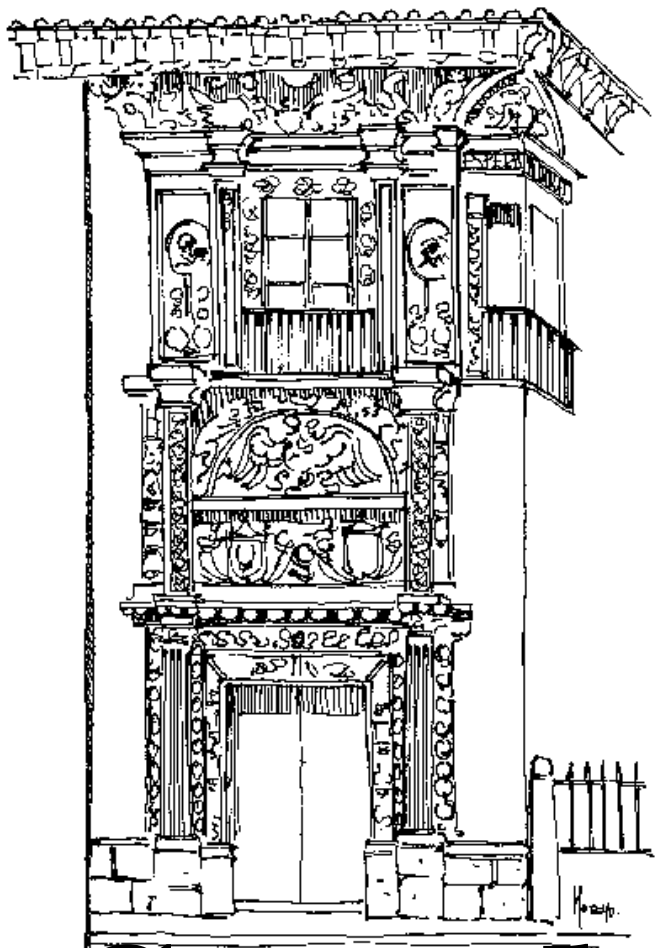


JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura
Consejería de Educación y Ciencia
Delegaciones Provinciales

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes
GRANADA



MUSEO
ARQUEOLÓGICO

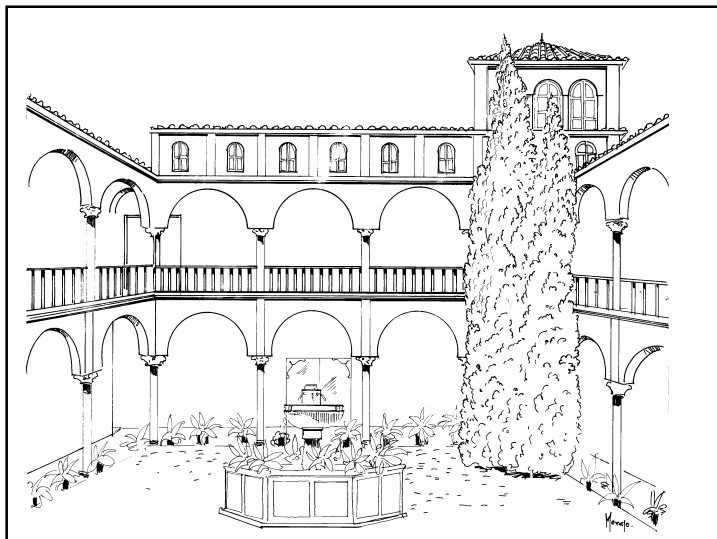
Casa de CASTRIIL

CASA PALACIO DE CASTRIL

UBICACIÓN

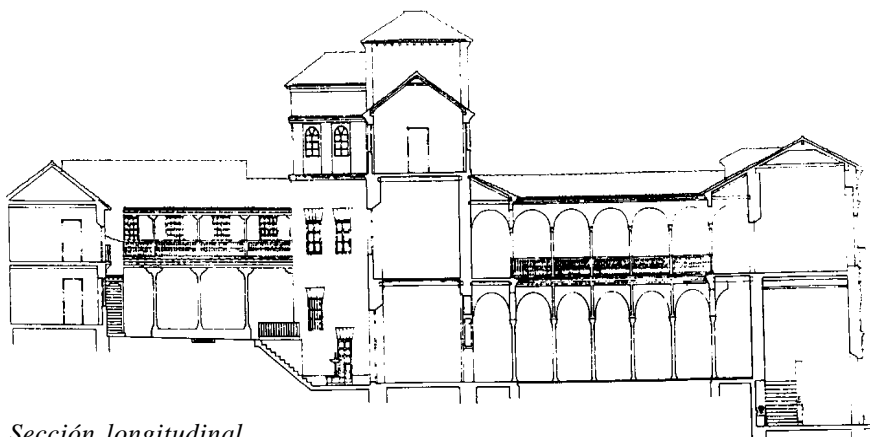
Está situada en la Carrera del Darro, frente a la Iglesia mudéjar de San Pedro y San Pablo. Esta calle es uno de los lugares más atractivos de la ciudad, no solo por su ubicación, por su entorno, sino también por los magníficos edificios que en ella se levantan; edificios de diferentes estilos, tipología y funciones: conventos, iglesias, casas señoriales, baño y casas árabes, etc. Se abre

