

ERMITA  
DE  
SAN AMBROSIO

(BARBATE)

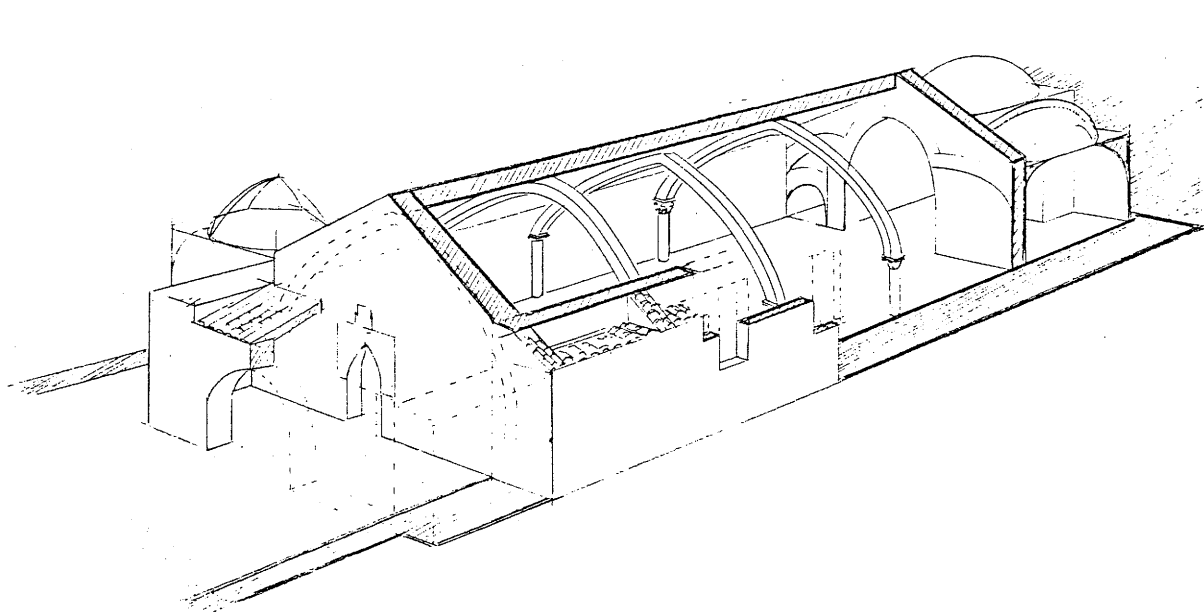
MATERIAL DIDÁCTICO

*Consejería de Educación y Ciencia  
Consejería de Cultura y Medio Ambiente  
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Cádiz*

UN T R E L  
C O R I M N



JUNTA DE ANDALUCIA



## ÍDICE

	Pág.
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>1</b>
<b>3. RECOMENDACIONES DE USO</b>	<b>1</b>
<b>4. ORIENTACIONES PRÁCTICAS</b>	<b>3</b>
<b>5. INFORMACIÓN ESPECÍFICA</b>	
<b>5.1 INFORMACIÓN HISTÓRICA</b>	<b>4</b>
<b>5.2 DESCRIPCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>6</b>
<b>7. VOCABULARIO ESPECÍFICO</b>	<b>7</b>
<b>8. FICHAS DE ACTIVIDADES</b>	<b>9</b>

- FICHA 1** Referencias escritas sobre los orígenes de la ermita de San Ambrosio.  
Para su uso en el aula como comentario de texto, se recoge en ella las referencias sobre su origen recopiladas por fray Gerónimo de la Concepción.
- FICHA 2** Inscripción sobre la dedicación de la basílica en época visigoda.  
Contiene para su comentario en el aula la lectura / transcripción / traducción de la dedicación de la basílica de San Ambrosio por el obispo Pimenio.
- FICHA 3** Tipología de iglesias.  
Se presentan en esta ficha varios planos de iglesias paleocristianas, visigodas, mozárabes y mudéjares para un estudio pormenorizado en el aula sobre los orígenes de la estructura de la ermita de San Ambrosio, partiendo del estudio de la planta basilical, su evolución en las iglesias visigodas, un ejemplo de iglesia de dos naves y finalmente la estructura de una iglesia mudéjar.
- FICHA 4** Planos, secciones y alzados de la ermita de San Ambrosio.  
Intenta ser una ayuda para el profesor partiendo de planos y alzados que muestran distintas fases constructivas del edificio.
- FICHA 5** Plano de la zona de la ermita de San Ambrosio.  
Muestra la topografía de la zona.
- FICHA 6** Ermita de San Ambrosio.  
Está concebida para su realización "in situ" individualmente o en grupos por los alumnos, indicándose una serie de elementos que deben ser localizados en la propia ermita. Los alumnos previamente deberán elaborar unos esquemas que contengan la definición y representación de dichos elementos para de esta forma reconocerlos más fácilmente adentrándose con ello no sólo en la terminología artística, sino igualmente que sean partícipes de su investigación.
- FICHA 7** Noticias en prensa.  
Se recogen algunas noticias aparecidas en prensa sobre la ermita para su comentario.

**1**

**INTRODUCCIÓN**

La ermita de San Ambrosio, situada en el término municipal de Barbate, es un monumento de gran interés histórico que tiene su origen en época paleocristiana. A lo largo del tiempo ha sufrido múltiples transformaciones en su estructura encontrándose en nuestros días en estado ruinoso, lo que ha llevado a su progresivo deterioro y expolio. Este material está concebido para complementar al material didáctico del Itinerario de Vejer, elaborado durante el curso 92/93 por el Seminario Permanente "Itinerarios Histórico-Artísticos de la comarca de la Janda". El presente trabajo sobre la ermita de San Ambrosio es el resultado del trabajo de dicho Seminario Permanente durante el curso 93/94, pretendiéndose con él un análisis artístico y una toma de conciencia sobre la conservación de nuestro Patrimonio.

**2**

**ORIENTACIONES  
METODOLÓGICAS**

Las líneas generales de la metodología utilizada en este trabajo es la expuesta en el Cuaderno del Profesor del Itinerario de Vejer, ajustándose a su vez a los objetivos expresados en dicho cuaderno por constituir este una continuación de él. La única salvedad es que el nivel educativo que hemos considerado más adecuado para el análisis y mejor comprensión de la ermita de San Ambrosio es el de la E. Post-Obligatoria, ya que los alumnos poseen la base de conocimientos necesarios para una mejor consecución de las actividades propuestas en este cuaderno.

