

EL BAÑO EN AL-ANDALUS

Recorrido por los Baños Cordobeses



CUADERNO DEL ALUMNO
2.º DE E.S.O.

EL BAÑO EN AL-ÁNDALUS

RECORRIDO POR LOS BAÑOS CORDOBESES



Cuaderno del Alumno
Desarrollo de una
Unidad Didáctica

Enseñanza
Secundaria
Obligatoria

2.º

Edita:

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura

Autores:

Juan Antonio Cruz Estrada - Francisco Carmona Toledano

Diseño Didáctico:

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

Dibujos:

Pilar Moriel Rueda

Portada:

Detalle Baños del Alcázar de los Reyes Cristianos.
(tomado del libro «Córdoba viva», de Mercedes Valverde Candil)

Impreso en España - Printed in Spain

Imprenta San Pablo, S. L. - Córdoba
Sor Angela de la Cruz, 12 - Teléf. 957 283 306
Depósito Legal CO. 1.238/2000
ISBN: 84-8266-180-9

LA CIUDAD ISLÁMICA DEL SUR DE AL-ÁNDALUS

El mundo musulmán medieval destacaba por el desarrollo urbanístico y la amplia actividad comercial y artesanal. Al-Ándalus* de los siglos VIII al XV no fue una excepción. Las ciudades

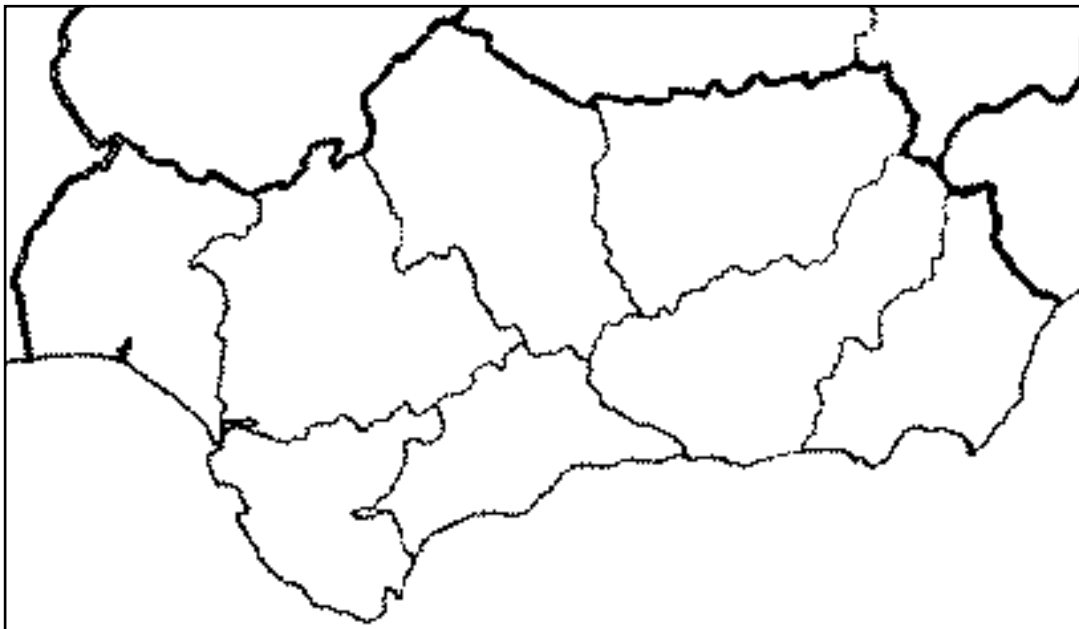
musulmanas andalusíes* estaban especialmente pobladas, sobre todo en el sur, en lo que hoy llamamos Andalucía, para lo que era la norma en el resto de Europa medieval, rural y poco urbana.

⇨ Averigua cuáles fueron las tres principales ciudades medievales del sur de Al-Ándalus y en qué períodos de su historia política lo fueron:

.....

.....

.....



🗺 Localízalas ahora sobre el siguiente mapa mudo de Andalucía:

📌 Seguro que has encontrado el nombre de otras ciudades, que aunque no tanto, fueron también importantes en dichas épocas; cítalas y colócalas también en el anterior mapa mudo.

.....

.....

.....

Las ciudades musulmanas y por consiguiente las del sur de Al-Ándalus (Andalucía), se estructuraban u organizaban de una forma muy parecida:

- Una zona central o Medina*, amurallada, en la que se encontraban los barrios residenciales y

los edificios principales: la mezquita aljama* o mayor, el alcázar*, el zoco*, las madrazas*, las alcaicerías* y alhóndigas* y, por supuesto, los hamman* o baños públicos.

- Fuera de la medina, y por regla general de las murallas, se extienden los arrabales* o barrios más humildes, en los que también existen edificios comerciales, religiosos, baños y mercados, aunque de menor grandiosidad e importancia.

En fin, una ciudad de calles estrechas e irregulares, con abundante vegetación ornamental y con el murmullo del agua en sus fuentes, en sus partes públicas y privadas.



⇒ Observa esta reconstrucción ideal de una típica ciudad musulmana:

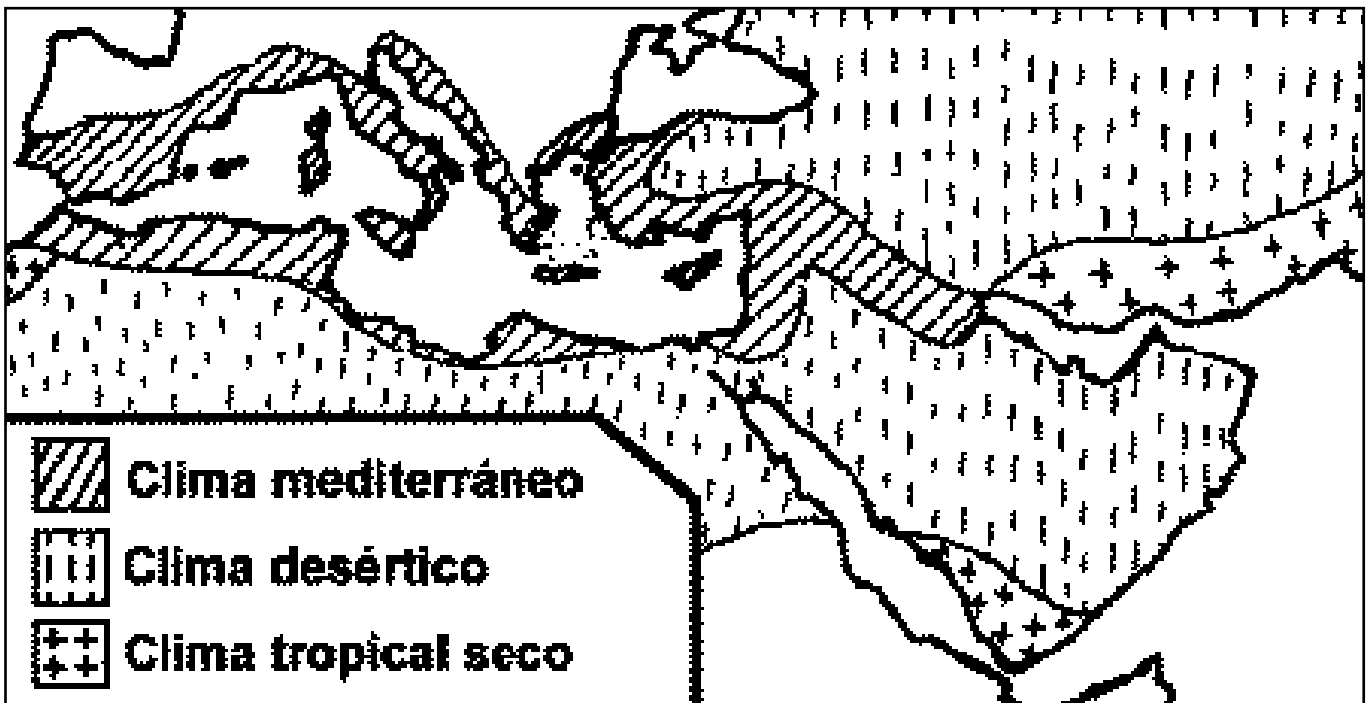
- ¿Qué nombre recibe la ciudad amurallada?.....
- ¿Qué edificios principales se distinguen en ella?.....
- Indica las funciones que desempeñaban algunos de estos edificios:.....
- ¿Tienen las calles de la ciudad musulmana un trazado ortogonal o irregular?.....
Son amplias o estrechas?.....
- ¿La sensación es de orden o de laberinto?.....
- ¿Cómo se llamaban los barrios extramuros de la ciudad?.....
- ¿Qué elemento arquitectónico divide la ciudad en dos zonas?.....
- ¿Cuántas puertas de acceso a la ciudad observas en la muralla del dibujo?.....

