

VEJER

CUADERNO DEL ALUMNADO
ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Cádiz

Autores:

Juan Alonso de la Sierra Fernández
Mercedes Caballero García
Ángel Cabello de Alba
Ana María Carreras Egaña
Miguel Ángel Valencia Roldán

Diseño Didáctico:

G. P. BB. AA.

Dibujos:

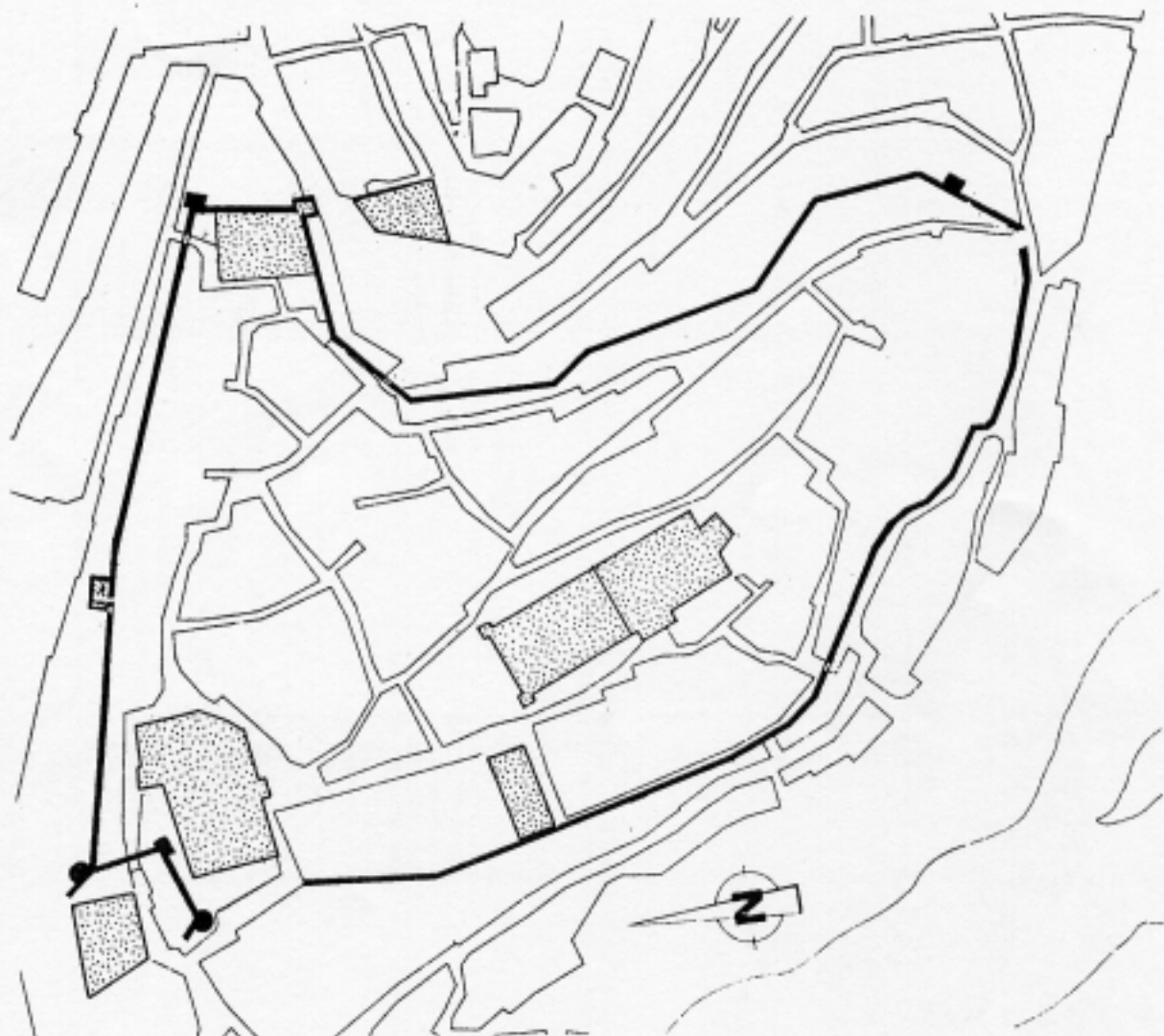
G. P. BB.AA.