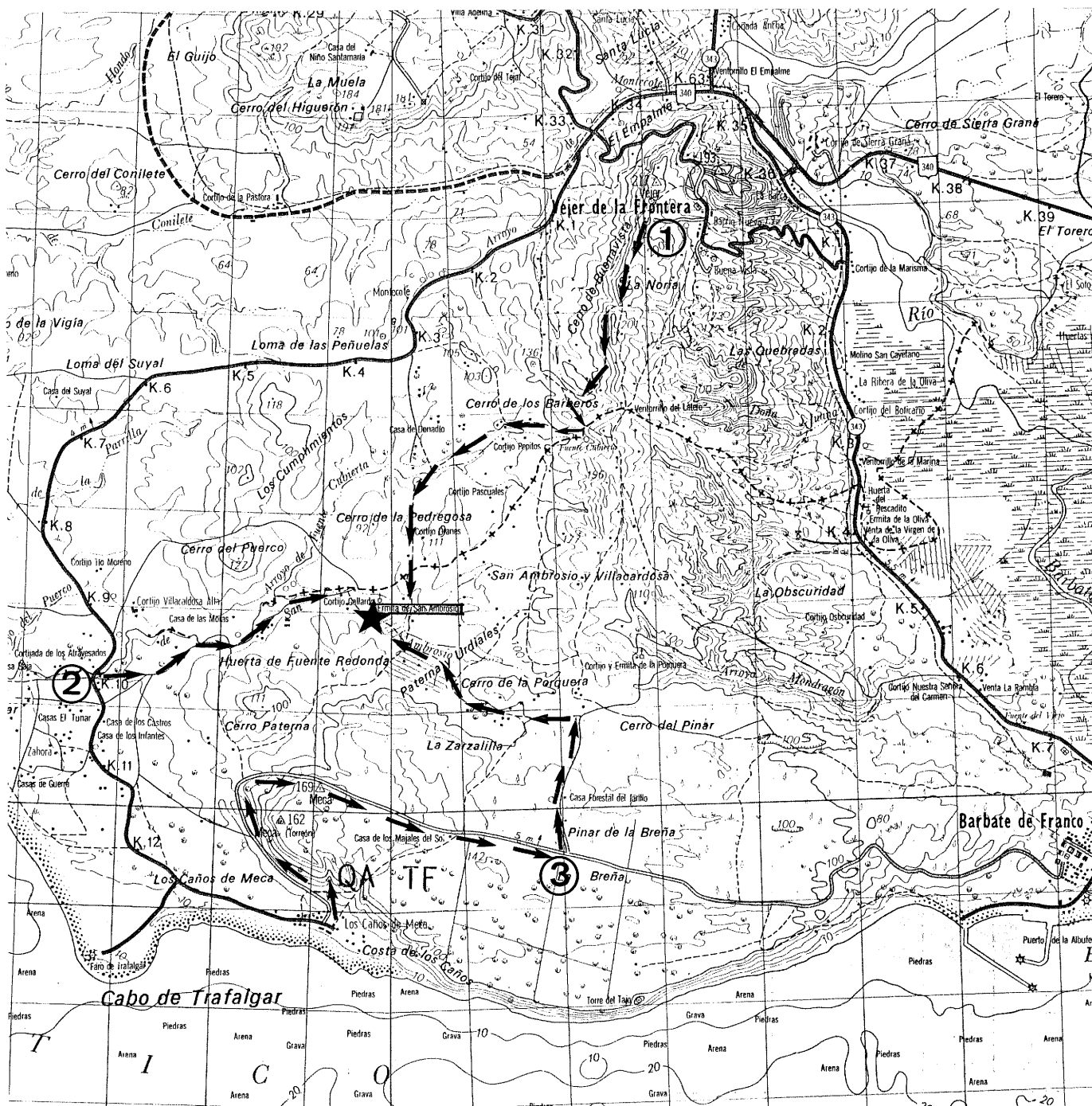
**3**

**RECOMENDACIONES  
DE USO**

El material didáctico sobre la ermita de San Ambrosio, a diferencia del material del Itinerario de Vejer compuesto de Cuaderno del Profesor y Cuaderno del Alumno, está incluido en un solo cuaderno destinado al profesor en el que junto a la información histórica y descripción artística de la ermita de San Ambrosio, se incluyen además propuestas de trabajo agrupadas en una serie de fichas que el profesor deberá seleccionar y adaptar a los objetivos marcados en su programación, para posteriormente proporcionarlas a sus alumnos a nivel individual o distribuidos en grupos. Las fichas están concebidas para su distribución a criterio del profesor a lo largo del proceso de la preparación, realización y evaluación de la visita, es decir: "antes / durante / después". Estas actividades se han concebido como base para otras que el profesor puede diseñar, tales como diaporamas, videos, etc. Igualmente como actividad de evaluación proponemos la realización por parte de cada alumno de una descripción redactada y pormenorizada de la ermita. El contenido de las fichas es el siguiente:

**ORIENTACIONES PRÁCTICAS**

El acceso a la ermita de San Ambrosio se puede realizar desde distintos puntos. Se encuentra a una distancia aproximada de 6 km. desde Vejer, camino que se puede realizar andando y que parte del barrio de San Miguel (1). Otros accesos se realizan por la carretera de Vejer a Caños de Meca tras pasar el puente sobre el arroyo de Fuente Cubierta (2) o por la indicación de San Ambrosio situada en la carretera de los Caños a Barbate (3).

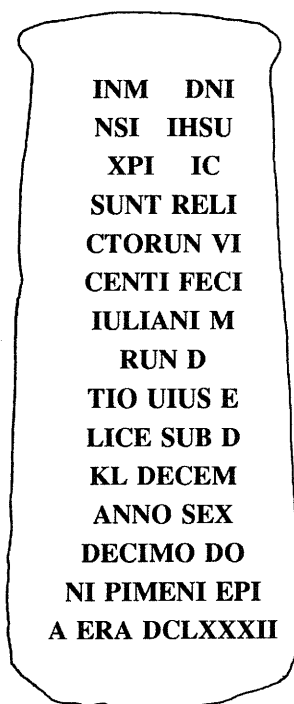


5

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

5.1

INFORMACIÓN HISTÓRICA



Son escasos los restos arquitectónicos de iglesias de época paleocristiana y visigoda en Andalucía.

