

# ALHAMBRA Y GENERALIFE

## EDUCACIÓN PRIMARIA

El presente cuaderno forma parte del material curricular sobre la Alhambra concebido para el nivel educativo de Primaria Tercer Ciclo (11 y 12 años). No obstante dentro de los objetivos referenciales del diseño curricular de Primaria establecemos algunos contenidos que bien pueden tratarse y amoldarse según el criterio del profesor/a al Primer Ciclo (7 y 8 años) y Segundo Ciclo (9 y 10 años) de Primaria.

Junto al cuaderno específico de Información al Profesor/a figura este cuaderno de **orientación metodológica** integrando un cuaderno de actividades del alumno/a formando una carpeta didáctica sobre el tema de la Alhambra y el Generalife en el que se pretende entre otros objetivos, acercar el patrimonio histórico a estos niveles de enseñanza.

Este material es una propuesta de recurso didáctico de un conjunto patrimonial con múltiples variedades de estudio y que puede ser asumida por el profesor/a de una forma integral o bien plantearla en visitas cortas o parciales en las que marcarán los objetivos propios del curriculum.

En caso de ser aceptada globalmente se aconseja seguir el proceso que marca el cuaderno del alumno/a. Este proceso implica planteamientos de actividades previas, simultáneas y posteriores a una visita a la Alhambra como eje central de la misma. Por tanto se deberá articular un **Antes**, un **Durante** y un **Después**.

El profesor/a que dirija la actividad habrá de prever su temporalización dedicando a la visita una jornada escolar completa o incluso alguna más.

**Se trata por tanto de un material abierto y flexible cuyos contenidos son orientativos al Profesor/a y pueden adaptarse a los intereses de sus Alumnos/as.**

**No olvidemos el importante papel que puede desempeñar el Profesor/a en este tipo de actividades.**

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Partiendo de una propuesta curricular abierta se trata de que las actividades del cuaderno del alumno se acomoden lo más posible a un diseño prefijado por el propio profesor/a.

El carácter multidisciplinar con que está concebido permite que se pueda abordar desde diversos ámbitos: la historia, la geografía, el medio ambiente, la etnología...etc., tratando de conseguir, como punto de convergencia, una valoración de lo próximo dentro de los planteamientos curriculares de la Educación Primaria.

**La unidad didáctica se plantea como un proyecto educativo globalizado en el que la investigación y motivación serán ejes básicos del trabajo en una actividad que debe ser considerada como una experiencia marcada por su carácter lúdico.**

Dentro de estas orientaciones Metodológicas se dan una propuesta de objetivos.

- Relativos a hechos y conceptos. (Relacionar la construcción del monumento con la mentalidad y las formas de vida de la época).

- Relativos a Técnicas. (Conocer algunos de los aspectos arquitectónicos, escultóricos o pictóricos -decoración- de forma ordenada y utilizando un vocabulario específico).
- Relativo a Actitudes. (Valorar la importancia del Patrimonio Histórico y adquirir conciencia sobre su conservación, actuando ante éste de forma positiva).

## **JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD**

Esta Unidad Didáctica debe ser considerada con la posibilidad de que pueda ser integrada en los proyectos curriculares de aquellos centros educativos que por definición de finalidades vean interesante su inclusión. Es por ello, un intento de ayudar al profesorado en su tarea didáctica y educativa teniendo como marco los nuevos diseños curriculares.

En el decreto de Educación Primaria de Andalucía se define: “La educación escolar tiende a desarrollar en los niños/as capacidades y competencias necesarias para su participación activa en la sociedad. Se produce básicamente, como resultado del aprendizaje que tiene lugar a través de la continua interacción con el medio.

- La finalidad básica que nos planteamos con esta unidad didáctica será acercar el conjunto de la Alhambra a la escuela para favorecer el conocimiento histórico y del entorno, que potencie actitudes de respeto hacia el Patrimonio Histórico y Cultural.
- Los objetivos que se formulan tratan de acomodarse los planteamientos de la LOGSE y no pretenden ser excluyente, pudiéndose, suprimir o ampliar desde la perspectiva profesional de cada uno de los docentes que utilice este material didáctico. Por tanto queremos resaltar su carácter orientativo y flexible de la selección de objetivos y elementos curriculares.

## **OBJETIVOS REFERENCIALES DEL DISEÑO CURRICULAR DE PRIMARIA. (Decreto 105/92 de 9 de junio de 1992).**

### **Objetivos Generales de Etapa.**

- Conocer y apreciar los elementos y rasgos básicos del patrimonio natural, cultural e histórico de Andalucía y contribuir a su conservación y mejora (decreto Ed. Primaria de Andalucía).

