dobles columnas corintias y el superior con un relieve de la Ascensión y cuatro esculturas de Apóstoles. En los muros laterales del templo hay retablos entre los que destacan el situado en la cabecera de la nave del Evangelio, del s: XVIII, realizado por Jacome Baccaro para el Cristo de la Viga, importante talla del s. XV, y el de la cabecera de la nave de la Epístola, barroco del s. XVII, atribuido a José de Arce. Entre los retablos de las naves laterales destacamos el de la Virgen de Belén de estilo barroco, obra sevillana del s. XVII.

El coro, barroco del s. XVIII, fue realizado en su mayor parte por Jacome Baccaro y en su actual ubicación ha perdido parte de su sentido original, ya que anteriormente estaba situado en la nave central ante el presbiterio, como es tradicional en los templos hispanos. En el trascoro destaca la Virgen de Guía, tabla de escuela española del s. XV que representa a la Virgen sedente con el Niño en brazos, mientras los ángeles la coronan.



La capilla del Sagrario tiene una pintura del Buen Pastor y otra del Cordero del Apocalipsis firmadas por el Tahonero. La antesacristía alberga dos pinturas de A. de Lara con escenas de la Pasión y copias decimonónicas de tablas flamencas del s. XV. En la Sacristía Mayor destaca un crucifijo atribuido a Mercadante de Bretaña, s. XVI, así como un apostolado obra de escuela Zurbaranesca. Finalmente en la sala capitular se encuentra una de las piezas artísticas más importantes de la catedral, La Virgen Niña Dormida de Zurbarán, fechada en 1630.

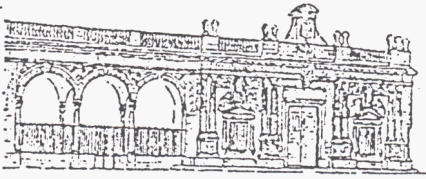


### Palacio de Bertemati



Fue construido por la familia Sopranis-Dávila a finales del s. XVIII y posteriormente fue habitado por los marqueses de Bertemati. Destaca en él su portada principal labrada en piedra de movidas formas y abundante decoración con elementos rococó. Sobre el dintel del vano de entrada se sitúa el escudo de la familia Dávila y sobre el del Balcón dos ángeles flanquean otro escudo con una custodia como signo de que los Dávilas eran los mayordomos del Santísimo Sacramento de la actual catedral.

### Cabildo Viejo



Es un valioso ejemplar de la arquitectura civil renacentista andaluza. Se construyó en el s. XVI, siendo sus autores Andrés de Ribera, Diego Martín de Oliva y Bartolomé Sánchez, que lo terminaron en 1575 como consta en una inscripción de su fachada. El edificio, de pequeñas proporciones, es de una sola planta y su fachada tiene una articulación tripartita mediante columnas corintias pareadas y friso con grutescos. El espacio central está ocupado por el vano de acceso, sobre el que campea el escudo de la ciudad, rematándose con un cuerpo que alberga el escudo de Felipe II. Los laterales son simétricos con ventanas rematadas por frontones sobre los que van sendas hornacinas con las esculturas de Julio Cesar y Hércules, a cuyos lados, recostadas sobre los frontones, se sitúan altorrelieves que representan las virtudes cardinales. A Julio Cesar, símbolo del poder, lo acompañan la Justicia y la Fortaleza y a Hércules, símbolo de la fuerza; la Prudencia y la Templanza. Toda la superficie de la fachada va decorada con cartelas y otros motivos decorativos de inspiración clásica.

Junto a la fachada del Cabildo se abre una logia con arcos sostenidos por columnas de mármol, que serviría, igual que las italianas, como cobijo a reuniones, especialmente de carácter mercantil.

### San Dionisio



#### Exterior

Responde al modelo de templo parroquial mudéjar andaluz surgido tras la conquista con fusión de elementos islámicos y góticos, siendo el ejemplo más característico de mudejarismo existente en Jerez.