En general el arte visigodo en nuestra zona tiene pocas manifestaciones, al contrario de lo que ocurre en la Meseta, porque en esa época aún pervivían aquí costumbres y formas de la cultura hispanorromana.

La construcción de una basílica paleocristiana, actualmente ermita de San Ambrosio, parece que se realizó aprovechando parte de la estructura de una villa romana. Posteriormente en el s. VII, ya en plena época visigoda, sufrió una transformación siendo obispo de la diócesis Pimenio, que además mandó construir una iglesia en Medina Sidonia en el 630 y otra en Alcalá de los Gazules en el 662.

Se conserva un valioso testimonio histórico en una inscripción realizada en el dorso de un posible miliario romano utilizado como fuste de columna, donde se indica lo siguiente:

"En el nombre de Nuestro Señor Jesucristo. Aquí están las reliquias de los santos mártires Vicente, Félix y Julián. La dedicación de esta ¿iglesia? se hizo el día ¿XVIII? de las calendas de diciembre, año XVI del Señor Obispo Pimenio, 682 de la era."

Existen otras referencias literarias sobre los orígenes de la ermita, como los de fray Gerónimo de la Concepción, que no pueden ser consideradas totalmente exactas por la falta de rigor histórico de sus autores.

Tras el período islámico, durante el que se desconoce el uso que pudo tener el edificio, es posible que se añadiera la capilla lateral norte en el s. XIII y en el s. XV se reconstruyó la iglesia posiblemente por iniciativa del obispo D. Pedro Fernández de Solís. También hay evidencias de otras reformas posteriores aunque de cronología imprecisa.

En las cercanías de la ermita se excavó una tumba de inhumación en 1978, que debió formar parte de la necrópolis situada en el entorno de la ermita, como era frecuente en las iglesias paleocristianas y visigodas. En su interior se encontró una interesante pieza de orfebrería visigoda consistente en una cruz de oro con un aplique de pasta vítrea en su centro y un brazaletes de bronce en forma de circunferencia abierta, cuyos extremos aplastados, representan cabezas de serpiente. Por su orientación (O-E) se fecha en época final visigoda.

## 5.2

## DESCRIPCIÓN

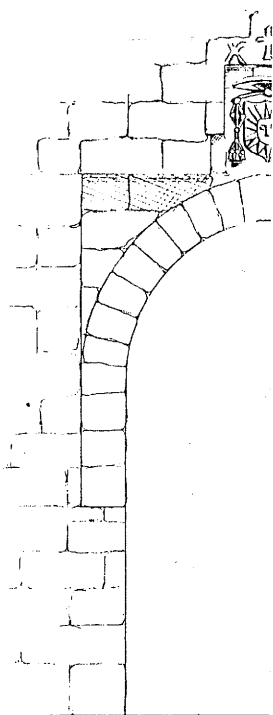
El edificio ha sufrido a lo largo de la historia múltiples intervenciones, lo que hace difícil reconocer su estructura primitiva. La entrada a la ermita actual se realiza a través de un sencillo arco de medio punto situado en un patio o atrio, por el que se accede a un espacio cubierto dispuesto ante la iglesia a modo de nártex. A la iglesia se accede por un arco de herradura apuntado y enjarjado, es decir con las dovelas inferiores dispuestas horizontalmente, enmarcado en un alfiz sobre el que se halla un escudo perteneciente al obispo Solís (s.XV). Sobre este escudo hay tres cruces pertenecientes la de la izquierda a la de San Andrés, la del centro al Calvario del Carmelo y la cruz de la orden de Malta a la derecha.

Los restos de la ermita actualmente visibles tienen una nave, pero cabe la posibilidad de que originalmente estuviese dividida en dos o tres naves, ya que en el muro de la cabecera son visibles parte de dos arcos de medio punto cegados para ser sustituidos por uno de triunfo central y que a su vez también posteriormente fue cegado como todavía hoy podemos observar en parte.

Cada arco de medio punto, que ahora se encuentran cegados en su clave por el arco de triunfo apuntado central, pudo formar una nave separada por pilares o columnas, existiendo la posibilidad de que cada uno de los ábsides estuviera dedicado a un santo. Todas estas posibilidades necesitan ser investigadas mediante excavaciones arqueológicas.

Los arcos de la cabecera están cegados por un muro de mampostería tras el que se sitúan tres estancias. En el suelo de la central quedan restos de las gradas de la plataforma sobre la que se levantaría el altar mayor y en el techo se conservan dos arranques de la bóveda de arista apuntada que lo cubría, sobre los que actualmente es visible parte su cubierta exterior. Las estancias laterales conservan restos de la bóvedas semivaídas de ladrillo que aún en 1932 se conservaban completas como describe Cesar Pemán. En los muros laterales de la cabecera hay sendas saeteras abocinadas que evocan el sentido defensivo que tuvieron muchas iglesias medievales. En este caso la proximidad de la costa exponía el lugar al peligro continuo de la piratería, por lo que la iglesia serviría posiblemente de refugio a los campesinos del entorno. Sobre las saeteras se conservan restos de las bóvedas de los espacios laterales, que lo pudieron ser a su vez del primitivo doble ábside.

La única nave que actualmente configura la iglesia está dividida por cuatro arcos transversales apuntados que soportaban un techo de madera cubierto con tejas al exterior, hoy desaparecido. Los arcos se apoyan en columnas adosadas a los muros laterales con cimacios o capiteles corintios romanos. A los primitivos muros se les adosó por el interior



otros de mampostería más altos para reforzar los empujes de los arcos transversales y en la zona superior, al perderse el doble muro se construyeron contrafuertes. En la cabecera, por el contrario, el refuerzo se realizó mediante la construcción de un muro exterior. Los muros primitivos se distinguen porque su aparejo es de tendencia más regular a base de piezas más gruesas. La disposición de los arcos de forma transversal en la arquitectura mudéjar bajoandaluza es excepcional, lo que indica una fecha tardía, en torno la s.XV, para su construcción, fecha que coincide con la del obispo Solís. Uno de sus muros laterales conserva un arco actualmente cegado que comunicaba con la capilla lateral. En sus muros se puede observar también restos de pinturas con motivos vegetales (muro sur) o epigráficos y figurativos (muro norte) muy mal conservados, de difícil datación. La zona mejor conservada de la ermita es la capilla adosada a su lado norte, que consiste en una construcción mudéjar de planta cuadrada cubierta por una bóveda esquifada sobre trompas. En la última reforma importante realizada en la ermita, que Cesar Pemán sitúa en época barroca, se prescindió de la primitiva cabecera, cegando el arco de triunfo para construir un camerino similar al existente en la ermita de la Virgen de la Oliva, al que posiblemente se accedería por un arco de medio punto actualmente cegado, a través de una escalera.

