

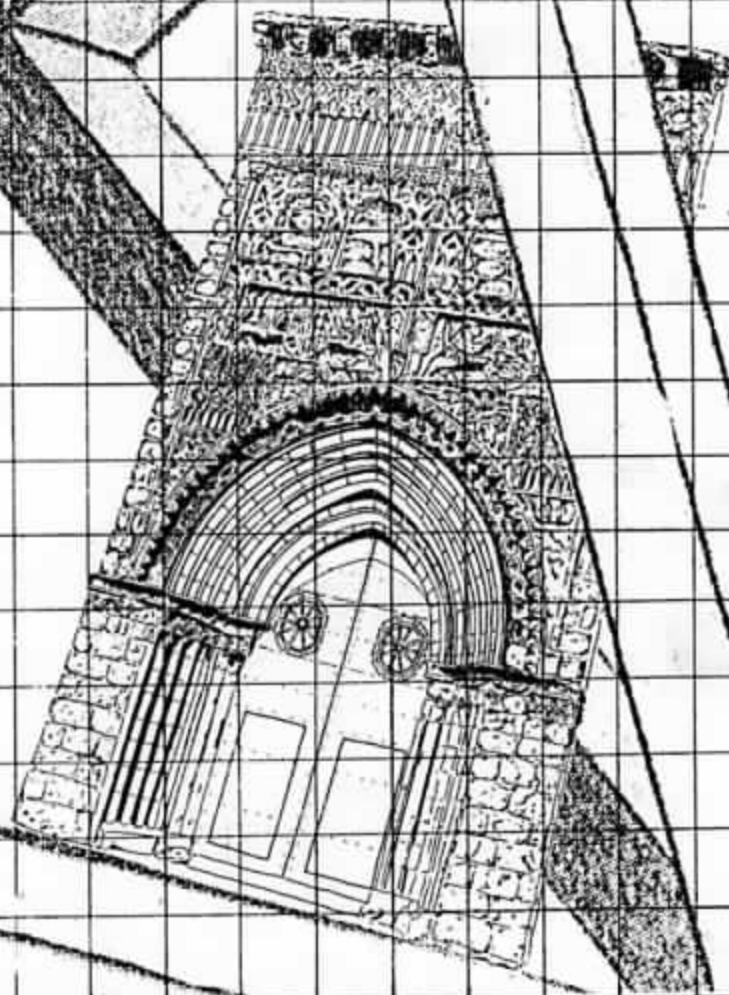
SANLÚCAR DE BARRAMEDA

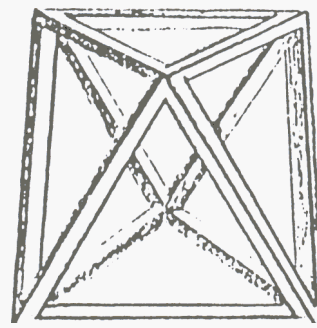
CUADERNO DEL PROFESOR



JUNTA DE ANDALUCÍA

*Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Cádiz*

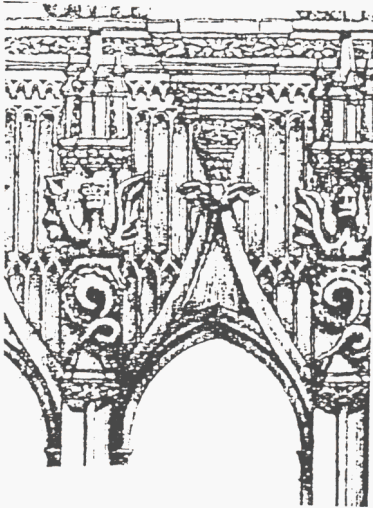




ÍNDICE

	Pág.
1 INTRODUCCIÓN	1
2 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	
2.1 E. PRIMARIA	1
2.2 E. SECUNDARIA	2
2.3 E. POST-OBLIGATORIA	3
2.4 CONTENIDOS	3
3 RECOMENDACIONES DE USO	
3.1 CUADERNO DEL PROFESOR	3
3.2 CUADERNOS DE TRABAJO	3
3.3 ORIENTACIONES PRÁCTICAS	5
4 INFORMACIÓN ESPECÍFICA	
4.1 INFORMACIÓN HISTÓRICA	5
4.2 INFORMACIÓN ARTÍSTICA	7
5 ITINERARIO	13
6 VOCABULARIO ESPECÍFICO	14
7 BIBLIOGRAFÍA	18

1

INTRODUCCIÓN

El Patrimonio Histórico de Sanlúcar de Barrameda es uno de los más ricos y completos de nuestra provincia. Su posición geográfica, en la desembocadura del Guadalquivir, la han convertido en lugar de paso obligado para las múltiples culturas asentadas en la Baja Andalucía. Como consecuencia del descubrimiento de América y del establecimiento del Monopolio comercial sevillano, la ciudad se convirtió en un importante emporio comercial que se refleja de forma evidente en sus monumentos.

Resulta imposible abarcar en un sólo itinerario el Patrimonio Histórico de Sanlúcar, por ello hemos seleccionado algunos monumentos representativos, prescindiendo de otros, en función de unos criterios didácticos, que igualmente podrían formar parte de él. En todo caso el itinerario está concebido de forma abierta para que el profesorado pueda añadir, eliminar o adaptar aquellos elementos o aspectos que considere oportunos para cubrir los objetivos a conseguir.

2

**ORIENTACIONES
METODOLÓGICAS**

El Patrimonio Histórico está formado por una serie de objetos, edificios, documentos..., que son testigos de existencias anteriores y a la vez es algo vivo que está presente en nuestro entorno, Constituye la herencia colectiva de un pueblo que es necesario conocer y conservar.

El Patrimonio Histórico es un medio de acceso a la cultura que puede ayudar a situar en el tiempo y a comprender el presente y, por tanto, utilizarse como recurso didáctico apropiado que ayuda a comprender hechos sociales del pasado.

La enunciación de objetivos, la selección de contenidos, las estrategias de aprendizaje y los recursos estarán en función de los alumnos a los que estén dirigidos.