Este será fundamentalmente el objetivo que nos proponemos desarrollar en los alumnos/as haciendo hincapié en la conformación de actitudes de valoración y responsabilidad hacia el patrimonio natural, social, histórico de la Alhambra como parte integrante del Patrimonio Andaluz, que resumimos en estos otros objetivos.

- Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del medio ambiente.
- Conocer y apreciar los elementos básicos del patrimonio natural, cultural e histórico de la localidad y contribuir a su conservación y mejora.
- Comprender y expresar mensajes orales y escritos atendiendo a diferentes intenciones y contextos de comunicación.
- Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética y la creatividad.

No se deben olvidar los aspectos relacionados con la autonomía personal y el trabajo cooperativo, la planificación y realización de actividades de asumir responsabilidades. Consideraremos que el conocimiento del presente y del pasado ayudará a nuestros alumnos/as

a establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social con la intención de que contribuyan activamente a la defensa, conservación y mejora del patrimonio en un sentido amplio.

### **Contenidos**

Los contenidos son -los objetos de enseñanza - aprendizaje - necesarios para promover el desarrollo personal y social del individuo. No son fines en sí mismos sino medios para conseguir los objetivos que nos hemos propuesto. Junto al aprendizaje de datos, informaciones, hechos y conceptos se recogen los procedimientos a partir de los cuales se construye el conocimiento y asimismo, el sistema de actitudes y valores que rige la vida en sociedad.

### **Conocimiento del medio**

- 1.- El paisaje que conforma la Alhambra.
- 2.- Reconocer y apreciar el patrimonio cultural, natural e histórico.
- 3.- Desarrollo del respeto, valoración y protección del patrimonio de la Alhambra y su entorno.
- 4.- Conocimiento y respeto de las formas de vida y costumbres de los antepasados.
- 5.- Conocimiento de la vida cotidiana, vivienda, vestidos, alimentación, relaciones familiares.
- 6.- Tratamiento narrativo de algunos hechos relevantes en la historia de la Alhambra.
- 7.- Comparación de algunos aspectos del pasado y del presente, restos materiales, costumbres, manifestaciones culturales.
- 8.- Iniciación en la superación de la visión finalista de la historia como proceso en el que podemos influir.
- 9.- Elaboración e interpretación de sencillos cuadros cronológicos.
- 10.- Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno.
- 11.- Identificar objetos y recursos tecnológicos de su entorno que hayan contribuido a satisfacer determinadas necesidades humanas.

### **Área de Matemáticas**

- 1.- Utilizar los códigos y conocimientos matemáticos para apreciar, interpretar y producir informaciones sobre hechos o fenómenos conocidos, susceptibles de ser matematizados.
- 2.- Identificar, analizar y resolver situaciones y problemas de su medio para que se requiera la utilización de la suma y la resta. Iniciación a la multiplicación como suma de sumandos iguales y haciendo uso del algoritmo correspondiente. La división como partición.
- 3.- Utilizar instrumentos sencillos de cálculo y medida relacionados con acciones de la vida cotidiana. Iniciar al cálculo mental.
- 4.- Identificar forma geométricas básicas en su entorno inmediato. Situarlos en el espacio.
- 5.- Representaciones de nociones espaciales, con la finalidad de construcciones geométricas, plástica o lúdicas.
- 6.- Reconocimiento e identificación de magnitudes: longitud, superficie, peso, tiempo.
- 7.- El sistema métrico. Nombres, notaciones y valores de las medidas métricas más usuales.
- 8.- Valoración de la importancia de las mediciones en la vida cotidiana.
- 9.- Exploración de objetos y situaciones. Detención de elementos matemáticos significativos, números, cantidad, relaciones, operaciones.
- 10.- Necesidad y utilidad de los números, funciones de los mismos, contar, ordenar, medir, expresar cantidades, codificar información, operar...
- 11.- Representación del espacio bidimensional, construcción de planos y maquetas. Interpretación

y reproducción a escala de planos elementales.

### **Área de Lengua Castellana y Literatura**

- 1.- Comprender mensajes orales y escritos y ser capaces de aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de aprendizaje.
- 2.- Utilizar el lenguaje oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, respetando las aportaciones de los demás atendiendo a las reglas propias del diálogo.
- 3.- Construir y expresar mensajes orales y escritos de acuerdo con las finalidades y situaciones de comunicación.
  - Situaciones orales. Conversación. Respetar la palabra, el tema y adecuar el tono de voz. Monólogo. Hacer esquemas, tomar notas, resumir.
  - Situaciones escritas. Narración. Producción de pequeñas notas. Utilización de léxico, vocabulario específico. Lectura de gráficos para obtener información. Utilización del diccionario.
- 4.- Utilizar medios de expresión no lingüísticos -corporales- para interpretar y comunicar mensajes, con la finalidad de desarrollar actitudes de desinhibición que favorecen la comprensión y la expresión.
- 5.- Utilizar la lectura y escritura como medio de información y aprendizaje.
- 6.- Propiciar el desarrollo de la relación entre el lenguaje hablado y el escrito para conocer las posibilidades expresivas orales y escritas de la lengua.
- 7.- Aprovechar las lecturas para corregir y adecuar los escritos a la norma existente.
- 8.- Usar la lengua como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes relacionados con las distintas áreas o disciplinas que componen el currículum.