## 6

### BIBLIOGRAFÍA

Alarcón Castellano, J / Sibón Olano, J., *La ermita de San Ambrosio. Barbate*. (Sin publicar).

Carreras Egaña, A.M., *et alii, Barbate*. Cádiz 1988.

Concepción, G., de la, *Emporio del Orbe. Cádiz Ilustrada*. Amsterdam 1690.

Menéndez Pidal, J / Jiménez, A., *Memoria de la excavación de la ermita de San Ambrosio*. (Sin publicar).

Morillo Crespo, A., *Vejer de la frontera y su comarca. Aportaciones a su historia*. Cádiz 1975.

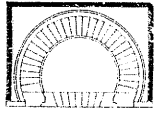
Pemán y Pemartín, C., *La ermita de San Ambrosio en Vejer de la Frontera*. Boletín del Museo de Bellas Artes, nº 16. Años 1924-32.



**VOCABULARIO ESPECÍFICO**

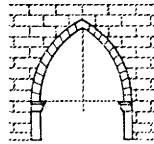
Los términos artísticos incluidos en este apartado sólo son los utilizados en la descripción de la ermita de San Ambrosio.

**ÁBSIDE** Parte de la iglesia situada en la cabecera que suele ir cubierta con bóveda.

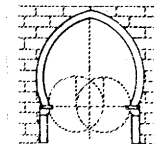


**ALFIZ** Elemento decorativo de tradición musulmana que enmarca el arco a modo de moldura.

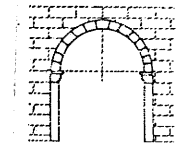
**ARCO** Elemento constructivo integrado por diversas piezas o dovelas, que puede adoptar muy diversas formas:



Apuntado



Herradura apuntado



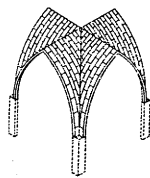
Medio punto

**ARCO ENJARJADO** El que tiene el despiece de las dovelas de forma horizontal en la zona inferior y radiales en la superior.

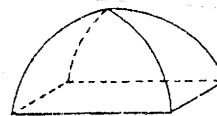
**ARCO DE TRIUNFO** En las iglesias arco por el que accede al presbiterio desde la nave.

**ATRIO** patio que precede a algunas iglesias.

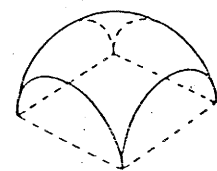
**BÓVEDA** Construcción o estructura arqueada que cubre un espacio comprendido entre muros, pilares o columnas. Puede ser de diferentes tipos:



Arista apuntada



Esquifada



Vaída

**CABECERA** Zona de la iglesia donde se sitúa el altar mayor.

**CLAVE** Dovela central de un arco.

**COLUMNA** Elemento de apoyo vertical que está formado por la base o pie, fuste y capitel.

**CRUZ** Figura formada por dos líneas que se cortan. Existen diversos tipos:



San Andrés



Calvario



Malta

**DOVELA** Cada una de las piezas en forma de cuña que constituyen un arco.

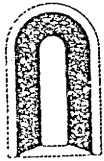


**MAMPOSTERÍA** Disposición irregular de piedras para construir muros.

**MILIARIO** Monolito que en las calzadas romanas marca la distancia en miles de pasos.

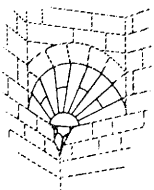
**NÁRTEX** Zona porticada del atrio contigua a la iglesia.

**NAVE** Espacio interior delimitado por muros o por series de pilares o columnas.

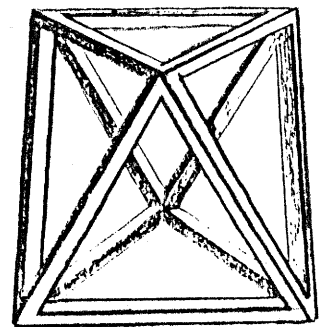


**SAETERA** Vano muy estrecho. En ocasiones es abocinado, es decir, más ancho en una de sus caras.

**TAMBOR** En arquitectura cada una de las piezas circulares que constituyen un fuste de columna.



**TROMPAS** Pequeña bóveda que se construye para transformar una planta cuadrada en octogonal para levantar una cúpula.



## FICHA 1

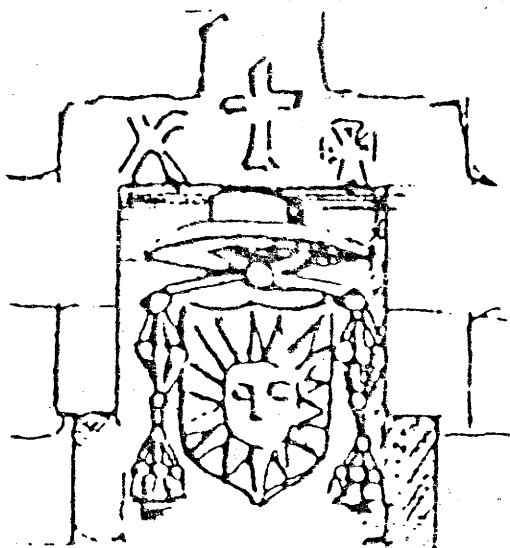
## REFERENCIAS ESCRITAS SOBRE LOS ORÍGENES DE LA ERMITA DE SAN AMBROSIO

"En que teniendo el centro de España Teodosio el Grande, Gaditano, y aún antes que la ocupasen los godos, pasando desde Nola en la Italia a Africa S. Paulino a verle, y carearse con su grande amigo S. Agustín, que a la sazón era obispo de Hypona en Africa, y trayendo en su compañía algunos monjes solitarios discípulos suyos... llegó a Cádiz.

... Desde aquí discurrió el santo la marina, azia la parte de Levante orillas del rio Barbate termino de Bejer de la Miel, a quien Plinio, Pomponio Mela, y Antonino llaman Urbs Mellaria. Aquí fundo S. Paulino algunas Hermitas, una la que llaman de S. Ambrosio, y otra de S. Paulo: y de aquí pasaron a Medina Sidonia algunos monges discipulos suyos."