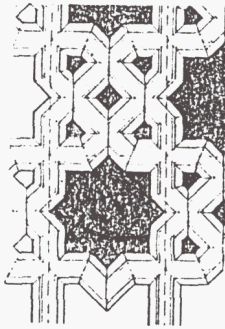
2.1

E. PRIMARIA**Objetivos**

- * Aumentar el vocabulario: muralla, castillo, fachada, torre, altar, campanario..., en los últimos cursos tendrá un carácter más específico: naves, crucero, sagrario, presbiterio, capilla, retablo...
- * Reconocer los principales monumentos como edificios antiguos y característicos que se diferencian de otros (colegios, casa, etc.).
- * Señalar la función de los principales edificios.
- * Diferenciar entre arquitectura, escultura, pintura.
- * Ser capaces de relacionar edificaciones con su planta. Situar los principales monumentos en el plano de la ciudad.
- * Fomentar el respeto hacia el Patrimonio y su conservación.

Metodología

Se trata de acercar al alumno al Patrimonio de forma concreta y globalizada, eliminando toda connotación histórica o temporal que suponga una abstracción mental fuera de las posibilidades de su edad. Con los más pequeños puede aprovecharse para trabajar la percepción utilizando los sentidos, la orientación espacial, etc. La introducción de planos sólo es posible en los Últimos cursos. Es



interesante que el alumno relacione el lugar en que se encuentra con el plano.

Para la iniciación en la asimilación del tiempo se pueden utilizar recursos como narrar el texto de un cómic o representar su propia vida en una línea del tiempo.

Se les puede ya introducir en algunos aspectos relacionados con el arte: diferenciar entre arquitectura, escultura y pintura, ampliar el vocabulario, comprender la función de las partes de una iglesia...

2.2

E. SECUNDARIA

Objetivos generales

* Conocer y comprender la evolución histórica de Sanlúcar a través de un acercamiento directo, activo y crítico a su Patrimonio Histórico (desarrollo urbano y elementos constructivos, artísticos y sociales más relevantes).

* Utilizar el estudio del Patrimonio Histórico de El Puerto de Santa María como punto de partida para llegar a conceptos de tipo general.

Objetivos específicos

De conocimientos.

* Comprender la funcionalidad de edificios y espacios.

Identificar elementos constructivos diferentes como manifestación de períodos distintos en el desarrollo de la ciudad.

* Ser capaz de **distinguir** la estructura urbana de una ciudad de origen medieval.

* Comprender el desarrollo urbano de Sanlúcar como conjunción de factores sociales, económicos, políticos y culturales en evolución constante.

De destrezas

* **Manejar**, a nivel de iniciación, el método comparativo de análisis arquitectónico.

* Ser capaz de hacer una descripción, a **nivel** de iniciación, de un monumento de forma ordenada y usando términos adecuados.

* Ser capaz de utilizar planos y mapas para seguir un itinerario, localizar bienes patrimoniales, situar Sanlúcar en relación a su comarca, provincia, etc.

* Ser capaz de **utilizar** o realizar cuadros cronológicos.

De actitudes

* Entender la defensa del Patrimonio Arquitectónico como responsabilidad de todos.

Metodología

Es la etapa en que se estructura el pensamiento hipotético-deductivo y en la que el tiempo histórico puede empezar a asimilarse.

Las edificaciones no se concebirán como algo aislado y fuera del tiempo actual, sino insertas en la trama urbana de nuestros días.

Se utilizará la observación directa para el **análisis** de las formas artísticas.

2.3 E. POST-OBLIGATORIA

Pueden enunciarse los mismos objetivos que para secundaria, aunque con una mayor profundización en los contenidos y en la complejidad de las actividades.

2.4 CONTENIDOS



Para superar los objetivos, enunciados anteriormente, es necesario seleccionar y organizar una serie de contenidos. Para ello se deben utilizar los siguientes criterios:

- * Que sean significativos de cara a la superación de los objetivos.
- * Que reporten información de calidad y validez científica.
- * Que sean accesibles para el alumno a través del manejo de documentación histórica.
- * Que se adapten al diseño del currículum escolar.

Podríamos señalar los siguientes bloques temáticos:

- * Aspectos geográficos: situación y localización.
- * Evolución urbanística.
- * La sociedad señorial.
- * Manifestaciones artísticas.

El material consta de:

- * Cuaderno del profesor.
- * Cuadernos de trabajo: E. Primaria y E. Secundaria Obligatoria.

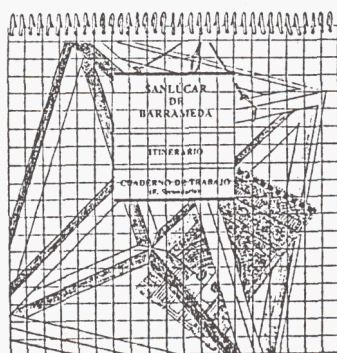
3 RECOMENDACIONES DE USO

3.1 CUADERNO DEL PROFESOR

El cuaderno del profesor, además de una parte dedicada a orientaciones metodológicas, contiene una introducción general sobre la historia de la ciudad y una información específica de los principales rasgos artísticos de cada uno de los edificios indicados en el itinerario (pág.14).

También se incluye en él una recopilación de documentos para el estudio cronológico de la historia de Sanlúcar.

3.2 CUADERNOS DE TRABAJO



Los cuadernos de trabajo utilizan una metodología activa basada en el autoaprendizaje, es decir, que mediante la observación directa se llega a la adquisición de conceptos y a promover actitudes de valoración del Patrimonio.

La visita a Sanlúcar no se ha de abordar de una forma aislada y puntual, sino conexas con la programación general del curso.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, esta visita debe quedar incluida dentro de un proceso que constaría de tres fases: antes, durante y después.

Preparación en el aula

Los objetivos principales de esta fase son conectar con los intereses de los alumnos y detectar los conocimientos previos que posean. Visión generalizada de la historia de Sanlúcar, afianzamiento de conocimientos mínimos sobre mudéjar/gótico, renacimiento y barroco, así como la localización geográfica de Sanlúcar en el plano de la provincia.



