

PRIEGO DE CÓRDOBA

ITINERARIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO



CUADERNO DEL ALUMNO
E.S.O.

PRIEGO DE CÓRDOBA

ITINERARIO
HISTÓRICO
ARTÍSTICO



Cuaderno
del Alumno
y de la Alumna

Edita:

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura

Autor:

Luis Enrique Sánchez García

Diseño Didáctico:

Luis Alberto López Palomo
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

Portada:

Detalle de la Fuente del Rey. Neptuno.

Impreso en España - Printed in Spain

Imprenta San Pablo, S. L. - Córdoba
Sor Ángela de la Cruz, 12 - Telef. 957 283 306
Depósito Legal: CO. 999/2001
ISBN: 84-8266-235-X

Introducción

Priego de Córdoba puede enorgullecerse de poseer y conservar un extraordinario y extenso patrimonio histórico y artístico, fruto de una fecunda y próspera dinámica de siglos que ha conformado una cultura con rasgos peculiares y singulares. El pueblo-fortaleza de origen medieval se va extendiendo y transformando hasta adquirir el perfil urbano, característicamente barroco, que hoy todavía encontramos.

Porque hablar de Priego es hablar de Barroco, de la cultura y del arte que generó esa fiebre constructiva bajo el signo de la ostentación y la exuberancia, especialmente durante el siglo XVIII. Pero vamos a ver un Barroco propio, pues las creaciones artísticas alcanzan aquí un sello distintivo, un sello eminentemente local, el sello de la "Escuela Barroca de Priego".

Te animamos a conocer este bello pueblo que, sin duda, te asombrará por su arte monumental y te sorprenderá por el extraordinario entorno natural de la Subbética cordobesa.



Portada de la ermita de la Aurora.

Como material bibliográfico complementario puedes utilizar el libro "Priego de Córdoba. Guía Histórica y Artística de la Ciudad", de Manuel Peláez del Rosal y Jesús Rivas, publicado por el Ayuntamiento de Priego en 1980.

Aunque es imprescindible la visita a Priego de Córdoba, como antelación y para una mejor comprensión de lo que luego veremos, vamos a realizar algunas actividades previas.

Organizaros en grupo y anota aquí los nombres de los compañeros/compañeras que forman el tuyo:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Actividades previas a la visita

PRIEGO DE CÓRDOBA

Se encuentra situado en la comarca de la Subbética, en el extremo sureste de la provincia de Córdoba. Tiene una población de 22.631 habitantes, comprendiendo su término municipal 8 aldeas.

- Localiza en el mapa el lugar de tu residencia, y con la ayuda de un mapa de carreteras traza las alternativas que tienes para llegar hasta Priego de Córdoba, si es que vives en otra población.



En el corazón mismo de Andalucía, las tierras de la Comarca de la Subbética sirven de límite entre la depresión del Guadalquivir y las cordilleras Béticas. Es una zona, por tanto, montañosa y accidentada que la geología ha convertido, además, en laberíntica y tortuosa.

- Señala en el mismo mapa el valle del Guadalquivir y las cordilleras Béticas, añadiendo algunos nombres geográficos que te parezcan importantes.

CARACTERÍSTICAS DE LA SUBBÉTICA

- Sus tierras, rebeldes siempre a la acción humana, han sido sin embargo pobladas y disputadas desde la más remota antigüedad, debido a su importancia estratégica y de fácil defensa.
- A pesar de que existen terrenos llanos y deprimidos, lo que predomina en la comarca es la imagen de rugosidad y altitud que crean sus numerosas alineaciones montañosas.
- El clima es moderado, sin frío ni acentuado calor en verano, y tiene un alto índice de lluvias, aunque al caer éstas en pocos días a veces producen mucho daño.
- El olivar domina un paisaje en el que ha encontrado el medio ideal para su desarrollo, con sus suelos calizos y el buen clima, constituyendo la comarca una zona de excelente calidad en la producción de aceite.
- La actividad económica de sus habitantes está basada tradicionalmente en la agricultura. La industria ha estado poco desarrollada, limitándose generalmente a las actividades derivadas de la transformación de los productos agrícolas, significándose las empresas textiles de antigua implantación en la comarca y que vuelven a extenderse en nuestros días. Actualmente, son importantes también las actividades relacionadas con la madera, metalurgia, vinos, anisetes y alcoholes, plásticos, dulces y derivados.
- El sector servicios, de escasa relevancia en el pasado, ha crecido considerablemente debido a la lejanía de la capital, estando hoy cubiertas la mayor parte de las necesidades de sus habitantes.
- Sus pueblos, en general, están ubicados sobre emplazamientos de difícil acceso y fácil defensa como corresponde a unos asentamientos que fueron fundados con una clara función militar. Son pueblos-fortaleza que, a medida que han ido aumentando sus poblaciones y necesidades, han tenido que esparcirse por sus alrededores buscando las zonas más llanas y menos pendientes, siendo precisamente Priego uno de estos ejemplos más singulares.

Impresionante enclave de Priego de Córdoba.



El medio físico es un condicionante importante de la actividad humana. Vamos a observar nuestro entorno para fijar claramente las características del medio en el que vivimos.

- **¿Cómo son las tierras de tu comarca? ¿Son fértiles, o necesitan mucho esfuerzo para hacerlas productivas?**

.....

.....

.....

- **¿Qué atractivo tienen para vivir en ellas?**

.....

.....

.....

- **Describe su imagen física y su clima.**

.....

.....

.....

- **Relaciona sus principales actividades económicas por orden de importancia.**

.....

.....

.....

- **Describe tres actividades consideradas industriales derivadas de la agricultura.**

.....

.....

.....

- **Desde el punto de vista de su configuración urbana, ¿cómo definirías tu pueblo o ciudad? Describe sus características.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS HISTÓRICAS DE PRIEGO DE CÓRDOBA

La situación estratégica del término de Priego de Córdoba ha ejercido desde los primeros tiempos un extraordinario poder de atracción para el ser humano, como así lo atestiguan la riqueza de sus yacimientos arqueológicos. El rastro de sus primeros pobladores lo podemos encontrar desde el Paleolítico, teniendo continuidad en el Neolítico y en la Edad de Bronce. Los recintos fortificados ibéricos que existen en la zona nos hablan del esplendor de esta etapa, que da paso a una fuerte romanización.