Diseño e impresión:

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Cádiz.
Delegación de Cultura y Medio Ambiente.
C/ Tinte, s/n. 11004 - Cádiz Tfno.: 22 88 57

Depósito Legal: CA - 395/93

I.S.B.N.: 84-88478-11-9



INDICA en este plano el trayecto del itinerario que vayas realizando.



JUNTA DE ANDALUCÍA

**Consejería de Educación y Ciencia.
Consejería de Cultura y Medio Ambiente.**

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes.
Delegación Provincial de Cultura y Medio Ambiente.
Tinte, s/n.
11004 - CÁDIZ.
Tfno.: 21 43 00



Juan Alonso de la Sierra Fdez.
Mercedes Caballero García
Ángel Cabello de Alba
Ana María Carreras Egaña
Miguel A. Valencia Roldán

Depósito Legal: CA.395/93
I.S.B.N.: 84/88478/11/9

INTRODUCCIÓN



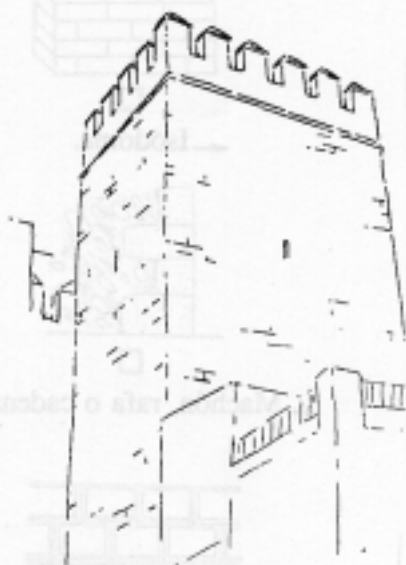
La ciudad de Vejer de la Frontera se encuentra ubicada en un cerro elevado unos 200 m. sobre el nivel del mar. Geográficamente tiene situado al sur el Océano Atlántico, al este la Laguna de La Janda y el río Barbate, de cuya desembocadura no está muy alejada. Al norte Medina Sidonia y al oeste las tierras de Conil. Esta situación ha hecho que sus actividades económicas tradicionales se hayan basado fundamentalmente en la industria almadrabera y en las actividades agrícolas.

La estructura urbana de Vejer conserva el entramado medieval caracterizado por calles estrechas y tortuosas delimitadas por un recinto amurallado que agrupa un importante patrimonio histórico.

Iniciaremos el itinerario desde La Corredera, situada en el exterior del conjunto amurallado y que es el lugar marcado en el plano del cuaderno. Desde aquí puedes **OBSERVAR** cómo sobresalen las murallas entre las casas, y si caminas un poco podrás verlas aún con más claridad.

Las casas que se adosan o construyen sobre la muralla. ¿A qué crees que es debido?

- Se construyeron como refuerzo de la muralla.
- Se levantaron una vez que la muralla perdió su función defensiva.
- Era lo habitual en las ciudades medievales.



Hace unos años Vejer se propuso recuperar y hacer visible su recinto amurallado, para lo que se llevó a cabo un programa de restauración.

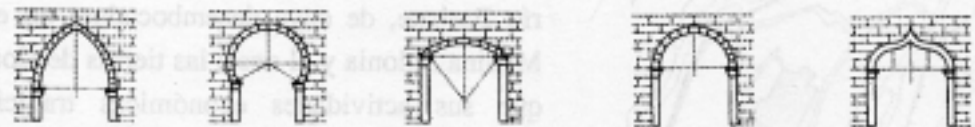
En esta zona de las murallas **FÍJATE** en el torreón adosado a ellas. Fue construido, posteriormente, en el siglo XVI y todavía hay evidencias en su interior de que se hacían señales con fuego que servirían probablemente para comunicarse con Medina Sidonia y otras torres del interior.

En toda la costa gaditana existen una serie de torres situadas estratégicamente que emitían señales con fuego para transmitir mensajes.



Continuando el recorrido nos encontramos ante una de las cuatro puertas de acceso al recinto de la ciudad medieval. Es conocida tradicionalmente como arco de Sancho IV.

¿Con cuál de estos arcos identificas el utilizado en esta puerta?:



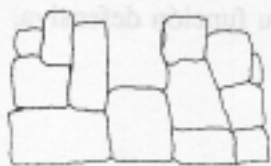
Ojival. Herradura. Escarzano. Medio punto. Conopial.