EL AGUA EN AL-ÁNDALUS

La aridez del área de procedencia de los pueblos que se asentaron en Al-Ándalus, y en general la de todo el ámbito geográfico del Islam, hizo que el agua, como todo bien escaso fuese apreciada y valorada por el pueblo andalusí. Si además pensamos que, según el Corán*, el Edén se presenta como un frondoso jardín de abundante sombra, por el que discurren ríos y brotan fuentes de agua, Al-Ándalus debió parecer un paraíso a sus habitantes, que hicieron del agua un elemento más de la propia arquitectura urbana. El

rumor de fuentes, sus luminosos destellos, el reflejo de estanques... contribuyeron a configurar un espacio urbano del que el agua, como decimos, era una parte inseparable.

El pueblo andalusí aprendió así a vivir con continuo contacto con el agua, implicando en ello a todos sus sentidos. Todo ello nos lleva a pensar en la importancia que en esta época tuvieron los baños públicos en Al-Ándalus, como lugares en los que se concretaba este culto del pueblo musulmán al agua.



⇒ Colorea en el anterior mapa climático las zonas geográficas por las que se expandió la civilización musulmana.

– ¿Cuáles son estas áreas geográficas?

– ¿Qué tipos de climas predominan en estas áreas?

– ¿Cuáles son las principales características (temperaturas y precipitaciones) que definen a estos climas?

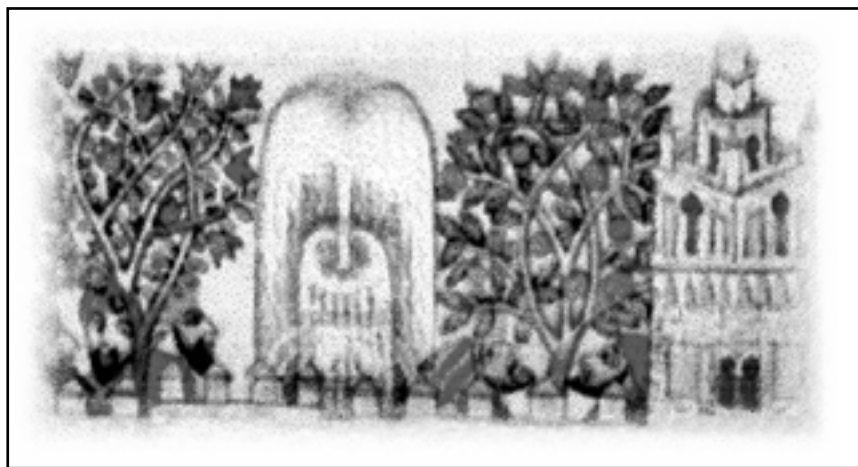
– ¿Piensas que estas características influyeron en la obsesión que el pueblo musulmán tenía por el agua?

⇨ Lee y comenta brevemente el siguiente texto:

«Los occidentales se sirven del agua para sacar de ella provechos diversos y, para que esos provechos sean más sorprendentes, entierran las canalizaciones. ¡Ocultar el agua, qué pecado para un musulmán!...».

(Germain Bazin. El Jardín y el Islam)

- ¿Cuáles son los principales provechos que se obtienen del agua en occidente?
- ¿Los andalusíes utilizaban el agua para otros fines distintos a los cristianos?
- ¿Por qué crees que el autor que es un pecado para el musulmán ocultar el agua?
- Como sabes, hay muchos términos procedentes del árabe (lengua que se hablaba en Al-Ándalus) que aún forman parte de nuestro vocabulario.
- ¿Qué nombre reciben estos términos?
- ¿Podrías señalar algunas de estas palabras que tengan que ver con el agua?



«¡Oh, andalusíes!
¡qué felices sois!
Tenéis agua, sombra,
ríos y árboles.
El paraíso eterno está
en vuestras moradas...»

(Al-Sannawari)

ARQUITECTURA DEL BAÑO ANDALUSÍ

Los baños musulmanes del sur de Al-Ándalus, fueron herederos de las *termas** romanas de la Bética, aunque más pequeños que éstas y no disponían de tantas salas y dependencias.