El origen de la actual población de Priego la sitúan algunos en la época romana, aunque no está probada su fundación. Sí, en cambio, es seguro su poblamiento musulmán, llamándose entonces Medina de Bagu. Fernando III el Santo la conquista el día de Santiago del año 1226, y años más tarde la dona a la Orden de Calatrava, aun-



Cerámica Ibérica.

que la conquista definitiva, dada su situación fronteriza, no se produciría hasta el año 1341 con Alfonso XI. En 1370 la villa pasa al señorío de la casa de Aguilar, nombrando los Reyes Católicos en 1502 a don Pedro Fernández de Córdoba primer Marqués de Priego.

Desde este momento la villa crece y se desarrolla basando su actividad en la seda y los tafetanes, llegando a alcanzar fama sus paños. Se construyen sus primitivos edificios civiles y religiosos, pero es en el siglo XVIII cuando se produce una verdadera eclosión industrial en Priego, desatándose una fiebre constructora que ha determinado su auténtica personalidad barroca, que conserva aún hoy. Fueron también los siglos XVII y XVIII cuando se forjaron unos sentimientos religiosos manifestados en fiestas populares, algunas de las cuales

han llegado hasta nuestros días, siendo singulares sus celebraciones de Semana Santa



Museo histórico Municipal.

- Dibuja sobre este mapa el territorio actual de Andalucía. Sitúa aproximadamente la ubicación de Priego de Córdoba. ¿Por qué decimos que era una situación fronteriza en la baja Edad Media?



- ¿Por qué crees que el rey le entrega la villa a la Orden de Calatrava? Infórmate, recurriendo a la bibliografía o a la ayuda de tu profesor o profesora, sobre la misión de las órdenes militares medievales. Ahí encontrarás la respuesta.

- Priego de Córdoba, como tantas otras en Andalucía, fue durante siglos una villa sometida al régimen señorial. Consistía este régimen básicamente en la concesión real a un señor para que ejerciera dominio sobre tierras, villas y vasallos. Con ayuda de la bibliografía o de tus conocimientos previos, elabora tu propia opinión acerca de ese sistema social y económico caracterizado por la relación entre vasallos y el señor.

PRIEGO, CIUDAD MONUMENTAL

Ya hemos dicho que si hemos de asociar Priego de Córdoba con un estilo artístico característico éste ha de ser el Barroco, pues la inmensa mayoría de sus monumentos datan del siglo XVIII o se remodelan en dicha centuria. Sin embargo no hemos de olvidar otros vestigios aún más antiguos.

El más remoto que se conserva es el Castillo, con su Torre del Homenaje del siglo XIII y su recinto amurallado del XIV, que testimonian la importancia que tuvo esta población en la Reconquista. También son de la baja Edad Media los restos de la iglesia de Santiago, el primer templo de Priego edificado muy cerca del Castillo. Sus reducidas dimensiones obligarían a la construcción de la iglesia parroquial de la Asunción, que, aunque presente en la actualidad un aspecto barroco, es una obra realizada en un estilo gótico tardío.



Plano monumental de Priego de Córdoba.

Poco existe en Priego de la etapa renacentista. Algunas muestras en la iglesia y convento de San Francisco, el retablo mayor de la iglesia de la Asunción, y la magnífica talla de Jesús Nazareno, en escultura. La arquitectura de esta época la encontramos en las Carnicerías, erigidas entre 1576 y 1579, y en la Fuente llamada de la Salud, como un digno precedente de lo que se hará en el siglo XVIII bajo el signo del Barroco.



Castillo de Priego de Córdoba, de cuyo conjunto sobresale la torre del Homenaje.

PRIEGO Y LA CULTURA BARROCA

Cuando decimos que Priego ofrece el perfil de una ciudad barroca, estamos hablando de la extraordinaria transformación que sufrió en el siglo XVII y fundamentalmente en el XVIII, como consecuencia de una cultura y una mentalidad concreta, apreciable aún en sus monumentales huellas. La cultura barroca es una cultura esencialmente urbana. La ciudad es su teatro de operaciones, bajo el signo de la ostentación y la exuberancia. El hacendado muestra su riqueza y poder en fiestas y artificios, y en las fachadas de sus casas; los regidores de las ciudades construyen grandes edificios utilitarios y fuentes monumentales, y la Iglesia transforma sus sobrios templos con un arte expresionista, con la nueva estética de la exageración, de la sorpresa y del asombro como el mejor instrumento para impresionar al público y moverlo hacia la devoción y el sentimiento religioso.



Interior de la Iglesia de la Merced.

La explicación a este apogeo constructivo los historiadores la encuentran en dos factores esenciales. En primer lugar, el notable aumento de la religiosidad, pues la inmensa mayoría de realizaciones se proyectan en edificios religiosos y, en segundo lugar, la bonanza y desarrollo económico de Priego de Córdoba.

Esta bella ciudad pasa con letras de oro a la historia del arte, precisamente, porque la mayoría de sus iglesias son reconstruidas o transformadas en el siglo XVIII, lo que denota la fuerza de la motivación religiosa, esencialmente mariana. La devoción a la Virgen en Priego fue tal en esta época que las iglesias dedicadas a santos titulares cambian el nombre por otros referidos a la Virgen. Así, la iglesia de San Nicasio pasa a denominarse Virgen de la Aurora; San Sebastián lo cambia por el de Virgen de la Cabeza; San José por el de Nuestra Señora del Carmen, y San Antón por el de Nuestra Señora de las Mercedes.

DEVOCIÓN MARIANA

En Priego, como ocurre en muchas ciudades andaluzas, podrás observar la predilección por la Virgen María en la devoción religiosa tradicional. Además de la titularidad mariana de muchos de sus templos, en sus interiores podrás ver numerosos camarines y retablos dedicados a la Virgen, fundamentalmente a la Inmaculada y a la Asunción. El origen de este favoritismo se encuentra en las encarnizadas controversias mantenidas durante los siglos XVI, XVII y XVIII acerca de la concepción sin pecado y otros privilegios de la Virgen. Predicadores y teólogos se enzarzan en luchas dialécticas a favor y en contra, tomando el pueblo partido a favor de las tesis marianistas, siendo éste un motivo especialmente singular de la exaltación barroca.



Detalle de la yesería.