### **Área de Educación Física**

- 1.- Utilizar el juego como medio de actividad física, estableciendo relaciones constructivas y equilibradas con los demás.
- 2.- Desarrollar una serie de capacidades motrices básicas relacionadas con el dominio corporal, el movimiento y la organización espacio-temporal, con la intención de resolver problemas y dar respuestas eficaces a distintas situaciones.
- 3.- Conocer diferentes formas de actividad física, participando en la conservación y mejora del entorno en que se desarrollan.
- 4.- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar situaciones, ideas, estados de ánimo y comprender mensajes expresivos de ese modo.
- 5.- Consolidar hábitos de higiene, alimentación, posturales y de ejercicio físico que incidan positivamente sobre la salud y calidad de vida.
  - (Juegos de adivinanzas, juegos dramáticos y escénicos, personajes con títeres, guiñol, mimo, mimo grupal).
  - (Movimiento e inmovilidad, direccionalidad, orientación espacial).

### **Área de Educación Artística**

- 1.- Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación personal y autónoma y aprender a utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias.
- 2.- Aplicar sus conocimientos artísticos a la observación de las características más significativas de las situaciones y objetos de la realidad cotidiana. Observaciones sensibles del entorno y hechos artísticos.
- 3.- Utilizar el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el

análisis de realizaciones artísticas propias y ajenas.

4.- Expresarse y comunicarse, produciendo mensajes diversos utilizando para ello los códigos y forma básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.

5.- Realización de actividades artísticas de forma cooperativa potenciando el comportamiento solidario, rechazando cualquier tipo de discriminación.

6.- Explorar instrumentos musicales y materiales plásticos y dramáticos para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

7.- Utilizar la voz y el propio cuerpo como medios de representación comunicación plástica, musical y dramática.

8.- Conocer los medios de comunicación en los que opera la imagen y el sonido.

9.- Valorar las elaboraciones artísticas propias y disfrutar con su realización.

10.- Conocer y respetar las manifestaciones artísticas y musicales y los elementos más destacados del Patrimonio Histórico.

## **EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación deben ser formulados por el profesor/a teniendo en cuenta que los criterios de evaluación permitirán tomar decisiones sobre la promoción de los alumnos y la elaboración de adaptaciones curriculares.

Los instrumentos de evaluación adaptados serán fundamentalmente cualitativos y teniendo en cuenta la naturaleza de los distintos contenidos.

Ejemplos. Observación directa del trabajo en clase y en la visita, autoevaluación, pruebas orales, cuaderno de clase, diario de clase, colaboración en el desarrollo de actividades, análisis de las tareas...

Entendiendo que sobre la evaluación de la práctica docente, los elementos fundamentales sobre los que haya de producirse son los siguientes:

Adecuación de los objetivos establecidos.

Adecuación de los contenidos seleccionados y ordenados.

Adecuación de la metodología seguida, organización de los alumnos/as, materiales y medios didácticos.

Adecuación de los criterios de evaluación.

Téngase en cuenta que la evaluación se desarrollará a lo largo del proceso. No sólo interesa conocer los progresos que hubieran experimentado los alumnos/as sino comprobar el grado de validez del diseño planteando en la unidad. Por ello se debe realizar una valoración de todos los elementos de la unidad didáctica que estará adaptada a las características de los alumnos/as, valorando a estos globalmente.

## **MOMENTO DE LA EVALUACIÓN**

Valoración inicial, detección de ideas previas. Un seguimiento sistemático en el desarrollo de la unidad y al final una valoración de los resultados en cuanto al desarrollo de capacidades.

Inicialmente se pretende conocer lo que los alumno saben y de donde se parte con actividades como:

- Debates a partir de propuestas llevadas por el profesor.
- Cuestionarios.

- Murales para exponer ideas.
- Dibujos interpretaciones plásticas.
- Interpretación y lectura de imágenes (vídeos, diapositivas...)
- Utilización del trabajo didáctico -La Alhambra y Generalife.

Evaluación del proceso mediante:

- Debates y asambleas de aula para analizar el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Observaciones sistemáticas, anecdotario.
- Diario de clases.
- Análisis de producciones individuales y de grupo.