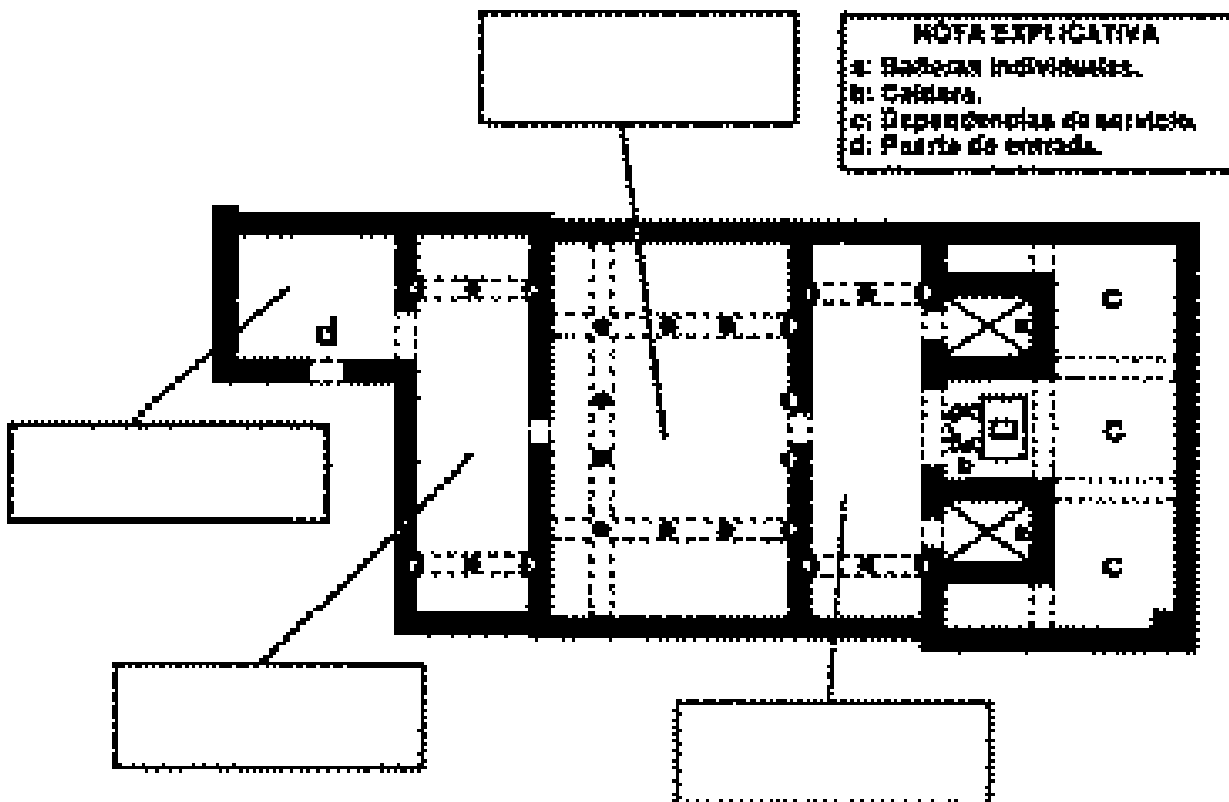
Como materiales constructivos usaron la *argamasa** para sus muros y el ladrillo y la piedra para las *bóvedas** que cubrían sus salas, que se remataban con *lucernarios** o *claraboyas** generalmente de forma estrellada y cubiertos con vidrios de colores, mediante los cuales se regulaban tanto la temperatura como la luz interior.

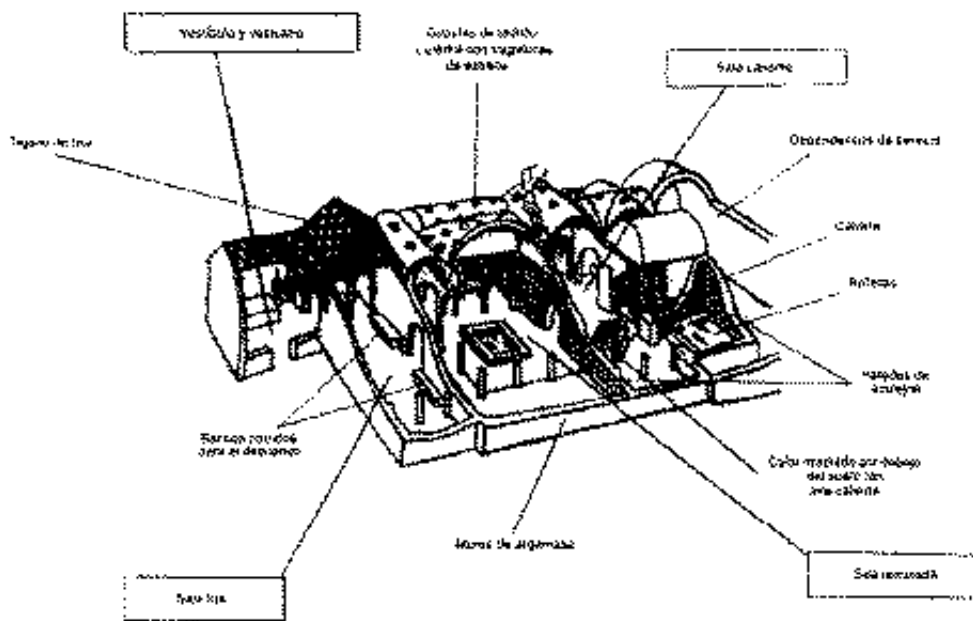
Los **hamman** solían tener una estructura típica, compuesta de tres o cuatro salas, a las que se solía acceder después de un patio de ingreso:

- Vestíbulo o zaguán (*al-bayt al-maslaj*), donde se dejaba la ropa.
- Sala fría o de reposo (*al-bayt al-barit*), donde se recibían las toallas y sandalias de madera, se realizaban abluciones y rituales y se podía uno tumbar a descansar a la vuelta del baño.
- Sala templada (*al-bayt al-wastani*), donde se tomaba vapor templado y se podían contratar servicios extras (cortes de pelo, afeitado, depilación, cosmética, masajes, etc.).
- Sala caliente (*al-bayt al-sajun*), con bañeras o duchas para baños de inmersión o chorro.

Estos **hamman** o baños públicos disponían en última instancia de calderas que producían aire caliente que se transmitía irradiado por debajo del suelo, que estaba hueco, calentando en mayor o menor medida las distintas salas. El vapor de la sala caliente y la sala templada se obtenía arrojando agua sobre el suelo caliente o a través de estufas por las calles que salía el calor.

⇒ Identifica las diferentes salas del hamman en la siguiente planta y escribe el nombre en castellano y árabe en los correspondientes carteles:





⇒ Observa ahora esta reconstrucción ideal del mismo hamman y responde:

- ¿Cuál era el uso más frecuente de la primera sala?
- ¿Qué servicios ofrecía la segunda sala?
- ¿Para qué servirían los bancos corridos de sus paredes?
- ¿Con qué elemento arquitectónico se cubre la tercera sala?
- ¿De qué tipo son los arcos que sustentan el techo?
- ¿Qué nombre reciben las ventanas del techo?
- ¿Qué forma tienen?
- ¿Cuál era su función?
- ¿Qué actividades se realizaban en la última sala?



¿Sabías Que...?

Los baños permanecían abiertos durante las 24 horas del día y algunos viajeros aprovechaban para dormir en ellos.

FUNCIONES DEL BAÑO PÚBLICO O HAMMAN

1. FUNCIÓN RELIGIOSA Y RITUAL

El carácter religioso del baño lo confieren los propios preceptos de la religión islámica. Así, el Corán establece:

«¡Oh, los que creéis! Cuando os dispongáis a hacer la plegaria, lavad vuestras caras y vuestras manos hasta los codos. Pasad la mano por la cabeza y los pies hasta los tobillos...».

El Corán. Sura 5, Versículo 8

«¡Oh, los que creéis! No os acerquéis a la oración mientras estéis impuros hasta que os lavéis...».

El Corán. Sura 4, Versículo 46

Por esta razón, los baños públicos se solían construir cerca de las mezquitas, lugar obligado de oración, sobre todo los viernes.

Y en relación con esta función religiosa del baño, había ciertos ritos que se realizaban en el propio **hamman**, aprovechando el carácter renovador, regenerador o purificador del agua. Así, la **ablución*** antes de la oración se hace siguiendo un ritual o ceremonia perfectamente establecido (el «*gudoes*»): con agua fría se van lavando distintas partes del cuerpo a la vez que se pronuncian invocaciones a Alá para que proteja las partes que son objeto de purificación.



Algunas escenas del ritual del «gudoes».

Esta purificación también se hace necesaria cuando se toca algún objeto sucio o impuro, cuando se ha realizado el acto sexual o, en el caso de las mujeres, tras la menstruación, e incluso en la preparación para la boda. Y todo ello porque, en definitiva, el contacto con el agua significaba el renacer, la renovación y, como hemos señalado, la purificación.