YESERÍAS

Se sitúan en las partes altas de los edificios, quizás para evitar que sean dañadas por el roce. Suele aparecer en la parte superior del muro, en las cornisas, bóvedas y en las cúpulas. Unas veces se reducen a ocupar algunos puntos muy concretos, produciendo el efecto de golpes de talla. Otras, por el contrario, se desarrollan profusamente por toda la superficie, teniendo en esto mucho que ver la misma evolución del estilo

Con independencia de las construcciones religiosas de nueva planta, las antiguas cambian incluso de estructura adosándoles capillas y camarines, convirtiéndose en anárquicas composiciones, fraccionando espacios. En sus interiores los artistas hacen verdaderos alardes, prodigando el fausto ornamental, siendo su principal recurso y protagonista la yesería con motivos bien vegetales o geométricos, distinguiéndose también, como elemento típico de la escuela barroca prieguense, la cúpula gallonada, que introdujo Jerónimo Sánchez de Rueda, y que la podrás reconocer por su disposición semejante a los gajos de una naranja.

LA ESCUELA BARROCA DE PRIEGO

Las iglesias de Priego que se construyen de nuevo o se remodelan durante el siglo XVIII, son obra de una serie de artistas, que juntos forman lo que se ha llamado la "escuela de Priego". Y el verdadero creador de esta escuela de constructores y ornamentistas fue el lucentino Francisco Hurtado Izquierdo, que vive en la ciudad desde 1691. Al morir éste en 1749 surge la figura potente de su discípulo Jerónimo Sánchez, nacido en Priego en 1718. Le sigue Francisco Javier Pedraxas, quien siendo muy joven recibe el encargo de hacer la obra más importante del Barroco de Priego, el Sagrario de Nuestra Sra. de la Asunción. Y el último gran arquitecto del siglo XVIII sería Remigio del Mármol que culminó su obra en la Fuente del Rey.



Fachada de la ermita de la Aurora.

El exterior de los monumentos del barroco de Priego son puros volúmenes de sillería, aunque enriquecidos en su silueta por una serie de encrespamientos, angulosidades, y pináculos que rematan las cúpulas, ennobleciendo sus accesos ricos portadas de mármoles que anuncian al exterior las labores de yeso del interior de los edificios, como por ejemplo esta portada de la ermita de la Aurora, que podrás ver en tu visita.

- Cuando en Priego se crean sus principales obras de arte, en Andalucía, por ejemplo, se realizaba la decoración de la sacristía de la Cartuja de Granada y en España la conocida fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela. Pero el Barroco es el estilo artístico más rico en producción, especialmente en nuestra tierra. Te será, por tanto, fácil escribir tres obras andaluzas de este estilo, bien recurriendo a la ayuda bibliográfica o a tus conocimientos previos:

- En Arquitectura En Pintura En escultura

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Conoces alguna creación barroca en tu propia localidad? Si es así, descríbela brevemente:

.....

.....

En las páginas anteriores hemos podido ver algunas de las principales características del Barroco. Es la denominación de un estilo artístico, pero en realidad es mucho más. Es toda una cultura, una manera específica de ser, de sentir y de manifestarse, y es frecuente decir que Andalucía todavía tiene una personalidad barroca.

- ¿Observas algo de la realidad actual en Andalucía que podamos denominar con el término "barroco"? Coméntalo en grupo y desarrolla tu opinión. Fíjate también en las ferias y en la celebración de la semana Santa.

.....

.....

.....

.....

.....

Actividades para realizar durante la visita

Iniciamos la visita con un Paseo por el Barrio de la Villa. Su red de estrechas calles, de directriz quebrada y de irregular disposición, nos confirman su origen medieval.

- ¿Te recuerda este barrio a otros que hayas visto en Andalucía? Si es así, describe sus semejanzas.

.....

.....

.....

.....

- ¿Te has preguntado alguna vez por las razones de esta disposición estrecha y sinuosa de las calles en el urbanismo medieval mediterráneo? Intenta dar una respuesta al interrogante. Únicamente te apuntamos que existen fundamentos ambientales y también sociales.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Antes de seguir hasta la primera parada, que será en la iglesia de San Francisco, observa el mapa adjunto. Localiza tu posición, y ve señalando tu recorrido.



PRIMERA PARADA: IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Es la iglesia del antiguo convento de los Franciscanos, del que únicamente se conserva el patio, y es uno de los monumentos singulares de Priego de Córdoba. Su construcción es del siglo XVI, realizándose en un estilo gótico-renacentista, pero como recordarás de las páginas anteriores hoy presenta un aspecto Barroco, debido a las obras de transformación realizadas durante el siglo XVIII.

En su interior puedes apreciar pues prácticamente todos los elementos propios del Barroco prieguense de los que hablábamos en las actividades previas. En su única nave se abren diversas capillas en el lado izquierdo y en el derecho hornacinas para retablos, y todo inundado por la decoración de yeserías con motivos tanto geométricos como vegetales.

Al fondo de la nave, en el presbiterio, puedes ver el retablo mayor de madera dorada, obra acabada en 1769 por Juan de Dios Santaella. Y en el centro una gran ventana permite ver el camarín de la Inmaculada que se abre tras el retablo. Los camarines son una de las características distintivas del barroco prieguense que podrás observar en muchas de sus iglesias. En esta misma existe otro camarín, que alberga la imagen más venerada en Priego, la de Jesús Nazareno.



Retablo de la Iglesia de San Francisco.

- **Visita la capilla de Jesús Nazareno. Observa su planta, la cúpula gallonada perforada por ventanas... Toma nota brevemente de los elementos decorativos que más te llamen la atención.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Los artistas barrocos utilizan la combinación de elementos arquitectónicos y decorativos en los camarines para que éstos ofrezcan una imagen equivalente a una aparición o manifestación gloriosa de la divinidad.

SEGUNDA PARADA: ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA

Sus datos nos remontan a 1528 como fecha de construcción, pero fue remodelada profusamente en el siglo XVIII, convirtiéndose en una pequeña joya barroca. De su exterior destaca la riqueza de su portada, obra del maestro Santaella, y la originalidad y esbeltez de la espadaña que sirve de campanario.

El interior, constituido por una sola nave, nos sorprende por la extraordinaria profusión de la decoración de yeserías. Como puedes observar, apenas queda espacio por cubrir tanto en la bóveda como en los laterales. Figuras y elementos vegetales se mezclan y extienden por todas las superficies de manera abigarrada.

