

Consejería de Educación
Consejería de Cultura

Museo Casa de los Tiros



Cuaderno del Alumnado



JUNTA DE ANDALUCÍA

Edita: JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura
Delegaciones Provinciales de Granada
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

Autores: M.ª Vicenta Barbosa García
Manuel Ruiz Ruiz

Colaboradores: Ignacio Hermoso Romero
Concepción González Péculo
Francisco González de la Oliva

Composición Textos: Cresencia Heredia Blázquez

Dibujos: Enrique Villar Yebra
Manuel Ruiz Ruiz

Fotografías: Torres Molina - Vicente del Amo - Javier Algarra

Depósito Legal: Gr. 957 - 2004

I.S.B.N.: 84-688-6454-4

Imprime: Imp. Editorial Ave María (Granada)

En Portada: Alonso Pérez de Guzmán, español, entre otras muchas hazañas que hizo, echó el cuchillo al infante Don Juan con que degollase a su hijo por entregar a Tarifa. Alfarje - Cuadra Dorada



Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada
C/. Abu Said, s/n. Palacio Alcázar Genil
18006 Granada - Telf. 958 130 018

CUADERNO DEL ALUMNADO. SECUNDARIA

ANTES DE LA VISITA

Son múltiples las definiciones que se dan de Museo:

Nuestra Comunidad Autónoma fue pionera en aprobar la Ley de Museos por Ley 2/1984, de 9 de enero. En su artículo 1º expone “Los museos son instituciones de carácter permanente, abiertas al público, orientadas al interés general de la comunidad, que recogen, adquieren, ordenan, conservan, estudian y exhiben de forma científica, didáctica y estética conjuntos de bienes muebles de valor cultural, señaladamente testimonios de la actividad del hombre y su entorno natural, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural”.

Posteriormente la Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, en su artículo 59.3, dice: “Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

ACTIVIDADES

* Compara estas dos definiciones de los Museos y dí cual te parece más completa. _____

* ¿Conoces algún museo de tu ciudad? Enuméralos y dí dónde se encuentran. _____

¿Y de otras ciudades? _____



* Localiza en este plano el Museo Casa de los Tiros. Anota las calles y plazas con las que linda.

* ¿Por qué calles y plazas tienes que pasar para ir desde tu lugar de estudio hasta llegar al Museo Casa de los Tiros? _____

El Museo de la Casa de los Tiros se inauguró el 1 de Noviembre de 1929

* ¿Cuántos años de vida tiene?

Son dos tipos las sedes o contenedores de museos: edificios históricos rehabilitados y edificios de nueva planta.

* ¿A cual de ellos pertenecerá el Museo Casa de los Tiros?

Las colecciones que exhibe este museo intentan transmitir a los visitantes las circunstancias culturales y sociales que marcaron el s. XIX para la ciudad. Son sus fondos: pinturas, esculturas, fotografías, litografías, grabados, muebles, cerámica, tejidos, documentos y libros históricos de temática granadina, instrumentos de música, etc.

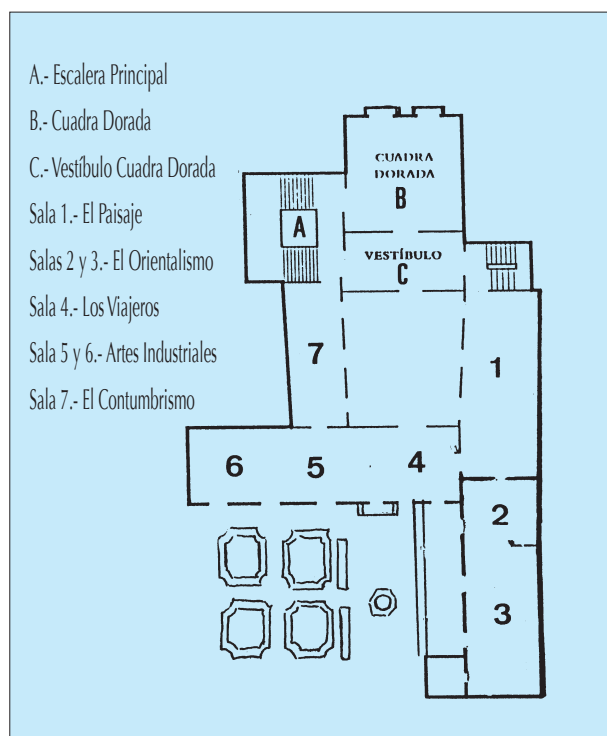
* Teniendo en cuenta esos fondos y el objetivo que pretende, se trata de un...

museo Arqueológico museo de Bellas Artes museo de Historia

Las funciones convencionales del museo son: coleccionar, identificar, documentar, investigar, preservar y conservar, exhibir, educar y deleitar.

* Relaciona esta palabras:

Colecciona	Datar las obras
Identificar	Registrar las obras
Documentar	Colección del museo
Investigar	Biblioteca
Preservar y conservar	Detector de incendio y robo
Exhibir	Vitrina
Educar	Material didáctico



DURANTE LA VISITA



El edificio Museo Casa de los Tiros, data del s. XVI, habiendo sufrido muchas intervenciones hasta la actualidad.