En el Cuaderno de Trabajo de E. Primaria incluimos las siguientes actividades como apoyo de esta fase:

- Escudo de Sanlúcar.
- Escudo de los duques de Medina Sidonia.
- Mapa de la provincia de **Cádiz**.

En el Cuaderno de Trabajo de E. Secundaria se incluyen en esta fase las siguientes actividades:

- Comentario del escudo de la ciudad.
- Mapa de la provincia de **Cádiz**.
- Análisis del escudo ducal de los Medina Sidonia (Basado en el trabajo diseñado por M^a. Dolores Rodríguez Doblás).
- Cuadro cronológico.

Visita activa

Es la fase principal del proceso. El cuaderno se presenta como una guía en la que el profesor debe actuar como asesor.

En el Cuaderno de Trabajo de E. Primaria se incluyen únicamente tres actividades en las que predominan la observación, situación y localización de los principales edificios incluidos en el itinerario.

El Cuaderno de Trabajo de E. Secundaria tiene como características la brevedad en las cuestiones que plantea y el que las respuestas deben ser el resultado de la observación directa, selectiva e interpretativa y no el recuerdo de lo aprendido en clase.

El itinerario que figura en él en ningún modo es cerrado, es **sólo** una propuesta a partir de la cual el profesor puede introducir los cambios que considere oportunos, eliminando o incorporando los elementos o edificios que desee.

Para obtener información específica sobre los monumentos que incorpore puede acudir a la bibliografía básica incluida en el cuaderno del profesor.

Fase de elaboración y conclusiones

Posteriormente a la visita, en clase, vendrá la labor de síntesis y de consolidación de los conceptos adquiridos mediante esquemas, debates, comentarios, generalización, ampliación, etc.

En el Cuaderno de Trabajo de E. Primaria incluimos las siguientes actividades como apoyo de esta fase:

- Castillo de Santiago.
- Personajes históricos relacionados con Sanlúcar.
- Monumentos para colorear y recortar.
- Redacción en torno a la visita a Sanlúcar.

El Cuaderno de trabajo de E. Secundaria incluye las siguientes actividades:

- Imágenes de Sanlúcar en los ss. XV–XVI.
 - Castillo de Santiago.
 - Textos para comentar (El primero extraído de una recopilación realizada por M^a. del Carmen Rodríguez Duarte).
 - El vestido español del s. XVI (diseñada por M^a. Dolores Rodríguez Doblas).
 - Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía (Selección de artículos).
- Como actividad de apoyo os sugerimos también que los alumnos realicen un sencillo montaje audiovisual sobre el Patrimonio Artístico de Sanlúcar con diapositivas realizadas por ellos durante el itinerario por la ciudad.

Algunas de las actividades incluidas en los cuadernos para las fases anterior y posterior a la visita no contienen especificaciones concretas sobre su uso para que el profesor concrete la actividad de acuerdo a los objetivos programados.

3.3 ORIENTACIONES PRÁCTICAS

Horarios Iglesia de N^{ra}. Sr^a. de la O. **Tfno.:** 360555.
Iglesia de Santo Domingo. Tfno.: 360491. Horario: 9–11 h./19–20,30 h.
Ayuntamiento: Tfno.: 364740. Horario: Sólo mañanas.

Petición de material Podéis solicitarlo llamando directamente al Gabinete Pedagógico, tfno: 22 88 57, en horario de 9 a 14,30 h. y os proporcionaremos, en la medida de nuestras posibilidades, un ejemplar para cada alumno, que tendréis que recoger personalmente en las dependencias del Gabinete. Calle Tinte s/n. Cádiz o asumir los gastos de envío.

Es importante que los alumnos para realizar adecuadamente las actividades propuestas en el cuaderno lleven una carpeta rígida donde poder apoyarlo.

4 INFORMACIÓN ESPECÍFICA

4.1 INFORMACIÓN HISTÓRICA

La presencia humana en la zona de la desembocadura del Guadalquivir está documentada desde época prehistórica (Dolmen de Hidalgo, ídolos cilíndricos, enterramientos en cuevas...). La llegada de los pueblos colonizadores desde el Mediterráneo oriental, fundamentalmente en busca de metales, evidenció la situación estratégica de la desembocadura del Guadalquivir, convertido en la principal vía de comunicación de la



región al poner en contacto las zonas mineras del interior con el mar. De esa época la cultura tartésica ha dejado destacados testimonios como el tesoro de Évora o los restos del santuario levantado por los navegantes en la entonces isla de la Algaida para rendir culto a Venus, la estrella vespertina, que los guiaba en sus arriesgados viajes. Desde entonces la zona tuvo un carácter de lugar sagrado, evidenciado reiteradamente en la evolución de su toponimia. Los romanos conocieron el lugar como "Luciferi Fanum" y los restos de factorías de salazón o alfares nos hablan de una intensa actividad comercial.

En época islámica se levantó una fortaleza para defender la costa, conocida como Castillo de las Siete Torres. La denominación islámica del lugar fue sucesivamente "Almesguid", mezquita, "Massagüed", templo, y "Hiznolkaer", Divinidad, Autoridad o Grandeza de Dios.

La conquista cristiana trajo para la zona importantes cambios. Tras una primera conquista protagonizada por Fernando III El Santo, fue tomada por Alfonso X El Sabio en 1264. Sobre el origen del actual nombre de Sanlúcar de Barrameda hay distintas opiniones. En un documento de finales del s. XIII se la cita como Sant Lucar, que se ha interpretado como santo lugar, denominación que reflejaría la tradición sagrada del lugar. El nombre de Solocar de Barrameda aparece citado por primera vez en un documento de mediados del s. XIV y poco después aparece citado igual que en la actualidad. Barrameda puede derivar de las palabras árabes "Bab-rh-mda", puerta arenosa, o "Barraj-al-medaj", tierra a la vista.

Sancho IV Concedió en 1297 el señorío de Sanlúcar a la familia Pérez de Guzmán, que a lo largo de los siglos siguientes fueron ampliando sus privilegios hasta que en 1445 obtuvieron el ducado de Medina Sidonia, convirtiéndose en una de las familias nobles más importantes de Andalucía. Bajo el dominio de los Guzmanes se fue desarrollando una gran actividad económica centrada en el puerto, desde el que se controlaban diversas actividades con el norte de África primero y con América después, al convertirse Sanlúcar en antepuerto de Sevilla, asentamiento de la flota de Indias y punto de partida de importantes expediciones como las de Colón, Magallanes, Elcano, etc.