El retablo realizado entre 1750 y 1756 también por Santaella, ocupa todo el testero de la cabecera, dando paso su espacio central al camarín de la virgen titular.

- Recuerda los objetivos de los artistas barrocos en los camarines que veíamos en la parada anterior. En éste, la policromía de las yeserías y la luz que reflejan los espejos embutidos entre las yeserías, contribuyen a aumentar ese efecto misterioso que pretendían.



Interior de la ermita de Ntra. Sra. de la Aurora.

- La música de los Campanilleros de la Aurora está grabada y es posible oírla en la misma ermita. Procura que tu profesor/a organice la audición. Si lo consigues, expresa tu opinión después de escucharla:

.....

.....

.....

En esta ermita tiene su sede la Hermandad de la Aurora, cuyos hermanos mantienen una singular tradición. Todos los sábados por la noche, cubiertos con sus típicas capas, recorren calles y plazas cantando coplas populares muy antiguas. Son conocidos con el nombre de "Campanilleros de la Aurora".



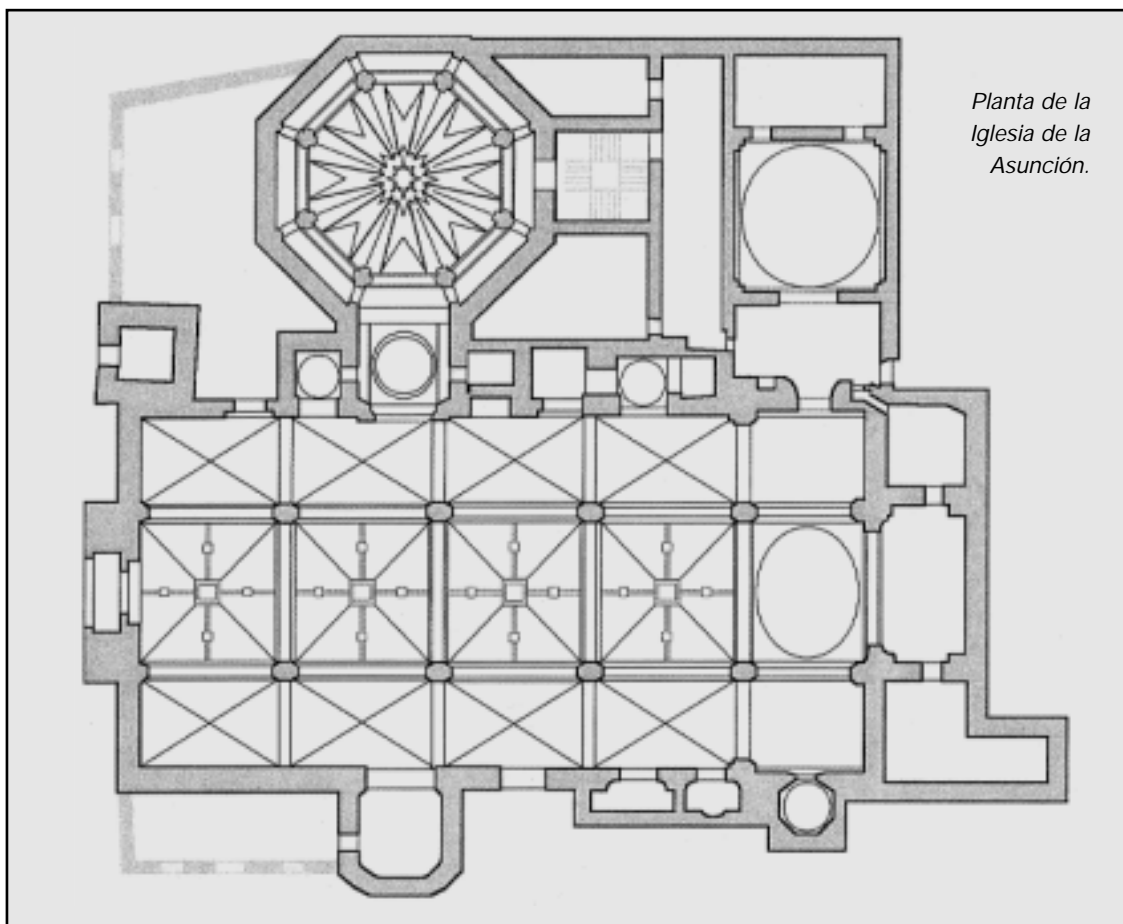
Bóveda de la ermita de Ntra. Sra. de la Aurora.

TERCERA PARADA: IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

La construcción de este templo corresponde a la primera mitad del siglo XVI, sin embargo, el añadido de capillas, de la sacristía y las transformaciones de los siglos posteriores, provocaron el aspecto eminentemente barroco que hoy nos ofrece. Los arcos góticos se cambian por otros de medio punto, y las anti-

guas cubiertas se cambian por bóvedas. Pero la gran transformación fue en el aspecto ornamental, donde Sánchez de Rueda emplea de manera abundante la yesería, tanto vegetal como geométrica, repartida por bóvedas y pilares, cuyas formas son un auténtico y bello muestrario de los maestros prieguenses.

- Te adjuntamos el plano de planta para que te sirva de guía. En él puedes observar su estructura de tres naves y los añadidos de capillas laterales, sobresaliendo el gran espacio de planta octogonal de la capilla del Sagrario.



