

## INTRODUCCIÓN

El cuaderno y material que presentamos a través de estas páginas y que en su conjunto denominamos LA ALHAMBRA, tiene por objeto proporcionar a profesores y alumnos un documento didáctico que posibilite alcanzar el conocimiento de un Conjunto Histórico en relación con las actividades a realizar en una visita a la Alhambra.

En primer lugar creemos conveniente tener en cuenta una serie de consideraciones y aspectos que lleven a recordar el valor socio-cultural y al mismo tiempo didáctico de este conjunto.

La Ley 1/1991, de 3 de Julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía, Título IV, artículo 27.2 nos dice: “Son Conjuntos Históricos las agrupaciones homogéneas de construcciones urbanas o rurales que sobresalgan por su interés histórico, arqueológico, artístico, científico, social o técnico, con coherencia suficiente para constituir unidades susceptibles de clara delimitación”.

Con estos planteamientos exponemos el valor didáctico de nuestra propuesta.

La visita al Conjunto Histórico de la Alhambra podemos valorarla desde varios puntos de vista:

- a) Atendiendo a su importancia cultural y científica, ya que el Patronato de la Alhambra tiene como objetivos primordiales la conservación, investigación y difusión de los bienes que alberga el Conjunto Histórico tanto muebles como inmuebles.
- b) Por su importancia para la sociedad en general ya que, la Alhambra ofrece la posibilidad de apreciar diferentes períodos históricos mediante un panorama general y completo en sus múltiples estudios.
- c) Por sus posibilidades didácticas, la Alhambra representa para el ámbito escolar una serie de recursos que son cada día más aprovechables por los centros educativos en sus variadas y múltiples vertientes, las cuales a continuación ejemplificamos.

La civilización islámica. La trayectoria de la Alhambra a través del tiempo. La Alhambra y su genial construcción. La supervivencia al paso del tiempo. El testimonio de respeto a otras culturas que nos precedieron. La convivencia de tres religiones. La Alhambra como ciudad dentro de otra ciudad. La Alcazaba. La Ciudadela. El Reino de Granada. La resistencia a la desaparición (catástrofes, incendios, terremotos, incultura, dejadez de sucesivas generaciones). El comercio las sedas, lanas, lino, algodón. El armamento (los artesanos y la fabricación de cuchillería). El desarrollo de los regadíos. El mosaico racial - (Elches, Tagarinos, Gacis, Mudéjares antiguos). Su envoltura de leyenda originada por una cultura desaparecida en Europa. Caída de Granada. Su utilización como residencia de la Corona. Sus primeras obras serias de restauración en 1883.

No olvidemos la importancia y el aumento de las posibilidades didácticas que tendría la visita de la Alhambra si se canalizara con el Museo de la Alhambra y el Museo de Bellas Artes (dentro del recinto) y la Sala de Presentación, y de los grandes valores educativos que se pueden fomentar e integrar perfectamente dentro del marco curricular al que nos referimos seguidamente de forma que la visita sea un hecho pedagógico intencionado.

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y RECOMENDACIONES DE USO

Este material, como es norma de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes, pretende ser una propuesta abierta, de forma que el profesor pueda seleccionar aquellas actividades que crea convenientes y sean más acordes con las necesidades y el nivel de sus alumnos, de forma que incluso puedan introducir otras nuevas.

Como es habitual, este material lo clasificamos en dos grupos: Cuaderno del Profesor y Cuaderno de Actividades.

En el **Cuaderno del Profesor** se ofrece junto con la introducción unas orientaciones

metodológicas, instrucciones de uso, información específica del Conjunto Histórico de la Alhambra y bibliografía comentada.

**Cuaderno de Actividades, (Antes - Durante y Después de la visita).** Se trata de un material con carácter de propuesta didáctica aplicado en el normal desarrollo del Diseño Curricular de Ciencias Sociales y Expresión Visual y Artística, proyectado para la etapa educativa 12-16 (Educación Secundaria Obligatoria).

**Actividades antes de la visita:** Esta fase del Cuaderno, que se realizará en clase, pretende introducir al alumno en los aspectos más generales de la Cultura Islámica en el Conjunto Histórico de la Alhambra iniciando a los alumnos en la comprensión de los hechos sociales que acontecieron en los diversos períodos de este conjunto, aproximándolos a su conocimiento científico rigiéndonos tanto por los objetivos de carácter conceptual como por los de procedimientos y destrezas. Estas actividades tendrán como objetivo básico la **Motivación**.

- La Ciudad de Granada. Emplazamiento.
- La Ciudad y la Alhambra.
- La Alhambra como parte de la Granada árabe. -La Alhambra como ciudadela.
- Arte Nazarí.
- Itinerario - Puerta de la Justicia.  
Alcazaba.  
Aljibe.  
Los Palacios.  
Mexuar.  
Oratorio.  
Patio del Cuarto Dorado.  
Comares (Conjunto - Salón de Embajadores y Sala de la Barca).  
Patio de los Leones (Conjunto - localización y distribución del espacio).  
(Decoración - Bóvedas, Mocárabes y Fuente).  
Baños.  
Generalife y jardines.

**Actividades durante la visita:** Esta es la fase central y más importante de la actividad, al realizarse directamente en contacto con el Patrimonio. Pretendemos con ella extraer el máximo partido de la observación directa, al mismo tiempo que a través de ésta se aproxime al conocimiento científico del ente, recogiendo datos y elaborando su propia información para que pueda utilizarla en actividades posteriores.

El Objetivo básico de las actividades será fomentar la **Observación**: Itinerario.

- Decoración.
- Puerta de la Justicia.
- Alcazaba.
- Plaza de los Aljibes.
- Mexuar.
- Oratorio.
- Patio del Cuarto Dorado.
- Comares.
- Palacio de los Leones.
- Baños.
- Generalife.