⇒ ¿Qué rituales religiosos cristianos podrías señalar en los que el agua se utilice para simbolizar la regeneración, purificación o limpieza de los pecados?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. FUNCIÓN SOCIAL

Los baños públicos andalusíes cumplían una importante función social ya que eran los lugares favoritos para reunirse con amigos y charlar con ellos en un ambiente agradable y distendido.

Las crónicas se refieren a ellos como recintos abarrotados y bulliciosos. Incluso podríamos hablar de un ambiente **lúdico*** pues no era raro que en ellos se celebraran banquetes, fiestas, meriendas o hasta bodas.

El lugar idóneo para estos fines soía ser la sala templada, por ser la más amplia y acogedora de cuantas conformaban el hamman o baño.

⇨ ¿Qué establecimientos existen hoy día para poder reunirse con amigos y charlar?

.....
.....
.....

⇨ ¿Cuáles de ellos piensas que existían en la época de Al-Ándalus?

.....
.....
.....

⇨ ¿Con qué otros establecimientos actuales podrías comparar el hamman?

.....
.....
.....



¿Sabías Que...?

Los niños acudían con las mujeres a los baños hasta la edad de la circuncisión*.

Los baños públicos fueron un buen negocio y muchos de ellos fueron regentados incluso por miembros de las familias reales.

FUNCIÓN HIGIÉNICA

Lógicamente, una de las principales finalidades del hamman era facilitar la higiene de sus usuarios. Contra lo que pueda pensarse, el pueblo andalusí era extremadamente pulcro, tanto que de ellos se afirmaba que antes gastarían su última moneda en jabón que en una hogaza de pan.

El hecho de que las ciudades andalusíes contaran con agua corriente hace más de mil años sorprende, sobre todo si pensamos que en los asentamientos cristianos, la falta de higiene provocó no pocas epidemias hasta varios siglos después.

Así pues, el lavado corporal solía llevarse a cabo en el hamman (aunque algunas casas disponían de bañeras, o incluso baños completos para este fin, siendo costumbre también el aseo en el propio ámbito doméstico (como el hábito que ha llegado hasta nuestros días del lavado de manos antes y tras las comidas).

A continuación te presentamos algunos utensilios utilizados en los hogares de Al-Ándalus para contener agua y facilitar la higiene corporal. Identifícalos con los nombres que te proponemos:

Jofaina, aguamanil, acetre, jarra, ánfora

The image displays five traditional Andalusian water vessels arranged in two rows. The top row contains three items: a jofaina (a water ewer with a long neck and a handle), an aguamanil (a water pitcher with a handle and a stopper), and an acetre (a water bucket with a handle). The bottom row contains two items: an ánfora (an amphora) and a jarra (a jar). Each vessel is accompanied by a blank label box for identification. The label boxes are: three rectangular boxes with a small notch at the top for the top row; one rectangular box with a notch on the left side for the amphora; and one rectangular box with a notch on the right side for the jar.

⇨ ¿Qué función tenía cada uno de estos objetos?

.....
.....

⇨ ¿De qué materiales están hechos?

.....
.....

⇨ ¿Cuál sería el correspondiente actual de algunos de ellos?

.....
.....



¿Sabías Que...?

En Al-Ándalus ya se utilizaban pastas dentífricas que eran aplicadas con unos bastoncillos de palo y también se mascaba una especie de goma perfumada para aromatizar el aliento.

FUNCIÓN TERAPÉUTICA

No pocas eran las personas que frecuentaban los baños por motivos de salud. Las inmersiones en las bañeras de la sala caliente eran prescritas para aliviar dolencias de huesos y articulaciones. El masaje *terapéutico** solía tener como finalidad estimular la circulación, aliviar dolores musculares o, simplemente, la relajación. Por otro lado, algunos baños aprovechaban manantiales de aguas termales y/o minero-medicinales con fines terapéuticos, que serían el antecedente de los actuales balnearios.

⇨ ¿Conoces algún balneario en Andalucía que se utilice por las propiedades terapéuticas de sus aguas?

.....

⇨ ¿En qué localidades se encuentran?

.....
.....

⇨ Investiga si alguno tiene origen árabe o fue utilizado por este pueblo.

.....
.....
.....

FUNCIÓN ESTÉTICA

La pulcritud del pueblo andalusí se concretaba, no sólo en la propia higiene personal, sino también, y muy especialmente, en sus ropas, peinados y, en general, en su aspecto externo.

Los baños públicos eran auténticos centros de belleza donde hombres y mujeres podían contratar cualquier servicio relacionado con la estética. Así, en la sala templada, no era raro encontrar gente que se lavaba el pelo con **tierra de batán***, que se hacían cortar el cabello o la barba, que eran rociados con aceites perfumados, se maquillaban, depilaban o se teñían el pelo con alheña. Y después del baño, era costumbre perfumarse con ámbar gris, algalia o esencias florales.

⇨ Busca en una enciclopedia información sobre los siguientes cosméticos utilizados en Al-Ándalus y completa el siguiente cuadro:

	¿Para qué se usaba?	¿Cuál es su origen?	¿Se usa en la actualidad?	¿Bajo qué nombre?
ALHEÑA				
ALGALIA				
ÁMBAR GRIS				
ÁMBAR NATURAL				
SÁNDALO				
ALMIZCLE				



¿Sabías Que...?

Alhakem I pidió ser perfumado con algalia en medio de una batalla para poder ser distinguido entre sus soldados si perdía la vida en ella.

RECORRIDO POR LOS BAÑOS DE SUR DE AL-ÁNDALUS

Una vez que conoces cómo eran los hamman del sur de Al-Ándalus, acompáñanos a realizar un recorrido por los restos que de ellos se conservan en Andalucía y conoce el estado en que se encuentran. De este recorrido, hemos excluido conscientemente los existentes en la capi-

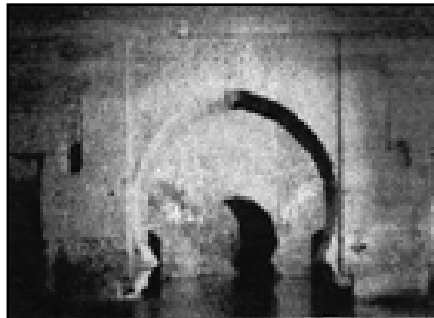
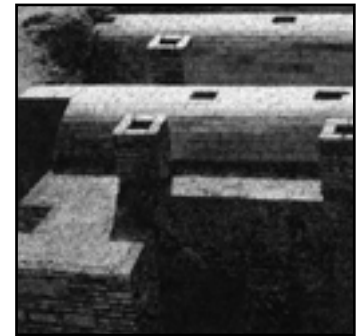
tal cordobesa, que merecerán capítulo aparte, así como las provincias de Huelva y Cádiz por no conservar resto alguno.

Comenzaremos por las provincias andaluzas más orientales:



En la **alcazaba** almeriense se conserva un baño reconstruido, con todas sus salas y dependencias.

Baño de la Alcazaba (Almería)
(Foto: «El Arte en el Sur de Al-Ándalus»)



Baños termales de «Alhama»
(Foto: «El Arte en el Sur de Al-Ándalus»)

En la capital granadina contamos con varios ejemplos:

El «**Bañuelo**», en la carrera del Darro es del s. XI, está completo y en buen estado.

Los «**Baños de la calle del Agua**», que se han perdido en gran parte por construcción de casas.