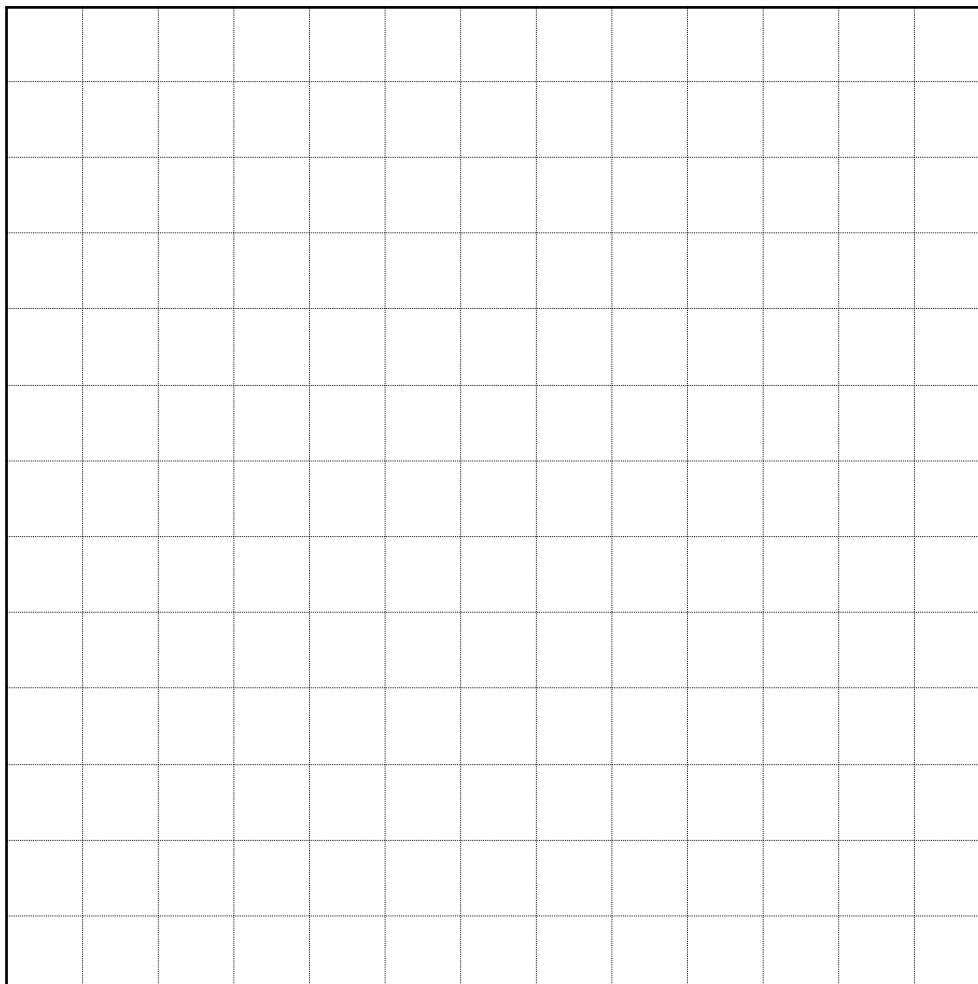
*Planta de la
Iglesia de la
Asunción.*

El retablo mayor, sin embargo, es anterior a las reformas barrocas, estando acabado en 1567. Se desconoce su autor, aunque se atribuye al taller sevillano de Juan Bautista Vázquez el Viejo, que también trabajó en el retablo mayor de la iglesia de San Mateo de Lucena.

Desde finales de la Edad Media el retablo es el elemento principal para atraer la atención de los fieles con sus imágenes, bien en pintura o escultura, teniendo un fin didáctico. Es –como puedes observar– la

obra de arte que recubre el muro tras el altar, y generalmente está compuesto por una base o banco y el cuerpo del retablo formado por divisiones verticales, denominadas calles, y divisiones horizontales, llamadas pisos. Cuando existe una prolongación de la calle o calles centrales, de tal manera que sobresale del último piso, recibe el nombre de ático. Estas divisiones dan cabida a las imágenes religiosas, ensamblando sus distintas partes ornamentos arquitectónicos propios del estilo dominante en la época de su construcción.

- Dibuja esquemáticamente el retablo, siguiendo las indicaciones del párrafo anterior. Ponle nombre a las diferentes partes.



Fijate en la alternancia de pinturas, esculturas y relieves en su decoración. El artista pretende con ello compensar la horizontalidad de su estructura. Junto a las figuras de apóstoles, las pinturas y relieves escenifican pasajes de la vida de Cristo. Identifica alguno de ellos. Describe la escena y todo lo que te sugiera su creación artísticas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Las naves laterales están recorridas por capillas que guardan algunas obras de arte dignas de mérito. Sin embargo, nada es comparable a la capilla del Sagrario, que vamos a observar con mayor detenimiento.

Un gran arco da entrada a una de las obras más significativas del barroco andaluz: **la capilla del Sagrario**. Tras pasar el vestíbulo, accedemos a un espacio octogonal recorrido por una ondulante cornisa con barandilla, desde la que salen potentes arcos de medio punto; sobre ellos otra cornisa sirve de soporte a la cúpula perforada por ventanas. La luz, y la extraordinaria blancura de las yeserías, consiguen ese efecto sublime buscado por los artistas barrocos, que hace que estemos realmente en un lugar misterioso, en presencia de un auténtico "teatro sagrado", montado en honor de la Eucaristía.

Se empezó a construir en 1772, participando los maestros Sánchez de Rueda y Francisco Javier Pedrajas.

- **Contempla con detenimiento la belleza del lugar. ¿Crees que es correcta la expresión "Teatro Sagrado"? ¿Qué te sugiere?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Capilla del Sagrario de la iglesia de la Asunción de Priego.

- **¿Has visto algo igual? ¿Dónde?**
Comenta en grupo tus impresiones sobre el espacio, sobre el trabajo de los maestros barrocos en esta capilla, y escribe las conclusiones:

.....

.....

.....

.....

.....

- **Antes de salir, con orden pues estás en un templo, aprovecha para realizar una última observación sobre lo que más te haya llamado la atención. Anótalo.**

.....

.....

.....

.....

.....

CUARTA PARADA: CASTILLO

Recuerda las notas introductorias de las Actividades Previas.

Este castillo, edificado sobre el promontorio defensivo natural conocido como Los Adarves, está construido con sillares irregulares. Aunque es una obra originariamente islámica, como se aprecia en algunos elementos constructivos, la mayor parte de lo conservado parece cristiano por los añadidos posteriores.

Fíjate en la puerta de entrada al patio de armas, desde el lienzo oriental. Dibuja el arco.



Detalle del castillo de Priego.

- ¿Qué elementos constructivos delatan la huella islámica? En la torre del Homenaje, o “torre Gorda”, que está en medio del patio hacia el ángulo suroeste, fíjate en las ventanas

.....

.....

.....

.....

QUINTA PARADA: CARNICERIAS REALES

Es una muestra de construcción civil de finales del siglo XVI. Se articula en torno a un patio cuadrado con columnas, y era el lugar donde se centralizaba y monopolizaba todo el proceso de abastecimiento de carne de la población.

