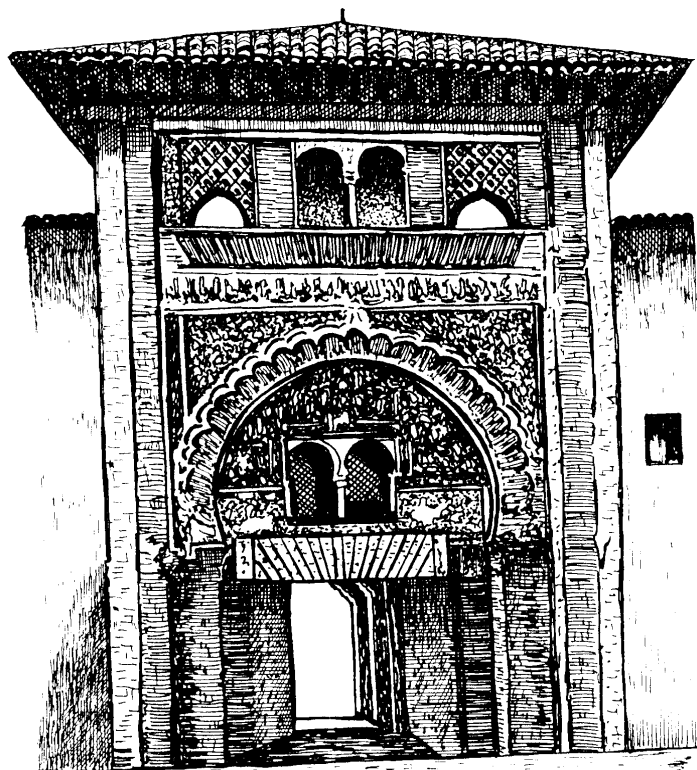


Consejería de Cultura  
Consejería de Educación y Ciencia



---

# Corral del Carbón

---

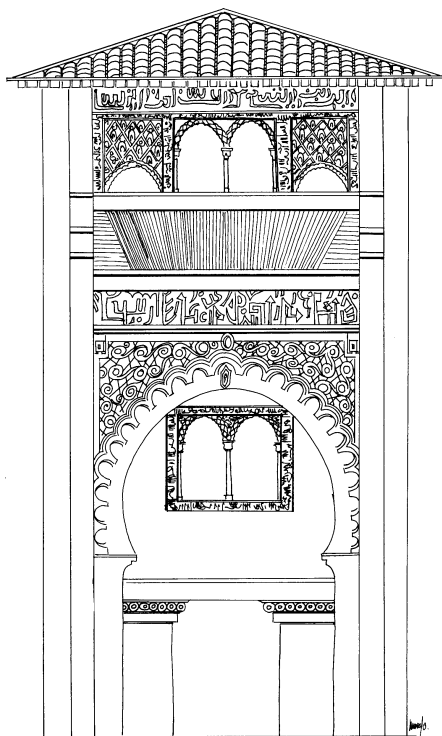


JUNTA DE ANDALUCÍA

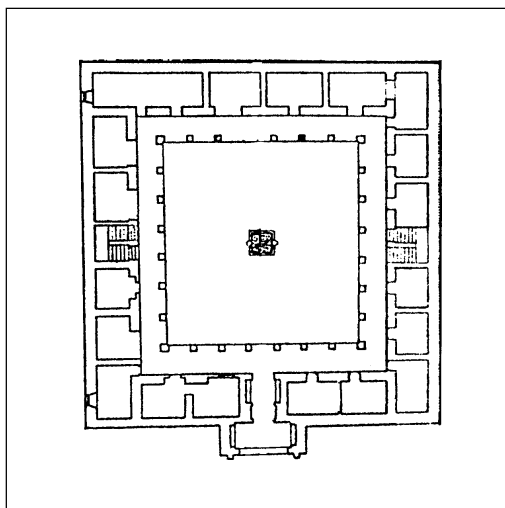
**Ubicación.** Se sitúa este edificio en la calle Mariana Pineda, paralela a Reyes Católicos, desde la que se accede por una calle peatonal: Puente del Carbón. En la época de su construcción esta zona comprendía la Medina o núcleo principal de la ciudad de Granada, junto al floreciente centro comercial que constituía la Alcaicería, de la

que estaba separada por el río Darro comunicada a través del Puente Nuevo o Alcántara Yidida -uno de los trece puentes que había sobre el río Darro desde el Paseo de los Tristes hasta su desembocadura en el río Genil-.