... La hermita de S. Ambrosio, dize el referido Capit. 46 de la Crónica de S. Agustín, averla edificado, y tomado su nombre de otro Discípulo de S. Agustín, que vino de Italia con S. Paulino, el cual se llamava S. Ambrosio, y de el ay Autor, que diga ser aquel de quien haze mención S. Geronimo en la Epistola que escribió a S. Paulino, donde dize: "Frater Ambrosius tua mihi munuscula perferens." Refiere mas, que este Santo Varón queriendo edificar aquella Hermita se fue a un labrador, y le pidió prestados algunos bueyes, para acarrear la piedra necesaria para el edificio, y avilendole imbitado el dueño al que los guardava, y dichole el Santo lo que su amo ordenava, le respondió haziendo donayre, y diziendo, que como podia ser, si eran unos toros muy bravos, los que su amo mandava le diese. El Santo replicó, que sin embargo, si gustava, no obstante su braveza los llevaria, y conociendolo el Vaquero, salieron los mismos toros mansissimos al encuentro, y los llevó y se sirvio de ellos hasta concluir la obra."

Concepción, Gerónimo de la, *Emporio del Orbe. Cádiz Ilustrada*. Amsterdam 1690.



Fray Gerónimo de la Concepción fue un clérigo gaditano del s. XVII que recopiló todas las noticias históricas que pudo conocer sobre el pasado de Cádiz, dándoles forma en un libro que fue publicado en Amsterdam con el título de *Emporio del Orbe. Cádiz Ilustrada*. Es una obra que refleja la mentalidad de la época respecto a la Historia, pues entonces no se tenía el concepto científico de análisis histórico que requiere consecuentemente la comprobación de los datos.

## INSCRIPCIÓN SOBRE LA DEDICACIÓN DE LA BASÍLICA EN ÉPOCA VISIGODA

+ IN MDNI NSI)  
 H SV · XPI IE  
 SUNT RELI  
 SCORVM VI  
 CENTI · FELI  
 JULIANIM  
 RVM · DEC  
 TIO LIVSE  
 LICE · SVBD  
 KL · DECEM  
 ANNO · SEXTI  
 DECIMO DOM  
 NI PIMENI EPI  
 DE RA · DCLXXXII

(Alarcón / Sibón).

## Transcripción

In NoMine DomiNI NoStrI J  
 HeSU XRISTi. hIC  
 SUNT RELIquiae  
 SanCtORUM VIn  
 CENTi FELI¿cis?  
 JULIANI Marty  
 RUM DEdiCa  
 TIO hUIUS E..  
 LICE SUB Die  
 ?KaLendas DECEMBres  
 ANNO SEXTI  
 DECIMO DOMi  
 NI PIMENI EPIscopi  
 ¿a? ERA DCLXXXII.

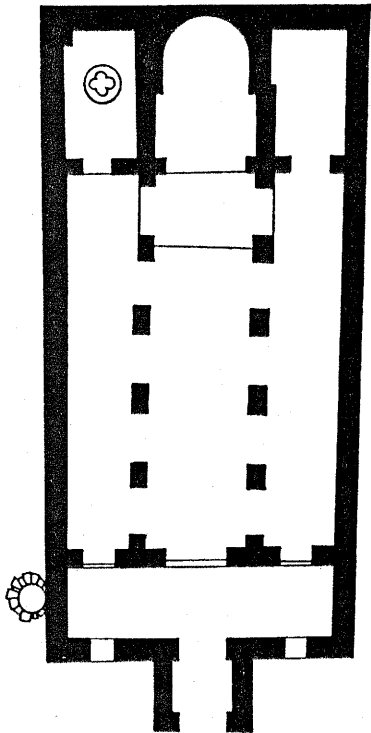
## Traducción

En el nombre de Nuestro Señor Jesucristo. Aquí están las reliquias de los santos mártires Vicente, Félix y Julián. La dedicación de esta ¿iglesia?<sup>1</sup> se hizo el día ¿XVIII?<sup>2</sup> de las calendas de diciembre, año XVI del Señor Obispo Pimenio, 682 de la era.

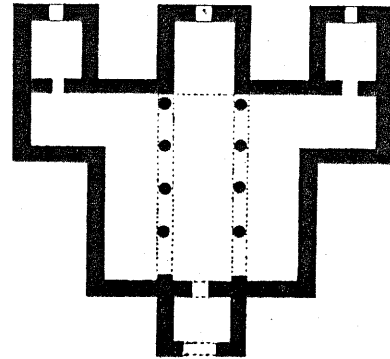
<sup>1</sup> E...LICE ha sido leído también por Hübner como BASILICE, es decir Basílica.

<sup>2</sup> No está claro el día de la dedicación porque los números están mezclados con las letras KL de calendas. Como la dedicación tuvo que ser en domingo, algunos autores interpretan en base a las otras inscripciones de nuestra provincia donde aparece también el obispo Pimenio dedicando basílicas (Alcalá de los Gazules y Medina) que debió ser el día XVIII.

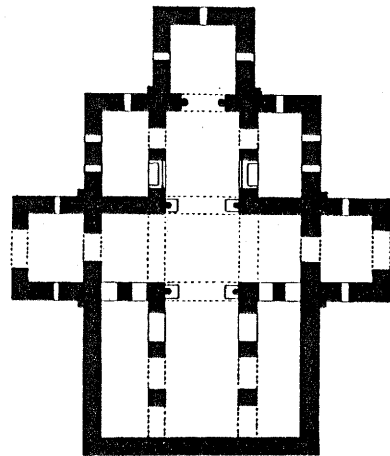
**TIPOLOGÍA DE IGLESIAS**  
(PALEOCRISTIANAS, VISIGODAS, MOZÁRABES Y MUDÉJARES)



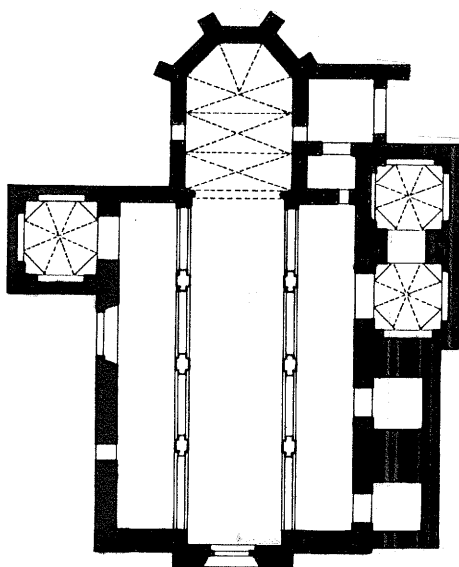
Basilica Paleocristiana de San Bon  
(Menorca).  
(Bozal, V., *Hª del Arte en España. I.*  
Madrid 1988. P.41, fig. 22).