* Compara esta imagen con la fachada actual y anota sus semejanzas y diferencias

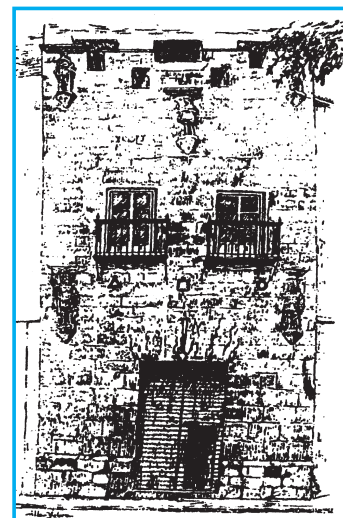
* Observa la fachada y averigua que elemento de ella hace que tenga este nombre.

* Sobre este dibujo de la fachada, sitúa las siguientes palabras: espada, aldabas, puerta adintelada, esculturas. (Señálalo en el dibujo)

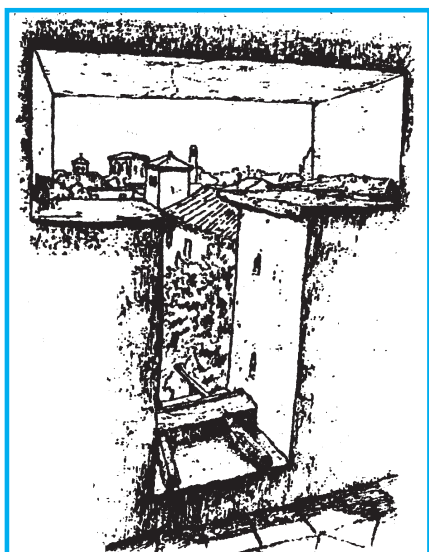
* Observa las vestiduras de las esculturas y responde. Corresponden a:

- época romana época renacentista

* Localiza en la fachada las ventanas en T.

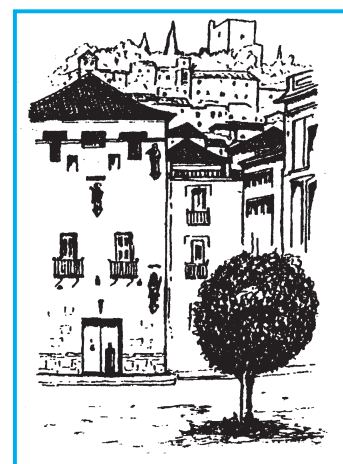


La fachada a calle Pavaneras.
Villar Yebra



Ventanas en T. Villar Yebra

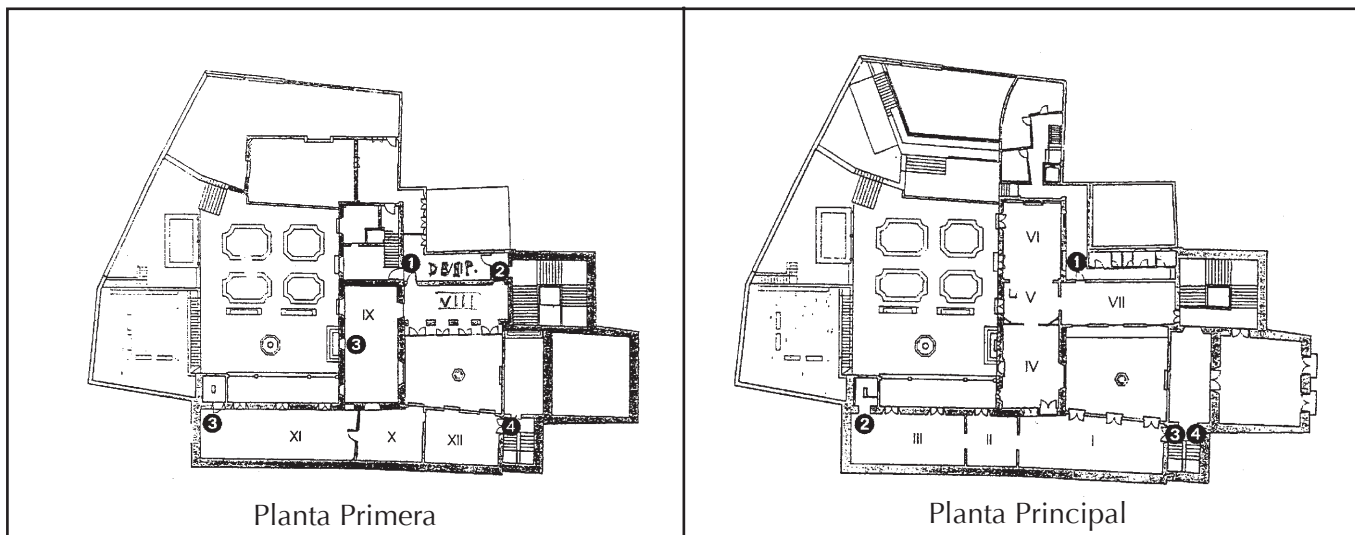
* Observa y anota que edificios interesantes encuentras en torno al Museo Casa de los Tiros.