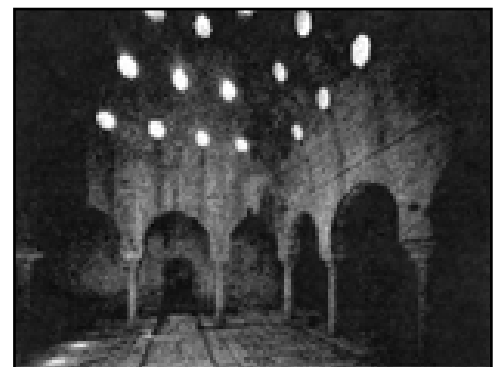
En la alcazaba de la Alhambra destacan restos de muros y cimientos del «**Baño de la Tropa**», (s. XIII).

Los reconstruidos baños del «**Polinario**» se encuentran en la calle Real de la Alhambra y datan del s. XIV.

El magnífico y completo «**Baño Real**» se encuentra en el Palacio de Comares en la Alhambra con magnífica y lujosa decoración (s. XIV).

Fuera de la capital destacan los baños de **Alhama** (s. XII o XIII) de carácter termal y aún en uso, los de la «**Judería**» en Baza (s. XIV), excavados y completamente reconstruidos.

Restos menos importantes se conservan en otras localidades como **Jerez del Marquesado, Huéneja, Alfácar** o **Nívar**.



Sala templada del «Bañuelo»
(Foto: «El Arte en el Sur de Al-Ándalus»)



En la capital, bajo el Palacio de Villardompardo (actual Hospital Provincial) se conserva, restaurado, el llamado baño de «Alí» (s. XI), completo y de grandes dimensiones.

Sólo escasos restos de algunas dependencias de otro baño se conservan en la localidad de **Segura de la Sierra**.

*Sala fría del Baño de «Alí»
(Foto: Archivo J. Lucas)*

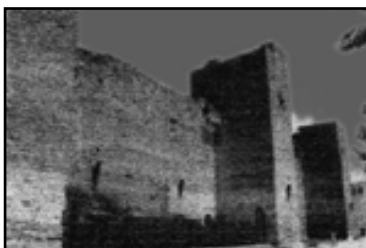


*Baño de Ronda
(Foto: Archivo J. Lucas)*

Disponemos de un buen ejemplo en **Ronda**, que data del siglo XII o XIII y que conserva todas sus salas aunque muy reconstruidas.



En la capital andaluza encontramos algunos ejemplos escasos y mal conservados: los de la «Reina Mora» en la calle Baños, conservan, convertida en patio, la sala templada (se ha desmontado la bóveda central). Otros restos se conservan en el número 1 de la calle **Mateos Gago** y en la calle del **Moro**. Todos ellos datan del s. XII.

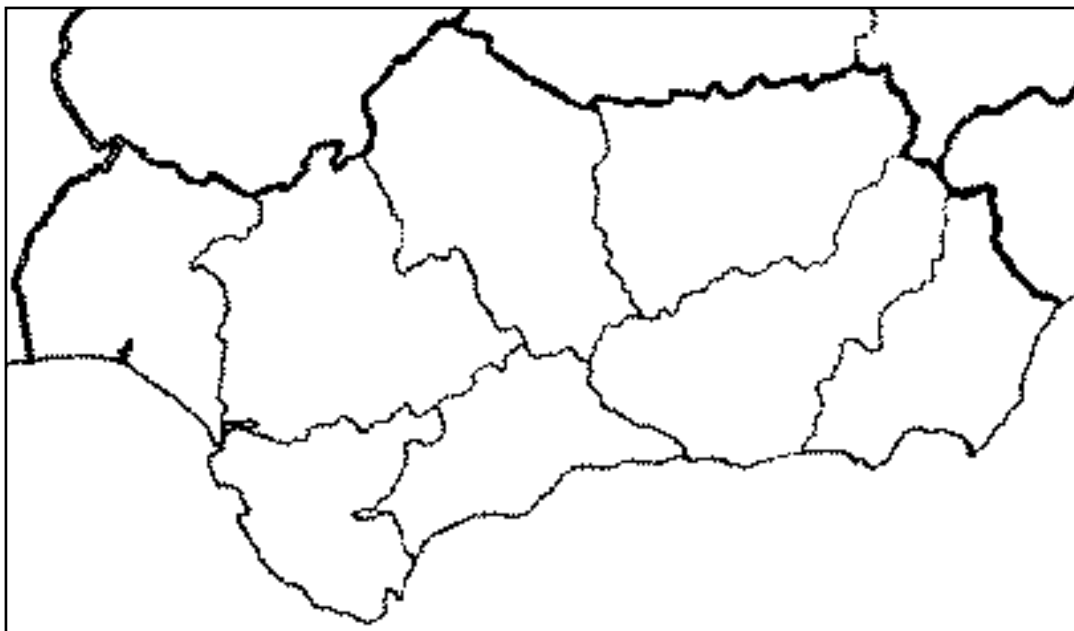


*Vista exterior del Castillo de Priego
(Foto: Ladis)*

Recientemente han aparecido restos, todavía por estudiar de un baño árabe de los siglos X o XI en el patio de armas del castillo medieval de **Priego de Córdoba**.



- ⇒ Vamos a realizar un ejercicio geográfico:
coloca en el siguiente mapa mudo de Andalucía todos los hamman nombrados, en sus respectivas provincias y localidades:



- ⇒ A continuación completa el siguiente cuadro comparativo de todos los hamman andaluces que ya conoces, localízalos geográficamente y valora su grado de conservación, según la siguiente escala:

- * Escasos restos
- ** Totalmente reconstruidos
- *** Reconstruidos en parte y completos
- **** Completos y con buena conservación
- ***** Completos y en uso

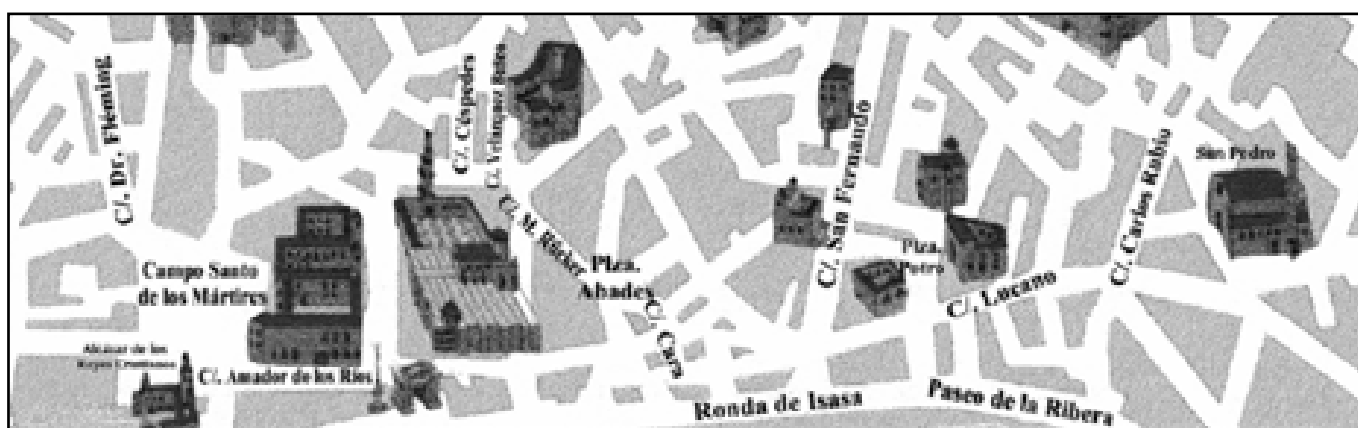
HAMMAN ANDALUCES			
Nombre	Localidad	Provincia	Grado conservación

ITINERARIO POR LOS BAÑOS CORDOBESES

El cronista musulmán Al-Maqqari menciona el hecho de que Córdoba, en su momento de máximo esplendor, contaba con más de 900 baños. Y, aunque esta cifra nos pueda parecer algo exagerada, sí que no sirve para hacernos una idea de la importancia que este tipo de establecimientos tuvo en la Córdoba andalusí.