Al **OBSERVAR** la anchura del arco puedes comprobar el grosor de las murallas:

¿Te parecen anchas o estrechas?: _____ . ¿A qué motivo obedece?: _____

Junto a éste, en las mismas murallas, hay una torre que coincide con una de sus esquinas. **DIRÍGETE** a la calle que las bordea y desde allí **OBSERVA** uno de sus frentes completo enmarcado en la otra esquina por otra torre similar.

Para construir las murallas se utilizaron varias técnicas. **MARCA** aquellas que identifiques en este esquema y prolonga las flechas hasta su zona de ubicación:



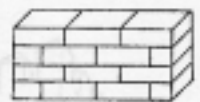
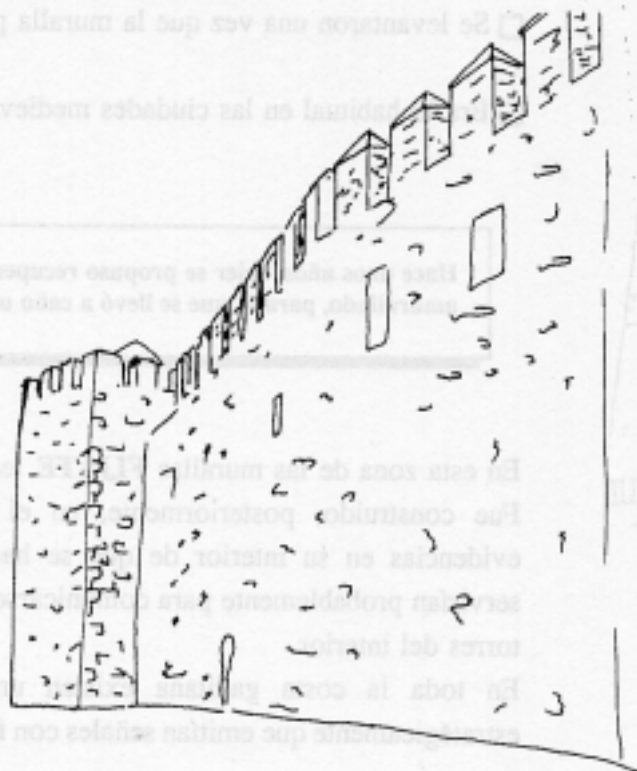
Ciclópea. →



Mampostería. →



Sillarejo. →



Isódoma. ←



Machón, rafa o cadena. ←



Almohadillado. ←

Las torres o cubos de las murallas se reparten a tramos por todo su perímetro (compruébalo en el plano de la pág. 1). **COMPROBARÁS** que éstas sobresalen de los lienzos de las murallas. ¿Por qué?:

- Se evitaba con ellas la monotonía de los muros lisos.
- Sirven para que los muros no se desplomen.
- Son para defender mejor los lienzos de muralla situados entre ellas.

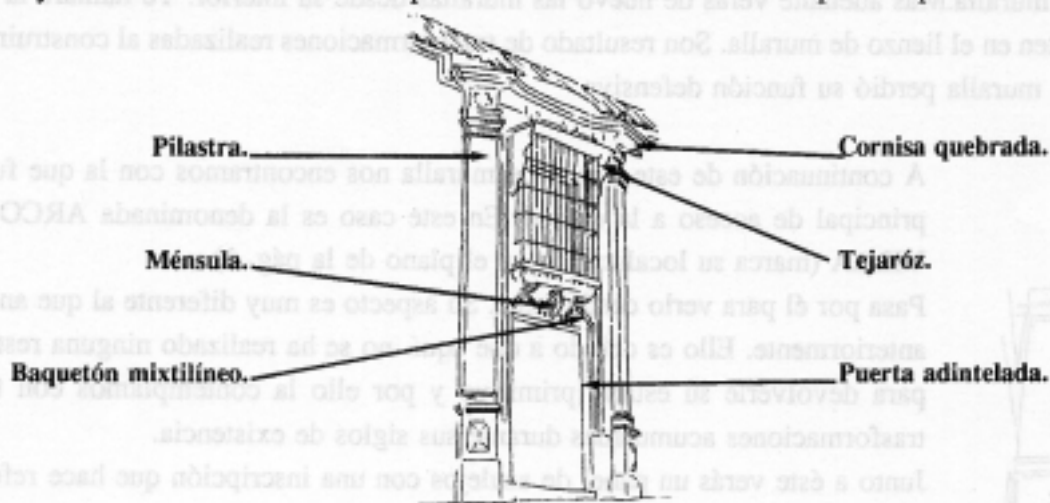


Los cubos y los lienzos de las murallas están rematados por almenas. ¿Qué función tienen éstas?:

Volvemos de nuevo hacia el arco de Sancho IV y entramos por él al interior del recinto amurallado, encontrándonos con una pequeña plazoleta en la que destaca un edificio conocido con el nombre de **CASA DEL MAYORAZGO**. En ella vivía el encargado de llevar las cuentas del Duque de Medina Sidonia.