**Actividades después de la visita:** Con esta fase se pretenden consolidar los principales conceptos trabajados, tratando que el alumno ordene, valore y canalice la información recogida para que posteriormente la utilice y la transmita. Serán actividades que reflejen las conclusiones de los trabajos elaborados en las etapas anteriores.-

- Cronológica.

- Manipulación.
- Recreación.
- Conservación.
- Elaboración de textos.
- Síntesis.
- Matemáticas recreativas.

## **INSERCIÓN EN EL CURRÍCULUM ESCOLAR**

Veremos la posibilidad del estudio del Patrimonio como un auténtico recurso en el momento de utilizar este material. También destacaremos la importancia que tienen los conceptos espacio temporales que permiten afianzarse a etapas cronológicas anteriores, al objeto de asimilar los procesos evolutivos de esta sociedad y establecer relaciones de los distintos aspectos y factores culturales que intervinieron en el Conjunto Histórico de la Alhambra.

La inserción en el currículum de situaciones dentro del eje temático de los contrastes espaciales y temporales a través del estudio de sociedades históricas y culturales diversas tiene especial significación cuando se parte de la realidad próxima y cercana del alumno. Respecto al eje actitudes procedimentales fomentaremos la capacitación para el tratamiento de la información, indagación e investigación como fórmula para la introducción al método científico con descubrimiento de las múltiples causalidades de los fenómenos sociales.

El contenido que tratamos lo podemos globalizar de tal forma que esté dentro de los diferentes ámbitos de la Expresión y Comunicación, y dentro de éste la Educación Visual y Plástica que debe ser considerada como un acto de educación fundamental. Como un medio más de Expresión y Comunicación, la Educación Visual y Plástica contribuirá a una formación integral del alumno/a desarrollando la sensibilidad y posibilitando una mejor relación con su entorno, debe contribuir a enseñar a ver y aunque ésta no sea misión exclusiva de este campo educativo, sí es la que permite al hombre ver el mundo físico y la realidad global de una forma más personal y expresar-comunicar esa visión.

Dentro de la comunicación desarrollamos el área de lenguaje con un vocabulario específico del tema; breves ejercicios de matemáticas basándonos en juegos que desarrollen capacidades, y en el área de ciencias sociales ordenando los contenidos a las capacidades e intereses del alumno/a. De esta forma trataremos de llevar a éstos a la comprensión de los aspectos sociales, al objeto de que su participación sea activa y tenga un sentido reflexivo, crítico y positivo.

## **OBJETIVOS PARA LA ETAPA EDUCATIVA 12-16 AÑOS**

Los objetivos que en este trabajo se proponen van dirigidos para que al alumno se le permita la construcción de su propio aprendizaje, no solo a los aspectos conceptuales e informativos sino a aquellos que se refieran a destreza y procedimientos, y los relacionados con valores y actitudes que posibiliten la información y formación del alumno para la comprensión de los aspectos sociales, al objeto de que participe en ella con su sentido reflexivo, crítico y positivo.

A- Objetivos Generales referentes al carácter conceptual:

1.- Buscar diferencias y características de hechos y acontecimientos de naturaleza social. Situación en el espacio y el tiempo de los diversos períodos por los que atravesó la Alhambra. Distinguir, clasificar las características socio-culturales de los diversos períodos.

2.-Iniciación y comprensión de los hechos sociales.

- Conocer los rasgos más significativos de la cultura Islámica.
- Comprender la importancia de la Alhambra en relación con el mundo de su época.

3.- Rasgos generales de la cultura de la Alhambra.

- Establecer relaciones entre los elementos materiales de la Alhambra y los rasgos generales de su cultura

con el modo de vida y economía.

4.-Tiempo histórico y evoluciones cronológicas.

- Situar correctamente la cultura Islámica de la Alhambra en el eje cronológico.
- Comprender los procesos de cambio en las distintas sociedades de Al-Andalus.

5.- Relaciones con el medio.

- Analizar las ventajas que el emplazamiento de la Alhambra ofrecía a sus habitantes.

6.- Vocabulario específico.

- Adquisición y conocimiento del vocabulario específico referido a esta cultura (pueblos, arte, artesanía, elementos arquitectónicos... etc.)

B-Objetivos relativos a procedimientos y destrezas.

1.- Dominio del espacio y su representación.

- Orientarse en el conjunto, tanto en relación con su estructura como en el espacio geográfico. A partir de un plano localizar las diversas estructuras del itinerario.

2.- Aproximar a los alumnos al conocimiento específico de la historia del arte.

- Analizar cómo el sistema económico y artesanal influye en el hombre en relación a sus actividades cotidianas.
- Diferenciar los tipos de asentamientos en la ciudad de las tres colinas - Albayzín. Sacromonte y Sabika - según las distintas épocas a través de la observación y comparación.

3.-Conocimiento científico de la realidad social de la época.

- Reconstruir históricamente los períodos por los que atravesó la Alhambra utilizando los materiales existentes (artísticos, documentales ... etc.)
- Situar en el tiempo las diversas etapas.

4.-Potenciar la capacidad de adquisición de conocimientos.

- Recoger información a través de la observación directa durante la visita al Conjunto Histórico y al Museo de la Alhambra.
- Elaborar y ordenar la información recogida para transmitirla y utilizarla en el propio aprendizaje.

5.- Construcción del propio aprendizaje.

- Localizar en el espacio local y provincial algunos de los principales conjuntos históricos o monumentos relacionados con el arte Islámico.
- Situar en el tiempo las etapas históricas de éstos y su relación con la Alhambra.
- Relacionar los elementos culturales y materiales.
- A través de la observación de los útiles y elementos artesanales y arquitectónicos relacionar su forma de vida y economía.

C- Objetivos relativos a actitudes.

1.- Valoración y conservación del Patrimonio.

- Motivar e interesar por conocer en el entorno los vestigios del pasado y de otras culturas.
- Valorar y estimular la importancia del Patrimonio Histórico como una forma de conducta social positiva y adquirir conciencia crítica acerca de sus problemas de conservación.