La actitud de los duques favoreció igualmente el establecimiento de mercaderes de diversas procedencias (cántabros, genoveses, bretones,...) adquiriendo la ciudad un gran desarrollo urbanístico durante los ss. XVI y XVII con la construcción de importantes edificios. Así se convirtió en sede de la Capitanía General del Mar Océano y en 1579 le fue concedido el título de ciudad.

A mediados del s. XVII Sanlúcar pasó a la corona como consecuencia del castigo impuesto al duque de Medina Sidonia por intentar crear un reino independiente en Andalucía, pero el cambio no afectó a la actividad comercial ni en gran parte a la preponderancia de la familia ducal que mantuvo importantes posesiones y una fuerte influencia en la ciudad.

El traslado de la Casa de Contratación a Cádiz en 1717, motivado en gran parte por la agudización de las dificultades de navegación en la desembocadura del río, supuso un duro golpe para Sanlúcar, que perdió su predominio mercantil, aunque continuó desarrollando cierta actividad





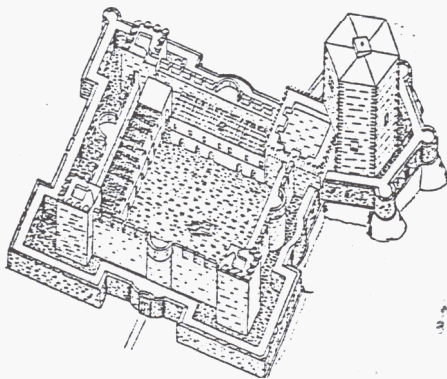
económica. La pérdida de protagonismo de su puerto llevó a muchos comerciantes a dirigir sus intereses hacia la plantación de viñas para conseguir una comercialización del vino más amplia. Como consecuencia del progresivo desarrollo de la industria vinícola nació la famosa manzanilla a comienzos del s. **XIX**, llegando a adquirir gran expansión internacional a finales del mismo siglo.

A mediados del s. **XIX**, Sanlúcar comienza a convertirse también en un importante centro turístico, donde acuden importantes miembros de la aristocracia española como los Duques de Montpensier. A ese desarrollo contribuyó la inauguración de la línea férrea Jerez–Sanlúcar Bonanza en 1877. El carácter de ciudad turística mantenido hasta nuestros días, ha tenido una importante incidencia en su fisonomía, especialmente con las construcciones que se levantaron a comienzos de siglo.

4.2

INFORMACIÓN ARTÍSTICA

Castillo de Santiago

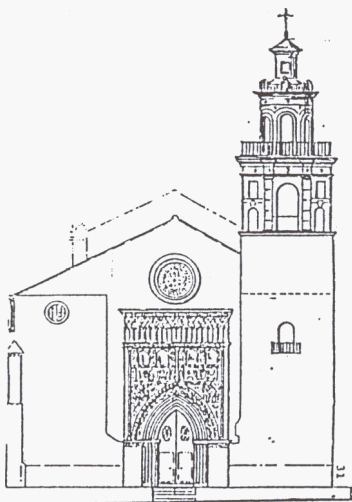


Fue construido durante los años 1477 y 1478. Tiene planta cuadrangular con torres cuadradas en las esquinas y cubos cilíndricos en las murallas. Unida a una de las torres hay otra de grandes proporciones con planta hexagonal que sirvió de torre del homenaje.

El conjunto está defendido por una barbacana con cubos en los lienzos. La puerta principal era la situada en el actual **Caril** de los Ángeles. Sobre el vano de acceso tiene un interesante relieve con una sirena con doble cola que sustenta las armas de la Casa ducal de Medina Sidonia: calderas de los Guzmanes y bandas de los Mendoza. La doble cola rodea casi por entero **ambos** escudos. Todo el conjunto es arropado por un arco conopial. El baquetón que enmarca el relieve termina en unos soportes en los cuales aparece el nombre del autor de la puerta: Marinus de Neapoli.

El castillo sirvió de alojamiento a los Reyes Católicos cuando vinieron a Sanlúcar y durante la Guerra de la Independencia sirvió de cuartel a los franceses.

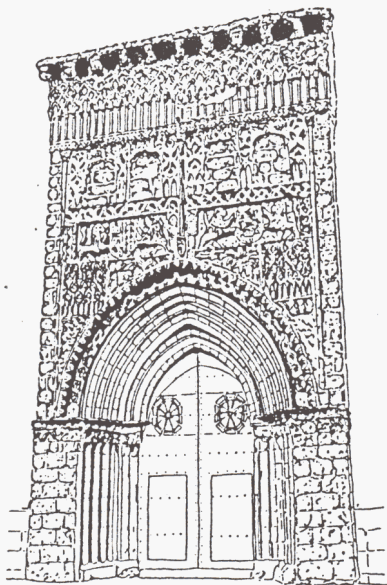
Iglesia de Ntr^a. de la O



Es uno de los edificios más importantes de la ciudad desde el punto de vista artístico. Se comenzó a construir partir del año 1360 a expensas de D^a Isabel de la Cerda y Guzmán, nieta de Guzmán el Bueno, que se refugió en Sanlúcar tras la persecución que sufrieron los Guzmanes por el rey Don Pedro el Cruel.

Las trazas del edificio responden a las características de las iglesias mudéjares sevillanas del s. **XIV** con planta rectangular, de tres naves y cabecera poligonal. En distintas épocas se fueron añadiendo al núcleo original una serie de capillas.