¿Qué diferencias observas entre ésta y las otras casas colindantes?:

OBSERVA y **COMPRUEBA** en este esquema los diferentes elementos que componen esta portada.



¿A qué estilo y siglo crees que pertenece esta portada de la **CASA DEL MAYORAZGO**?:



Románico (s. XII).

Gótico (S. XIV).

Renacimiento (S. XVI).

Barroco (S. XVIII).

Si te es posible pasa al interior de la CASA DEL MAYORAZGO y CONTEMPLA su patio. Esta casa se apoya en las murallas, pudiéndolo comprobar si accedes al lugar de la casa desde donde estas son visibles. Desde este lugar puedes visualizar cómo el grosor de las murallas se interrumpe en la zona superior bajo las almenas, creando un espacio que tiene una función concreta:



¿Cuál de estas respuestas te parece la más acertada?:

- Era un paseo para distracción de sus habitantes.
- Servía como camino tras el parapeto para el cuerpo de guardia.

Desde aquí puedes acceder a uno de los cubos de las murallas, en donde te sorprenderá la espadaña que se levanta entre sus almenas. Este elemento, propio de la arquitectura religiosa y no de la militar, se debe a que la CASA DEL MAYORAZGO tenía una capilla y esta espadaña se construyó para colocar en ella su campana.

Retornamos de nuevo al exterior de la casa para continuar nuestro itinerario adentrándonos por la calle contigua a la CASA DEL MAYORAZGO. FÍJATE durante el recorrido en el trazado urbano caracterizado por calles estrechas, quebradas, edificios alineados irregularmente, la blancura de sus muros,... Ello obedece, por un lado, a las características topográficas y, por otro, a la imposibilidad del crecimiento de la ciudad por estar delimitado su espacio por una muralla. Más adelante verás de nuevo las murallas desde su interior. Te llamará la atención los huecos que existen en el lienzo de muralla. Son resultado de transformaciones realizadas al construirles casas adosadas cuando la muralla perdió su función defensiva.

A continuación de este lienzo de muralla nos encontramos con la que fue puerta principal de acceso a la ciudad. En este caso es la denominada ARCO DE LA VILLA (marca su localización en el plano de la pág. 1).

Pasa por él para verlo desde fuera. Su aspecto es muy diferente al que analizamos anteriormente. Ello es debido a que aquí no se ha realizado ninguna restauración para devolverle su estado primitivo y por ello la contemplamos con todas las transformaciones acumuladas durante sus siglos de existencia.

Junto a éste verás un panel de azulejos con una inscripción que hace referencia a hechos históricos de la ciudad.

COPIA aquí su contenido: _____

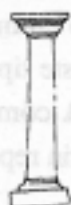


La plaza que se extiende ante esta puerta surgió cuando la ciudad desborda el perímetro de las murallas en el s. XVI convirtiéndose en el centro de la ciudad como lo atestigua la localización en ella del ayuntamiento. Su espaciosidad permitía celebrar allí importantes festejos.

DESCIENDE a la plaza y **BUSCA** este edificio barroco del s. XVIII, representado en este dibujo. Utilizando el esquema de la portada de la **CASA DEL MAYORAZGO** (Pág. 3) identifica aquellos elementos que también se repiten en esta portada. **ANOTA** cada uno de ellos en estas líneas y prolonga cada flecha hasta el lugar que le corresponda en el dibujo:



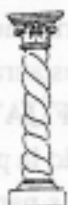
La puerta central está enmarcada por dos columnas. **INDICA** a qué tipo pertenecen:



Dórica.



Jónica.



Salomónica.



Corintia.



Toscana.

Hay elementos en la arquitectura que no son únicamente decorativos, sino que pueden tener un sentido simbólico. **MARCA** aquellos que se localizan en el friso de esta portada:



Sol: símbolo de la inteligencia y principio productor de vida.



Glifo: Simboliza la fuerza y la vigilancia.



Estrella: Puede simbolizar la luz espiritual y elevados ideales.