## **DATOS DE INTERÉS**

- Para las visitas a la Alhambra de grupos escolares se debe pedir cita previa al Patronato de la Alhambra,

al teléfono 958-227527. Horario de visitas de 9 a 18 horas. Dirección: Patronato de la Alhambra - Palacio de Carlos V - Alhambra - Granada. - No olvidemos que dentro del recinto se ofrecen otras alternativas de visitas:

- Museo de Bellas Artes (Palacio de Carlos V) Tf. 958-224843. Horario de 10 a 14 H.
- Museo de la Alhambra Tf. 958-226279
- Museo Angel Barrios Tf. 958-2235001223501. Horario de 10 a 14 H. (Sábados no).

#### EXTRACTO DE LAS NORMAS DE VISITA PÚBLICA

- \* No portar mochilas ni bolsas.
- \* No fumar en espacios cerrados.
- \* No fotografiar con trípode ni con flash.
- \* No beber ni comer, salvo en los lugares existentes al efecto.
- \* NO TOCAR LAS DECORACIONES DE LOS MUROS.
- \* NO TOCAR LAS COLUMNAS NI APOYARSE EN ELLAS.

#### CUADERNO DEL ALUMNO - ANTES DE LA VISITA

Las ciudades han ido cambiando con el tiempo debido fundamentalmente a las distintas concepciones culturales de los pueblos que las han creado. Trazado urbanístico y tipologías arquitectónicas diferencian en la época medieval la ciudad musulmana de la cristiana. En España encontramos en la época medieval dos tipos de ciudades -cristiana y musulmana-.

**La ciudad cristiana** estaba rodeada por un cerco de murallas en las que se abrían puertas. En su interior el espacio se repartía entre los distintos poderes urbanos: obispado, gobierno municipal, órdenes religiosas, corporaciones, etc. La ciudad solía tener tres centros: el religioso, el civil y el comercial que a veces se superponían. Las calles se graduaban según la importancia y su ensanchamiento constituía una plaza, las fachadas de los edificios nos hablan de la función que tenían.

**La ciudad musulmana** pensada para defender la vida privada estaban amuralladas, sus calles estrechas constituían una trama laberíntica y algunas carecían de salida. Dentro de la ciudad se distinguían varias zonas:

- El núcleo principal: La Medina donde se encontraba la Mezquita Mayor, la Madraza, la Alcaicería y las principales calles comerciales .
- Arrabales o Rabad: Pequeños núcleos independientes; a veces tenían su propia muralla. Los arrabales son posteriores a la Medina.
- Barrios residenciales: Estaban dentro de la Medina y poseían puertas que se cerraban durante la noche.

\* Explica las diferencias entre los planos 1 y 2, teniendo en cuenta cómo son sus calles y tipo de edificios.

\* Haz lo mismo con los planos 3 y 4.

\* Busca el significado de estas palabras y realiza una frase con cada una de ellas:

. Medina

. Madraza

. Mezquita

#### GRANADA CAPITAL DE REINO NAZARI

Con la desintegración del Califato Cordobés, Granada cobra una especial importancia. Cuando Muhammad Ben Yusuf Ben Nasr (Ibn-Alhamar) la elige como capital del reino nazarí, Granada es ya una gran ciudad. Con un emplazamiento privilegiado, situada al pie de Sierra Nevada (la más alta de España) y con una de las vegas más fértiles de Europa, tres colinas le brinda la defensa (Albaicín, Sacromonte y Sabika) y le dan a Granada un carácter de contrastes completado por la llanura y la tortuosidad del entorno

que la rodea junto con la importancia de los ríos Darro, Genil y Beiro.

Los habitantes se desenvolvían en la ciudad con abundantes establecimientos públicos -mezquitas, baños, madrazas, mercados, etc.-. La vida se desarrollaba a partir de las siete puertas existentes para un acceso al interior de la ciudad. Abundaban los almacenes de género y los albergues de viajeros de los que nos han llegado el Corral del Carbón. La Alcaicería o depósito general de mercancías, cerrado a las caballerías alojaba unas 200 tiendas que centralizaban el Comercio Sedero. Aquí se vendía la seda manufacturada con otras mercancías de lujo. Fue tal su importancia económica que tanto los Reyes Católicos como sus sucesores no variaron su estructura social y organizativa.

*Granada presentaba el tipo perfecto de una ciudad medieval musulmana a finales del s. XV. Su conjunto urbano se estructuraba en dos alcazabas -la Cadima y Al-Hambra-, dos medinas -la Garnatha y la Alhambra-, y cuatro arrabales -Al-Bayyazin, Al-Rambla, Al-Fajjarin y Naid-.*

*Vemos en el plano que la Alhambra forma un organismo independiente pero al mismo tiempo está unido a la ciudad.*

*\* Señala en el plano y con distintos colores cada una de las estructuras urbanas que formaban la Granada Bajo-Medieval.*

*\* Observa este plano de la Granada actual, compáralo con el anterior y sitúa en él los límites aproximados de la Granada Bajo-Medieval. Señala también algunos monumentos existentes hoy.*

*\* Completa*

*¿Quién elige Granada como Capital del Reino Nazarí? ¿A qué se debe esta elección?.*

*¿Qué colinas le brindan a Granada su defensa?.*

*¿Cuáles son los tres ríos de la ciudad?*

*Cita algunos establecimientos públicos.*

*¿Dónde se encontraba el comercio Sedero?*

*¿Qué factores hacen considerar a Granada como una ciudad de situación privilegiada?.*

*En la ciudad baja los oficios se agrupaban por barrios, de ello nos queda la toponimia de algunas calles. En la Alhambra no nos queda toponimia de calles por el despoblamiento que sufrió tras la conquista cristiana, pero evidentemente como otra ciudad que era, necesitaba de servicios artesanales. Había oficios diversos, sobre todo, aquellos relacionados con el armamento y la construcción: armeros, herreros, cuadrilleros, albañiles, ceramistas, estuquistas, vidrieros, carpinteros, así como otros trabajos relacionados con las actividades diarias (tejedores, zapateros, herreros, tratantes de ganado, hortelanos, curtidores, etc.).*