Fue profundamente reformado en el s. XV, si bien sus rasgos arquitectónicos son característicos del siglo anterior. A partir de 1728, sufrió una serie de reformas por parte de Diego A. Díaz que le dieron aspecto de iglesia barroca, al ocultar sus cubiertas con bóveda de cañón en yeso, recubriendo también sus arcos y pilares. Una restauración realizada en 1959 le devolvió su aspecto primitivo.

El exterior, especialmente la fachada principal, conserva un aspecto más primitivo. Abierta a la plaza de la Asunción es de gran sobriedad. Su portada es de arcos apuntados y abocinada con cubierta a dos aguas de influencia cordobesa.

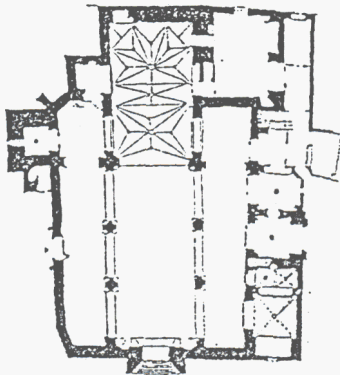
A ambos lados hay ventanas geminadas mudéjares, de distinto tamaño, con arcos ciegos y decoración de lacería. Dan luz al interior tres óculos posteriores a la construcción inicial de la iglesia, siendo también posterior la hornacina situada sobre la portada.

La fachada del lado de la Epístola tiene portada barroca y ventana geminada mudéjar con columna de capitel decorado con mocárabes.

La fachada del lado del Evangelio tiene portada abocinada decorada con hojas de parra y cubierta a dos aguas semejante a la de la principal.

Es interesante destacar los variadísimos tipos que constituyen los canes del alero, como es característico en las construcciones de la época, cabezas de león, mocárabes, cabezas humanas enmarcadas por brazos, etc.

**Interior** Tiene planta basilical con tres naves, siendo la central la más elevada y ancha.



La separación entre las naves se realiza con pilares decorados con motivos de soga entrelazados y rematados en capiteles de mocárabes que soportan arcos apuntados. La techumbre es un artesonado de reciente construcción, copia del antiguo.

En la cabecera hay tres ábsides que poseen retablos barrocos del s. XVIII. El mayor fue regalado al templo por Carlos III y procede de la iglesia de los Jesuitas. Entre las capillas laterales destacan la del Bautismo y la del Cristo de las Aguas, mudéjares, con arcos polilobulados enmarcados por alfiz con decoración de lacería en el acceso y cubierta de crucería. La capilla del Cristo de las Aguas alberga una interesante imagen de Cristo yacente, de tamaño natural, obra de escuela española de transición del gótico final de finales del s. XV.

**Torre de la Atalaya**



Adosada a la fachada del lado del Evangelio, junto a la cabecera de la iglesia, se levanta la Torre de la Atalaya denominada también Torre del Reloj porque en ella existió uno que controlaba las actividades artesanales. Antes del s. XVI se le denominó Torre del Concejo, pues junto a ella estuvo el Concejo viejo. Data de 1449 y está realizada en cantería, con ventanas de distintos tipos y está coronada por almenas y merlones, así como por una espadaña.

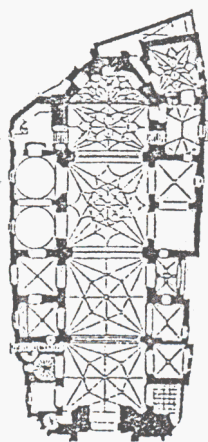
**San Marcos**



Se construyó probablemente sobre una antigua mezquita, levantándose la mayor parte de su estructura a lo largo del s. XV en estilo gótico final, aunque conserva elementos mudéjares anteriores en algunas capillas y en la portada lateral del lado de la Epístola.

**Exterior** En el exterior se abren tres portadas, la principal es manierista y fue construida en 1613, la del lado del Evangelio es barroca del s. XVIII y la del lado de la Epístola es la más antigua, conservando su trazado mudéjar. Una espadaña de triple ojo del s. XVIII remata la fachada.