Hoy, sólo tenemos documentados y localizados apenas una veintena de ellos, (casi todos desapa-

recidos en su totalidad), siendo por desgracia muy escasos los restos que se conservan en la capital y aún más deplorable su estado de conservación. Así pues, realicemos un recorrido “virtual” por estos restos y confiemos que su puesta en valor pueda hacer que la visita de los mismos algún día sea posible, lo cual contribuiría a interpretar y comprender un poco mejor nuestro pasado y añadiría un atractivo turístico más a la ciudad de Córdoba.



Cuatro son los baños árabes de los que actualmente se conservan algunos restos en Córdoba: el **baño de San Pedro (1)** en la calle Carlos Rubio, el **baño de la Pescadería (2)** en la calle Cara, el

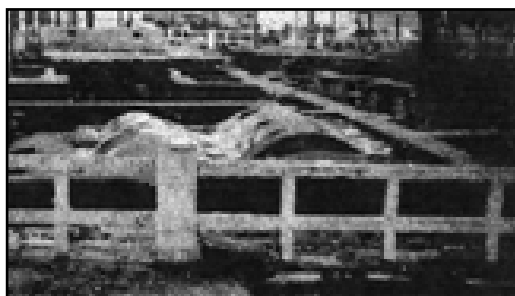
baño de Santa María (3) en la calle Velázquez Bosco y los **baños califales (4)** en el Campo Santo de los Mártires.

- ⇒ Ubica en el plano anterior los baños nombrados con sus números correspondientes y traza sobre el mismo un itinerario que los recorra todos.

Vista General de los Baños Califales

«Aquí la relación, la higiene elevada a la categoría de belleza, de armonía y disfrute...».

Juana Castro



«...donde la carne era carne que se perfumaba sin pensar en la muerte».

Antonio Gala

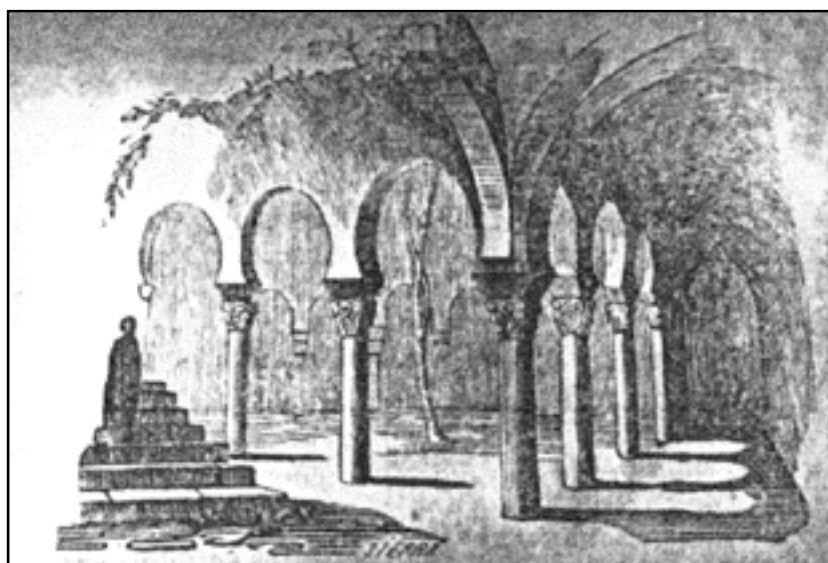
1. BAÑO DE SAN PEDRO

Se localiza en la Calle Carlos Rubio, números 8, 10 y 12 y ocupa una superficie de unos 250 m.². Era un baño de carácter público y data del siglo XII. En el siglo XVI cambió su función y pasó a convertirse en viviendas.

Del primitivo baño, se conservan las siguientes dependencias: vestíbulo, que daba acceso a la sala

fría –hoy desaparecida al haberse integrado en una vivienda contigua–, sala templada y sala caliente con bañera, amén de otras habitaciones de servicio (horno y caldera, leñera y pozo de noria).

Este baño se encuentra actualmente en proceso de excavación para su posterior restauración y puesta en valor.



⇒ ¿A qué dependencia del baño puede corresponder el grabado?

.....

⇒ ¿Qué actividades se realizaban en esta sala?

.....
.....

⇒ ¿Recuerdas con qué tipo de edificio religioso estaban relacionados los baños públicos musulmanes?

.....
.....

⇒ ¿Qué edificio religioso existe actualmente en el entorno cercano de este baño?

.....
.....

⇒ Investiga si en el lugar ocupado por este edificio existió anteriormente otro consagrado al culto musulmán.

.....
.....

2. BAÑO DE LA PESCADERÍA

Se encuentra ubicado en la calle Cara n.º 10, ocupando unos 400 m² en cuatro casas contiguas. Data del siglo XII y tenía carácter público, en relación con la Mezquita Aljama. En el siglo XV pasó a transformarse en viviendas.

Actualmente sólo se conserva del baño propiamente dicho una sala abovedada con lucernario estrellado y el pozo que lo abastecía de agua.

Fue declarado Conjunto Histórico Artístico en 1954 y en la actualidad la Consejería de Cultura ha iniciado su recuperación para hacerlo visitable.

- ⇒ El baño recibe el nombre de una antigua puerta de la muralla ubicada junto al mismo y muy próxima al río. ¿Serías capaz de elaborar tu propia hipótesis que explique tal denominación?

.....

.....

.....

- ⇒ El brocal del pozo que se conserva en el baño tiene forma elíptica. ¿Qué mecanismo se utilizaría para extraer el agua del pozo?

.....

3. BAÑO DE SANTA MARÍA

Aunque primitivamente tuvo su puerta por la calle Céspedes, hoy se accede a él por la calle Velázquez Bosco. Data del siglo XI y tenía carácter público y estaba en relación con la Mezquita Aljama a la que debe su nombre tras su conversión en catedral cristiana. A partir del siglo XVII pierde su función y tras ser utilizado como cárcel, e incluso corral de comedias, sus dependencias pasan a transformarse definitivamente en viviendas. Actualmente es de propiedad privada, y es el único visitable, por lo

que procederemos a recorrer sus distintas dependencias.

Tiene planta acodada y se encuentra en relativo buen estado de conservación. La sala fría ha pasado a utilizarse como habitación de la vivienda. La sala templada se ha transformado en patio al desmontarse su bóveda central y la caliente conserva su estructura original, con una de las dos bañeras que existieron originalmente. Desde esta sala se accede al pozo.