Vista desde la plz. Padre Suárez, con el Mauror y Torres Bermejas al fondo.
Manuel Ruiz

* A la entrada de la Casa nos encontramos el Zaguán. Descríbelo:

* Anota en estos planos las diferentes zonas por las que pasas: Zaguán - Patio - Escalera - Cuadra Dorada y el nombre de las diferentes salas del museo



* En el patio vemos elementos de distintas épocas e intervenciones posteriores.

¿Qué elementos consideras más antiguos y cuáles más modernos?

* Observa los capiteles de las columnas. ¿Son todos iguales?

* En la escalera, realizada en el s. XVIII, se exhiben copias de retratos reales.

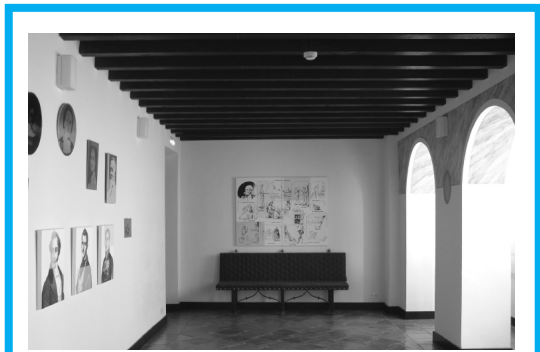
En este orden hay una errata. Señálala:

Fernando el Católico, Carlos V, Felipe el Hermoso

* Anota las diferentes técnicas artísticas que se han utilizado para representar la ciudad.

* Anota los nombres de algunos libros que se exponen en la vitrina.

* ¿Qué monumentos y lugares de Granada reconoces?



* ¿Por qué crees que los libros se exponen en Vitrinas?

Como protección contra la suciedad (polvo) y como protección frente al hombre

Porque es más estético

* Observa si hay detectores de robo e incendio y extintores.



Los objetos de las salas 2 y 3 pretenden hacernos ver el atractivo oriental que Granada supuso en el s. XIX.

* Anota los objetos de la sala 2.

* ¿Qué objeto te llama más la atención? ¿Porqué?

* ¿Recuerdas quién era Boabdil?.

* Describe el espacio de la sala 3 y dí que tipo de luz se utiliza.

* Qué objeto de esta sala te recuerda más lo oriental.

La Taracea es una técnica utilizada desde las civilizaciones orientales mediterráneas. Es un tipo de decoración que consiste en realizar entalles (huecos) en la madera que se rellenan con otros materiales.



* Observa y anota si hay algún objeto donde se emplea esta técnica.

En la sala 4 se recrea el ambiente de una casa granadina en la que habitaban los viajeros románticos en su visita a Granada y que, a través de sus libros de viaje, grabados y litografías, difundieron la ciudad de Granada por todo el mundo

Uno de esos viajeros fue Washington Irving.

* ¿Recuerdas algún libro que escribió? _____

* ¿Sabes dónde residió durante su estancia en Granada? _____

* ¿Qué técnica artística utiliza el pintor Santiago Rusiñol en su obra?

- óleo
- acuarela
- dibujo

* ¿Es la misma obra que la representada aquí?

¿Qué temas trata Rusiñol en su obra?



Dibujo-Pintura de Santiago Rusiñol

En la sala 5 se exponen unas de las colecciones más importantes del museo, pequeñas figuras de barro, aisladas o en grupos temáticos.

Fueron muy apreciadas por la burguesía granadina y los viajeros románticos.

* Obsérvalas y dí qué temas y qué personajes representan.

* ¿Qué tipo representa la ilustración?



La siguiente sala, 6, esta dedicada a las artes industriales que, como sucedió con los barros, van a tener un gran auge, gracias también a la burguesía y viajeros románticos y a una serie de libros que van a situar a estas artes en su lugar, apartándolas del sentido peyorativo que habían tenido hasta entonces, calificándolas de Artes Menores, frente a las Artes Mayores (Pintura, Escultura y Arquitectura).

* Haz una clasificación de estos objetos e indica el material utilizado.

* ¿Conoces algún taller dónde se sigan realizando estos objetos? ¿Qué materiales trabajan?

OBJETO		MATERIAL	
OBJETO		MATERIAL	
OBJETO		MATERIAL	
OBJETO		MATERIAL	
OBJETO		MATERIAL	

* Completa con otros objetos

USO DOMÉSTICO	DE ADORNO
Plato de Fajalauza	Tapiz

* ¿Qué materiales y herramientas crees que se han utilizado en estos objetos?

OBJETO	MATERIALES	HERRAMIENTAS

La sala 7 nos acerca al **Costumbrismo**, una variante estilística del Romanticismo. Se ofrece la visión que se dió en el s. XIX de un sector de la sociedad granadina: el popular.