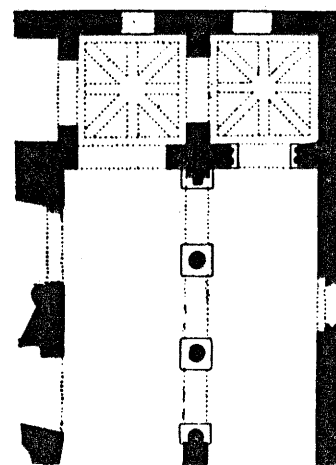
Iglesia visigoda de S. Juan de  
Baños de Cerrato.  
(Según Camps Cazorla).



Iglesia Visigoda de San Pedro de  
la Nave. Zamora.  
(Según Gómez Moreno).

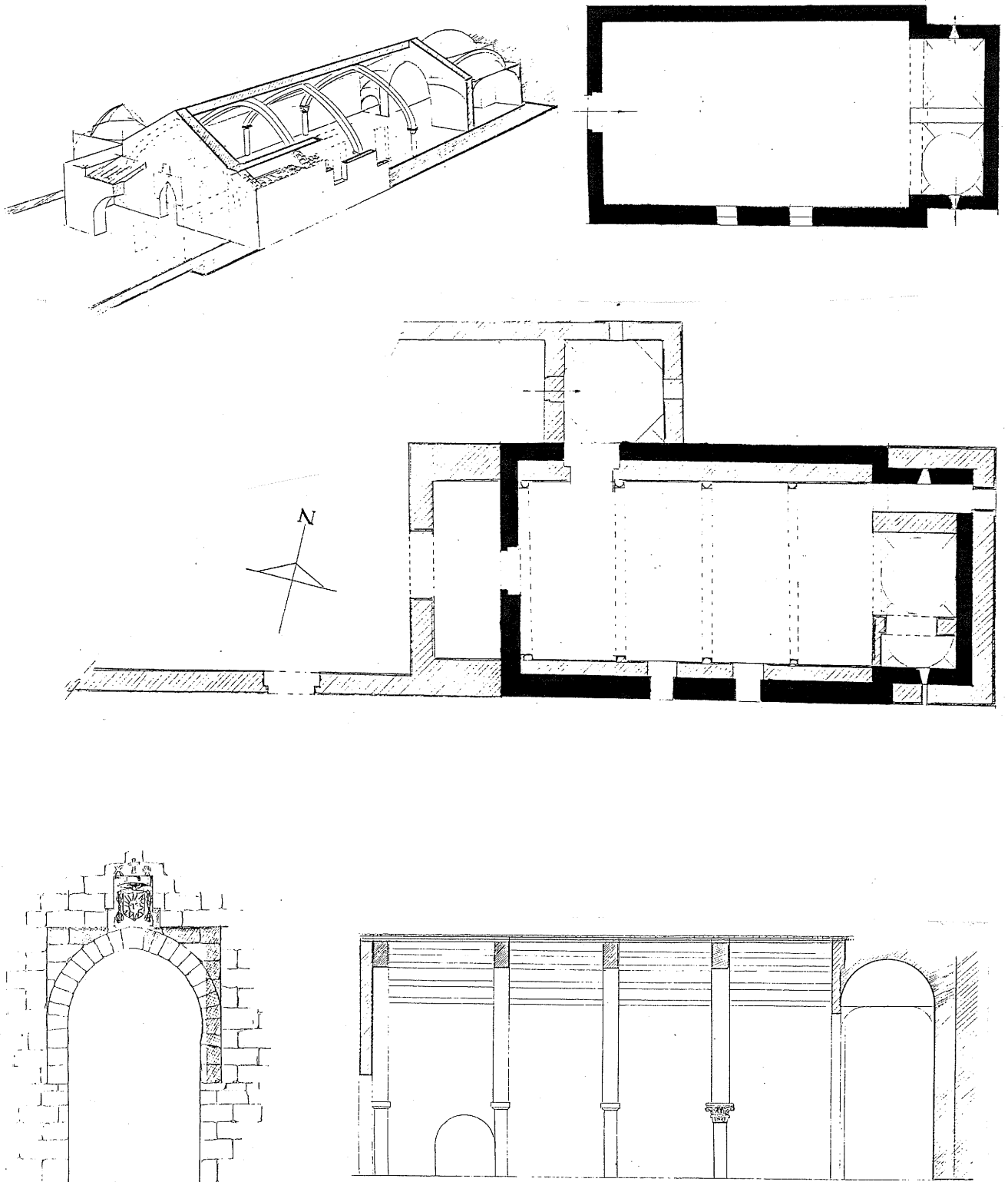


Iglesia mudéjar de S. Andrés.  
Sevilla.  
(Según Oliver / Pleguezuelo).



Iglesia mozárabe de San Millán de  
la Cogolla.  
(Según Gómez Moreno).