Como habrás podido deducir se trata del antiguo matadero, donde se sacrificaban los animales y se vendía su carne. Su nombre de "Carnicerías Reales" le viene del derecho exclusivo de la Hacienda real sobre los impuestos derivados de la venta de carne, el nombramiento de inspector y demás oficiales. Estos derechos normalmente eran concejiles (municipales), pero en el caso de Priego se los reserva el rey.



Patio de las Carnicerías Reales.

- Observa los rasgos renacentistas tanto en las columnas del patio, como en sus arcos o en la portada de entrada. Compáralo con las obras barrocas que estamos viendo.

SEXTA PARADA: IGLESIA DE SAN PEDRO

En su origen fue la iglesia de un convento fundado en Priego en el año 1662, en una antigua ermita. De todo el conjunto sólo ha llegado hasta nuestros días la iglesia que tienes a la vista, recientemente restaurada, como puedes apreciar en su misma fachada, que ha sido coloreada imitando sillares. La pintura del campanario imita ladrillos rojos.

Fachada de la Iglesia de San Pedro.



Su construcción es del siglo XVII, pero gran parte de su ornamentación está realizada en el siglo XVIII, como puedes ver en su interior.

- Observa las partes altas de la nave. ¿Qué elementos ornamentales identificas como peculiares del siglo XVIII, similares a otros que has visto ya en distintos edificios?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Aunque es una iglesia de medianas proporciones, merece una visita reposada pues sus capillas y retablos están cargadas de obras de arte, tanto en pintura como en escultura, constituyendo un rico muestrario de los maestros de la escuela barroca de Priego.



Retablo de la Iglesia de San Pedro.

Puedes detenerte para observar el retablo mayor, proyectado por Francisco Hurtado Izquierdo y realizado a principios del XVIII, y observa especialmente el camarín dedicado a la Inmaculada que se abre en el centro por detrás del retablo, (es posible entrar en su interior en pequeños grupos). Es obra de Sánchez de Rueda y de su discípulo Santaella. Recuerda lo que llevamos dicho respecto a los camarines. En éste, igualmente, la profusa ornamentación en madera y yeso, su policromía en tonos dorados, verdes, rojos, azules y plateados, consiguen ese propósito de proyectar una imagen de extraordinaria riqueza, prácticamente sobrenatural.



Detalle del Camarin de la Iglesia de San Pedro.

* * *

En dirección a nuestra última parada, que será en la Fuente del Rey, encontraremos en el camino otros monumentos de interés como son la iglesia del Hospital de San Juan de Dios, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Mercedes, la ermita de Nuestra Señora de las Angustias y la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen, que repasaremos brevemente, dentro del mismo itinerario que estamos siguiendo.

El **Hospital de San Juan de Dios** se abre a una pequeña plaza que lleva su nombre, y su iglesia fue construida bajo la dirección del maestro Hurtado a finales del siglo XVII y principios del XVIII, bajo los cánones barrocos que ya hemos visto anteriormente.

En la carrera de las monjas encontrarás la **iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes**. Fíjate en su portada principal. Comprobarás que es totalmente distinta a las que venimos viendo. La causa es la fecha de su construcción, ya finalizando el siglo XVIII, y está realizada bajo diseño neoclásico. Si entras en su interior experimentarás un gran contraste visual, pues todo su espacio es plenamente barroco.

Ya en la calle Río y cerca de la plaza de Andalucía puedes ver la **ermita de Nuestra Señora de las Angustias**. Fue construida muy rápidamente, entre 1773 y 1775, bajo la dirección de Juan de Dios Santaella. La portada te resultará ya familiar por el extraordinario movimiento barroco.



Portada de la Iglesia de las Mercedes.

Prueba a establecer las similitudes y diferencias, por ejemplo, con la portada de la ermita de la Aurora. Además de tu propia observación, ayúdate con las imágenes de este cuaderno.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fachada de la Ermita de las Angustias.

Y más cerca ya de la Fuente del Rey, verás la **iglesia de Nuestra Señora del Carmen**. Aunque su construcción se remonta al siglo XVII, sufrió también continuas transformaciones durante el siglo XVIII, siendo notables las efectuadas hacia el final de siglo, lo que le da un aspecto diferente al resto de iglesias de la localidad. Es igual que lo ocurrió con la portada de Nuestra Señora de las Mercedes que, como recordarás, se realizó bajo diseño neoclásico. Aquí, además, los elementos de este nuevo estilo también los encontramos en el interior.

SÉPTIMA PARADA: FUENTE DEL REY

Nuestra última parada es el lugar más popularmente conocido de Priego de Córdoba. Estamos ante un buen ejemplo de la sublimación artística de las fuentes. Sus símbolos y su categoría artística, quieren mostrar cómo el agua es manantial creador de riqueza al vivificar el campo y la ciudad, haciendo más bella y más grata la vida de los pueblos.

- ¿Te has parado a pensar alguna vez acerca de la importancia del agua? Hoy abrimos el grifo de manera automática, sin cuestionarnos nada, como la cosa más natural. Sin embargo, hace no muchos años un simple vaso de agua representaba un esfuerzo diario de hombres y mujeres. No todas las poblaciones, y menos todas las casas, disponían de agua corriente domiciliaria. Era necesario ir diariamente a recogerla a la fuente, u obtenerla de los repartidores (aguadores) callejeros.



Fuente del Rey.

Este extraordinario conjunto urbanístico de Priego otorga belleza al nacimiento de las aguas que, procedentes de manantiales, discurrían por la calle del Río, distinguiéndose en él dos partes fundamentales: la Vieja Fuente de la Salud, que verás en la parte más alta, y la Fuente del Rey, propiamente dicha que, fácilmente, reconocerás por la sucesión de estanques.

La primera es contemporánea a las Carnicerías Reales, pues se construyó en 1586, con diseño del maestro mayor del obispado de Córdoba, Juan de Ochoa. Básicamente lo componen un muro almohadillado rematado con un frontón. En el centro tiene una capilla con la imagen de la Virgen de la Cabeza, pues tradicionalmente se la relaciona con la salud.



Fuente de la Salud.

- Pero observa con detenimiento la fuente ¿Qué tiene para ti de originalidad?

.....

La Fuente nueva del Rey se realizó en 1802 bajo la dirección de Remigio del Mármol. A pesar de su fecha tan tardía, su estilo participa plenamente del concepto del movimiento barroco (Recuerda que algunas transformaciones de iglesias de finales del siglo XVIII ya eran neoclásicas). La integran tres estanques a distinto nivel a los que vierten chorros de agua desde caños adornados por mascarones de relieve.