La fachada principal, situada en la plaza de los Condes de Niebla, posee una extraordinaria portada mudéjar (s. **XV**). Está formada por un vano con arco apuntado y arquivoltas sobre el que se desarrolla una decoración estructurada en tres bandas. La inferior lleva a ambos lados los escudos nobiliarios de los Padres de los fundadores, a la izquierda el de los Medinaceli, con castillos, leones y flores de lis, y a la derecha el



de los Guzmanes, con calderas. La banda central con una serie de arcos conopiales ciegos y la superior, con un paño de sebka. Se remata con un pequeño tejazoz sostenido por canecillos. La portada que se abre en la fachada lateral es más sencilla, prescindiendo de las bandas decorativas que convierten a la principal en una pieza singular.

La torre campanario aprovechó una de las torres del desaparecido Castillo de las Siete Torres. Sobre ella Alonso de Vandelvira levantó en 1604 dos cuerpos de campanas, uno siguiendo la planta rectangular inferior y otro de planta elíptica.

En el interior las naves se separaban originalmente por arcos apuntados, que fueron transformados en medios puntos en 1629.

La cabecera, como es habitual en este tipo de iglesias, es poligonal, con bóveda de nervaduras, ocultada parcialmente desde el s. XVIII por un gran retablo barroco.

Las naves se cubren por un magnífico artesonado mudéjar de par y nudillo, el mejor ejemplo de los de su tipo conservado en la provincia de Cádiz.

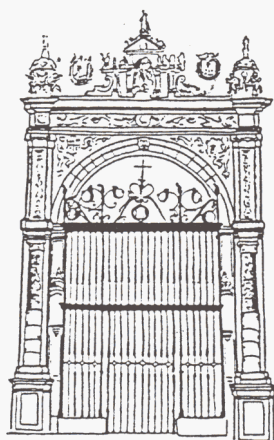
Enlosada en mármol blanco y negro, sus muros tienen un zócalo de azulejos de unos tres metros de altura.

El actual retablo mayor fue costado por el matrimonio irlandés D. Tomás Wading y D^a María Astley, enterrados en la misma iglesia. Está articulado en tres calles y tres cuerpos, utilizándose rocallas en su decoración. Posee un rico frontal de plata mexicana fechado en 1658 con la siguiente inscripción: "Andrés Olthofaias, alemán, me fecit".

Capilla de la V. de la Antigua

Se sitúa en la zona baja de la torre campanario. La cubierta es mudéjar con bóveda ochavada sobre trompas y está presidida por una capilla de la Virgen de la Antigua.

Capilla de San Sebastián



Fue costada por D. Alonso de Zárate, administrador de la Aduana, a mediados del siglo XVI. Se accede por una portada plateresca con interesantes relieves en el intradós de su arco. En su interior destaca una tabla manierista que representa el **Marin**io de **San** Sebastián, obra del pintor portugués Vasco de Pereira (s. XVI). En este cuadro se sigue el modelo que Esturmio realizó en 1555 para el retablo de los Evangelistas de la catedral de Sevilla.

En la misma capilla hay un retablo del XVI con relieves de la Circuncisión, Visitación y Degollación de los Inocentes, con los cuatro Evangelistas en el banco y una escultura de San Lucas en el centro.

En otro altar existe una pequeña tabla de la escuela hispano-flamenca, del primer tercio del XVI, representando el Descendimiento de la Cruz. Otra obra a destacar en esta Capilla de San Sebastián es la tabla de un "Niño Jesús resucitado o vencedor de la muerte", que el profesor Hernández Díaz atribuye al escultor manierista Diego de Velasco hacia 1580-1590.

Capilla de San Roque

De planta cuadrada con bóveda ochavada está presidida por una pintura alusiva a la vida de san Roque.

Capilla de la Inmaculada

Fue construida en el primer tercio del siglo XVII. Posee un retablo de



Capilla del sagrario

la misma fecha coronado por un crucificado con una imagen de la Inmaculada y dos lienzos de la Adoración de los Reyes y la Huida a Egipto. Otro retablo de estípites (s. XVIII) sin policromar está presidido por un San José.

Una obra interesante es el cuadro que representa el Descendimiento de Cristo, de escuela flamenca del siglo **XVI**, que algunos autores han atribuido a Pedro de Campaña (1503–1580), pintor flamenco que se forma en Italia, recibiendo influencias de Rafael y Miguel Ángel.

Fue edificada hacia 1675. La reja de acceso está decorada con los Cuatro Evangelistas y San Pedro y **San** Pablo en el centro.

El retablo con las imágenes de Santo **Tomás** de Aquino y los Santos Padres, es obra del escultor Borja, de la segunda mitad del siglo XVIII. Existen en esta capilla unos interesantes azulejos holandeses, que también se encuentran en el aguamanil de la Sacristía.

El conjunto de la capilla, con su cúpula calada es uno de los más representativos del barroco en Sanlúcar.

Capilla de la Virgen de Lourdes

Destaca en ella la notable imagen del Cristo de la Vera Cruz, procedente del convento de la Merced, talla relacionada con la escuela de Montañés (¿Francisco de Ocampo?) con posible policromía del sanluqueño Francisco Pacheco. Completan el recinto unas pinturas atribuidas a Juan de Valdés Leal (1622–1690).

Capilla de las Ánimas



Es de gran amplitud y **está** cubierta con artesonado y cúpula sobre pechinas. Junto a su retablo, con un Crucificado, se encuentra el políptico de la Sacra Estirpe (1549), obra del pintor holandés Hernando de Esturmio, introductor del rafaelismo en España. Representa a la familia de la Virgen, por ello en la tabla central aparecen los dos matrimonios, Joaquín–Ana y José–María, sirviendo de enlace el Niño Jesús que se sitúa en eje con el Espíritu Santo. En las tablas laterales se representan a María Salomé, María Cleofás, Cebedeo y Alfeo.

Frente a la tabla de Esturmio se encuentra otra que representa escenas de la vida de Santa Lucía.

En esta capilla destaca también un Cristo de la Humildad y Paciencia, en el primer altar a la derecha.

Capilla Bautismal

Destaca en ella la pila bautismal de posible origen italiano realizada en mármol blanco.

Palacio Ducal Medina Sidonia



Se construyó sobre el lugar que ocupó el castillo de las siete torres, utilizado originalmente por los señores de Sanlúcar como residencia. El edificio actual reúne diferentes estilos como resultado de las sucesivas ampliaciones y reformas realizadas en él a lo largo de varios siglos. En su interior se guardan importantes obras de arte y, sobre todo el archivo familiar, de excepcional valor histórico.