PLANOS, SECCIONES Y ALZADOS DE LA ERMITA DE SAN AMBROSIO

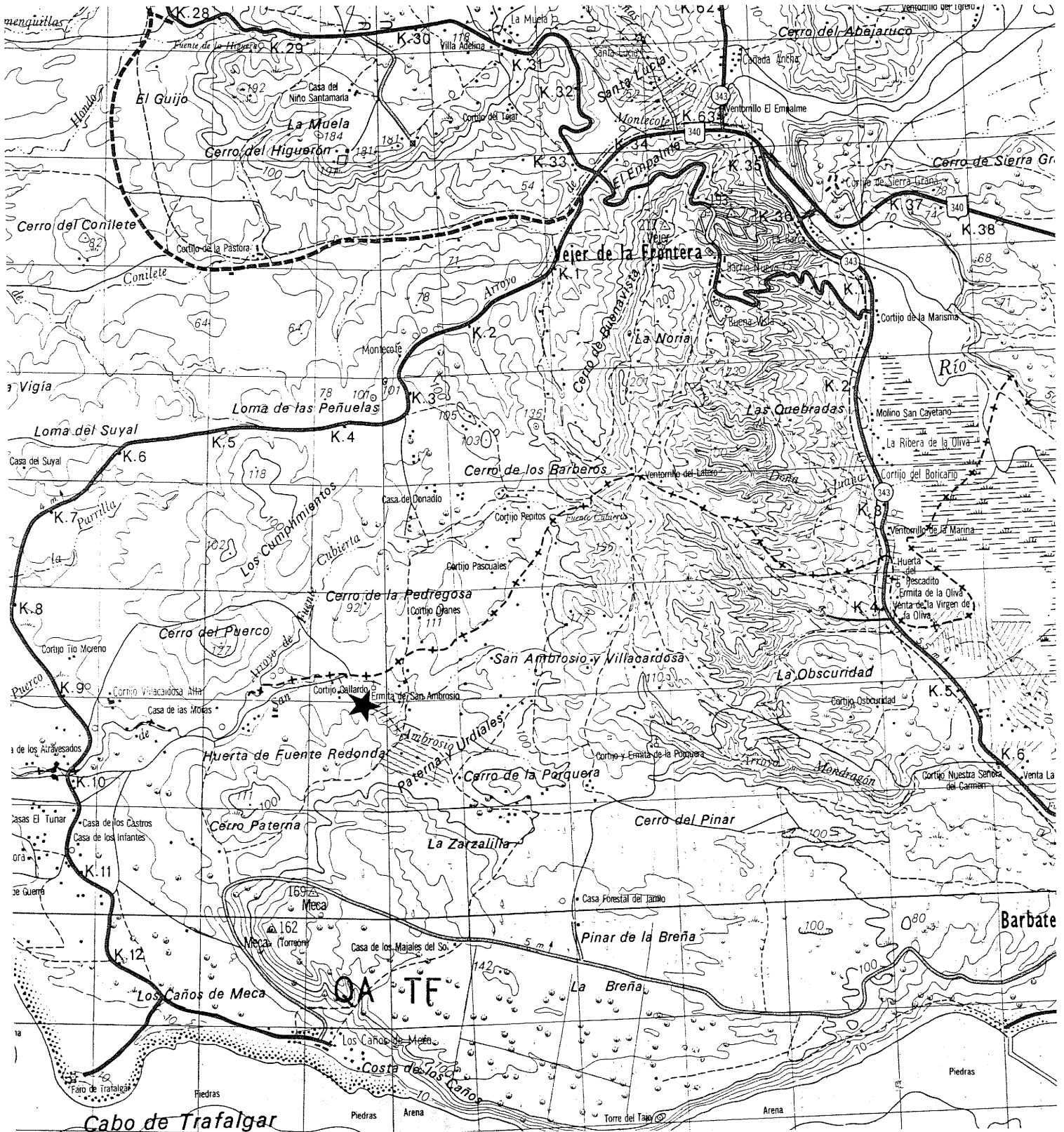


Planimetría: Alfonso Jiménez.

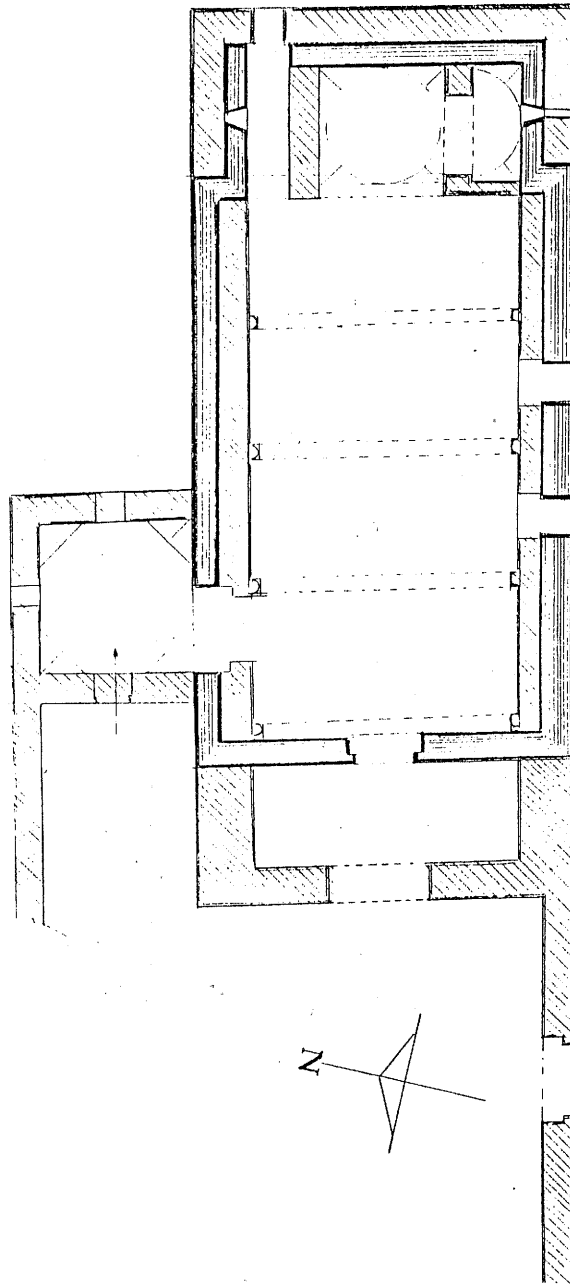
FICHA 5

SAN AMBROSIO. PLANO DE LA ZONA

(Escala 1:50.000)



## ERMITA DE SAN AMBROSIO



**LOCALIZA** en la ermita los siguientes elementos ayudándote del esquema con la definición y el dibujo de ellos que has realizado previamente. **COLOCA** el número que figura junto a cada uno de ellos en el lugar correspondiente de este plano:

- |                                     |                       |                              |
|-------------------------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1 Arco enjarjado                    | 7 Muro de mampostería | 13 Cruz de Malta             |
| 2 Capitel romano                    | 8 Saetera             | 14 Cruz de San Andrés        |
| 3 Fuste (A monolítico / B tambores) | 9 Arco de medio punto | 15 Óculo                     |
| 4 Trompa                            | 10 Escudo             | 16 Bóveda esquifada          |
| 5 Arco fajón apuntado               | 11 Muro de sillares   | 17 Bóveda de arista (restos) |
| 6 Alfiz                             | 12 Cruz latina        | 18 Nártex                    |



## NOTICIAS EN PRENSA

## Una iglesia visigoda

Al parecer en la zona donde se levantó había una villa romana de la que pueden verse aún algunas piedras, vestigios de muros, restos de pavimentos e incluso es posible que una alberca. Posiblemente antes de la iglesia visigoda del siglo VII cuyos restos se conservan, fundada por San Paulino, existió en sus orígenes una ermita paleocristiana. En uno de los arcos se conserva un escudo episcopal y en una columna apareció la siguiente inscripción: «En nombre de Nuestro Señor Jesucristo. Aquí están las reliquias de los santos Vicente, Félix y Julián mártires. La dedicación de esta basílica se hizo el día 14 de noviembre del año VI del obispo Pimenio de la era del 682». Hay varias fases de edificación posteriores como la capilla lateral o los recientes chozos adjuntos en los que ha habido habitación reciente.