Evaluación final que posibilite verificar los progresos y evoluciones producidas a través del:

- Contraste y debate sobre los resultados obtenidos.
- Generalización de conclusiones.
- Análisis de conclusiones individuales y de grupo.
- Diálogos, entrevistas individuales.
- Autoevaluación sobre el proceso de aprendizaje llevado a cabo.
- Valoración del Equipo docente.
- Evaluación externa por parte del claustro de profesores, colaboradores...

¿Qué se va evaluar en el desarrollo de la unidad?.

- Capacidad de interesarse y plantearse problemas.
- Capacidad de conocer y actuar en el medio.
- Capacidad de consultar, analizar, comparar, resumir informaciones orales, textos, gráficos, imágenes...
- Adquisición de habilidades para representar y comunicar la información obtenida.
- Desarrollo de capacidad de análisis de la realidad socio natural y las consecuencias sobre distribución social, asentamientos o poblaciones.
- Desarrollo de actitudes de tolerancia y respeto hacia las personas y los grupos.
- Realización de trabajos comunes que impliquen subdivisión de tareas.
- Construcción de sus propios valores y modos de pensamiento y una actitud responsable en cuanto problemas que le afecten como ciudadanos.
- Conocimiento y utilización de materiales y recursos manifestando actitudes de cuidado.
- Desarrollo de actitudes sociales considerando la progresiva implantación de normas necesarias para regular la organización y funcionamiento de la actividad de grupo -La tolerancia, el esfuerzo, el respeto, la solidaridad.
- Valorar la participación en contextos de expresión oral (debates).
- Valorar el diseño de la Unidad Didáctica, adecuación de los materiales utilizados, organización, participación y labor del equipo docente y demás colaboradores.
- Inserción en el Proyecto Curricular, condiciones del Centro,

## **BIBLIOGRAFIA**

- El Proyecto de Centro. Orientaciones para su elaboración y evaluación por Jesús Pérez González y Otros. Biblioteca de Educación. Delegación Provincial de Educación y Ciencia. Granada 1993.

- Como elaborar unidades didácticas. De J.A. Binaburo Iturbide. Ed.: Unidades Didácticas II, Madrid. Liga Española de la Educación y la Cultura Popular. 1995.
- Planificación del curriculum escolar. Base para un proyecto Educativo, de Pedro S. De Vicente Rodríguez. Editorial Escuela Española. Madrid 1998.

## ACTIVIDADES

### PRIMARIA (Antes de la Visita)

Presencia Musulmana en España.

Entre los siglos VIII y XI los musulmanes dominaron la mayor parte de la Península Ibérica.

En la península ibérica estaba instalado el reino visigodo uno de los pueblos germánicos que habían invadido del Imperio Romano en el siglo V. En el año 711 los musulmanes ayudaron a una fracción del pueblo visigodo contra el rey elegido, Don Rodrigo y le vencieron en la batalla de Guadalete.

Los musulmanes se dieron cuenta de la fragilidad del propio reino visigodo y comenzaron una conquista sistemática que en poco tiempo les llevó a ocupar toda la península.

Al territorio conquistado los musulmanes le dieron el nombre de Al-Andalus (de donde deriva el nombre de Andalucía) y pasó a depender del Califa (Jefe civil y religioso) que residía en Damasco desde donde administraba tan extenso territorio.

Señala en el mapa las ciudades y territorios no conquistados.

Señala el territorio de Al-Andalus.

Granada tiene un lugar elevado sobre la ciudad, allí se levanta un castillo, unos palacios y unos jardines que se conocen con el nombre de Alhambra

¿Sabes cual es el significado de este nombre?

Jardín de rosas

Castillo o fortaleza roja

La ciudad de Granada tiene un origen muy antiguo. Algunos restos arqueológicos encontrados en el Albaicín demuestran su ocupación desde tiempos de los Iberos, pasando después los romanos y visigodos hasta la llegada del pueblo musulmán.

En este plano de la Granada actual localiza la Alhambra. También puedes señalar la ciudad musulmana, la cristiana moderna y la contemporánea.

Algunos escritores han imaginado leyendas sobre la Alhambra.

Busca en el diccionario el significado de:

- Leyenda

- Tradición

El escritor Francisco de Paula Villa-Real nacido en Mondújar (Granada) 1848-1908, escribió la obra “El libro de las Tradiciones de Granada” en la que aparecen una serie de narraciones en torno a la Alhambra. Entre ellas -El Astrólogo árabe o la fantasía de la Alhambra-.