**Datos histórico-artísticos.** Las alhóndigas eran edificios públicos destinados a albergar a los comerciantes y sus productos, así como a guardar cereales provenientes del campo para ser subastados. Este tipo de edificios estaba muy extendido por Oriente, teniendo distinta denominación según estuviera en ciudades o en medio de rutas comerciales. Si los **caravasares** islámicos se encontraban ubicados en



*Portada del  
Corral del Carbón*



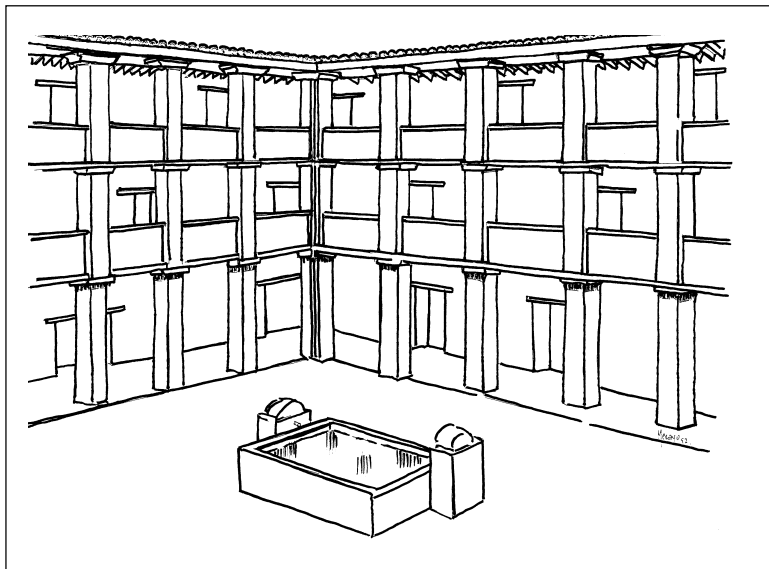
*Plano de  
planta*

el camino de rutas comerciales, continuando la tradición de otro tipo de albergues construidos, a intervalos fijos, en caminos que pasaban por regiones deshabitadas, en los núcleos urbanos estaban los **jans**. Otro término utilizado para este tipo de establecimiento es el de **al-funduq**. Tanto los talleres como las tiendas, alhóndigas, etc, eran bienes del estado o de «manos muertas» por lo que su gestión dependía normalmente del tesoro público o de los wakf (arrendamiento).

En Granada, que tuvo dos épocas de esplendor durante las

dinastías zirí -siglo XI- y nazari -siglo XIII al XV-, la actividad comercial fue también muy importante por lo que contaba con varios establecimientos de este tipo, como los situados en el Zacatín -cerca de la Madraza-; otro junto al café suizo, y la Alhóndiga Yidida o Corral del Carbón, nombre éste último que recibió tras la conquista cristiana por hospedarse en él los comerciantes del carbón, ya que, según B. Pedraza, cerca de esta alhóndiga estaba el peso del carbón.

Tras la conquista pasó a manos de los Reyes Católicos,



*Patio del Corral del Carbón*

quienes la cedieron a su mozo de espuelas, pero al morir éste, en 1531, sin descendencia, fue vendido en subasta pública

Su uso ha ido cambiando con el paso del tiempo: Corral de Comedias -siglo XVI-, casa de vecinos -desde el siglo XVII-. En la actualidad se ha acondicionado para la celebración de proyectos y actos culturales.

Realizado a principios del siglo XIV es el único edificio de este

tipo íntegramente conservado en España.

Declarado por Real Orden 27/04/1918 como Monumento Histórico-Artístico, la actual legislación sobre el Patrimonio Histórico Español (Ley 16/1985 de 25 de junio) y Andaluz (Ley 1/1991 de 3 de julio) lo considera como Bien de Interés Cultural (B.I.C.), teniendo por ello el más alto nivel de protección y conservación.

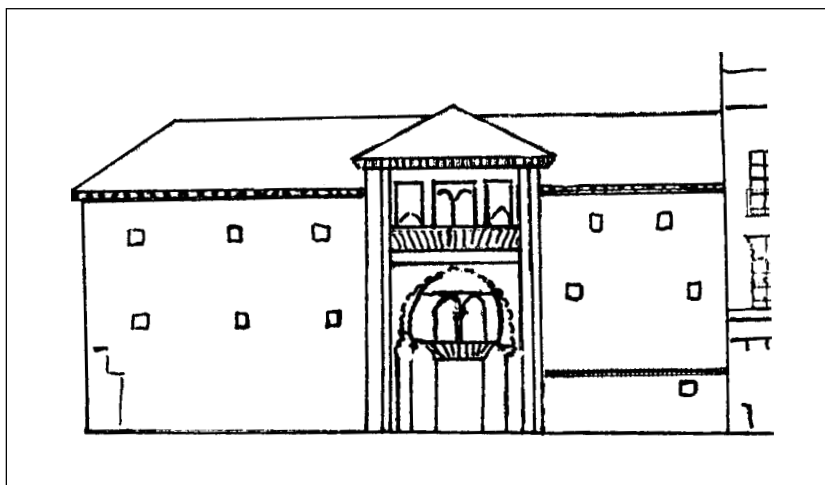
**D**escripción. Presenta planta casi cuadrada, sobresaliendo de ella el pórtico de entrada situado en el lado norte, y patio central.