- Por curiosidad, cuenta el número de caños que existen y anótalo Busca un caño que es muy distinto al resto de los que vierten el agua en los estanques. Se le conoce con el nombre de Caño del Clero. Describe su ornamentación.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

En el centro del primer estanque, un león lucha contra un dragón, y en el centro del segundo estanque el grupo escultórico lo protagoniza Neptuno, el dios de las aguas, conduciendo unos caballos marinos.

- ¿Has identificado estas escenas?

.....
.....
.....
.....

Pero te habrás dado cuenta que estas fuentes se encuentran en medio de un paraje ajardinado y arbolado, que convierten el lugar en un sitio ideal para disfrutar de la naturaleza en un entorno bello y agradable. Estas alamedas fueron ya diseñadas a la vez que se construía la Fuente del Rey, al estilo de lo que se hiciera en grandes ciudades europeas o españolas, como en Madrid, donde el paseo del Prado fue transformado con parques y alamedas, pobladas de fuentes y estatuas.

- **Identifica el nombre de tres especies vegetales que encuentres en las proximidades de la Fuente del Rey**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La visita ha terminado. Procura no dejar restos de papeles, bolsas o cualquier cosa que pueda degradar el entorno. Ten en cuenta que lo que has visto forma parte de nuestro propio patrimonio, artístico o natural, y todos estamos obligados a su protección y conservación para que podamos disfrutarlo ahora, pero también los hombres y mujeres de futuras generaciones.

Vista panorámica de Priego de Córdoba.



Actividades para después de la visita

(De reflexión, individualmente o en grupo)

El arte es por sí mismo Patrimonio de toda la Humanidad, y las iglesias son especiales depositarias y fieles exponentes de la creación y riqueza artística. Hemos visto muchas iglesias en Priego de Córdoba que, en su mayoría, muestran la fuerza expresiva, la exuberancia y la belleza del barroco.

- ¿Puedes indicar el nombre de algunas realizaciones artísticas religiosas, bien de tu pueblo o provincia donde resides? (Señala la fecha aproximada de construcción o creación y su estilo característico)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Vamos a recordar la visita. Escribe el nombre de tres monumentos representativos de la arquitectura civil y otros tres de la arquitectura religiosa.

Arquitectura Civil,,

Arquitectura Religiosa,,

- ¿Qué es lo que te ha impresionado más de la visita a Priego de Córdoba, bien en sentido positivo o negativo? Razona tu respuesta en una breve redacción.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

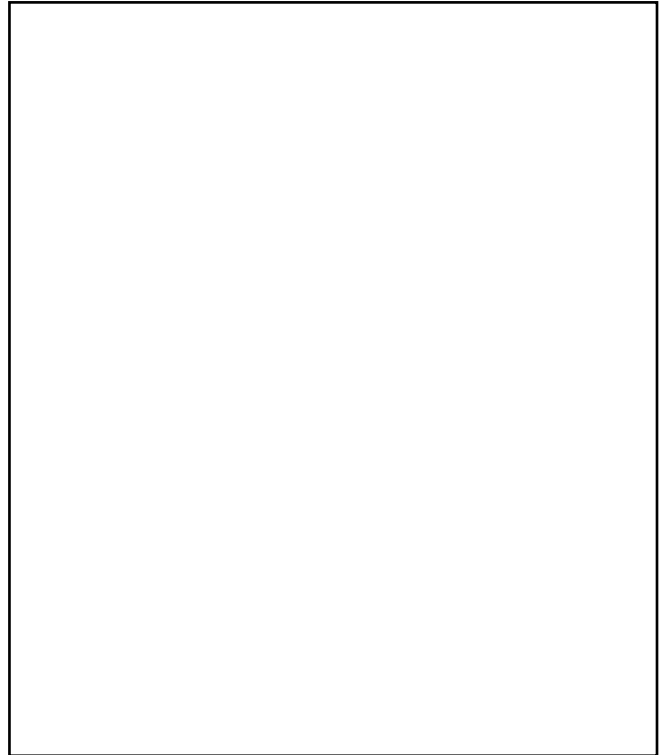
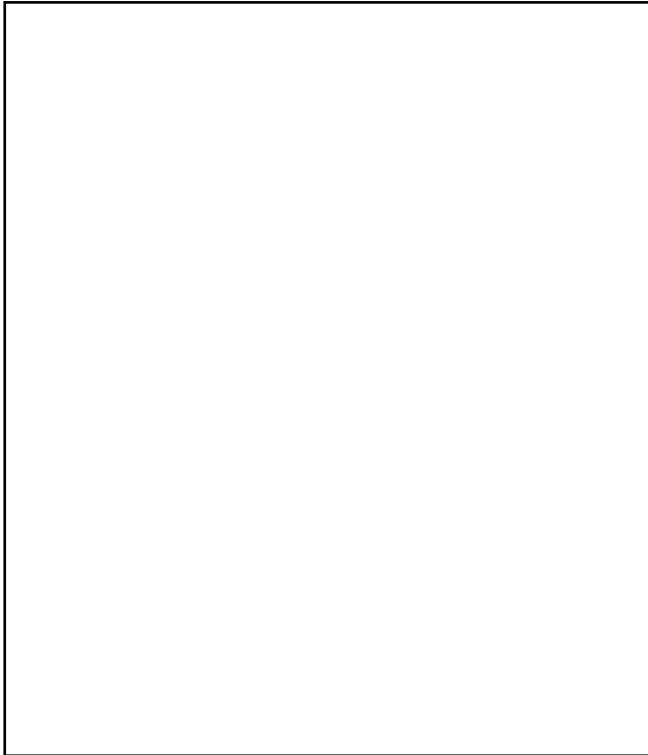
.....

.....

.....

.....

- Basándote en las imágenes de este cuaderno, o en tus propios apuntes realizados durante la visita, dibuja dos tipos distintos de yeserías.