*\* ¿Conoces el nombre de alguna calle de Granada que tenga relación con alguno de los oficios antes mencionados?*

### ***LA ALHAMBRA: Residencia Palatina y Administración del Reino.***

*Alhamar fundador de la dinastía nazarí, decide trasladar a la colina de la Sabika la Residencia Palatina que anteriormente había estado ubicada en la colina del Albaicín.*

*\* Observa el dibujo y describe la situación que ocupa la Alhambra y su entorno.*

*La Alhambra es el único palacio medieval musulmán que ha llegado a nuestros días. Constituye una ciudadela, es decir, una ciudad dentro de otra ciudad. En ella distinguimos distintas zonas : Alcazaba, Palacios y Ciudad Cortesana.*

*\* Observa el Plano y contesta:*

1.- ¿Qué forma tiene su planta ?  
le dan el carácter defensivo ?

2.- ¿Qué elementos

3.- ¿Cuantos accesos o puertas tiene?

4.- ¿Encuentras algún elemento que separe las distintas zonas en las que se divide la Alhambra? Alcazaba, Palacios y Ciudad Cortesana.

5.- En el plano aparecen restos de la muralla que unía la Alhambra con el restos de la ciudad. ¿Sabias indicar en qué zona se encuentra?

En la Alhambra como Ciudadela tambien existian artesanos dedicados a distintas profesiones.

× **Observa bien los dibujos, relaciona cada dibujo con la profesión correspondiente (Curtidor, Ceramista, Tejedor y Tercedor de seda) y explica que materiales y utensilios emplea cada artesano.**

\* ¿Se conservan actualmente estos oficios?

\* ¿Por qué crees que han desaparecido algunos de ellos?

### **ALCAZABA**

Reconstruida y ampliada por Alhamar sobre antiguos cimientos (siglo IX-XI), está rodeada por una muralla en la que se insertan varias torres. En ella se encuentra la Puerta de la Armas por donde se accedía a la Alcazaba y Ciudad Palatina. En su interior se encuentra el barrio castrense, con casas, albibe, baños, tiendas, etc.

\* Describe y compara las plantas de estas casas del barrio castrense.

### **PLAZA DE LOS ALJIBES.**

Llamada así por los algibes que en ella se encuentran, contruidos por el alcaide de la Alhambra, el Conde de Tendilla, sobre el antiguo foso que habia en ese lugar.

\* Investiga qué eran los algibes, para qué servian y en qué otros lugares de la Alhambra y la ciudad hay construcciones de este tipo.

### **LA CIUDAD CORTESANA.**

La Alhambra se convirtió en época nazarí en la capital del reino, allí vivian sus monarcas y desde ella se administraba no sólo la ciudad palatina, sino también el territorio del reino nazarí. Contaba con todos los servicios necesarios para el desarrollo de la vida ciudadana y su administración: palacios, residencia de funcionarios, mezquita mayor, baños, industrias, comercios, etc.

\* Vuelve al plano general× Sabiendo que sobre las mezquitas los cristianos construyeron sus iglesias, señala donde estaría ubicada la Mezquita Mayor.

¿Sobre qué iglesia ?

### **Los palacios nazaries**

En las construciones palatinas no hubo un plan preconcebido, sino que ellos son fruto de adaptaciones y ampliaciones a lo largo del tiempo. Al margen del Palacio de Abencerrajes y del que hubo sobre lo que es hoy el Parador de San Francisco, situados en la Medina hubo otros palacios **-Partal, Ismail I, Comares, Leones y Yusuf III-**. De ellos los que mejor han llegado hasta nosotros son Comares

y Leones, obra de Yusuf I Y Moammed V, quedando de los otros tres, cimientos y alguna que otra construcción.

Los palacios de Comares y Leones representan el más claro ejemplo del arte nazarí, arte que se engendró en época anterior y del que en Granada queda el **Cuarto Real de Santo Domingo y Casa de los Girones**. Cada palacio cumplía su función, Comares para la Administración Pública y actos de representación del Sultán, el de Leones como residencia privada.

### **Leyenda del Plano**

**1.- Patio de la Madraza de los Principes. 2.- Patio de Machuca. 3.- Mexuar. 4.- Oratorio. 5.- Patio del Cuarto Dorado. 6.- Arrayanes. 7.- Salon Embajadores. 8.- Baños. 9.- Patio de los Leones. 10.- Sala Mocarabes. 11.- Abencerrajes. 12.- Dos Hermanas. 13.- Sala de los Reyes.**

\* Situa al lado de cada número en el plano el nombre que corresponda.

\* ¿Qué formas geométricas predominan en las diversas zonas de los palacios?

\* ¿Qué funciones cumplían los palacios de Comares y Leones?

Comares

Leones

\* Escribe el nombre de otros palacios que estuvieron situados en la Medina.

A pesar de la pobreza de los materiales -yeso, madera, barro cocido, vidriado- el arte nazarí consiguió logros extraordinarios en la decoración. Prueba de ello es la **Fachada del Palacio de Comares**.

### **Leyenda del Dibujo.**

Mocarabe - elemento decorativo formado por pequeños prismas.

Jamba - elemento lateral que sustenta el dintel de un vano o hueco.

Alicatado - Muro recubierto con cerámica vidriada con formas geométricas variadas.

Atauriques - decoración vegetal estilizada.

Alero - elemento saliente que corona una fachada.

Epigrafía - escritura - inscripciones.

Dintel - elemento horizontal que soporta una carga apoyando sus extremos en las jambas de un vano o hueco.

\* Coloca el nombre correspondiente en cada uno de los recuadros.

