

ENSEÑANZA SECUNDARIA POST-OBLIGATORIA.

INTRODUCCIÓN.

Os proponemos un recorrido por lo que era la Medina musulmana, en él vais a encontrar testimonios musulmanes (aljibe, Corral del Carbón...), edificios cristianos que suplantaron a otros musulmanes (Capilla Real, Catedral...) o bien contrastar ese paisaje urbano de calles estrechas, que desembocan en recoletas plazas y que data de la época musulmana, con las grandes avenidas (Gran Vía) fruto de la remodelación, ordenación y trazado de nuevos espacios, que se llevó a cabo en Granada desde el s. XVI al XIX.

Como el recorrido es muy amplio podeis hacer, junto con vuestro profesor, una selección del itinerario a seguir y que os sirva para completar vuestros conocimientos. se acompañan dos planos que tendrás que consultar repetidamente. Plano Granada Árabe de Seco de Lucena y Granada actual.

ACTIVIDADES ANTES DE LA VISITA

Antes de salir a la calle conviene que esteis orientados acerca de la evolución de la ciudad. A través de planos, ejes cronológicos, textos y ejercicios podreis ubicar en el tiempo y en el espacio la zona por la que vais a realizar el recorrido.

LA MEDINA.

A finales del siglo XV Granada presentaba el tipo perfecto de una ciudad medieval musulmana. Su conjunto urbano se estructuraba en dos alcázaros: La Qadima y la Al-hambra; dos medinas: la Garnata y la Alhambra y cuatro arrabales: Al-Bayzín, Al-Ramla, Al-Fajjarán y Nayd.

- * Investiga y describe como era la Granada Musulmana.
- * ¿Cuales eran los edificios más importantes de la Medina?
- * En el plan oactual de Granada (1) colorea en rojo los edificios musulmanes que aún se conservan.
- * ¿Que edificios aparecen en el plano actual en el lugar de los desaparecidos musulmanes?
- * ¿De qué época son estos edificios?
- * ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre los dos tipos de ciudades: Medieval Musulmana y Medieval cristiana.

PLAZA BI BARRAMBLA.

- * Describe como era esta plaza en época musulmana y como se fue transformando en época cristiana.
- * ¿Qué diferencias encuentras entre la plaza de ayer y la de hoy?

CATEDRAL.

- 1.521. - Enrique Egas se hace cargo de la obra proyectándola en estilo gótico.
- 1.528. - Diego de Siloe sustituye a Egas, respetando el trazado gótico de la planta pero modificando el alzado, sobre todo la cabecera que se levanta en estilo renacentista y que respondía a la idea de grandiosidad que se quería plasmar.
- 1.563. - En 1.563 muere Diego de Siloé, siendo varios los encargados de la obra que siguen el proyecto de Siloé.
- 1.667. - Alonso Cano traza la fachada principal de la Catedral separándose del proyecto de Siloe.
- 1.704. - Queda terminada la última bóveda de este templo.

Debido al lento proceso de su construcción hace que pase por distintas épocas artísticas: gótico, renacimiento y barroco.

La decoración se realizó en los siglos XVII y XVIII en estilo barroco.

* Compara estas dos plantas, anota sus diferencias y semejanzas (forma de la planta, cabecera, número de naves, etc.)

Observa la planta anterior, como ves hay una parte circular (Capilla Mayor) y otra rectangular (naves), ello es debido a la decisión del Emperador Carlos V de destinar el nuevo templo para panteón de la familia real, idea que fue abandonada al construirse el Escorial.

* Investiga que rey y en que época mandó construir el Escorial y que relación tenía este rey con los RR. CC.

* Colorea en azul la zona ocupada por la Capilla Mayor. La unión entre la Capilla Mayor y las naves se hace mediante el crucero.

* En el plano colorea en rojo la zona que ocupaba el crucero.

Capilla Mayor.

En la decoración de la Capilla Mayor intervinieron varios artistas y se realizó en distintas épocas (siglo XVI y XVII).

En ella participaron Alonso Cano, Bocanegra, Juan de Sevilla, Risueño y Teodoro de Holanda entre otros. A pesar de ello hay unidad iconográfica y ritual.

En esta Capilla, centrada por un templete, se trata de exaltar la unidad de las artes poniéndola al servicio de determinados ideales.

Su plasmación se logra al ser posible encajar temáticamente las escultura, las pinturas y las vidrieras dentro de un vasto y ambicioso programa.