La fachada principal (1588) es de gran sobriedad, con dos alas laterales que configuran una especie de patio abierto, separado de la calle por una verja. Destaca la llamada "Reja de la Porfía" (s. XV), **traída** desde el palacio ducal de Sevilla.

Iglesia de Ntra. Sra. de la Caridad



Se Construyó entre 1609 y 1612 sobre una antigua ermita dedicada a Santa Ana, junto al hospital de San Pedro, para albergar la imagen de la patrona de la ciudad, la Virgen de la Caridad. Las obras fueron costeadas por D^a Ana de Silva y su esposo, D. Alonso, VII duque de Medina Sidonia, siendo sus trazas de Alonso de Vandelvira, arquitecto cuyas obras son el más claro exponente del manierismo andaluz.

La iglesia es de cruz latina inscrita en un rectángulo, con una sola nave y capillas laterales. Su interior es de gran limpieza de formas, cubriéndose con bóvedas vaídas entre arcos fajones y bóveda esférica con linterna sobre pechinas en el crucero.

El retablo mayor (1612) sigue la estética montañesina con una composición equilibrada articulada en tres cuerpos separados por columnas de fuste estriado y tres calles con ático en la central. Las pinturas representan escenas de la vida de la Virgen, presidiendo el conjunto la Virgen de la Caridad bajo templete de plata.

En uno de los altares del crucero se representa el árbol genealógico de la casa ducal de Medina Sidonia y en el frontero la genealogía real de Cristo y la Virgen. Entre las piezas de interés conservadas en el templo destacan una serie de relicarios de madera policromada y su orfebrería, en especial el frontal de plata del altar mayor, obra del flamenco Jacques Uparque.

Palacio de Odeans



Actualmente es sede del Ayuntamiento. Fue construido como residencia de verano de los duques de Montpensier a mediados del s. XIX, aprovechando varios edificios ya existentes, el Seminario Conciliar de San Francisco Javier, una casa que pertenecía a la familia Páez de la Cadena y algunas dependencias y jardines del antiguo Convento de la Merced.

Su exterior y gran parte de la remodelación interior es esencialmente neomudéjar, si bien recoge elementos neoclásicos, por lo que resulta un edificio ecléctico.

La fachada principal está construida en ladrillo coloreado en bandas rojas y amarillas rematándose con almenas. Los vanos que en ella se abren presentan diversas tipologías de inspiración islámica al igual que sus decoraciones con yeserías y azulejos.

Ante la entrada principal se levanta un apeadero a modo de pórtico sostenido por cuatro columnas de mármol blanco y rematado por una balaustrada de arcos entrecruzados.

El patio, de traza neoclásica, tiene tres cuerpos, el inferior, con arcos de medio punto sobre columnas de mármol rojo, el segundo con balcones y el tercero con ventanas.

En el edificio parece que intervinieron varios arquitectos, entre los que se cuentan Balbino Barrón de tendencia clasicista, al que se atribuye la fachada de la calle Caballeros, la reforma del patio y la galería porticada del jaráin, y Juan Talavera de la Vega, que realizaría las tres fachadas neomudéjares de los jardines y el cerramiento exterior.

Iglesia de la Merced

Edificada sobre la antigua ermita de Belén formó parte del convento de frailes mercedarios Descalzos establecidos en Sanlúcar en 1615, bajo el patronato de los duques de Medina Sidonia.

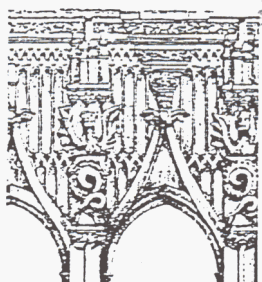
Entre 1616 y 1625 se construyeron el convento y la iglesia, sufragados por el octavo duque D. Manuel y su esposa D^a Juana de Sandoval, hija del Duque de Lerma, con el fin de ubicar allí su panteón familiar, que fue situado bajo el Altar Mayor.

Sigue las corrientes artísticas del primer barroco sevillano, siendo sus autores Alonso de Vandelvira (planta) y Juan de Oviedo (alzados, decoración retablos y rejas).

Mediante una puerta situada en la curva de la cuesta de Belén, se accede a un pequeño compás al que se abre la fachada principal (1625), estructurada, a modo de retablo, en tres cuerpos. En el inferior hay un pórtico con arco serliano apoyado sobre cuatro pares de columnas. Originalmente esta fachada se concibió rematada por dos torres, de las que sólo llegó a realizarse la del lado de la Epístola, con planta cuadrada y chapitel revestido de azulejos.

La planta de la iglesia es de cajón con capillas laterales y crucero. Está cubierta con bóveda de cañón con arcos fajones y cúpula sobre pechinas en el crucero. A los pies se sitúa un coro alto sostenido por una bóveda de cañón muy rebajada decorada por Salvador Rodríguez.

Esta iglesia poseía interesantes retablos, obras escultóricas y pictóricas entre las que destacaba el retablo mayor, cuyas pinturas del siglo XVII, obra de Juan de Roelas, se conservan actualmente en el palacio ducal de Medina Sidonia, y la estructura arquitectónica, de Juan de Oviedo, en la Cartuja de Jerez. El edificio, tras largos años a abandono, se ha restaurado y adaptado recientemente para cumplir las funciones de auditorio.