## **PALACIO DE COMARES**

Atravesando la puerta izquierda se entra al Palacio de Comares. Su construcción se remonta a época de Yusuf I, pero con Muhammad V se termina su decoración. Los espacios se distribuían al rededor del patio-jardín cumpliendo las siguientes funciones: Al norte y en la parte superior de la Torre vivía el Monarca y en la parte inferior se recibían las embajadas, al este y al oeste vivían las mujeres y al sur habitaban los futuros herederos.

Su conjunto consta de: Patio de los Arrayanes, Galeria Sur, naves laterales, Galeria Norte, Sala de la Barca y Salon del Trono o de Embajadores (en la Torre de Comares).

\* Anota estos nombres en la planta del plano que aquí se muestra.

### **Salon de embajadores**



Situado en la Torre de Comares, al salón de Embajadores le antecede la **Sala de la Barca** nombre que hace alusión al término Baraka (bendición). La Torre de Comares está perfectamente orientada hacia los cuatro puntos cardinales para indicar el poder de Dios en el cielo y la tierra, su ornamentación debía ser tan rica y deslumbrante que si alguien elevaba sus ojos para contemplarla, la vista no podría soportar semejante brillo.

Con motivo de los trabajos de limpieza realizados en 1959 ocurrió un hallazgo sorprendente. Una de las estrellas más repetidas en la decoración del techo, compuesta por 16 tablillas de madera se desprendió, apareciendo en su envés una inscripción árabe. El texto de la inscripción ofrece los tipos de colores que componen una de las estrellas del techo. En este techo están representados los siete cielos islámicos.

\* ¿Qué figuras geométricas predominan en la decoración del techo?

\* ¿Cuántos paños componen la estructura del techo?

Unas de las figuras geométricas más empleadas en la decoración hispanomusulmana y mudéjar es el lazo de ocho, que consta de las siguientes partes:

- Sino - Estrella central cuyo número de puntas determina el lazo.
- Zafate - Cada uno de los polígonos simétricos de 6 lados que se originan entre cada dos almendrillas y forman la rueda del lazo.
- Rueda - Conjunto del sino rodeado de zafates que se cierran formando polígonos.
- Costadillos - Lados paralelos del zafate.
- Aspilla - Cruce oblicuo de las piezas que rematan por la parte exterior la cabeza del zafate.
- Punta del Zafate - Es el lado del mismo que toca con la almendrilla.
- Almendrilla - Pieza o hueco que se origina entre la punta del sino y el zafate.
- Candilejo - Polígonos estrellados en su mayoría irregulares que median entre la cabeza de los zafates.
- Tarabea - Conjunto de dos zafates pertenecientes a estrellas distintas y unidas por una aspilla común.

\* Sitúa estos nombres en el dibujo.

- A- Sino
- B- Almendrilla
- C- Zafate
- D- Costadillos
- E- Punta de Zafate
- F- Aspilla
- G- Candilejo
- H- Tarabea
- I- Calle

\* En esta sopa de letras aparecen cada uno de los nombres que corresponden a los elementos de un lazo de ocho. Descúbrelos, señálos en el dibujo central y colorea.

- A- Sino
- B- Almendrilla
- C- Zafate
- D- Costadillos
- E- Punta de Zafate
- F- Aspilla
- G- Candilejo
- H- Tarabea

I - Calle

### **PATIO DE LOS LEONES**

*Construido por Muhammed V como residencia privada, lo centra un patio con fuente que le dá nombre, en torno a él se distribuyen las siguientes salas:*

*Sala de Mocárabes - Oeste*

*Sala de Abencerrajes - Sur*

*Sala de los Reyes - Este*

*Sala de Dos Hermanas - Norte*

*\* Localiza y escribe su nombre en el Plano.*

### **LOS BAÑOS**

*Situados entre la Torre de Comares y la Sala de las dos Hermanas fueron construidos por Yusuf I. El uso del baño estaba muy generalizado en el mundo islámico, teniendo una doble función: limpieza corporal y espiritual. Su estructura deriva de las termas romanas, aunque su tamaño es más reducido.*

*En estos encontramos la Sala de las Camas -zona para desnudarse y vestirse-, Sala de los Baños -con tepidarium y caldarium-, Hornos y Leñeras.*

*\* Compara estos planos y anota sus diferencias.*

### **LEYENDA**

1. Patio con mosaico, posiblemente rodeado de estatuas y columnas.
2. Piscina de agua fría.
3. Habitación.
4. Muro exterior de las termas.
5. Escalera que conduce a las habitaciones interiores.
6. Hipocausto.
7. Habitación sin terminar de excavar.
8. Pasillo subterráneo que conduce al preafurnium.
9. Preafurnium.
10. Hipocausto.
11. Habitación con mosaico casi completamente destruido al hacer la calle.
12. Calles.
13. Muro que posiblemente pertenece a otro edificio adosado a las termas.

*\* En el Valle de Lecrín, en Talará (Granada), fueron descubiertos estos baños. Compáralos con los anteriores y responde, son:*

*a) romanas*

*b) musulmanas*

*Razona tu respuesta*

### **LA EPIGRAFIA**

La escritura y la lectura tuvieron una gran importancia en el Islam, como se deduce del hecho de que su libro sagrado, El Corán, procede del término qara'a (leer). La caligrafía por recoger la palabra de Dios es el arte más importante, su uso en la arquitectura es una constante en casi todos los edificios islámicos. Los calígrafos y literatos convirtieron el palacio nazarí en un auténtico album poético, donde el goce de la vida, la alabanza al Sultán y la glorificación de Alá están presentes. Muros y fuentes están llenos de inscripciones realizadas por importantes poetas que a la vez fueron ministros (Ibn-al-Yayyab, Ibn-al-Jatib, Ibn-Zamrak) aludiendo al monarca que lo construyó, la función del espacio y su época de

construcción.

Las inscripciones pueden ser de dos formas, con una caligrafía angulosa (Kuji) o con formas menos cursivas (Nasji), aunque en estos campos la variedad es grande. Las paredes de la Alhambra acogen estos tipos de caligrafía combinados con decoración floral, que aunque inteligibles para el árabe culto, serían auténticos jeroglíficos para el pueblo.