Luna: Representa los ritmos vitales terrestres y también la fecundidad.



Mano: Símbolo de actividad y poder.



Venera: Símbolo de la diosa del Amor, Venus, y de la resurrección en el cristianismo.

RETORNA al ARCO DE LA VILLA y penetra en el recinto amurallado para continuar por el recorrido indicado en este plano. Durante él **OBSERVA** de nuevo la estructura urbana y la sencillez de la arquitectura en la que resalta el uso exclusivo de la cal.



Más adelante nos encontramos nuevamente con la visión interior de las murallas en las que se abre la tercera de sus puertas, conocida como **PUERTA CERRADA** por haber estado tapiada durante mucho tiempo.

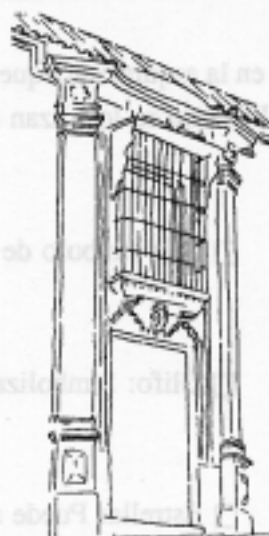
Seguimos la línea de murallas por la zona donde se ubicó la judería hasta llegar a un quiebro donde observamos una de las calles más repetidas como imagen turística de Vejer. Su particularidad se la dan los arcos que la cruzan para reforzar el muro lateral de la iglesia de las **MONJAS CONCEPCIONISTAS** dañado por un terremoto ocurrido en el s. XVIII. Tras muchos años de abandono, se le ha buscado un nuevo uso y se ha restaurado siguiendo los criterios actuales para este tipo de actuaciones. **FÍJATE** en su fachada principal y **OBSERVA** cómo se ha consolidado la piedra, para que no continúe su deterioro, sin reponer ninguna de sus partes perdidas.



COMPARA esta portada con la que analizaste anteriormente de la **CASA DEL MAYORAZGO** (pág. 3) y **REALIZA** a continuación esta actividad:



MONJAS CONCEPCIONISTAS.
Renacimiento (s. XVI).



CASA DEL MAYORAZGO.
Barroco (s. XVIII).

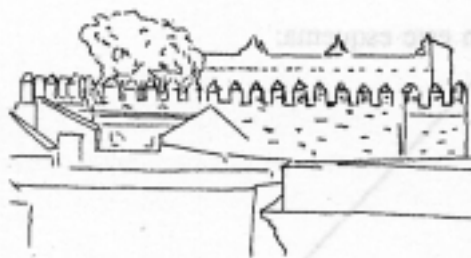
¿Qué elementos tienen ambas en común?: _____

¿Cuáles tienen diferentes?: _____

DIRÍGETE hacia el castillo que se sitúa en la zona más alta de la ciudad.

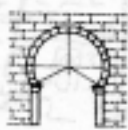
DIRÍGETE hacia el castillo que se sitúa en la zona más alta de la ciudad.

El castillo actualmente está oculto por los añadidos y edificaciones adosadas a él, y debido a ello no podemos apreciarlo desde el exterior. Su origen es de época islámica y fue reconstruido en el s. XV. En el interior se conserva parte del patio, hoy oculto por la vivienda que se construyó en la zona donde se sitúa la puerta.



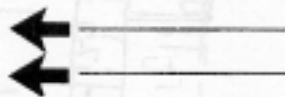
De la construcción islámica sólo queda actualmente la puerta de acceso a él, que es de época Almohade, y está adosada a la que se levantó en el s. XV. Pasa bajo él y contéplalo desde el patio interior donde podrás realizar mejor estas actividades.

FÍJATE en el arco y **MARCA** a cuál de estos tipos pertenece:



- Herradura. Herradura apuntado. Lobulado. Mixtilíneo.

En este arco se han utilizado dos materiales distintos, ladrillos y piedra. Coloca el nombre de ellos en cada una de estas líneas y prolonga la flecha hasta el lugar que les corresponde en el dibujo:



En la arquitectura islámica es usual que los arcos estén enmarcados por un **ALFÍZ**, que consta de una moldura horizontal y de dos verticales.

MARCA en este dibujo el alfiz con una línea gruesa.

OBSERVA ahora la parte interior del arco. Como ves se aprecia claramente la puerta del s. XV adosada a él y que tiene mayor altura. En el centro de esta zona más alta hay un orificio que tenía una función concreta en los castillos. ¿Cuál de estas opciones opinas que es más válida?.