• Hubo un rey en Granada de nombre Aben-Habúz que tenía continuas desgracias y numerosas luchas con sus vecinos. Llegó a la ciudad un anciano llamado Ibrain que conocía los misterios de la magia. Este compadecido del Rey le propuso vencer su mala suerte y para ello el rey le facilitó a este mago astrólogo una cuantiosa cantidad de dinero para construir una torre en un magnífico palacio del Albaicín que después se llamó Casa del Gallo. En la torre instaló una veleta de bronce en forma de guerrero con lanza que señalaba por donde venían los enemigos. De esta manera el rey podía vivir tranquilo y ofreció al viejo adivino un palacio en la montaña opuesta. Un día la veleta señaló hacia una parte y salieron los exploradores que solo hallaron una mujer de gran hermosura, de la cual quedaron prendados tanto el rey como el adivino. Cada uno quería la mujer y comenzó una lucha entre ambos; como ésta se había quedado con el rey, le dijo al mago que hiciera un palacio para ellos en la Montaña Roja. El palacio se hizo y el rey subió con la mujer a verlo. Un arco con una mano y una llave tenía en la entrada. El rey quedó maravillado.

Como el mago solo había pedido que se le regalara la primera cabalgadura y carga que entrase por el arco, pidió al rey que cumpliera su promesa, asunto que denegó. Ibrain, enfadado hirió el suelo con su bastón y abriéndose la tierra se introdujo con la joven en el interior de la montaña. El Palacio desapareció y el rey volvió a sus desgracias, el arco de entrada continuó en pie. Y en esta montaña, sobre aquellos cimientos se edificó la Alhambra.

Busca el significado de las siguientes palabras:

- mago
- astrólogo
- bronce
- veleta
- exploradores
- adivino
- arco
- cabalgadura
- palacio

¿Existen entre estas palabras algunas que sean sinónimas? ¿Cuales son?

Con estas palabras y utilizando tres de ellas realiza alguna frase.

Ejemplo: el mago hizo una veleta de bronce

¿Cuántos personajes intervienen en la leyenda?

¿Cuales son sus nombres?

Realiza un dibujo sobre la leyenda.

Sobre esta tradición escribió Washington Irving en 1830 después de su viaje a Granada el libro los “Cuentos de la Alhambra”. Lectura recomendada.

La Alhambra, ciudad donde residían los monarcas nazaríes, está situada en una colina llamada LA SABIKA y está situada junto al río Darro. Allí habitaron hasta la conquista cristiana.

- ¿Qué reyes cristianos la conquistaron?
- ¿En que fecha?
- ¿Sabes que otro acontecimiento ocurrió en ese mismo año?

## LA ALCAZABA

Era el lugar donde habitaba la guardia real, en ella había entre otras cosas, tiendas, aljibes, baño público y casas, todo ello estaba rodeado de murallas.

El acceso a la Alcazaba se hacía por la Puerta de Armas.

- Localiza en el plano esta puerta.
- La Alcazaba o Castillo está rodeado de Torres. Localiza en el dibujo el nombre de cada Torre.

Torre la Vela  
Torre de las Armas  
Torre del Cubo  
Torre del Homenaje

- En el plano anterior de la Alhambra señala:  
**Alcazaba.** Construcción más antigua - zona militar.  
**Palacios.** Utilizado por el monarca para funciones propias de su rango.  
**Ciudad Cortesana.** Situada en el secano y su calle principal era la Real.

Debes saber que los musulmanes son aquellas personas que profesan la doctrina religiosa del Islam que surgió en el siglo VII en la Península Arábiga.

- Observa el mapa de la Reconquista en los siglos XII, XIII y XIV.
- El término Al-Andalus hace referencia a:
  - Andalucía
  - Territorio ocupado por los Musulmanes en la Península Ibérica.

La decoración de los Palacios de la Alhambra constituye un elemento importantísimo a pesar de que los materiales con que se hacían eran pobres: yeso, barro cocido y madera.

En la ilustración te adelantamos algunos elementos que verás en la visita.

Ataurique, armadura, epigrafía, mosaico, mocárabe.

Busca en el diccionario el significado de cada una de ellas.

Busca el significado de la palabra -mocárabe- y señalalo en la ilustración.

Para la visita vas a necesitar conocer el significado de las palabras que a continuación escribimos:

- Aljibe
- Alicatado
- Alcazaba
- Acequia
- Estanque
- Columna

Escribe una frase con cada una de ellas.

## **PALACIO DEL GENERALIFE**

Fuera del recinto de la Alhambra, los monarcas nazaríes poseían otro palacio de recreo, siendo el Generalife el más completo que ha llegado hasta nuestros días.