Salas
Templada y Caliente
del Baño
de Santa María



⇒ Antes de entrar a visitar el baño, fíjate en las placas que contienen los rótulos con los nombres antiguos de las calles que lo delimitan –entradas primitiva y actual– ¿tienen algo que ver estos nombres con los diferentes usos que tuvo el baño?

⇒ Una vez en el interior del edificio identifica las siguientes dependencias con su uso original:

- Sala que ocupa la tienda:
- Sala que ocupa el patio:
- Última sala abovedada:

4. BAÑOS CALIFALES

Se encuentran situados en el Campo Santo de los Mártires y se trata de un conjunto de dos baños correspondientes a distintas épocas. Ambos se construyeron en el interior del antiguo Alcázar Califal, el primero de ellos taponando una primitiva puerta del mismo. El primitivo baño data del siglo X y el posterior del siglo XII. Tenían carácter privado al ser de uso exclusivo del califa.

El primer baño tiene planta en recodo y conserva todas sus dependencias: vestíbulo con letrinas, sala fría con letrinas, sala templada con galerías abovedadas y cúpula central, sala caliente con bañera y ducha y dependencias de horno y caldera.



Baños califales. Dependencias correspondientes al Primer y Segundo baño

El segundo baño presenta mayor complejidad al aprovechar antiguas salas del palacio, conservando las siguientes dependencias: sala fría con fuente central y letrina, patio con letrina, sala templada y sala caliente, ambas con bóvedas de medio cañón y lucernarios.

El conjunto ha sido excavado en sucesivas ocasiones desde su descubrimiento en el siglo XVI hasta la actualidad en que se encuentra en marcha un proyecto de rehabilitación y puesta en valor que incluye su cerramiento mediante una terraza superior y la posibilidad de hacerlo visitable.

⇒ Tras la visita a estos baños te proponemos que realices una reflexión crítica sobre su estado de abandono y conservación.

- ¿Te parece que la importancia del monumento merece su abandono actual?

.....
.....

- Teniendo en cuenta su conservación, ¿piensas que el hecho de estar situado en pleno casco histórico afecta negativamente de cara al turismo?

.....
.....

- ¿Crees que la falta de información y señalización impide que los propios cordobeses lo conozcan mejor y lo aprecien?

.....
.....

- ¿Su estado de abandono, según tu parecer, podría crear problemas de higiene urbana a los vecinos del entorno?

.....
.....

- ¿Qué medidas propondrías, a los organismos competentes, para su adecentamiento y conservación?

.....
.....



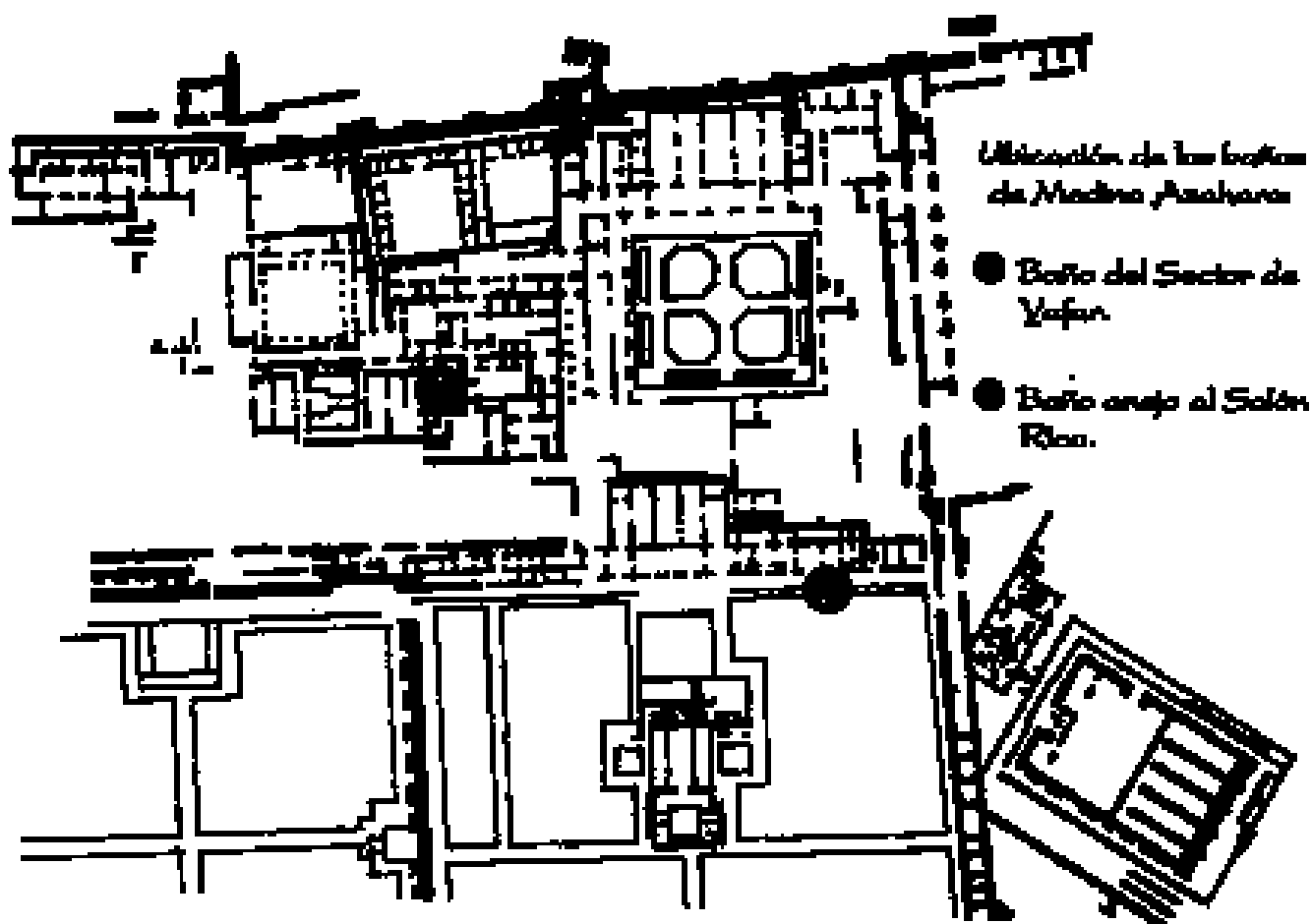
¿Sabías Que...?

Los baños públicos fueron definitivamente prohibidos por Felipe II tras la expulsión de los moriscos en 1614.

5. BAÑOS DE MEDINA AZAHARA

Para terminar nuestro recorrido, visitaremos el conjunto arqueológico de Medina Azahara. Allí encontramos dos baños de carácter privado: el **baño anejo al Salón Rico** y el **baño del Sector de Yafar**. El primero se encuentra junto al Salón Rico, como su nombre indica, por lo que se piensa era de uso particular del califa Alhaken II y el otro se haya junto a la vivienda de Yafar (primer ministro del califa), en la terraza intermedia. Estos baños

fueron construidos en la segunda mitad del siglo X y al ser de uso unipersonal, ambos son de reducidas dimensiones (comparados con los baños públicos). Por otra parte, al ser usados por personajes de alto rango, presentan una gran riqueza arquitectónica, decorativa y también en cuanto a materiales de construcción (mármol en suelos, paredes, lucernarios...).