El bello paraje en que se encuentra enclavada la ermita de San Ambrosio invita a recrearse en él, a pesar del mal estado de conservación de la edificación. Unos árboles grandes ensombrecen el conjunto y dan cobijo a numerosos especímenes de animales entre los que las aves tienen una buena representación. En la torre de la ermita un nido de cigüeñas se mantiene ocupado lo que indica la bondad del clima de la zona que evita su emigración y en una pequeña colina cercana a la ermita, donde hay numerosas piedras, se han encontrado restos de una necrópolis visigoda que demuestra la ocupación cercana de habitantes en la época visigótica y posiblemente desde ancestrales tiempos.

Paz Martín Ferrero

MIERCOLES, 30 DE DICIEMBRE DE 1992

DIARIO DE CADIZ

## Desaparece una inscripción de la iglesia visigoda de Barbate

Redacción  
DIARIO DE CADIZ

Avisada la Delegación Provincial de Cultura de la desaparición de una inscripción en mármol existente en uno de los laterales del interior de la ermita de San Ambrosio, en el término municipal de Barbate, comprobó que se trataba de la inscripción fundacional de la antigua iglesia visigoda dedicada a los santos Vicente, Félix y Julián por el obispo Pimenio, en el año 644. La inscripción, realizada sobre un fuste de mármol blanco, es un documento de gran importancia, señalaron en Cultura, «ya que informa sobre un período tan oscuro y con tan escasos datos en nuestra provincia como es el visigodo».

Las ruinas de la ermita de San Ambrosio se localizan sobre restos romanos y, en sus actuales estructuras arquitectónicas, se conservan elementos de aquella época. Las construcciones corresponden a dos períodos

bien diferenciados: restos de la antigua edificación visigoda, con superposiciones de estructuras gótico-mudéjares de finales del XV. El monumento tiene incoado expediente con fecha de 5 de noviembre de 1985 para su declaración como «bien de interés cultural».

Según explica la Delegación Provincial de Cultura, en reiteradas ocasiones había manifestado su preocupación por la seguridad de los restos arqueológicos allí existentes, proponiendo su traslado a lugares más seguros y la sustitución de los mismos por réplicas exactas, lo que no se ha llevado a cabo porque la diócesis consideró suficiente garantía los guardas que tiene en el lugar.

Para acometer las obras de limpieza y consolidación del monumento, que están previstas comenzar inmediatamente, la Delegación invertirá 5 millones de pesetas. Por otra parte, los hechos se han puesto en conocimiento de la autoridad competente para su esclarecimiento.

## Obras en la ermita visigótica de San Ambrosio en Barbate

Se han declarado de emergencia y adjudicadas a una cooperativa

R. Cedy 27-4-90  
Redacción  
DIARIO DE CADIZ

arqueológicas y las obras de apuntalamiento.

La Consejería de Cultura ha declarado de emergencia las obras en la ermita visigótica de San Ambrosio, en el término municipal de Barbate, que han sido adjudicadas a la empresa Arqueología y Restauración, cooperativa andaluza, bajo la supervisión del arqueólogo y el arquitecto provinciales.

La inversión será de 4,8 millones de pesetas y las obras comenzarán la segunda semana del próximo mes de mayo. El delegado provincial de Cultura, Sebastián Saucedo, ante el grave estado en que se hallaba la ermita, agravado por los temporales de finales del pasado año, consideró imperioso acometer inmediatamente las excavaciones

El yacimiento de San Ambrosio se encuentra situado a 12 kilómetros del núcleo urbano de Barbate. En el mismo se distingue una secuencia cultural que abarca desde la época romana al período visigótico, cuyos restos son los más afectados. El santuario está fechado en el año 625, fundado por el obispo Pimenio, cuya lápida fundacional se conserva en el lugar.

El referido temporal de viento y lluvia acrecentó los daños en la arquitectura del templo, produciendo la caída parcial de la cubierta, así como la apertura de nuevas grietas y agrandamiento de las ya existentes. Los muros que se conservan de la antigua iglesia alcanzan hasta los 1,80 metros de altura, sobre todo los interiores, que forman la nave central.

DIARIO DE CADIZ, 9-9-93

## Aparece la columna visigoda de San Ambrosio

Pepi Muñoz  
Corresponsal/Vejer

La columna en la que estaba inscrita la dedicación de la iglesia visigoda de San Ambrosio, en Vejer, y que había desaparecido en febrero de 1990, ha aparecido en la entrada de la Ermita de Nuestra Señora de la Oliva.

La desaparición de la columna causó hace tres años y medio gran consternación en Vejer, debido a su alto valor histórico y arqueológico.

La columna, de 80 kilos de peso, tiene una altura de 87 centímetros, su diámetro es de 30 centímetros y data del año 644.

## Sigue sin aparecer la inscripción visigoda

Juan Pedro Tocino  
Corresponsal/Barbate

Sigue sin aparecer la inscripción visigoda conmemorativa de la fundación de la ermita de San Ambrosio, en el término municipal barbateño, del año 644, realizada en mármol, de 80 centímetros de altura, de indudable valor arqueológico. La Guardia Civil prosigue las investigaciones para localizar la inscripción.

Por su parte, el Círculo de Amigos de Barbate-La Janda ha emitido comunicado lamentando la desaparición y el estado de abandono y deterioro de otros restos arqueológicos: la citada ermita, en la que no es la primera vez que desaparecen objetos de interés; la torre del Tajo y el castillo de Zahara de los Atunes.

VNO-SEX

CINMO DO

PINMENI E

PAAD C

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES  
Delegación Provincial de Cultura y Medio Ambiente.

Tinte s/n.

11004-CÁDIZ

Tfno: 22 88 57