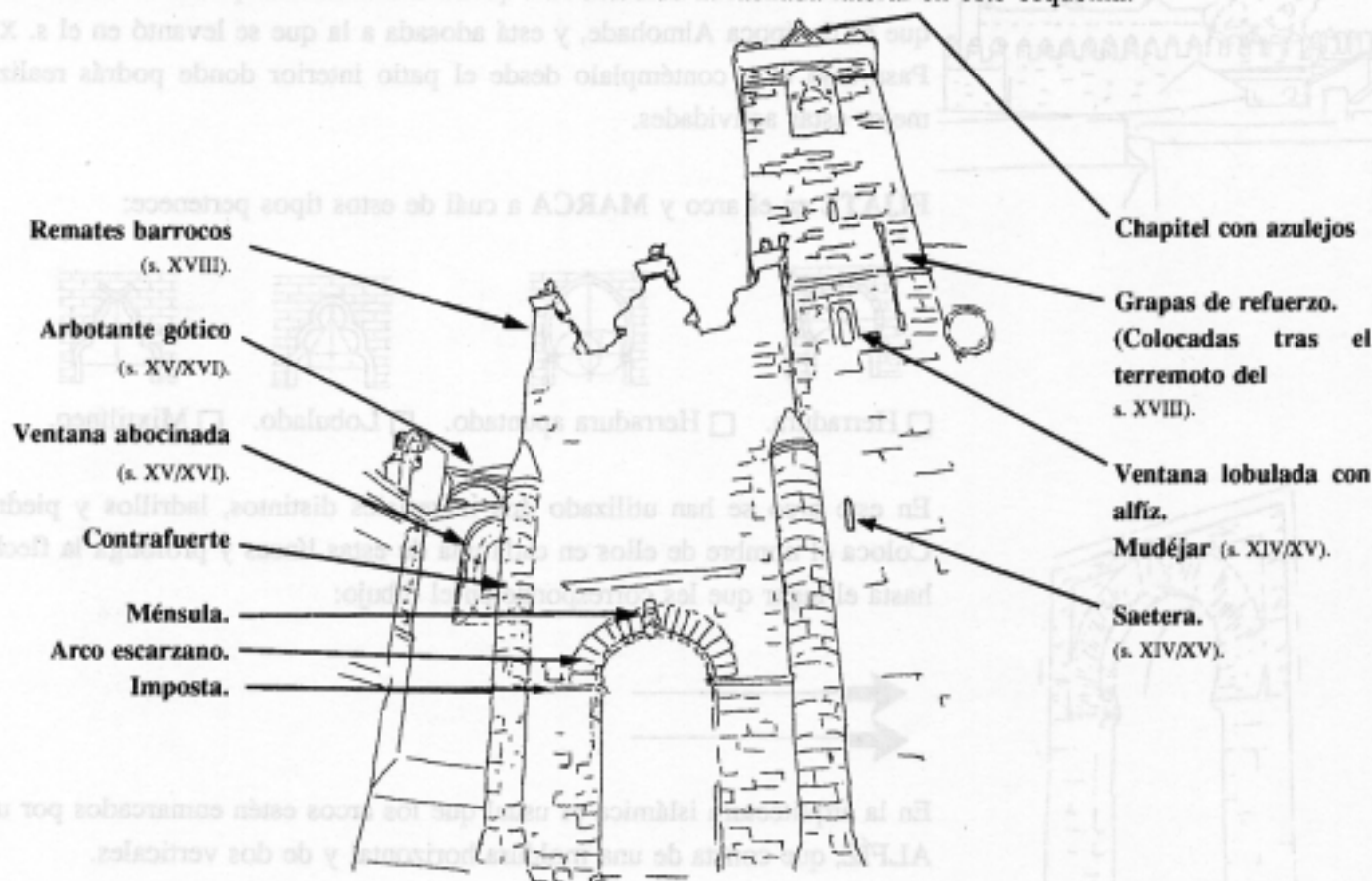
- Servía para colocar un candil que iluminara la puerta del castillo.
 Se utilizaba para comunicarse con los que llamaban a la puerta.
 Era para atacar al enemigo arrojándole agua o aceite hirviendo, flechas...

VOLVEMOS hacia la calle donde está situada la iglesia de las Concepcionistas y al final de ella nos encontraremos con la iglesia del Salvador.