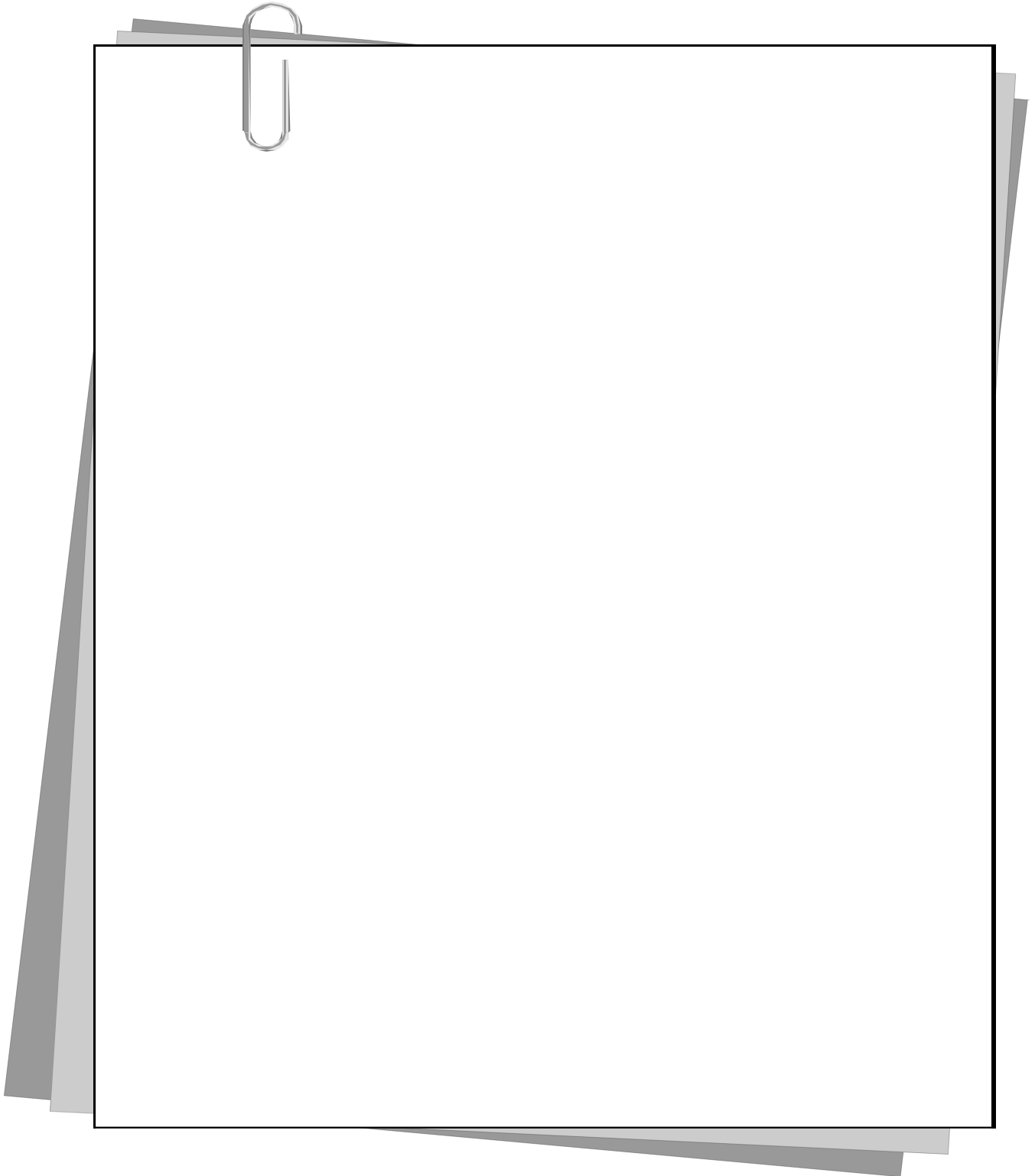


- También repasando las páginas anteriores si es necesario, dibuja y colorea algún detalle o elemento artístico que te haya gustado especialmente.



El Patrimonio Histórico Español está protegido por Ley, y como sabes todos tenemos el deber de conservarlo. Pero sin duda has podido ver algo que no te gusta; alguna agresión o abandono, bien en las iglesias, en la calle o en algún otro lugar del extenso Patrimonio Histórico de Priego de Córdoba.

- **Redacta una carta de denuncia sobre lo que consideras un atentado contra nuestro Patrimonio a la autoridad que creas tiene la potestad de solucionar el problema: Delegado/a de Cultura, Alcalde/esa, etc.**



Vocabulario

Almohadillado: Se llama muro almohadillado cuando las juntas de sus sillares están biseladas o rehundidas.

Alfiz: Moldura que enmarca un arco. Muy habitual en la arquitectura musulmana

Arco de medio punto: Se llama así al arco semicircular.

Barroco: Estilo que se desarrolla en los siglos XVII y XVIII. Imprime un extraordinario recargamiento a todos sus elementos, caracterizándose además por la riqueza ornamental e ilusionista.

Bóveda: Obra arqueada que cubre espacios entre muros o pilares.

Camarin: Capilla tras un altar o próximo a él, en el que se exhibe una imagen.

Cornisa: Serie de molduras colocadas rematando algo.

Cúpula: Bóveda semiesférica. Se le llama gallonada a la que recuerda o imita el aspecto de los gajos de una naranja.

Espadaña: Pared elevada sobre la fachada que sirve de campanario.

Frontón: Remate triangular de una fachada, pórtico, ventana, etc.

Gótico: Estilo que sucede al románico, oponiéndose a su equilibrio con movilidad y dinamismo, con predominio de la verticalidad.

Hornacina: Hueco generalmente practicado en un muro y destinado a recibir una estatua, retablo, etc.

Mascarón: Cara grotesca o fantástica usada como ornamento.

Neoclásico: Estilo artístico inspirado en las formas del arte clásico que se desarrolló a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Presbiterio: Espacio que circunda al altar mayor y está separado de la nave por gradas. Se reserva al clero.

Renacentista: Estilo consecuente al movimiento cultural que surge en Italia en el siglo XV. Recrea los conceptos estéticos de la Antigüedad clásica.

Románico: Estilo predominante en Europa durante los siglos XI, XII y parte del XIII. Sus formas son cerradas y equilibradas.

Sillería: Obra hecha con piedra labrada.

Señorío: Régimen en el que un señor ejerce una jurisdicción especial sobre tierras, ciudades y vasallos.

Tafetán: Tela delgada de seda muy tupida.

Talla: Escultura en madera.

Yesería: Decoración tallada en yeso.