paralela a la margen derecha del río Darro, entre el Albayzín y la colina de la Alhambra. Su configuración actual data de principios del s. XVII -entre 1600 y 1611-, siglo en que, a causa de los destrozos producidos por la voladura de un polvorín que había junto a la iglesia de San Pedro y San Pablo y los continuos desprendimientos de tierra, se desvió el cauce del río y se ensanchó la calle. Para ello se derribó la muralla existente en la margen derecha del río. La revalorización de esta calle se incrementó con los descubrimientos del Sacro-monte.



En época hispano-musulmana esta zona era el barrio de los Axares, -de la Salud o Deleite- muy elogiado por los poetas musulmanes, tanto por su clima como por los bellos edificios que en él se encontraban. Sus límites eran el Puente del Cadí o Puerta de

Reyes Católicos a su Secretario Hernando de Zafra. Don Hernando era natural de Zafra (Badajoz), de linaje plebeyo. Por falta de medios salió de su villa para buscar trabajo en la Corte. Antes de ser Secretario de los Reyes Católicos, lo fue de Enrique IV y



Sección longitudinal

los Tableros, la Puerta de Guadix -al final del Paseo de los Tristes- y la Calle San Juan de los Reyes.

DATOS HISTÓRICOS

La casa toma su nombre del Señorío de Castril concedido por los

después de doña Juana la Loca. Acompañó al rey en toda la campaña de la guerra del Reino de Granada. Lo que le dio más fama fue el ser nombrado por los Reyes Católicos para concertar las Capitulaciones para la entrega de Granada. Junto con el Conde de Tendilla y fray Hernando de Talavera, se le encomendó el gobierno

de la ciudad y con anterioridad los RR.CC. le concedieron el señorío de Castril.

La Casa fue construida, al parecer, en 1539 por su nieto, tras pedir autorización al Emperador Carlos V para fundar un mayorazgo con la villa de Castril y otras posesiones, de acuerdo con el testamento de su abuelo. La autorización se la concedieron en agosto del mismo año.

Según M. Gómez Moreno en 1892 era propiedad del catedrático D. Leopoldo Eguilaz, de quien en 1923 la adquirió el Estado para ubicar en ella el Museo Arqueológico, el Museo de

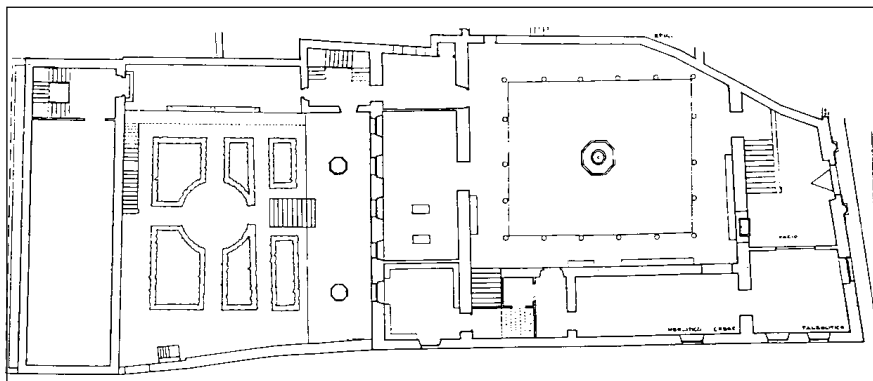
Bellas Artes -hasta su traslado al Palacio de Carlos V- y la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias -hoy en la Madraza-.