La IGLESIA DEL SALVADOR es la principal de Vejer y se sitúa, al igual que el castillo, en la zona alta de la ciudad. Ambos edificios son manifestación del poder civil-militar y el religioso, por lo que ocupan lugares privilegiados dentro del conjunto amurallado.

Su arquitectura refleja intervenciones de varias épocas por tratarse de un edificio especialmente importante.

OBSERVA e IDENTIFICA los distintos elementos de la fachada lateral en este esquema:

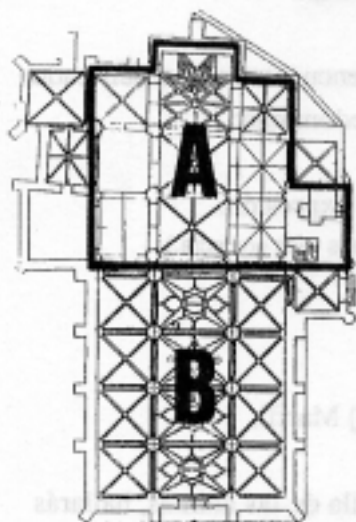


Ahora rodeamos la iglesia pasando por su fachada principal, cuya puerta quedó inacabada, siendo su estado actual el resultado de una intervención que coincide con la reciente restauración de las murallas. Continuamos hacia el otro lateral de esta iglesia al que se abre una pequeña plazoleta.

En la Edad Media era costumbre situar junto a las parroquias un cementerio. **FÍJATE** cómo los contrafuertes laterales existen huellas de los nichos del antiguo cementerio que existió en este lugar.

PASAMOS AL INTERIOR de la IGLESIA DEL SALVADOR a través de la puerta de la sacristía que se encuentra al final de la plazoleta.

SITÚATE ahora en el lugar marcado en la planta que tienes en tu cuaderno. Te sorprenderá en primer lugar las evidentes diferencias constructivas que se corresponden con dos períodos bien diferenciados y que hemos indicado con las letras **A** y **B**:



OBSERVA detenidamente ambas partes y coloca en cada recuadro la letra de la zona que corresponda:

Abundancia de luz natural.

Menor altura.



Pilar con columna adosada.



Pilar fasciculado con baquetones.



Capitel rectangular con decoración vegetal.



Arco apuntado con decoración polilobulada.



Arco apuntado con baquetones.



Bóvedas con nervaduras sencillas.



Bóvedas con nervaduras estrelladas.

La iglesia del Salvador se comenzó a construir en estilo gótico-mudéjar (s. XIV-XV). Se mezcla en él elementos propios del gótico y de tradición musulmana, especialmente en lo decorativo. A fines del s. XV y XVI se decidió ampliar la iglesia siguiendo el estilo gótico tardío, caracterizado fundamentalmente por su mayor altura, luminosidad y bóvedas con nervaduras estrelladas.

¿A qué época y estilo crees que corresponden estas partes?:

A _____

B _____

DIRÍGETE hacia la cabecera o presbiterio para **OBSERVAR** mejor cómo este lugar se destaca del resto de la iglesia por su luz, altura, riqueza de nervaduras y ventanas ciegas con diferentes decoraciones. El frontal del altar es mudéjar. Al acercarte comprobarás que las figuras geométricas son pequeñas piezas perfectamente encajadas unas con otras mostrando la destreza del artesano que lo realizó.



Junto al presbiterio, en la capilla de las ánimas, se encuentra este crucificado del s. XV. **CONTÉMPLALO** y di que rasgos predominan:

Dulzura / Agresividad / No tiene expresión.

(Rodea con un círculo la respuesta que consideres más correcta.)

¿De qué material está hecha?

- Barro Piedra Madera Marfil.

Cerca del altar mayor, en el lado opuesto a la capilla de las ánimas, hallarás otra capilla con una imagen del Nazareno del s. XVII:

¿De qué material está hecha? _____



Esta imagen la contemplas con vestimenta real y peluca al igual que otras muchas que conocerás. Ello es debido a que:

- Fue un capricho del escultor que la realizó.
 Se busca con ello producir un máximo realismo.
 Se quiere proteger a la imagen del polvo.