Puedes averiguar el nombre de uno de los patios más importantes del Generalife si completas las letras que faltan:

Patio de la

A		E	Q		I	
---	--	---	---	--	---	--

## **PRIMARIA (Durante la visita)**

Vamos a visitar la Alhambra y podrás comprobar que es una gran fortaleza con grandes torres y altas murallas.

Pasaremos por el castillo, puertas, palacios, baños y jardines; al mismo tiempo que pasas por ellos obsérvalos muy detenidamente y localiza estos en el plano anterior del recinto de la Alhambra.

- Puerta de la Justicia.
- Puerta del Vino.
- Alcazaba.
- Torre de la Vela.
- Mexuar.
- Patio Arrayanes.
- Fuente Leones.
- Jardines del Partal.
- Jardines del Generalife.

Comenzamos la visita en la **Puerta de la Justicia**.

¿Recuerdas la leyenda del astrólogo árabe?

La Alhambra se encuentra rodeada de una muralla. A su interior se accedía por cuatro puertas. Esta es una de las más importantes.

En este dibujo debes localizar una llave y una mano. ¿Sabes que significado tiene la llave y la mano?

Localiza también - arco de herradura, dovelas, clave, alfiz y albanegas-.

Aquí tienes el dibujo de tres puertas de la Justicia. Investiga la entrada y la salida y dí cual es la Puerta de la Justicia.

- Se trata de una puerta de defensa. ¿Sabes por qué?
- Por sus grandes puertas.
  - Por sus gruesos muros.
  - Porque en su interior tiene forma quebrada.

## **Puerta del Vino**

Por esta puerta se entraba a la Calle Real de la Alhambra. Se llama así porque en época cristiana ahí se vendía el vino.

- Sitúate delante de la puerta y verás una diferencia de edificios. Comentalos.
- ¿Sabes de que materiales está hecha? Descríbelos.

## **Alcazaba. Plaza de Armas.**

Recuerda que en este lugar vivían los soldados del rey.

- Localiza estas casas, son como un pequeño laberinto de bajos muros.

La casa del jefe es la de mayor dimensión con respecto a las otras.

- ¿Sabrías cual es?
- Localiza en esta casa los siguientes nombres: patio, zaguán, sala, alberca
- Dentro del Patio de Armas existen unas mazmorras donde se introducían los prisioneros. Estas se sitúan bajo el suelo. Localízalas.

## **Torre de la Vela**

Es la mayor de todo el recinto de la Alcazaba, al principio estuvo almenada.

- ¿Sabes que es una almena?
- Situate de espaldas a la Plaza de Armas, como el personaje que aparece en el dibujo. Señala desde aquí el Albayzín, Catedral, Sierra Nevada.
- ¿Reconoces algún otro lugar?. Escríbelo.
- Observa el barrio del Albayzín. ¿Cuántas iglesias puedes contemplar?

## **Mexuar**

En este lugar se administraba la justicia en la Alhambra. Después fue utilizado como Capilla Cristiana.

Localiza el escudo del Emperador Carlos V.

Del Mexuar se accede al Patio del Cuarto Dorado. La fachada del lado sur es una de las mejores obras del arte nazarí. Este cuarto separa las funciones regentes de las administrativas. Comenta lo que más te gusta de la fachada.

### **Patio de Arrayanes**

Localiza el Patio de los Arrayanes en el plano. Dí qué otros recintos lo rodean.

¿Qué forma geométrica tiene el patio?

Mide con tus pasos, el largo y ancho del patio.

Largo	pasos
Ancho	pasos

¿Sabes por qué se llama Patio de los Arrayanes?

- Porque tiene un estanque
- Porque tiene una torre
- Porque tiene una de planta llamada arrayán

Pasa al interior de la Torre de Comares y mirando hacia el patio contesta:

- ¿Qué ves delante?
- ¿Qué ves detrás?
- ¿Qué ves arriba?

Observa la decoración de los muros, anota los colores que veas.

Observa el techo. ¿Qué ves?  
¿Qué figuras geométricas observas?. ¿Son todas iguales?.

### **Patio de los Leones**

¿Cómo se llaman los animales que hay en la fuente? ¿Tienen parecido con los reales?

¿Cuántos hay?

¿De qué material están hechos?

¿Cómo se llaman las escrituras que aparecen alrededor de la taza de la fuente?

Señala en este dibujo dónde están situados los siguientes términos:

- Fuente Abencerrajes.
- Taca.
- Pinturas Sala de los Reyes.
- Fuente Leones.
- Puedes añadir el nombre de alguno más.

Localiza la sala de los Reyes. Anota los colores de las Pinturas de la Sala de los Reyes para colorearlo en clase.

## **El Partal**

El Partal es una de las residencias de recreo más antiguas conservadas en la Alhambra.