Se concibió esta Capilla como elemento cargado de un alto sentido eucarístico, pero asociado fuertemente con signos funerarios. En el

cuerpo inferior prevalece la idea de lo perezoso, en él se colocarían los sarcófagos que posteriormente, en plena época barroca, serían sustituidos por las pinturas de los Padres de la Iglesia y que modificarían un poco el sentido funerario de la obra.

En el cuerpo superior, la unidad del programa iconográfico, que nos lleva a través de las vidas de la Virgen y Cristo a la idea de la Redención, es absoluta. De abajo arriba los asuntos se suceden con rigurosa continuidad.

Datos para una lectura iconográfica de la Capilla Mayor.

* Investiga sobre la obra de Alonso Cano (pintor, escultor y arquitecto).

CAPILLA REAL.

Contruida entre 1.506 y 1.517.

En esta Capilla se conjugan varios estilos: el gótico (fábrica y ornamentación), los nuevos aires renacentista (sepulcros) y el arte granadino del XVII-XVIII (Capilla de la Santa Cruz).

Fue proyectada como Capilla funeraria por el maestro Enrique Egas, cumpliéndose así el deseo de la reina Católica de que sus restos reposaran en Granada.

- * Situa en el plano actual de Granada la ubicación de esta Capilla.
- * Señala en el plano en color rojo, lo más representativo del arte renacentista en esta Capilla.
- * ¿Por que crees que eligieron los RR.CC. a Granada como ciudad para ser enterrados?

LONJA DE MERCADERES.

Edificio unido a la Capilla real, construido en 1.518. La Lonja sólo ocupaba la parte baja, ya que el piso alto pertenecía a la Capilla Real.

El edificio es una importante muestra de la arquitectura civil tardogótica inscrito en el mismo ámbito espacial y estilístico que la Capilla Real.

- * ¿Qué función desempeñaban las Lonjas?
- * ¿En qué otra ciudad andaluza hubo una importante Lonja y que actualmente es el "Archivo de Indias".

LA MADRAZA.

En el barrio de los Gelves (Plazoleta del Cabildo) cerca de la Gran Mezquita, mandó construir Yusuf Abul Hachach I, el año 750 de la Hégira (1.350 d. J.C.) la Madraza, escuela o centro de estudios que llamaron Angiba (admisible).

Este edificio fue cedido por los RR.CC. para casa de Cabildo, y en él se celebraron los Ayuntamientos desde 1.500; pero en 1.851, pareciendo estrecho el local se cambió por el que hoy ocupa, vendiendo el antiguo local a un particular. La obra primitiva fue casi por entero derribada, construyéndose lo que hoy vemos por los años 1.722 a 1.729.

ALCAICERÍA.

Se extendía en época árabe, entre Plaza Bibarrambla y la calle del Tinte por un lado y entre la Mezquita Mayor, Zacatín y Ribera del Darro, por otro.

- * Delimita en el plano actual de Granada la zona de la Alcaicería.

ZACATÍN.

* Localiza esta calle en el plano actual.

* ¿Crees que ha sufrido alguna alteración esta calle en los últimos siglos?

Del Zacatín decía Jorquera en el siglo XVII que era la calle "más visitada de caballeros y de damas a las que en sus tiendas de joyería, se les ferían muchas cosas curiosas y, era tanta esa frecuencia de los caballeros y de sus mujeres, así naturales como forasteras, que se tiene por razón de estado el pasarla dos o tres veces al día, a lo cual llaman zacatinada".

* Según este texto ¿Cuál era la principal actividad del Zacatín".

* Haz una breve síntesis sobre la diferencia entre el comercio de la Alcaicería y el del Zacatín.

PUERTA REAL.

En época musulmana por este lugar pasaba el río Darro, que tras bajar por "La Riberrilla" (calle Reyes Católicos) hacía un recodo y sobre él, en época cristiana, se construyó el puente de la Paja o del Rastro, permitiendo el paso entre sus orillas.

Este lugar estaba orientado al Sur fuera de la ciudad nazarita al lado de la antigua puerta de la Rambla.

Sería en el s. XIX cuando éste lugar cambiaría definitivamente su configuración espacial. En el 1.842 se concreta el proyecto de embovedado del río Darro, que se realizará a lo largo de tres décadas con varias interrupciones. El primer tramo se extendió entre el puente de la Paja (Puerta Real) y el puente de los Curtidores (Plaza del Carmen) si guieron otros tramos en dirección a Plaza Nueva.