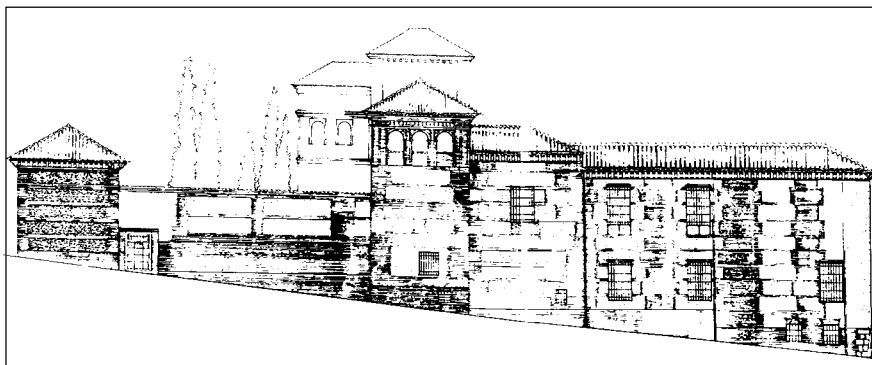
Actualmente, acoge las instalaciones del Museo Arqueológico y Etnológico Provincial de Granada.

DESCRIPCIÓN

La estructura de la casa responde a las características de las casas cristianas de esa época -s. XVI-, con sus peculiaridades características, debido a su ubicación, como es el tener que salvar el desnivel del lugar. Son de tres o cuatro plantas con patio central,

Plano de planta





Alzado lateral izquierdo

al que se ingresa a través de un zaguán y que suele contar con fuente central y estar porticado en todos sus lados; en la parte posterior suele haber un amplio jardín. La planta baja se dedicaba como portería, caballerizas, cochera, etc., mientras que la primera planta era la zona residencial del dueño, por ello se le denomina zona noble. Por último, la planta superior sería para la servidumbre y en aquellas casas que tienen torres, estas se destinaban a estudios o habitaciones similares.

Con el paso del tiempo estas casas se convirtieron en casas de vecindad, otras -las menos-, son

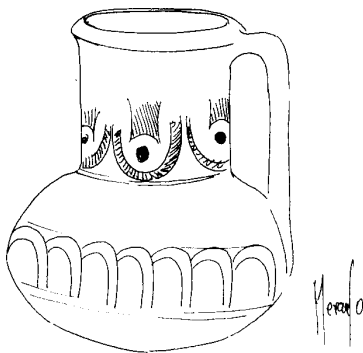
habitadas por una sola familia, mientras que la mayoría, en la actualidad han sido ocupadas por organismos oficiales.

La Casa de Castril se desarrolla en torno a un patio cuadrangular y un jardín en la parte posterior con dependencias para la servidumbre. En alzado presenta dos plantas, pero en el lateral norte cuenta con otro piso y torre.

Lo más sobresaliente del edificio es su **Portada** que, desplazada del centro de la fachada, presenta tres niveles. En el primero se abre la puerta, adintelada y enmarcada con medias columnas sobre basamento, con fuste de doble acanalamiento y capitel

antropomorfo. Rodeando la puerta una doble cenefa con diversos motivos decorativos: veneras -conchas-, monstruos alados y panoplia de armas romanas, árabes y cristianas. En la clave del dintel de la puerta la representación de la Torre de Comares, blasón que los Reyes Católicos concedieron a su secretario por su intervención en las Capitulaciones de Granada y por

haber ido secretamente a dicha torre para que las firmara Boabdil. En el segundo cuerpo o nivel hay flameros sostenidos por sátiros y pilastras con decoración de grutescos, enmarcan la decoración interior que se desarrolla en dos partes, en la inferior los escudos de la familia sostenidos por tenantes y en la superior con el ave fénix y leones. En el nivel superior se abre en el centro un balcón, rodeado de cenefas decorativas y tondos con bustos de dama y guerrero.