A la derecha del Partal existe un oratorio de una mezquita. Localízalo

¿Sabes para que servía el oratorio de la mezquita?

En el dibujo aparecen una figuras de animales que estaban situados en las esquinas del estanque. Ahora se encuentran en el Museo de la Alhambra.

¿Sabes a qué animales nos referimos?

¿Cuántos arcos observas en el edificio del Partal?

Exteriores

Interiores

## **Generalife**

Recuerda que en el camino hacia el Generalife hay restos de otros palacios que existieron en la Alhambra.

¿Sabrías decir el nombre de alguno de ellos?

El Generalife es un jardín histórico. ¿Sabrías decir el nombre de alguno de los árboles y plantas que aquí se encuentran?

¿Qué flores reconoces en sus jardines?

Como habrás observado a lo largo de todo el recorrido por la Alhambra el agua es un elemento importante

¿Por que crees que es importante?

¿Qué ocurriría si hubiera falta de agua?

Completa este dibujo del Patio de la Acequia.

**PRIMARIA. (Actividades Después de la Visita)**

Localiza entre las letras del recuadro el nombre de estos dibujos, teniendo en cuenta que pueden leerse de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal.

GENERALIFE, ALCAZABA, COMARES, PARTAL, MEXUAR, LEONES.

I	O	P	B	G	R	W	T	Y	V	A
P	M	Q	Y	A	E	T	S	N	I	E
W	C	O	U	N	P	L	E	A	N	T
C	K	X	U	V	I	A	N	O	L	Ñ
T	E	U	X	H	G	T	O	F	M	L
M	X	C	O	M	A	R	E	S	A	T
O	G	E	N	E	R	A	L	I	F	E
M	T	E	W	I	C	P	O	T	Q	U
A	B	A	Z	A	C	L	A	C	A	M

De los siguientes dibujos señala los edificios que pertenecen a la Alhambra. Colorea los.

Mexuar

Palacio del Partal

Catedral

Patio Arrayanes

Virgen de las Angustias

Torre de Comares

Si recuerdas, en la visita a la Alhambra habías medido con tus pasos el largo y ancho del Patio de los Arrayanes.

Mide con una regla uno de tus pasos. ¿Cuántos cm. mide tu paso? . . .

Sabiendo cuantos cm mide tu paso

- ¿cuántos cm mide el largo y ancho del Patio de Arrayanes?

cm. largo                       cm. ancho

- ¿Cuántos metros?

cm. largo                       cm. ancho

- ¿Cuántos Dm?

cm. largo                       cm. ancho

- ¿Cual es el perímetro en metros?

- ¿Cual es su superficie?

Utilizando el mismo procedimiento de los pasos, dí cuales son las dimensiones de tu clase.

El Patio de los Leones tiene unas dimensiones de 28,50 m. de largo y 15,70 m. de ancho.

¿Qué forma tiene?

Cuadrada

Rectangular

Circular

Triangular

¿Cual es su perímetro?

¿Cual es su superficie?

Coloca en cada recuadro del plano el nombre de las salas que existen ~~alrededor~~ de éste.

¿Aparecen otras figuras geométricas en el plano?

En el Patio de los Leones existen 124 finas columnas. Si imaginamos que cada columna mide 2 metros.

¿Cuántos metros miden en total todas las columnas?

## MUSICA

La música hispanoárabe es aquella que se compuso durante el período de historia musulmana en la Península Ibérica.

Los instrumentos musicales utilizados por estos músicos eran de gran variedad de formas, materiales y sonidos.

- Observa estos instrumentos y dí cuales son de viento, percusión o viento.
  
- ¿Conoces instrumentos musicales actuales?. Dí sus nombres.
  
- Observa los instrumentos musicales del dibujo y dí a qué instrumentos de la actualidad se parecen.
  
- Coloca en este dibujo los instrumentos que faltan y dale color.
  
- Recorta estas piezas, únelas y decora el Jarrón de las Gacelas

La forma de alimentación se basaba en el trigo, otros cereales y legumbre. Se consumía frutas y verduras, leche de cabra, queso y miel. la carne era un producto de lujo.

- Comenta esta escena del mercado.
  - ¿Que hacen algunos personajes?
  - ¿Es este mercado igual que los de hoy?
  - ¿Has visitado alguna vez un mercado?
  - ¿Qué productos has observado?
  - ¿Cómo se pesan los artículos?

Aquí aparecen algunos de los oficios que realizaban los artesanos en la ciudad de la Alhambra.

- Coloca el nombre debajo de cada uno de ellos y dí para que servían los productos realizados.
  - Hiladores de seda
  - Ceramistas
  - Curtidores
  - Tejedores
  - Metalisteros

Hoy en día se continúa realizando una actividad artesanal de origen árabe en mesitas, cofres, joyeros... etc.