**Interior** Tiene una sola nave y cabecera poligonal cubierta con bóvedas de crucería estrellada. En los muros laterales se abren varias capillas que por sus características, la mayoría cubiertas con bóvedas mudéjares sobre trompas, deben ser de cronología anterior a la cubrición de la nave central. Entre ellas destaca la capilla del Bautismo, probablemente obra



mudéjar de comienzos del s. XIV, con un arco de medio punto enmarcado con alfiz y mocárabes en la imposta. Va cubierta con una bóveda gallonada sobre trompas. También son interesantes la capilla del Cristo de la Viga, cubierta con bóveda de crucería y la capilla del Sagrario, del s. XVIII, con un interesante zócalo de azulejos de lacerías mudéjares

El Retablo Mayor se construyó a comienzos del s. XVII con la intervención del portugués Vasco de Pereira y Antón Pérez utilizándose en él una serie de interesantes pinturas sobre tabla del s. XVI, atribuidas a Cristóbal de Cárdenas y Juan de Mayorga, autores pertenecientes a la escuela de Alejo Fernández. Los temas iconográficos de las pinturas se refieren a escenas evangélicas, entre las que destacan la Anunciación, la Santa Cena y la Adoración de los Reyes Magos.

Originalmente en la hornacina central había una escultura de San Marcos, que fue sustituida a finales del siglo pasado por un lienzo del pintor Rodríguez de Losada. Es interesante el alicatado que cubre el frontal del retablo mayor y que decora el prebisterio.

### Palacio de los Ponce de León

Se construyó en 1537. Destacan en él el patio y la ventana geminada con profusa decoración plateresca, que se abre en uno de los ángulos de la fachada, como es usual en algunos edificios civiles renacentistas.

### San Juan de los Caballeros



Su construcción se inició a principios del s. XV, experimentando una serie de reformas a lo largo de los dos siglos siguientes. El apelativo de "los Caballeros" tiene su origen, según Romero de Torres, en el hecho de haber sido este templo el lugar de reuniones de los caballeros cruzados de Jerez, como muestran las cruces de las Ordenes Militares que se ven esculpidas en sus muros. Existe también una tradición de carácter popular que explica el origen del apelativo en la carta que escribieron los caballeros de Jerez al rey Sancho IV con su propia sangre para que viniera a deshacer el cerco en que los moros tenían la ciudad. Este acontecimiento tendría lugar en una de las capillas de la iglesia, que por este motivo recibe la denominación decapilla de la Jura.

**Exterior** Destacan en su exterior la cabecera almenada, a modo de iglesia-fortaleza, caso único en Jerez, y la espléndida torre fachada manierista, construida en el s. XVII.

**Interior** El interior tiene una sola nave con la cabecera. Se pueden distinguir con claridad tres fases constructivas, cada una de ellas con las características propias de la época de su construcción. La cabecera tiene tres tramos cubiertos con bóvedas nervadas con espina y decoración mudéjar de



diñentes de sierra, siendo la del ábside de siete lados. Los vanos de esta zona también tienen decoración mudéjar con motivos geométricos tallados en piedra.

Uno de los tramos de la nave, construido a finales del s. XV, se cubre con bóveda de nervaduras, mientras que el otro, de finales del s. XVI, tiene bóvedas renacentistas.

Entre las capillas destacan la de la Jura, que por su estilo tiene la misma cronología que el ábside. Se cubre por una bóveda estrellada sobre trompas.

### San Lucas

El Único elemento que podemos relacionar con el gótico de la primera repoblación es su portada principal, pues la mayor parte de su actual fábrica comenzó a edificarse a partir de 1380 gracias a los donativos de Alfonso García de Veas. En 1684 y, sobre todo entre 1715 y 1731, se llevaron a cabo obras de reforma que afectaron a los pilares, bóveda, coro, capillas, portada de la sacristía y torre de la fachada.

#### Exterior

La portada principal, abocinada y apuntada, está adosada al muro de la fachada, cubriéndose a dos aguas por influencia cordobesa, igual que las de San Dionisio, aunque actualmente aparece embutida en la torre. Esta consta de tres cuerpos, el primero incluye la portada y sobre ésta una hornacina rematada por un frontón y flanqueada por pilastras. El segundo cuerpo tiene dos vanos de medio punto y el tercero está formado por una espadaña.