Lo más monumental del edificio lo constituye su exterior, concretamente la magnífica portada, situada en el lado norte. Enmarcada por pilares de ladrillo, está formada por dos cuerpos. El inferior lo constituye un gran arco de herradura apuntado, de ladrillo, angrelado en su intradós -parte interior del arco- y con labor de

ataurique -decoración vegetal geométrica- en las albanegas.

Encima un friso con inscripción cúfica de alabanza a Allah, que dice: «Dios es único, Dios es sólo; no engendró ni ha sido engendrado, ni tiene compañero alguno». Sobre esta inscripción un dintel de ladrillo adovelado da paso al segundo cuerpo, formado por ajimez -ventana geminada o doble- en el centro y arquillos ciegos a ambos lados, con labor de rombos. Se remata la portada con gran alero sostenido por canes.

### *Alzado principal*



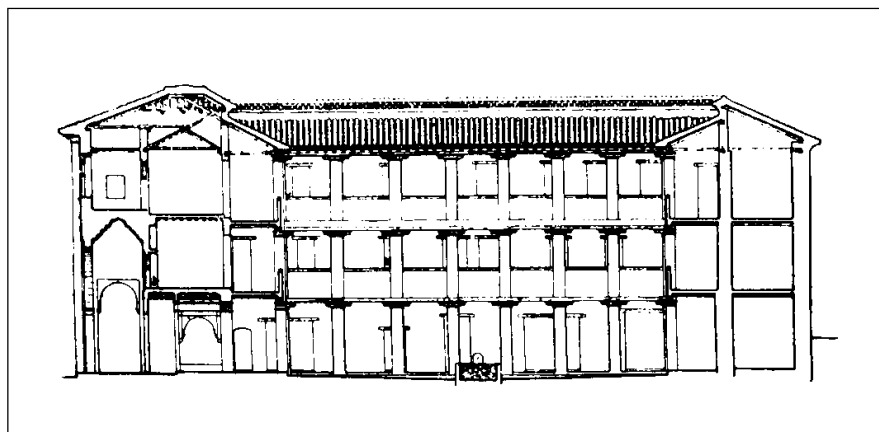
El zaguán, de planta rectangular, se cubre con bóveda de mocárabes -decoración característica de la arquitectura musulmana, constituido por prismas, a modo de estalactitas-; en su frente una puerta y sobre ella una ventana geminada. A continuación otro zaguán más pequeño conduce al patio.

El patio, de 16m. de lado presenta en el centro pilar de dos caños y galerías en sus tres pisos, formadas por pilares, de ladrillo los superiores y de piedra los inferiores, y sobre ellos zapatas de traza sencilla, excepto las de la entrada

que están talladas. En torno a estas galerías se distribuyen las diversas salas, de pequeñas dimensiones, que servían para el descanso de viajeros, animales y almacén de mercancías.

Escaso interés ofrecen las cubiertas de galerías y estancias, siendo la mayoría sencillos alfarjes -techo plano de madera-. En cuanto a los materiales de construcción son los característicos del arte hispano-musulmán: ladrillo, yeso y madera, materiales pobres, pero que fueron muy bien utilizados por los alarifes -arquitectos- musulmanes, como podemos observar en éste y otros edificios del arte nazarí que han llegado hasta nuestros días.

### *Sección*



**I**ntervenciones. Como otros edificios de la época nazarí - Alhambra y Dar-al-horra-, tras ser adquiridos por el Estado fueron restaurados por el arquitecto D. Leopoldo Torres Balbás. Posteriormente se han realizado obras de conservación.

La Junta de Andalucía, a través de la Dirección General de Bienes Culturales encargó el proyecto de restauración al arquitecto Rafael Soler Martínez.

La idea que ha guiado esta restauración es la de devolver al edificio las condiciones aceptables para su uso, mediante su reparación, sin alterar aquellas partes y características arquitectónicas que sean relevantes en sus valores culturales, históricos y arquitectónicos.

Realizado en tres fases, en la primera se acometieron obras

urgentes como: impermeabilización y mantenimiento, en la 2ª consolidación (refuerzo) de la estructura del edificio: muros, pilares, vigas, cubiertas de madera, etc.

La última intervención ha ido encaminada a consolidar (reforzar) los elementos existentes: acabado interiores de muros y cubiertas de las diversas dependencias, así como dotarlo de las instalaciones necesarias para su uso cultural. Se ha arreglado el empedrado del patio y continuando en el zaguán con ladrillo, así como restaurado los bancos de la entrada.

Entre las nuevas intervenciones destacan la colocación de puertas de cristales en la entrada a las habitaciones e instalación de iluminación, climatización, servicios y fontanería.



# Bibliografía:

- DE PAULA VALLADAR, FRANCISCO: *Guía de Granada*. Granada, 1906  
SECO DE LUCENA, LUIS: *Plano de Granada Árabe*. Granada, 1910  
GALLEGO BURÍN, A.: *Granada, Guía Artística e Histórica de la ciudad*. Granada, 1987  
Michell, G.: *La Arquitectura del Mundo Islámico*.