Describe la función que creas que puede tener esta imagen: _____

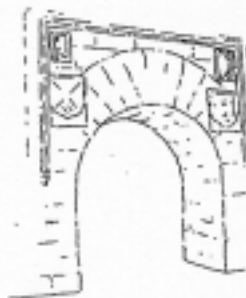
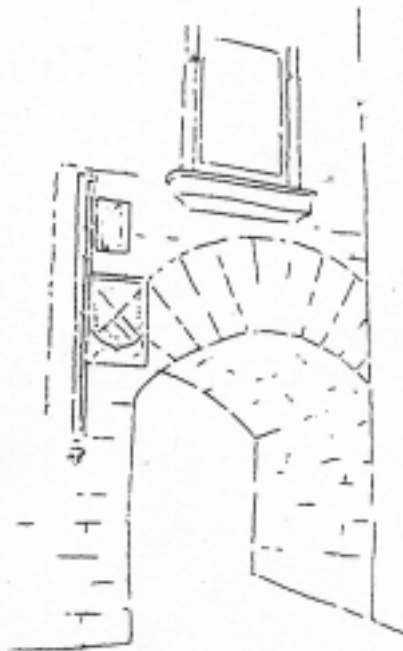
La zona donde nos encontramos, que pertenece a la construcción más antigua gótico-mudéjar, no estuvo siempre blanqueada como en la actualidad, sino que sus muros estaban decorados con pinturas. De ellas se conservan dos pequeños fragmentos. **LOCALÍZALOS** y **MÁRCALOS** en el lugar que les corresponde en el plano de esta iglesia (pág. 9).

En la construcción gótica posterior también se cuidan los detalles decorativos que, a veces, nos pueden pasar desapercibidos en una primera mirada. Te proponemos ahora un pequeño juego consistente en la búsqueda de este elemento decorativo. Una vez que lo hayas localizado **INDÍCALO** también en el plano de la iglesia.

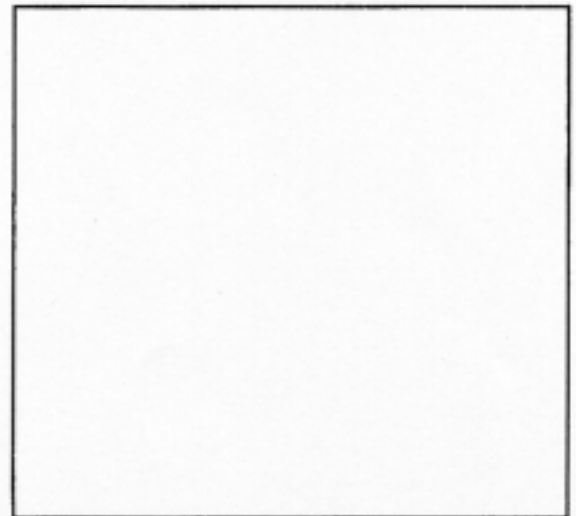


Al salir de la IGLESIA DEL SALVADOR vemos que junto a ella se encuentra el ARCO DE LA SEGUR. Es la cuarta puerta de las murallas y fue construida posiblemente a finales del s. XV en época de los Reyes Católicos. Consiste en un arco de medio punto enmarcado por una moldura, de la que sólo se conserva una parte y a la que se denomina con el nombre de: _____.

Junto a esta moldura hay dos placas de mármol. La inferior es un escudo nobiliario de la familia Mendoza y la superior es una "segur", es decir un hacha, que le da nombre al arco. **DIBÚJALA** en este recuadro:



Arco de la Segur: estado original.



La SEGUR era utilizada en Roma como símbolo del poder judicial. En este arco representa a la Casa Ducal de los Medina Sidonia, que utilizaban hachas enfrentadas como símbolos suyos. El escudo de los Mendoza, situado bajo esta, también es parte integrante de los escudos de armas de los Duques. En el lado opuesto del arco es probable que existiese otro hacha enfrentada a la anterior y otro escudo que flanquearían ambos lados del arco.

El aspecto actual de este arco difiere del original, ya que su medio punto se reformó para que pudieran pasar vehículos. Además hay una casa adosada que impide contemplarlo totalmente desde el interior y en la zona exterior tiene señales de una escalera que pertenece a construcciones posteriores.

Cuando pases por su interior debes fijarte en la parte superior, donde aún pueden verse los huecos para encajar los goznes de las primitivas puertas.



Una vez que hemos atravesado el ARCO DE LA SEGUR nos encontramos fuera del recinto amurallado y damos por terminadas las actividades. Al descender hacia nuestro punto inicial de partida en la Corredera pasarás junto al palacio de los MARQUESES DE TAMARÓN, construido en el s. XVIII.

FIN DEL RECORRIDO