Los cuadros costumbristas reflejan escenas sencillas de la vida cotidiana, representan a menudo temas intrascendentes, bellos y sugestivos (escenas de familia, fiestas camperas, romerías, peleas, diversiones, oficios). Habrá que analizar cada uno de los detalles de la obra y trataremos de reflejar de qué tema se trata: rural, urbano, burgués, pobre, estado de ánimo de los personajes...

* De las diversas técnicas utilizadas para realizar estas obras expuestas, ¿cual es la más antigua y cual la más moderna?



* En la Sala de Descanso observa el plano de Granada de Dalmau. (Año 1796) ¿Qué importante vía de la Granada de hoy no aparece en él?.

* ¿Qué personajes conoces de los expuestos en el museo?

En la Sala 9, Gabinete Isabelino, se recrea una sala isabelina y se exponen también una serie de retrato de damas de la alta sociedad.

* Corresponde esta imagen con la sala que estás visitando

* Observa el Nacimiento que hay en una urna ¿cuántas escenas se representan?



* Algunos de los retratos son anónimos. ¿Qué significa este término?

Que no se sabe el nombre de la dama.

Que no se sabe el nombre del pintor que realizó el retrato.

* Como puedes observar hay dos instrumentos musicales, ¿de qué tipo son?

de viento percusión cuerda ...

* ¿Conoces otros instrumentos? Enuméralos.

La sala 10 esta dedicada a la mujer granadina y a la vida cultural de la ciudad.

* ¿Los teatros que había en el s. XIX en Granada, existen hoy?

* Las fotografías nos muestran personajes de la vida cultural granadina. Si los conoces anótalos.

* Una litografía nos representa el monumento al actor Isidoro Máiquez, ¿Sabes dónde está actualmente el monumento a este actor?

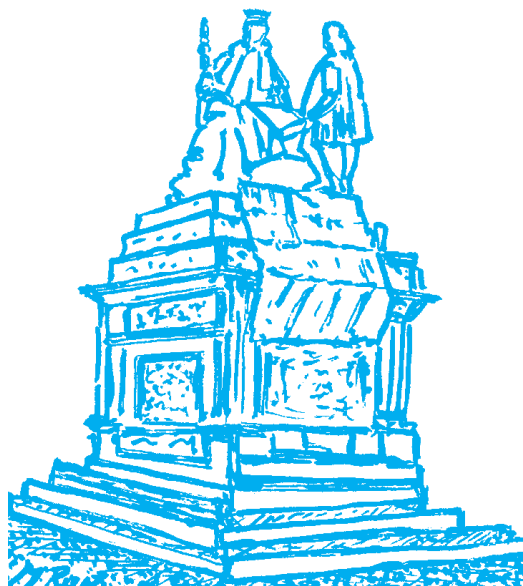
La sala 11 intenta reflejar los momentos más destacados de la historia de Granada.

* Ordena cronológicamente los siguientes momentos políticos:

- Primera República Reinado de Fernando VII
 Ocupación Francesa Reinado de Isabel II.

* Busca y observa la fotografía del Monumento a las Capitulaciones o de Isabel la Católica. ¿Reconoces el lugar original donde se ubicó?

- Plaza Bib-rambla Paseo del Salón



¿Dónde se encuentra actualmente?.....

* Con la Desamortización de Mendizábal fueron suprimidos muchos conventos. Sobre los solares de los que se destruyeron se crearon plazas que llevan el nombre de dichos conventos. ¿Recuerdas alguna?

.....

* Enumera los periódicos granadinos que aparecen en esta sala. ¿Sabrías decirnos si existen actualmente? Anota los actuales,.

Periódicos granadinos de esta sala	Periódicos granadinos actuales

* En el s. XIX la economía granadina experimenta un gran auge gracias a un producto que se cultivó en la vega, ¿sabrías decir a qué producto nos referimos?.....

* Los medios de transporte también avanzaron. Ordénalos cronológicamente.

Tranvía - ferrocarril - coches de caballos - avión



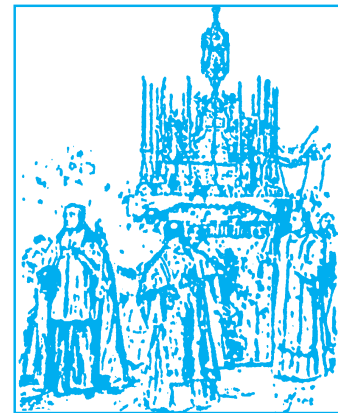
La última sala, 12, esta dedicada a las Fiestas de Granada.

* A través de las fotografías y carteles que se exhiben podemos saber qué fiestas se celebraban en Granada en el s. XIX ¿Se siguen celebrando todas?

* Enumera qué medios utilizaban para difundir estas fiestas.

* ¿Qué medios de comunicación se utilizan actualmente?

* ¿Qué técnica pictórica utiliza el pintor Ernesto Gutierrez Hernández, en su obra “Viendo la procesión”?