La portada de la nave del Evangelio es de características similares a la principal, aunque su abocinamiento es menor y la arquivolta exterior acentúa su mudéjarismo con una menuda línea de óvulos en los que encajan hojas de parra.



#### Interior

El templo tiene tres naves siendo la central más elevada y ancha. La separación entre ellas tiene lugar mediante arcos de medio punto que descansan sobre pilares rectangulares con pilastras adosadas de capiteles corintios. El entablamento se decora con ovas, dardos y modillones.

La cubierta tiene una estructura de madera a dos aguas poseyendo un artesonado mudéjar que actualmente está oculto por falsas bóvedas de aristas con decoración barroca.

La cabecera es poligonal y está cubierta con bóveda nervada con decoración de dientes de Sierra. La sacristía se cubre con armadura mudéjar,

Los tres ábsides están cubiertos por retablos banocos, destacando el de la capilla de las Animas atribuido a la Roldana.

### Palacio de Riquelme



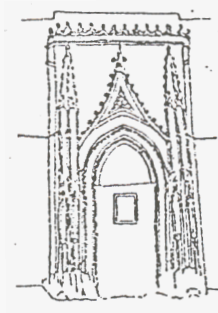
Se levantó en el s. XVI y posee una interesante portada renacentista con decoración plateresca formada por **dos** cuerpos, el inferior con el vano de acceso flanqueado por columnas pareadas de orden corintio sobre el que va un friso decorado con medallones y grutescos. El superior tiene columnas de fuste abalaustrado y dos figuras de "salvajes" en los lados, elemento común en la arquitectura civil española del s. XVI.

### San Mateo

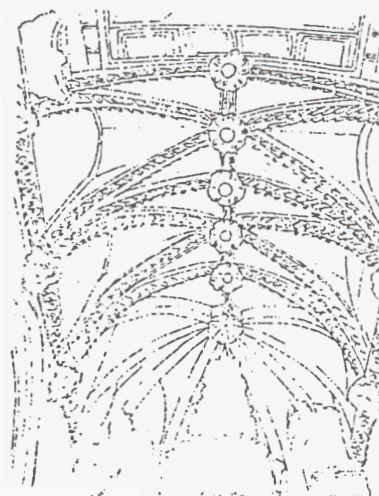
No hay datos sobre su fundación aunque posiblemente fue construida sobre una mezquita a finales del s. XIV. Es un templo gótico de una sola nave, levantada en el s. XIV, y cabecera de mayor altura del siglo XV. Ambas partes se yuxtaponen sin clara relación entre ellas.

Exterior La fachada principal posee una portada gótica flanqueada por dos pináculos y con gablete, que desde el terremoto de Lisboa tiene el vano de acceso tapiado. Actualmente la entrada al templo se realiza por una puerta lateral de estilo mudéjar con reformas posteriores. Tiene una espadaña del s. XVIII.

Interior La nave, de amplias proporciones, se cubre con bóvedas de nervadura estrellada, igual que el ábside, al que se abren ventanales superiores de estilo Isabel. Las capillas laterales tienen bóvedas mudéjares, góticas y renacentistas, casi todas cerradas por artísticas rejas, destacando la de A. Ribera.



El retablo mayor es del s. XVIII, con movidas formas barrocas y decoración rococó, ejecutado por el jerezano **Andrés Benítez**. Entre las esculturas conservadas en el templo destacan el Cristo de las Penas, atribuido al escultor jerezano Camacho, un Crucificado gótico situado en la capilla bautismal y una imagen de Nuestra Señora de la Cabeza del siglo XVI.