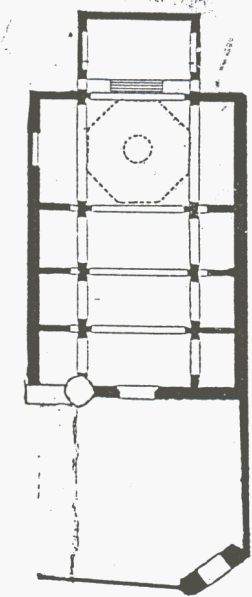
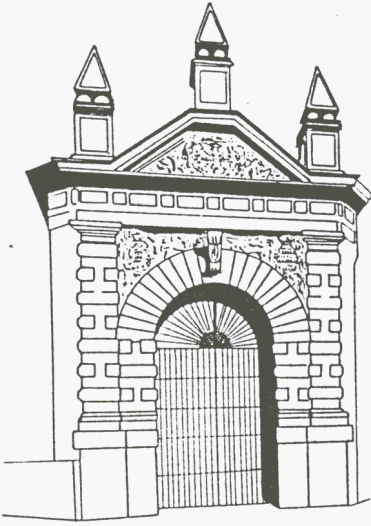
Las Covachas

Es una obra inconclusa de gran entidad, mandada edificar por el duque Don Enrique en el último tercio del s. XV. Originalmente pudo ser fachada del primitivo palacio de los Duques de Medina Sidonia o formar parte de la desaparecida Puerta del Mar, que se abría en las murallas medievales en esta zona. Se compone de una serie de arcos ojivales con gabletes entre los que se disponen una serie de extrañas figuras monstruosas cubiertas de doseletes en las cuales se sitúan diversas figuraciones de dragones. Las características del conjunto, con gran profusión decorativa, coinciden con las propias del gótico final.

**Cabildo
(Antiguo ayuntamiento)**

Se construyó en 1731 para sustituir al ruinoso edificio de la plaza Alta o de la Paz. Es una construcción exenta de pequeñas proporciones y sencillas formas, más cuidadas en su fachada principal con portada adintelada con columnas adosadas y baquetón mixtilíneo en tomo al vano, composición común en la arquitectura dieciochesca de la zona.

Iglesia de Sto. Domingo de Guzmán



Se construyó entre 1558 y 1570 a expensas de la condesa de Niebla y regente de los estados de la casa de Medina Sidonia, Leonor Manrique de Sotomayor y Zúñiga que, junto con su esposo, el Conde de Niebla, Don Juan Pérez de Guzmán, están enterrados en el presbiterio del templo.

Según consta en un documento fechado en 1564, sus trazas fueron diseñadas por Hernán Ruíz II y las obras fueron dirigidas por Francisco Rodríguez Cumplido, maestro mayor de los duques, y por Francisco de Carona.

La portada del compás es obra manierista del capitán, ingeniero militar y tratadista de fortificación, Cristóbal de Rojas. Fue acabada en 1596 y tiene en ella las armas de la Casa Ducal de Medina Sidonia.

La fachada de la Iglesia tiene una portada igualmente manierista y en un lateral se levanta una torre-espadaña, que recuerda la arquitectura militar de la época.

Su planta responde en cierto modo al gusto de las órdenes mendicantes con una sola nave, amplio crucero y capillas laterales alojadas en los contrafuertes. Sus muros se articulan por medio de columnas corintias adosadas. A los pies del templo se sitúa un coro alto sostenido por una bóveda acasetonada decorada con motivos heráldicos: castillos, -leones, escudo de Santo Domingo y escudo de los Guzmanes. La nave se cubre con bóvedas vaídas y el crucero con cúpula acasetonada sobre trompas aveneradas.

El Retablo Mayor es obra barroca del siglo XVIII, con elementos de otro anterior realizado a fines del siglo XVI por el escultor Miguel Adam. En él destacan las esculturas de Santo Domingo, obra de Adam y un San Francisco de Asís de Pedro de Asencio.

Adosados a los muros laterales de la capilla mayor, se encuentran los sepulcros de D^a Leonor Manrique de Sotomayor, de su esposo D. Juan Clarós Pérez de Guzmán y de sus hijos, con figuras orantes talladas en madera.

Grán interés poseen los magníficos retablos situados en las dos capillas de los pies de la iglesia, atribuidas a Jerónimo Hernández, escultor del siglo XVI. En el lado derecho, en el crucero, destaca igualmente el retablo barroco de Nuestra Señora del Rosario.



5
ITINERARIO

- 1 Castillo de Santiago
- 2 Igl. Ntr^a. Sr^a. de la O
- 3 Palacio Ducal Medina Sidonia
- 4 Igl. Ntr^a. de la Caridad
- 5 Palacio Orleans-Borbón
- 6 Convento de Ntr^a. Sr^a. de la Merced
- 7 Las Covachas
- 8 Antiguo Ayuntamiento
- 9 Convento de Santo Domingo



6
VOCABULARIO
ESPECÍFICO

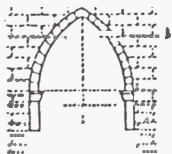
Los términos artísticos incluidos en este apartado sólo son los utilizados tanto en el cuaderno del profesor como del alumno.

ÁBSIDE Parte de la iglesia situada en la cabecera sobresaliendo de ella y que generalmente tiene planta semicircular o poligonal.

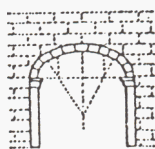
ADARVE Espacio o corredor situado tras las almenas.

ALMENAS Conjunto de elementos entrantes y salientes que coronan una fortaleza.

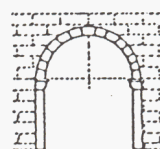
ARCO Elemento constructivo integrado por diversas piezas o dovelas, que puede adoptar **muy** diversas formas:



Ojival



Carpanel



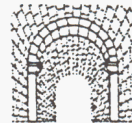
Medio Punto



Conopial



Serliano



Fajón

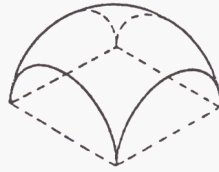
• **ARQUIVOLTA** Cada uno de los arcos abocinados de una portada románico o gótica.

ARTESONADO Cubierta de madera tallada y adornada con motivos geométricos de influencia musulmana.

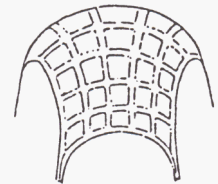
BAQUETÓN Moldura en forma de junquillo.

BARBACANA Muro exterior de poca altura que rodea el perímetro de algunas fortalezas para reforzar su sistema defensivo.