DESPUÉS DE LA VISITA

La sala de Exposiciones del Museo Casa de los Tiros ha acogido diversas exposiciones desde su inauguración.

* Investiga qué importantes artistas han expuesto aquí sus obras.

* Comenta qué es una hemeroteca, qué objetos se encuentran en ella.

* El archivo de Museo Casa de los Tiros ¿qué tipo de documentos recoge?.

* Por los fondos bibliográficos de la Biblioteca del Museo Casa de los Tiros, podemos considerarla

general especializada

* ¿Qué temática tienen los libros?

universales granadinos



* Comenta cómo evolucionó Granada hasta el s. XIX, a través de estos dos planos que has visto en el Museo.

- Plano de Dalmau de 1796
- Plano de Bertuchi y González de 1894

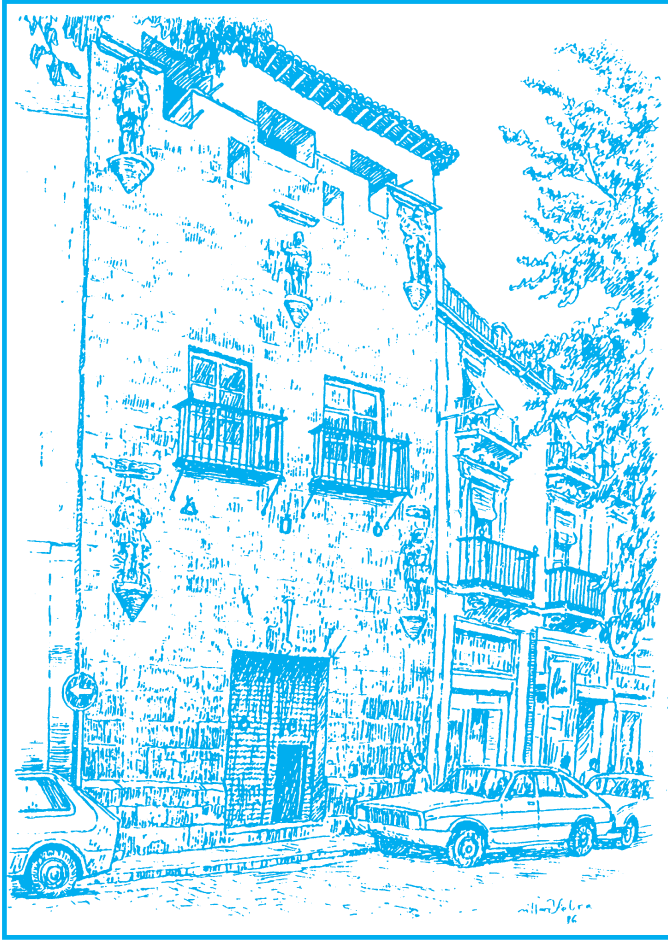
* Investiga sobre la Plataforma de Ambrosio de Vico de 1590.

* Buscar las biografías de Mariana de Pineda y de Eugenia de Montijo. Comentarlas.

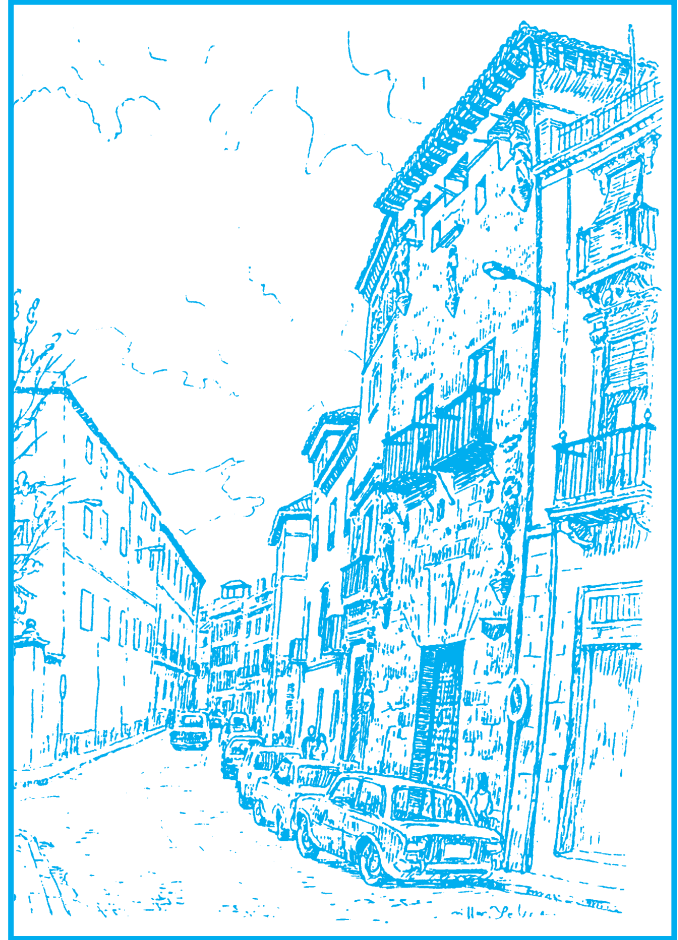


Mariana Pineda, parte para el patíbulo.
Cuadro de D.J.A. Vera Calvo. Litografía del S.XIX

* Comentario personal sobre el Museo Casa de los Tiros.