5

ITINERARIO

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1 Alcázar           | 8 Pza. de Plateros      |
| 2 Mezquita          | 9 Palacio Ponce de León |
| 3 Catedral          | 10 San Juan             |
| 4 Palacio Bertemati | 11 San Lucas            |
| 5 Cabildo Viejo     | 12 Pza. del Mercado     |
| 6 San Dionisio      | 13 San hlateo           |
| 7 San Marcas        |                         |



6

**VOCABULARIO  
ESPECÍFICO**

Los términos artísticos incluidos en este apartado **sólo** son los utilizados tanto en el cuaderno del profesor como del alumno,

**ÁBSIDE**

Parte de la iglesia situada en la cabecera sobresaliendo de ella y que generalmente tiene planta semicircular o poligonal.



**ADARVE**

Espacio o corredor situado tras las almenas.



**ALMENAS**

Conjunto de elementos entrantes y salientes que coronan una fortaleza.

**ALMINAR**

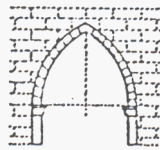
Torre de las mezquitas desde donde se llama a la oración.

**ARBOTANTE**

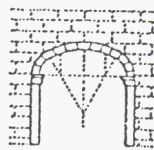
Segmento de arco que transmite el empuje lateral de una bóveda al contrafuerte.

**ARCO**

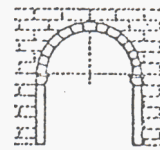
Elemento constructivo integrado por diversas piezas o dovelas, que puede adoptar **muy** diversas formas:



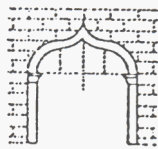
Ojival



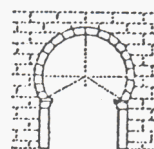
Carpanel



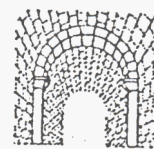
Medio Punto



Conopial



Herradura



Fajón



**ARQUIVOLTA**

Cada uno de los arcos abocinados de una portada románica o gótica.

**ARTESONADO**

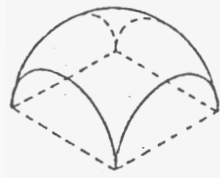
Cubierta de madera tallada y adornada con motivos geométricos de influencia musulmana.

**BAQUETÓN**

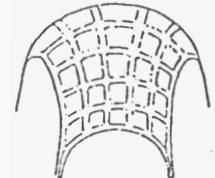
Moldura en forma de junquillo.

**BARBACANA** Muro exterior de poca altura que rodea el perímetro de algunas fortalezas para reforzar su sistema defensivo.

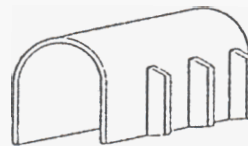
**BÓVEDA** Construcción o estructura arqueada que cubre un espacio comprendido entre muros, pilares o columnas. Pueden ser de diferentes tipos:



Vaída



Acasetonada



Cañón



Ochavada



Nervadura

**CABECERA** Zona de las iglesias donde se sitúa el altar mayor.

**CANECILLO** Bloque de piedra saliente que sostiene a otro elemento horizontal.

**CASETÓN** Espacio ahuecado de forma cuadrada o rectangular utilizado en techos, bóvedas o arcos.



**CLAVE** Pieza central de un arco.

**COLUMNA** Elemento de apoyo vertical que está formado por la base o pie, el fuste y el capitel. Pueden ser de distintas formas:



Dórica



Jónica



Corintia



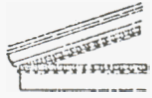
Toscana



Salomónica



**CONTRAFUERTE** Pilastra adosada o pilar que recibe el empuje de los muros o de los arbotantes.



**CORNISA** Moldura saliente que sirve para rematar edificios, **distintas** partes de una fachada, entablamentos, etc.

**CUERPO** Cada una de las zonas de la fachada de un edificio separada por cornisas u otros elementos similares.



**CHAPITEL** Remate de torre en forma piramidal, poligonal o cónica.



**DINTEL** Elemento rectilíneo que cierra horizontalmente los vanos de puertas y ventanas.

**ENTABLAMENTO**



Elemento horizontal sostenido generalmente por columnas o pilares. En la arquitectura clásica está formado por arquitrabe, friso y comisa.