\* Señala cada tipo de epigrafía.

\* Comenta esta frase: " ...peculiaridad única de la Alhambra es la de constituir un álbum poético". (Emilio García Gómez).

## EL GENERALIFE

Extramuros de la ciudadela y de la ciudad baja construyeron los monarcas nazaríes unos palacios-jardines de recreo donde pasaban parte del año. De ellos sólo ha llegado hasta nosotros el Generalife y parte de Alcázar Genil, quedando restos del Palacio de Dar- al - Arusa.

La etimología "generalife" tiene varias versiones- jardín del arquitecto, huerta excelsa...-. Su nombre en árabe es **Yennat-al-arif** que puede traducirse por **jardín del Paraíso Alto**. Antiguamente se accedía por la Puerta del Hierro, situada en la Torre de los Picos, a través de un camino amurallado que continuaba hasta el Castillo de Santa Elena o Silla del Moro. Actualmente se accede bien por la entrada situada en los nuevos aparcamientos o por la puerta que se abre entre las torres del Agua y del Cabo de Carrera del recinto de la Alhambra.

\* Sitúa los nombres en sus recuadros:

- |                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| 1. Jardines nuevos.     | 7. Patio del Ciprés de la Sultana |
| 2. Acceso al Palacio.   | 8. Jardines altos.                |
| 3. Patio de la acequia. | 9. Escalera del agua.             |
| 4. Mirador.             | 10. Mirador romántico.            |
| 5. Sala Regia.          | 11. Salida.                       |
| 6. Torre de Ismail.     |                                   |

La Alhambra ha llegado hasta nosotros gracias no sólo al mero hecho de que los monarcas cristianos pusieron en ella sino también por la labor de restauración que ha tenido. Para que este monumento del Patrimonio Histórico Español, declarado Bien de Interés Cultural pueda ser disfrutado por las generaciones futuras es necesario que sigan realizándose no sólo labores de restauración sino algo aún más importante como es la conservación.

\* Investiga los conceptos " Restauración" y " Conservación " y anota sus diferencias.

\* Durante la visita anota aquellos aspectos que pueden deteriorar el monumento y piensa en sus posibles soluciones.

## CUADERNO DEL ALUMNO.DURANTE LA VISITA

### Plano del itinerario

#### 1ª Parada. Puerta de la Justicia.

Recuerda que la Alhambra se encuentra protegida por una muralla y que a ella se accedía por cuatro puertas. Nos encontramos ante una de las más importantes. Su planta nos indica que tenía carácter defensivo.

\*Coloca el nombre en su recuadro:

Arco de herradura: tipo de arco que prolonga más el semicírculo.

Dovelas: piezas en forma de cuña que forma un arco.

Clave: Dovela central del arco.

Intradós: cara interior del arco.

Extradós: cara exterior del arco.

Alfiz: Molduras - horizontal y verticales- que enmarcan un arco en la arquitectura musulmana.

Albanegas: espacio que queda entre el arco y el alfiz.

\* ¿Por qué crees que esta planta tiene carácter defensivo?. Señala lo que proceda:

- Por sus grandes puertas.
- Por su planta de forma quebrada.
- Por sus gruesos muros.

\* Observa sus bóvedas y señala qué tipo aparece en el 1º, 2º y 3º tramo.

- Bóveda de cañón en el ..... tramo.
- Bóveda de arista en el..... tramo.
- Bóveda vaída- baida- en el ..... tramo.
- Bóveda de mocárabes en el ..... tramo.

## **2ª Parada.**

Saliendo de la Puerta de la Justicia y en dirección a la Plaza de los Aljibes, encontramos a la derecha la Puerta del Vino, entrada a la calle real de la ciudad cuyo nombre se debe al hecho de haberse depositado en ella desde 1556 el vino, sin impuestos de ninguna clase, consumido por los habitantes de la Alhambra.

\* ¿ Crees que también tiene carácter defensivo como la puerta de la Justicia ?. Razona tu respuesta

## **3ª Parada. Alcazaba.**

En la construcción de muros, torres, casas, etc., utilizaron materiales pobres y también reutilizaron otros procedentes de construcciones anteriores.

\* Observa qué tipo de materiales se utilizan: tierra, ladrillo, piedra...

\* En los muros aparecen unos orificios llamados mechinales. ¿ para qué crees que servían?.Indica lo correcto:

- respiraderos del muro.
- lugar para colocar los maderos del andamio.

\* Sitúate en la Torre de la Vela de espaldas a la Plaza de las Armas y girando sobre tu derecha anota todos los elementos paisajísticos y monumentales que reconozcas de la ciudad. Señala al menos: Torres Bermejas, Catedral, Albayzín y Sierra Nevada.

Salimos de la Alcazaba por la Puerta de Tahona, inserta en el cubo realizado en el siglo XVI, para dirigirnos a la zona de los Palacios.

## **4ª Parada. Mexuar.**

Este lugar al que se llega tras pasar el **Patio de la Madraza de los príncipes y el Patio de Machuca** fue mandado construir por Ismail, pero reformado por Yusuf I y Muhammad V. A él acudían

los súbditos para que se les administrara justicia. Tras la conquista se utilizó como capilla cristiana.

\* ¿ Qué elementos cristianos observas en la decoración de los muros?

Al fondo de esta estancia se encuentra un pequeño **Oratorio**, lugar dedicado al culto privado.

\* Si completas el siguiente dibujo verás cómo se llama el lugar de culto público musulmán.

### **5ª Parada. Patio de los Arrayanes.**

A veces cuando entramos a un recinto se nos presenta alguna dificultad a la hora de describirlo. Por ello te ponemos una forma de hacerlo.

\* Lee y completa las palabras que faltan: Arcos, rectangular, columna, alberca, arrayán, laterales, herradura, jambas, mocárabes y recodo.