Baño correspondiente al Sector de Yafar



Los dos baños presentan similar disposición. El baño anejo al Salón Rico cuenta con un patio de entrada a modo de vestíbulo con pileta central y letrina anexa. A continuación se pasa a la sala fría junto a la cual se encuentra un vestuario. De la sala fría se accede a la templada y de ésta a la caliente. Seguidamente se encuentra la zona de servicio con una habitación para el horno y caldera y otra para leñera.

Sala fría del Baño próximo al Salón Rico

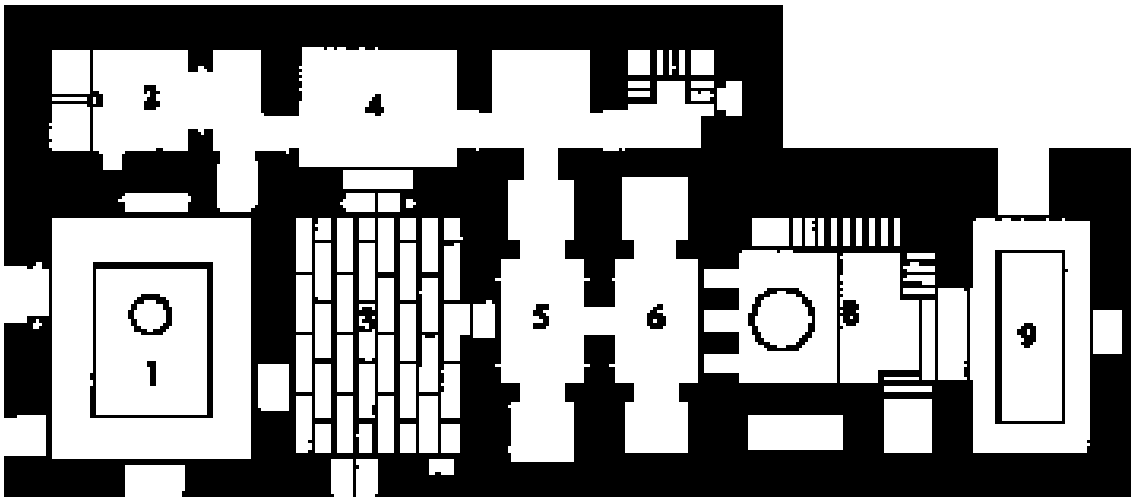
⇒ Como explicábamos anteriormente, el hamman no estaba sólo al servicio de la higiene personal. ¿Podrá tener esto algo que ver con que este baño se encuentre junto al Salón Rico y cerca de la Mezquita y no junto a la residencia del califa?

.....
.....
.....

⇒ ¿Qué elementos de este baño regio lo diferencian con otros de carácter público?

.....
.....

⇒ Con la descripción anterior de este baño, ¿serías capaz de completar la leyenda del mismo?



GLOSARIO

- Ablución*: Purificación religiosa consistente en lavarse el cuerpo o una parte de él antes de la oración.
- Al-Ándalus*: Nombre con el que los musulmanes designaban al territorio dominado en la península Ibérica durante la Edad Media. Sus habitantes eran llamados andalusíes.
- Alcaicería*: Recinto comercial cerrado donde se vendían mercancías de elevado precio.
- Alcázar*: Palacio fortificado construido en lugar estratégico para seguridad y defensa de los soberanos o del gobernador de una ciudad.
- Alhóndiga*: Lugar público para la venta, compra o depósito de granos u otros comestibles.
- Aljama*: Mezquita principal de una ciudad musulmana.
- Argamasa*: Mezcla de cal, arena y agua.
- Arrabal*: Cada uno de los barrios que se extendían fuera del recinto amurallado de una ciudad musulmana.
- Bóveda*: Elemento arquitectónico de sección curva usado para cubrir el espacio entre dos muros o varios pilares.
- Circuncisión*: Operación consistente en cortar circularmente el prepucio.
- Corán* o *Alcorán*: Libro sagrado de la religión musulmana que contiene las revelaciones de Mahoma.
- Cúpula*: Bóveda semiesférica con que suele cubrirse un edificio o parte de él.
- Hamman*: Establecimiento de baños públicos en los países musulmanes.
- Judería*: Barrio de las ciudades españolas medievales en que habitaban los judíos.
- Lucernario* o *claraboya*: Ventana abierta en el techo de algunas dependencias del hamman para permitir su iluminación y ventilación interior.
- Lúdico*: Perteneciente o relativo al juego o diversión.
- Madraza*: En los países islámicos, escuela de enseñanza superior y religiosa generalmente adscrita a las mezquitas.
- Medina*: Nombre que recibe el sector amurallado de las ciudades musulmanas.
- Terapéutico*: Relativo al tratamiento de las enfermedades.
- Terma*: Nombre que los romanos daban a los baños públicos.
- Tierra de batán*: Arcilla que se usaba como jabón o champú.
- Zoco*: Mercado de las ciudades musulmanas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aznar, F., España Medieval, Musulmanes, Judíos y Cristianos. Biblioteca Básica de la Historia, Anaya, Madrid, 1990 (pp. 16-29).
- Dufourcq, Ch. E., La vida cotidiana de los árabes en la Europa Medieval. Temas de Hoy, Madrid, 1990.
- Equipo Cultura Andaluza, Geografía Urbana. Carpeta 2: Evolución del Urbanismo Andaluz, Taller n.º 6 de los Talleres de Cultura Andaluza (pp. 15-24). Arte, Artesanía y Música. Carpeta 5: Andalucía Islámica, Taller n.º 17.1 de los Talleres de Cultura Andaluza (pp. 1-2). Junta de Andalucía –Consejería de Educación.
- Greus, J., Así vivían en Al-Ándalus. Biblioteca Básica de la Historia, Anaya, Madrid, 1988.
- Marfil Ruiz, P., Arqueología de la Córdoba del siglo XII. Cuadernos del Sur (Diario Córdoba 10-12-98, pp. 29-31).
- Martínez, P. y Ruiz, C., Europa Islámica. Anaya, Barcelona, 1991 (p. 166-173).
- Moreno, M., Historia de Andalucía, Al-Ándalus, CajaSur, 1995 (Tomo n.º 1, pp. 181-354).
- Muñoz Vázquez, M., Los Baños Árabes de Córdoba, Revista Al-Mulk n.º 2. Real Academia de Córdoba, Córdoba, 1962 (pp. 53-113).
- Rodríguez Jiménez, A., La Magia de las Abluciones en el Hamman. Diario Córdoba (28-12-97, pp. 6-10).
- Vallejo Triano, A., El Baño Próximo al Salón de Abderramán III. Cuadernos de Medina Azahara. Córdoba, 1987 (pp. 141-165).
- Varela, M.ª J. y Llana, M.ª A., La Expansión del Islam. Biblioteca Básica de Historia, Anaya, Madrid, 1989.
- Varios, Descubrir Andalucía, “De los Orígenes al Descubrimiento”. Biblioteca Grazalema dirigida por Maite López-Sáenz, Grazalema, 1992 (pp. 50-61).
- Varios, Mirar Andalucía, El Arte. Biblioteca Grazalema dirigida por Maite López-Sáenz, Grazalema, 1993 (pp. 18-35).
- Varios, El Arte en el Sur de Al-Ándalus, Junta de Andalucía, Consejería de Educación/Gever, 1988 (Tomo 2, pp. 188-222).