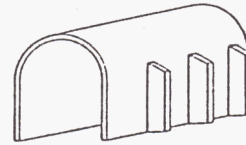
BÓVEDA Construcción o estructura arqueada que cubre un espacio comprendido entre muros, pilares o columnas. Pueden ser de diferentes tipos:



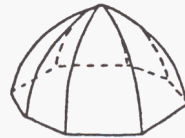
Vaída



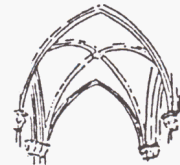
Acasetonada



Cañón



Ochavada



Nervadura

CABECERA Zona de las iglesias donde se sitúa el altar mayor.

CANECILLO Bloque de piedra saliente que sostiene a otro elemento horizontal.

CASETÓN Espacio ahuecado de forma cuadrada o rectangular utilizado en techos, bóvedas o arcos.

CLAVE Pieza central de un arco.

COLUMNA elemento de apoyo vertical que está formado por la base o pie, el fuste y el capitel. Pueden ser de distintas formas:



Dórica



Jónica



Corintia



Toscana



Salomónica

COMPÁS Espacio conventual situado tras la fachada exterior que sirve para acceder directamente a la iglesia o a las otras dependencias del convento.

CORNISA Moldura saliente que sirve para rematar edificios, distintas partes de una fachada, entablamentos, etc.

CUERPO Cada una de las zonas de la fachada de un edificio separada por cornisas u otros elementos similares.

CHAPITEL Remate de torre en forma piramidal, poligonal o cónica.

DINTEL Elemento rectilíneo que cierra horizontalmente los vanos de puertas y ventanas.

DOSEL Elemento ornamental que cubre a modo de pequeña cúpula o torreta el espacio ocupado por una estatua, asiento, etc.

ENTABLAMENTO Elemento horizontal sostenido generalmente por columnas o pilares. En la arquitectura clásica está formado por arquitrabe, friso y comisa.



FRISO Franja horizontal situada en el entablamento entre el arquitrabe y la comisa.

FRONTÓN Remate de una fachada, portada o vano, originalmente de forma triangular.

GÁRGOLA Conducto de desagüe saledizo del agua procedente de tejados para evitar que el agua resbale por el muro.



GRIFO En la mitología griega y del Antiguo Oriente, aves con pico de águila, cuerpo de león y alas. Es frecuente encontrarlo en las decoraciones arquitectónicas renacentistas.

GRUTESCO Ornamentación a base de seres fantásticos humanos, vegetales y animales, entrelazados. Fue muy utilizada en el Renacimiento.

HORNACINA Hueco en un muro, fachada o retablo para colocar en él algún objeto o imagen.

LEÓN RAMPANTE Cuando se representa de perfil con las patas delanteras en alto.



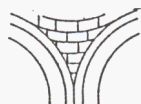
LINTERNA Elemento arquitectónico que remata una cúpula o torre y que sirve para iluminar.



MÉNSULA Soporte voladizo que sirve de apoyo. También puede ser utilizado como elemento decorativo en las claves de los arcos y otros lugares.

NAVE Espacio interior delimitado por muros o por series de pilares o columnas. Las iglesias cristianas constan de una o varias naves.

ÓCULO Pequeña ventana o vano de forma circular.



PECHINA Elemento arquitectónico que sirve para pasar de la planta cuadrada a la circular de la cúpula.

PEDESTAL Base sobre la que se colocan columnas, esculturas, etc.



PILAR Elemento arquitectónico de soporte vertical de sección cuadrada, cruciforme, poligonal, etc.



PILASTRA Pilar adosado al muro o pared y que suele tener basa y capitel.

POLÍPTICO Pintura que consta de **más** de tres tablas (tríptico).

PRESBITERIO En las iglesias cristianas, espacio en tomo del altar mayor, generalmente situado a un nivel más alto que el resto de la nave central. de la que está separado por gradas o un cancel.

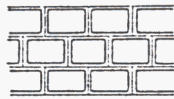
PUNTA DE DIAMANTE Elemento arquitectónico consistente en pequeñas pirámides agrupadas en banda.

SAETERA Vano estrecho y alto situado en las fortificaciones para disparar tras él.



SEBKA Decoración de origen almohade consistente en una **red** de rombos, hechos de arcos entrelazados, lobulados o mixtilíneos.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



Almohadillado



Soga y tizón



Mampostería



Ciclópeo



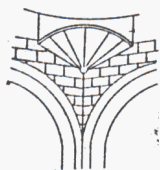
Isódomo



Machón o cadena

TABERNÁCULO Construcción que acoge al sagrario.

TEJAROZ Tejadillo que protege una fachada o una portada.



TROMPA Pequeña bóveda fuera del paramento del **muro** que se construye para transformar una planta cuadrada en octogonal sobre la que se levanta la cúpula.



- 7
- BIBLIOGRAFÍA
- A.A.V.V.: Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la provincia de **Cádiz**. Caja de Ahorros de Jerez, 1985. Tomo V (págs. 10, 54, 94 y 96).
- A.A.V.V.: Cádiz y su provincia. Gever. Sevilla, 1984. Tomo III (págs. 194, 214, 215, 216, 228, 232 y 265).
- GARCIA RODRÍGUEZ, J.C.: Sanlúcar de Barrameda. Editorial Everest, 1985.
- GÓMEZ DÍAZ, Ana M^a.: La Merced: Monumento abandonado. Rev. Sanlúcar Informativo y Cultural, 1986.
- GÓMEZ DÍAZ, Ana M^a.: Guía Histórico Artística de Sanlúcar. Sanlúcar de Barrameda, 1993.
- PÉREZ DEL PRADO, S.: Sombras del XIX. Cuaderno de Sanlúcar, n^o 4, 1987.
- ROMERO DE TORRES, E: Catálogo Monumental de España. Provincia de Cádiz, 1934.
- SÁNCHEZ GUERRERO, M.F.: Breve aproximación a la Iglesia Mayor Parroquial de Nuestra Señora de la O. Rev. Sanlúcar de Barrameda. Fiestas de Primavera y Verano. Año 1987, n^o 23.
- TOSCAÑO SAN GIL, M.: Iglesias de la costa entre el Guadalete y el Guadalquivir. Enciclopedia Gráfica Gaditana. Volumen 1, n^o 8, (págs. 113-128). Año 1984.