" A través de una puerta con planta en.....(igual que la Puerta de la Justicia) entramos en el Patio de los Arrayanes o de la Alberca. Su planta es..... y lo centra una..... con ..... en sus lados mayores. En sus lados menores (Norte y Sur) tiene pórticos formados por....., mayor el central, que apoyan en..... con capitel nazarí. De este pórtico pasamos a la Sala de la Barca, denominada así por el término baraka (bendición) que aparece repetida en sus muros. Presenta planta..... y en los ..... alcobas. En el centro una puerta de arco de ....., con decoración de ..... en el intradós y tacas( hornacinas o nichos donde se colocaban jarros de agua) en las ....., sirve de acceso al Salón de Embajadores o del Trono".

\* Observa los muros del Salón de Embajadores y describe, de abajo arriba, los diferentes tipos de decoración y el material que se ha empleado.

En el Palacio de Comares aparecen alicatados de cerámica formados por un elemento básico llamado " hueso" y que da origen al " polihueso" en el mosaico de color.

\* Descubre este dibujo y anota sus colores.

### **6ª Parada. Patio de los Leones.**

La fuente que centra este patio y que da nombre al Palacio de los Leones procede de un palacio hispano-judio del siglo XI. En torno a su taza aparece un poema de Ibn Zamrak que se refiere al agua que de la fuente fluye.

Uno de los más importantes pintores granadinos, Gabriel Morcillo Raya ( 1889-1973), decía: " Nada en el claro, nada en el oscuro, todo en el paso del claro al oscuro".

\* Comenta la frase.

\* Sitúate en cualquier ángulo del Patio y señala sobre este apunte de la fuente las luces y sombras que en ella aparecen.

\* Anota todos los datos que creas oportuno sobre la fuente, pues luego te servirán para actividades a realizar en la clase: número de leones, forma geométrica de la taza y base de la fuente, lugar donde aparecen los textos, etc.

En la Sala de Abencerajes hay una fuente cuya taza se comenta que es la que había en la de los Leones.

- \* ¿ Qué forma geométrica tiene?
- \* Sería posible por su forma tal ubicación?

### **7ª Parada. Sala de los Reyes.**

En las tres alcobas de la Sala de los Reyes aparecen en sus cúpulas elípticas de madera unas interesantes pinturas que vienen a demostrar cómo la decoración musulmana no prescindió casi nunca de la representación de figuras de hombres y animales, aunque no proliferaron. Están realizadas sobre piel, representando escenas de caza y caballerescas, las laterales, mientras que en la central aparece una reunión de personajes reales. Debieron realizarse a finales del siglo XIV, no sabiéndose quién fue el artista que las realizó.

Observa que en este tipo de pinturas hay un gran predominio de la línea, ausencia de perspectiva y los personajes aparecen en primeros planos.

- \* ¿ Crees que con el fondo dorado se establecen diferencias de volúmenes entre los personajes?
- \* ¿ Qué colores contrastan más con el fondo?.....
- \* ¿ Se ve efectos de luz y sombras ?.....
- \* ¿ Existen variedades de matices y tonos de color?.....
- \* ¿ Están bien resueltos los pliegues de los vestidos?.....
- \* Localiza el escudo de uno de los personajes que es muy similar al de los Alhamares .
- \* Haz un breve comentario de estas pinturas, describe sus vestiduras, objetos que llevan y la actitud de los personajes.

### **8ª Parada. Los Baños.**

Los baños proliferaron por todo el territorio de Al-andalus, no sólo en los núcleos urbanos sino también en los rurales, grandes o pequeños; de ello se deduce la importancia que los musulmanes concedían al agua, que en el caso del baño tenía un doble objetivo: limpieza corporal y espiritual.

- \* ¿ Encuentras alguna semejanza con la religión cristiana en el uso del agua?.
- \* ¿ Observas algún elemento decorativo que denote pulcritud y limpieza ?
- \* Localiza estos dibujos y anota sus colores.
- \* En el camino hacia el Generalife localiza los siguientes palacios: Partal , Yusuf I, Muhammad V y Abencerrajes.

### **9ª Parada. El Generalife.**

Antes de salir por la puerta situada entre las torres del Agua y del Cabo de Carrera para dirigirte al Generalife, observa cómo entre la Cuesta de los Chinos y el Palacio del Generalife hay un espacio de cultivo, las huertas, de donde se abastecían de productos los monarcas nazaríes. Para conseguir que esta zona en pendiente- el Cerro del Sol- fuera apto para el cultivo tuvieron que allanar el terreno formando

"paratas".

\* ¿ Conoces otros sinónimos de " paratas" ?.

\* ¿ En qué otros lugares de la provincia se utilizan también ?

\* En este recorrido anota las especies de plantas, flores y árboles que conozcas y pregunta por aquellos que no sepas

Recuerda que los lugares más importantes del Generalife son: Patio de la Acequia, Patio del Ciprés de la Sultana y la Escalera del Agua.

\* Localiza este dibujo y complétalo.

### ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA VISITA.

A principios del siglo VII de nuestra Era, Mahoma predica en Arabia una nueva religión que tiene la creencia en un sólo dios, Alá. Debido a que en esos momentos se practicaba el politeísmo, venerándose el "**bestilo**", piedra negra de la Kaaba, en la Meca, es perseguido y huye a Medina. Su religión se impone, siendo recogida su doctrina en el Corán. La "**hégira**" o huida de Mahoma será el punto de partida para el comienzo de la **Era Musulmana: 15 de Julio del 622 de la era cristiana.**

Los años musulmanes son lunares, saliéndose de la correspondencia con el año solar. El año lunar sinódico consta de 354 días, 8 horas, 48 minutos y 36 segundos. A lo largo de 30 años da 11 días más.

Para hallar la correspondencia entre fechas cristianas y musulmanas se puede usar las siguientes fórmulas:

$$G = H + 622 \quad H/33 \quad \text{o bien} \quad H = G - 622 + G - 622 / 32$$

**H** es el año de la hégira y **G** es el año del calendario cristiano

\* Resuelve estos problemas:

. Una persona nace en el 1530 de la Era Cristiana, ¿ qué año le corresponderá en la Era Musulmana?.