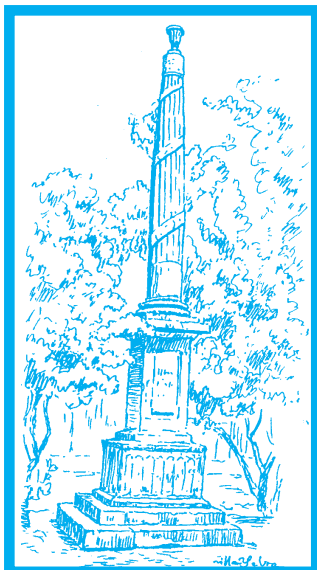
Fachada de la Casa de los Tiros

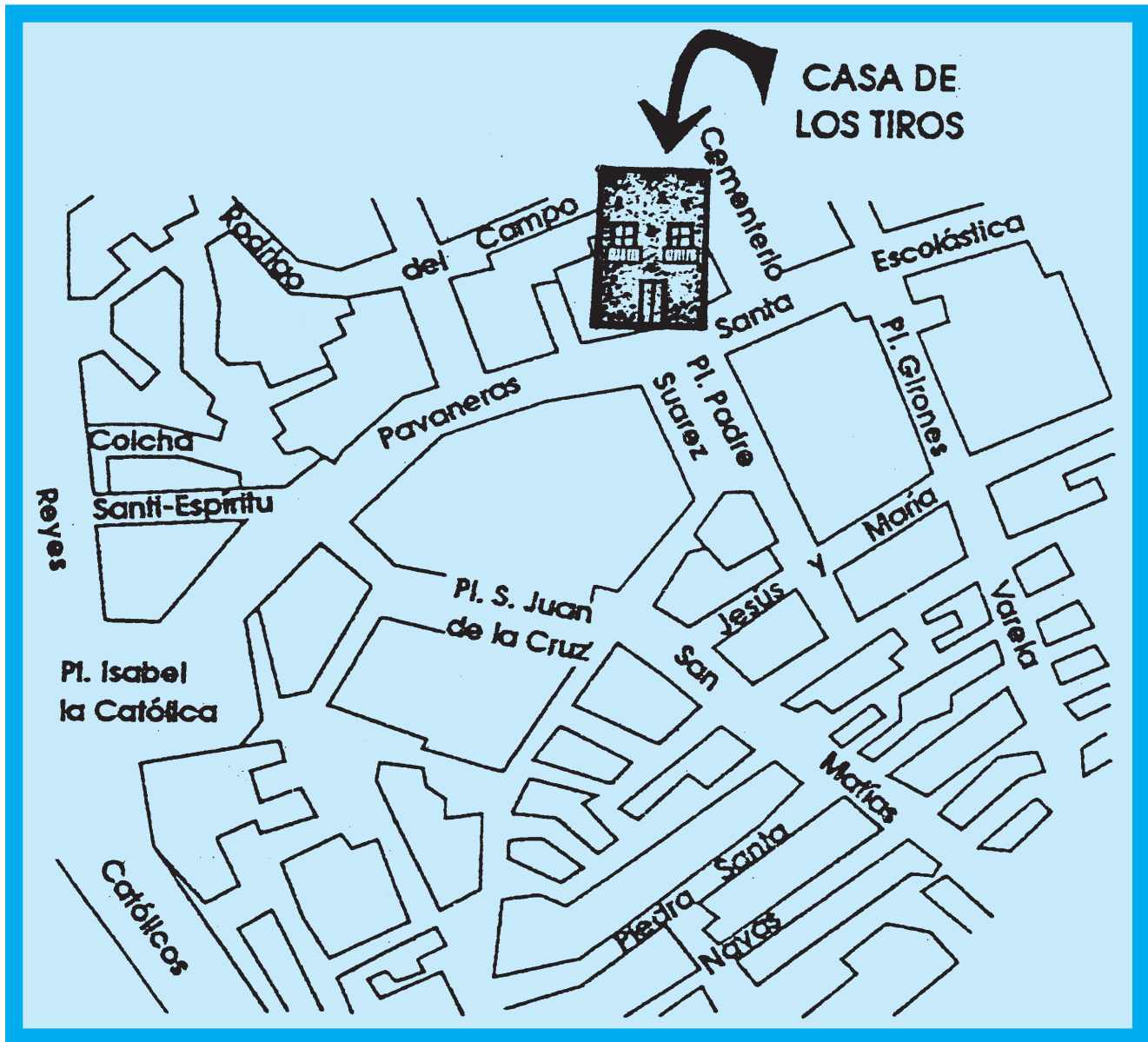


Casa de los Tiros

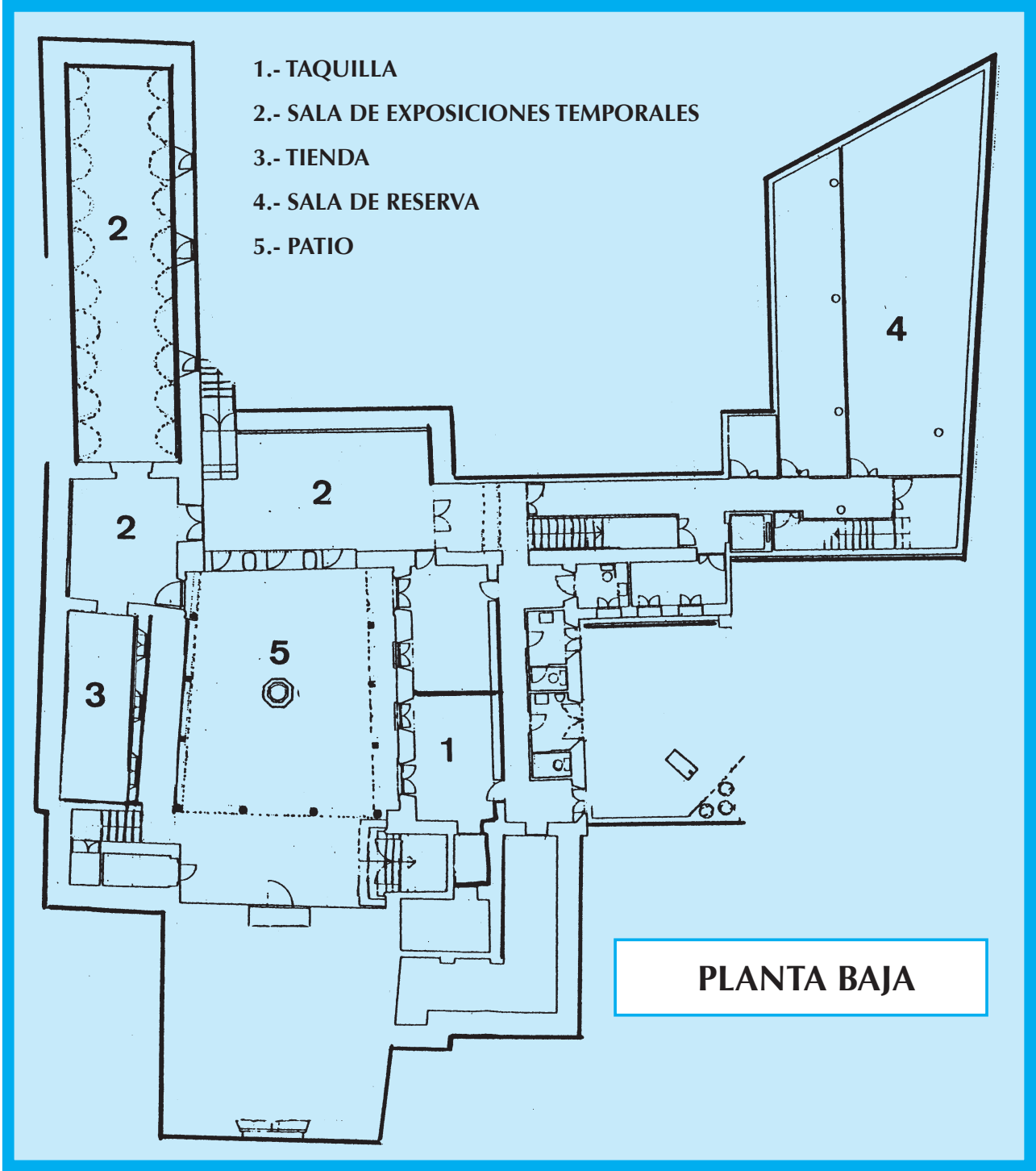
En 1986 el artista granadino Enrique Villar Yebra, realizaba estos dibujos de la fachada Museo Casa de los Tiros. Nació en Granada el 9 de Noviembre de 1922, y recogió en sus dibujos miles de rincones granadinos de la Alhambra, Albayzín, Granada Centro... Un enamorado de Granada y de su paisaje, fué un magnífico colaborador y amigo del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes.

* Anímate y realiza un dibujo del natural de esta fachada con la técnica que creas conveniente: Lapiz, tinta, rotulador...