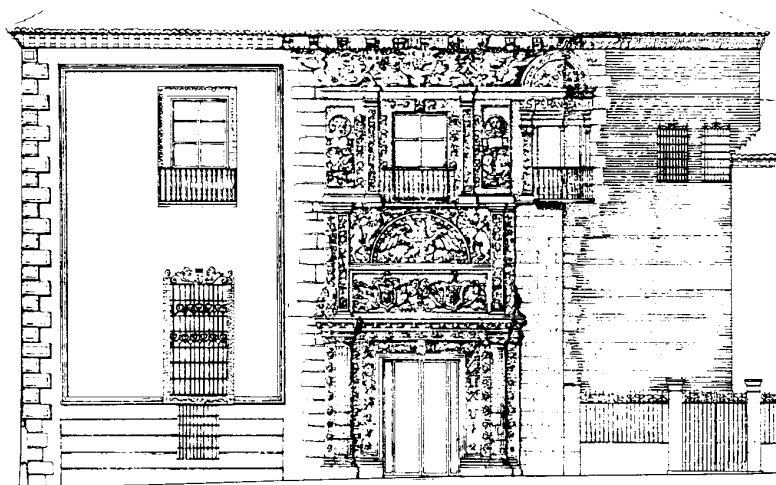


Corona la portada un friso con monstruos y figuras humanas y una cartela donde se lee la fecha de 1539 y finalmente el alero sostenido por canes de hoja de acanto.

A la derecha de la portada, arriba y haciendo esquina, se encuentra un balcón, partido en dos por una columna, y en él se lee “*esperandola del cielo*”, cuyo significado según las leyendas que hay sobre la misma, es que dicho lema pre-gona la esperanza en la vida eterna de quien vivía temporalmente en esta casa.

Hay discrepancias entre los estudiosos del tema, sobre los autores de esta portada, asignándosela unos a Siloé o algún discípulo y otros a Sebastián de Alcántara.

Un zaguán con cubierta de alfarje, en el que se ubican las escaleras con pasamanos de piedra de estilo



Alzado principal

gótico, da acceso al **patio**. Este se encuentra porticado en sus cuatro lados, con arcos peraltados sobre columnas de mármol corintias, seis en los lados mayores y cinco en los menores. En la galería de la parte superior los arcos son de medio punto sobre columnas, más estilizadas, y tiene balaustrada de madera. Las cubiertas de ambas galerías son alfarjes -techo de madera plano-.

Las **cubiertas** de las habi-

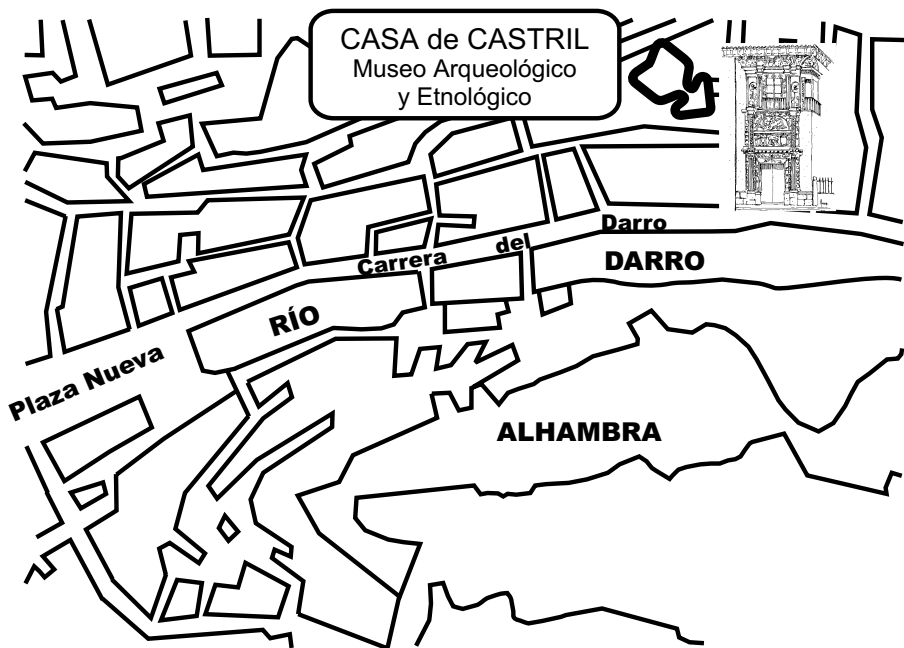
taciones son de muy variada tipología desde simples alfarjes hasta interesantes artesonados, destacando la armadura que cubre la caja de la escalera de acceso a la segunda planta, rectangular, de limas moamares, decorada con tonos blanco, rojo y negro, y con piña de mocárabes en el centro -almizate-.



BIBLIOGRAFÍA:

LÓPEZ GUZMÁN, R. “*Tradición y clasicismo en la Granada del s. XVI*”.

MORENO OLMEDO, M.A. “*Heráldica y Genealogía granadina. Granada 1989*”.



Plano de ubicación



GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES
Palacio Alcázar Genil
c/ Rey Abú Said
Tlf. y Fax: 13 00 18
18006 GRANADA

Depósito Legal: 1.335/97-GR