- . Una persona nace en el 352 de la Era Musulmana , ¿ qué año sería en la Era Cristiana?.

**Diagrama en el que se indica con suficiente aproximación la correspondencia entre la Era Cristiana y la Musulmana. Se puede observar que a cada siglo de la Era Cristiana corresponden unos 103 años de la Era musulmana. Con el borde de una hoja de papel aplicado transversalmente se puede facilitar la consulta.**

\* Imagina que este diseño pertenece a una alfombra, debes decorarlo con motivos florales atendiendo a los consejos que te damos( Puedes colorearlo ):

- Las artes decorativas surgen de la arquitectura y, por tanto, deben atenerse a ella.
- El color se usa para ayudar a la luz y sombra, favoreciendo las ondulaciones de la forma mediante la distribución adecuada de los colores.
- Por la visita que has realizado a la Alhambra habrás observado que toda la estructura está decorada, pero La decoración nunca debe imponerse sobre la construcción.

. Comenta la frase subrayada

. Decora los espacios en blanco de este texto árabe.

. Inventa cualquier texto relacionado con la Alhambra y decóralo.

Con la llegada de los musulmanes se revitalizaron los alfares andaluces. Una de las innovaciones técnicas más importantes que aportaron de Oriente fue la **loza dorada**, cuya técnica se sigue utilizando en la actualidad.

\* En el Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán se encuentra el **Jarrón de las Gacelas**. Su forma deriva de las vasijas de almacenaje, su decoración cubre los tres elementos de la pieza: gollete, asas y cuerpo del jarrón.

. ¿ Por qué se denominará Jarrón de las Gacelas?

. Trata de completar el dibujo y decoralo con la información que te hemos dado.

**Jarrón de las Gacelas. Siglos XIV-XV. Cerámica de reflejo metálico y decoración en azul. Altura 1,35 cm. Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán.**

No está muy claro el término **Comares** que recibe la Torre que acoge al Salón de Embajadores. Si para Luis del Mármol hace alusión a la vidrieras de colores- comaragia- decoración muy apreciada por sirios y persas ; para Hurtado de Mendoza deriva del nombre que tenía un pueblo malagueño, de donde procedían las personas que trabajaron en ese lugar de la Alhambra.

\* Con los siguientes diseños de J. M. Jiménez Álvarez y siguiendo el proceso intenta realizar unas vidrieras:  
Saca una copia de los dibujos, llévala sobre una cartulina negra y recorta con un cúter; a continuación coloca trozos de papel de celofán de colores en los distintos huecos y obtendrás una bonita vidriera.

Como otra alternativa a la actividad puedes utilizar estos diseños en el mismo cuaderno y realizar una composición de colores.

\* La escritura árabe presenta formas lineales muy sugerentes en sus trazos. Aquí tienes el ejemplo de un pájaro, demuestra tu ingenio y realiza en una síntesis lineal un logotipo o anagrama con las iniciales de tu nombre, tu deporte preferido, o el tema que desees.



## PROCESO DE DISEÑO DE ALICER O PAJARITA

\* Desarrolla el alicer o pajarita en el esquema del recuadro.

Dice una leyenda que la Fuente de los Leones era semejante a un reloj de agua y que cada hora un león arrojaba agua por sus fauces.

\* Si a cada león le damos un número como si se tratase de un reloj, trata de resolver:

1º. Divide la fuente en dos partes iguales, de modo que sumando los números de ambas mitades, se obtenga en ambos casos la misma cifra.

2º. Divide la fuente en seis partes de forma que la suma de los números sea la misma.

3º. Un visitante en la Alhambra tiene mucha sed, quiere beber agua de la Fuente de los Leones, pero se encuentra con una dificultad, la fuente tiene un foso profundo y sólo dispone de dos tablas de 5,80 m., ¿podrá llegar a la fuente?.

4º. Detrás del fuste de esta columna del Patio de los Leones hemos colocado un hilo tensado verticalmente. ¿Cual de los dos es el hilo correcto ?. El AB o el AC.

5º. ¿ Cual de las fuentes es mayor ?. A o B.

6º. Un número es capicua cuando su valor es el mismo en un sentido que en otro, ej. 363; un palindromo es una palabra o fraser que se deletrea igual por el principio y el final, ej. radar, anilina, oso, dábale arroz a la zorra el abad .

\* Descubre un palindromo relacionado con el Palacio de los Leones

\* ¿ Serías capaz de inventar algún palindromo  
( Las soluciones a estos ejercicios las tiene tu profesor).

En el siglo XIX Granada es la ciudad española de más admiración e interés por parte de los viajeros románticos. A ella acuden pintores, dibujantes y grabadores deseosos de buscar contrastes con sus respectivos países de origen para reproducir los variados escenarios de Granada y de la hechizada Alhambra. Es la época gloriosa de Doré, Roberts, Vivian, Lewis o Girault de Frangey por sus trabajos que captan la monumentalidad de la Alhambra y que hoy sirven para comparar el paso del tiempo y llegar al conocimiento del recinto.

Muchos de los viajeros recorren zonas de la Alhambra para llevarse azulejos con el menor deterioro posible que luego exhibirán en su país ( Francia, Inglaterra, Estados Unidos o Rusia) como testimonio de un viaje apasionante.

En la primavera de 1829 Washington Irving, autor de los Cuentos de la Alhambra, llega a Granada.

\* ¿Conoces alguna de sus leyendas?

\* Completa los recuadros con el nombre que le corresponda.

\* Busca el significado de la palabra **expolio** y dí qué opinas acerca del expolio de las obras de arte.

\* ¿ A quién compete la obligación de proteger las obras de nuestro Patrimonio Histórico ?. Para ello te remitimos a la lectura de la **Ley 1/1991, de 3 de Julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía**, y escribe

tu opinión sobre el tema.