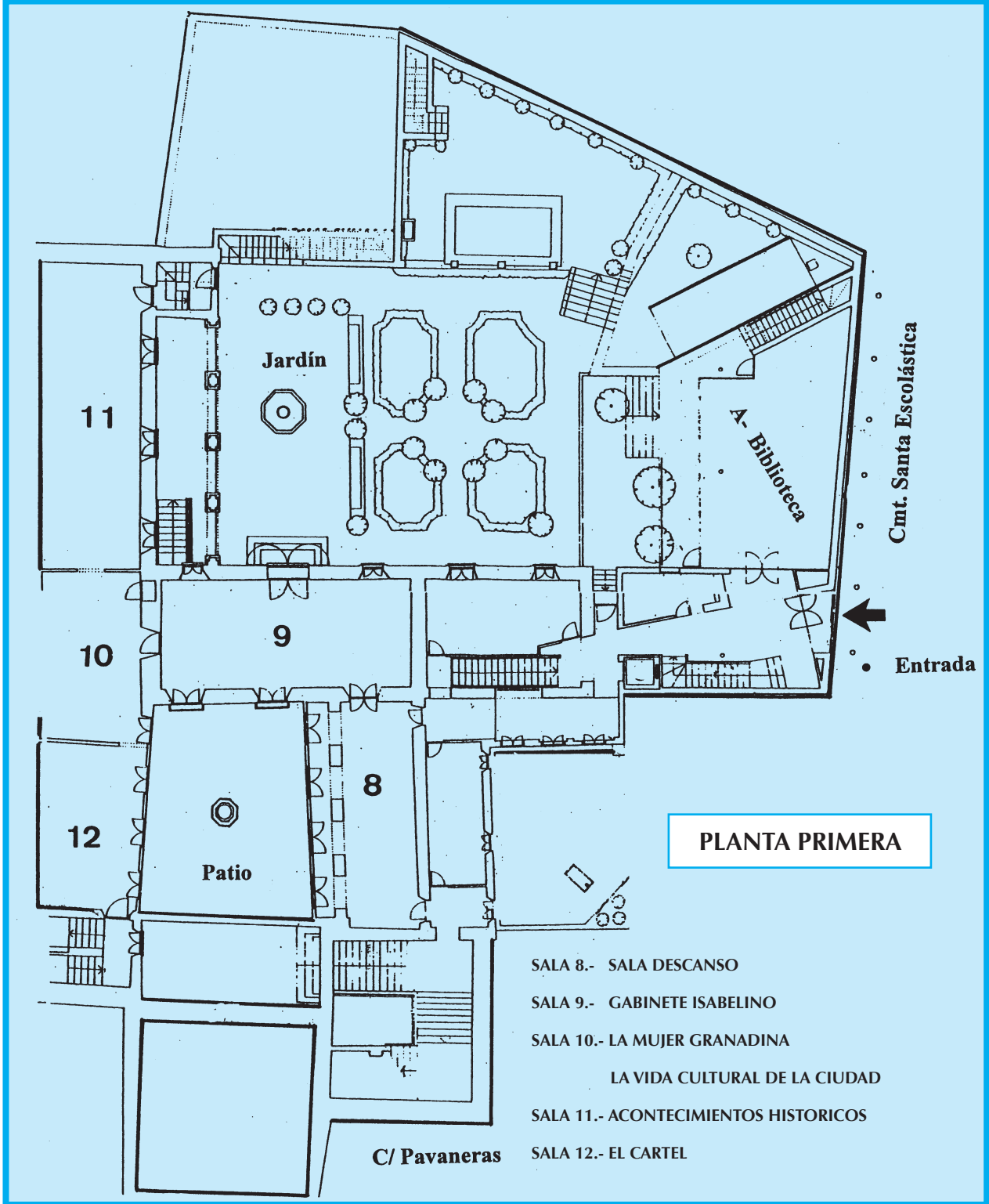




ORGANIZACIÓN INTERNA DEL ESPACIO EN LA CASA DE LOS TIROS Y SU USO



ORGANIZACIÓN INTERNA DEL ESPACIO EN LA CASA DE LOS TIROS Y SU USO



MUSEO CASA DE LOS TIROS

Pavaneras, nº 19 (Acceso Museo)

Cementerio de Santa Escolástica, nº 3 (Acceso al Sv. Investigación)

18009 Granada

Tel. 958 221 072 / 958 220 629

Fax 958 223 595

www.junta-andalucía.es/cultura

Transporte: Línea de autobús urbano 6.

Horario de apertura al público

Martes de 14,30 a 20 h.

Miércoles a sábado de 9 a 20 h.

Domingos de 9 a 14,30 h.

Lunes cerrado.

Precio entrada

Gratuita para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados.

Otros países, 1,50 €

Visitas en grupo

Concertados o no, deberán entrar en número máximo de 10 personas a intervalos de 7-10 minutos, presentar carta del colegio para su identificación como grupo y rellenar un impreso a la entrada a efectos estadísticos.

Visitantes discapacitados

Acceso por c/ Cementerio de Santa Escolástica nº 3. Ascensores y aseos adecuados para su uso.

Fotografías y vídeos

No está permitido el uso de flash en cámaras fotográficas o de vídeo en el interior de las salas. Las reproducciones fotográficas de piezas se solicitarán por escrito.

Servicio de Investigación

El museo cuenta con fondos de hemeroteca, archivo y biblioteca auxiliar especializada en temas granadinos.

Lunes a viernes de 9 a 14 h. Sábados y domingos: cerrado.

Acceso libre.