¿Sabes cómo se llama esta técnica?

T \_ \_ R \_ \_ C E \_ \_

Colocando la misma vocal en cada cuadro en blanco obtendrás el nombre.

## **TORRE DE COMARES**

Es la más alta de la Alhambra con 45 metros. En su interior se encuentra el Salón de Embajadores por ser el lugar donde el monarca recibía a los personajes importantes.

Si la Torre de la Vela tiene una altura de 26,80 m. ¿Cuántos metros es mayor la Torre de Comares?

Se llama de Comares por las vidrieras de colores que cerraban los nueve balcones que se abren en sus salas.

## **TORRE DE COMARES. SALÓN DE EMBAJADORES**

Comenta la escena que tiene lugar en este imaginario Salón de Embajadores.

¿Qué otro edificio de la Alhambra aparece en el dibujo? ¿Qué objeto aparece en el rincón?

Comenta el dibujo.

## **LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA ESTABA DESTINADO A LOS SOLDADOS, ERA LA ZONA MILITAR.**

¿Recuerdas el nombre de alguna de sus torres? Completa.

Hidal...

Polv...

Adarg...

Queb... Home...

Existe una Torre que también se llamó de la Campana que servía para avisar los riegos de la vega como si fuese un reloj nocturno.

¿De qué torre se trata?

### LA VIDA EN LA ALHAMBRA

Comenta el dibujo y realiza una historia o un cuento sobre él.

Uno de los azulejos más característicos de la Alhambra es este llamado de la Pajarita. ¿Sabes porqué se llama así?

Investiga cuales son sus colores y colóralo.

Como sabes el Generalife es un jardín histórico. Realiza un dibujo del Generalife y colócale vegetación con flores.

El Patio más importante del Generalife es ..... (completa)

A C \_ Q \_ I A

Busca en el diccionario el significado de la palabra **Patrimonio**.

TODOS PODEMOS Y DEBEMOS PROTEGER EL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ.

LA ALHAMBRA ES PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO. DEBEMOS CUIDARLA, PROTEGERLA, CONSERVARLA Y DISFRUTAR CON ELLA.

Colorea estos dibujos de personajes y dejalo muy bonito con los colores que prefieras. Puedes recortarlo y hacer un mural con él. Inventa una historia con los personajes.

## ANIMACIÓN A LA LECTURA

### LECTURA RECOMENDADA

#### Alumnos

- 9 - 11 años. - MOKTEFI, MOKHTAR. Los árabes en la Edad de Oro. Zaragoza. Editorial Luis Vives. 1991 (Libro de información).
- 11 - 12 años. - CABAL, ULISES. El misterio del León de Piedra. Zaragoza. Edelvives. 1991. Colec. Ala Delta (Narrativa).
- 12 - ... - LÓPEZ NARVÁEZ, CONCHA. De la tierra del sol y la luna. Madrid. Espasa Calpe. 1984. Colección Austral Juvenil. (Narrativa).
- MOLINA LLORENTE, ISABEL. El señor del Cero. Madrid. Alfaguara. 1996. (Narrativa) .
- DIAZ GUERRA, FRANCISCO. El Alfabeto de las 221 puertas. Madrid. Bruño 1993. (Narrativa).

#### Profesores/as (de información)

- GALA, ANTONIO. Granada de los Nazaríes. Barcelona. Planeta 1992.
- BORRAS, G. Alhambra y Generalife. Madrid. Anaya 1991
- AZNAR, FERNANDO. Al-Andalus. Madrid. Anaya 1992
- WATT, MONTGOMERY. Hª de la España Islámica. Madrid. Alianza 1994
- LADERO QUESADA, MIGUEL. Granada. Hª de un país Islámico. Madrid. Gredos 1989.
- ORIHUELA UZAL, A. Casas y Palacios Nazaríes. Barcelona 1996

#### Profesores/as. Narrativa

- GALA, ANTONIO. El manuscrito carmesí. Barcelona. Planeta 1990
- IRVING, W. Cuentos de la Alhambra. Madrid. Espasa Calpe. Colección Nueva Austral.
- KINKEL, TANIA. El maleficio de la Alhambra. Barcelona. Emece'Editores. 1996
- MAALOUF, AMIN. León el Africano. Madrid. Alianza 1988
- ROMERO, FELIPE. El Segundo hijo del Mercader de Sedas. Granada. Osuna 1996.
- TARIQ ALI. A la sombra del Granado. Barcelona. Edhasa 1993.
- VILLA REAL. FRANCISCO DE P. El libro de las Tradiciones de Granada. Granada. Ediciones Albaida 1990