**FRISO** Franja horizontal situada en el entablamento entre el arquitrabe y la comisa.



**FRONTÓN** Remate de una fachada, portada o vano, originalmente de forma triangular.



**GABLETE** Remate de vanos en los edificios góticos con forma de frontón puntiagudo, generalmente calado.



**GÁRGOLA** Conducto de desagüe saledizo del agua procedente de tejados para evitar que el agua resbale por el muro.



**GRIFO** En la mitología griega y del Antiguo Oriente, aves con pico de águila, cuerpo de león y alas. Es frecuente encontrarlo en las decoraciones arquitectónicas renacentistas.



**GRUTESCO** Ornamentación a base de seres fantásticos humanos, vegetales y animales, entrelazados. Fue muy utilizada en el Renacimiento.



**HORNACINA** Hueco en un muro, fachada o retablo para colocar en él algún objeto o imagen.



**IMPOSTA** Moldura que marca en las fachadas la separación entre pisos o en los vanos la separación entre la parte recta y el arranque del arco.

**LEÓN RAMPANTE** Cuando se representa de perfil con las patas delanteras en alto.

**LINTERNA** Elemento arquitectónico que remata una cúpula o torre y que sirve para iluminar.



**MÉNSULA** Soporte voladizo que sirve de apoyo. También puede ser utilizado como elemento decorativo en las claves de los arcos y otros lugares.



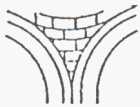
**MOCÁRABE** Decoración característica de la arquitectura islámica consistente en prismas yuxtapuestos y superpuestos a modo de estalactitas.



**MODILLÓN** Equivalente a canecillo.

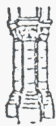
**NAVE** Espacio interior delimitado por muros o por series de pilares o columnas. Las iglesias cristianas constan de una o varias naves.

**ÓCULO** Pequeña ventana o vano de forma circular.



**PECHINA** Elemento arquitectónico que sirve para pasar de la planta cuadrada a la circular de la cúpula.

**PEDESTAL** Base sobre la que se colocan columnas, esculturas, etc.



**PILAR** Elemento arquitectónico de soporte vertical de sección cuadrada, cruciforme, poligonal, etc.



**PILASTRA** Pilar adosado al muro o pared y que suele tener basa y capitel.



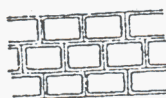
**PINÁCULO** Remate decorativo apuntado en un muro o contrafuerte.

**PUNTA DE DIAMANTE** Elemento arquitectónico consistente en pequeñas pirámides agrupadas en banda.

**RQCALLA** Decoración con motivos vegetales característica del rococó.

**SAETERA** Vano estrecho y alto situado en las fortificaciones para disparar tras él.

**SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**



Almohadillado



Soga y tizón



Mampostería



Ciclópeo



Isódomo



Machón o cadena



10

**BIBLIOGRAFÍA**

Pequeña bóveda fuera del paramento del **muro** que se **construye para** transformar una planta cuadrada en octagonal **sobre la que** se levanta la cúpula.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO LUSTRADO DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ: Caja de **ahorros** de Jerez. V *tomos*, 1985.

ESTEVE **GUERRERO**, M.: "Jerez de la Frontera". Everest. León, 1974.

GONZÁLEZ, A.: "Jerez de la Frontera en el siglo **XIII**. Desarrollo de una **ruptura** histórica". Actas de las I Jornadas de Historia de Jerez. Jerez, 1988. Páginas 39-67.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, M.: "La obra repobladora de Alfonso X el Sabio". Cádiz en el siglo XIII. Actas de las "Jornadas conmemorativas del VII Centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio". Cádiz, 1983. Páginas 7-21. *ε*

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, M. y GONZÁLEZ, A.: "Repartimiento de Jerez de la Frontera". Cádiz, 1980.

REPETTO **BETES**, J.L.: "Iglesias de Jerez". Enciclopedia Gráfica Gaditana. Volumen I, nº 7.

REPETTO **BETES**, J.L.: "La catedral de Jerez". Enciclopedia Gráfica Gaditana. Volumen 1, nº 4. Páginas 49-64.

ESTEVE, M.: "Guía Oficial de Arte". Jerez, 1952.