La crecida de 1.887 hizo saltar parte de la bóveda por lo que a fines de siglo se rehizo y realizó el tramo comprendido entre Puerta Real y el Campillo. Alcanzando su actual estructura a fines de los años cincuenta, cuando se termina el edificio de Correos.

Hoy constituye el centro neurálgico y el nudo viario más importante de la ciudad, configurando su trazado circular los edificios achafianados que en forma triangular avanza sobre su espacio.

Dibujo de la Granada árabe.

* Localiza en el plano de Seco de Lucena el puente que servía de unión entre esta plaza y la de Bi barramba y que recibía el nombre de Puente de la Paja o del Rastro.

PLAZA DEL CARMEN.

Subiendo hacia Plaza Nueva por Reyes Católicos, se abre en la parte derecha la Plaza del Carmen.

* Observa el dibujo basado en una litografía de David Roberts y explica las diferencias entre la plaza actual.

La Granada de Ayer

REYES CATÓLICOS ANTES DE DESCUBRIRSE EL DARRO

David Roberts -que se recreó reiteradamente en los grandes monumentos de Granada-, se detiene en el enclave urbano que, hace siglo y medio, formaba el río Darro, todavía descubierta, al discurrir por lo que ahora es la calle Reyes Católicos, original vía callejera que sigue las evoluciones del río que atraviesa la ciudad. A la derecha aún puede verse la antigua iglesia del Convento del Carmen, que al ser afectada por la desamortización de los bienes y propiedades religiosas decretada por el Ministro Mendizabal originó la apertura de la actual Plaza del Carmen y el aprovechamiento de parte del edificio para ubicación del Ayuntamiento... (Revista Plaza del Carmen nº 2. Abril 1985)

* Comenta brevemente el texto y da tu opinión sobre el cubrimiento del río Darro.

CORRAL DEL CARBÓN.

Este edificio fue la Alhóndiga Yidida o nueva de los musulmanes, hecho a principios del siglo XIV.

* Localiza este edificio en el plano de la Granada árabe de Seco de Lucena y enciérralo en un círculo.

* ¿En qué margen del río Darro estaba situado?

* ¿Qué función desempeñaban las alhóndigas?

Desde el siglo XVI se le conoce como "Corral del Carbón".

* Investiga por qué se le dió este nombre.

El Corral del Carbón se comunicaba, en épocas musulmanas, con el Zacatín y la Alcaicería mediante un puente.

* Busca en el plano de Seco de Lucena el nombre de este puente.

PLAZA NUEVA

El espacio urbano, después de la conquista, hay que considerarlo como un espacio social en el que se enfrentan dos modelos urbanos, la ciudad musulmana y la ciudad cristiana que va a terminar imponiéndose, se hacen edificios más grandes como símbolo del dominio cristiano; se crean y remodelan espacios urbanos.

* Compara estas "visiones" de Plaza Nueva, anota las diferencias que hay entre ellas y comenta brevemente la evolución de esta plaza.

* Según los dibujos anteriores ¿qué evolución ha sufrido la Chancillería?

* En la plataforma de Vico 1594 aparece una horca en Plaza Nueva. ¿Qué relación crees que tenía esta horca con la Chancillería?

CHANCILLERÍA.

La fachada de la Chancillería es uno de los más importantes exteriores granadinos, constituye una aportación excepcional a la arquitectura pública del reinado de Felipe II, quien decidió ampliar y decorar dignamente el edificio según la inscripción en latín que hay en la fachada y que fue compuesta por Ambrosio de Morales:

Traducción de la inscripción:

"Para que la majestad del Tribunal, no fuese del todo desigual a la grandeza de las cosas que aquí se tratan, la prudencia del rey católico Felipe II quiso hermosear este palacio, donde se deciden las contiendas y adornarle con esta conveniente decoración en el año 1587 siendo Presidente Fernando Niño de Guevara".

* Comenta esta inscripción.

* ¿Cuál fue y cuál es ahora la función de la Chancillería?

IGLESIA DE SANTA ANA.

Esta iglesia tiene unas características comunes al resto de iglesias mudéjares que presentan la siguiente tipología:

Exterior: Fachada más o menos decorada, con frecuencia en piedra y torre alta en ladrillo.

Interior: - Arco toral que abre paso a la Capilla Mayor.

- Una o tres naves separadas por columnas o pilares con arcos.

- Cubiertas de madera muy ricas.

* ¿Sabes lo que es una cubierta?

* ¿Sabes lo que es una armadura?

* ¿Sabes lo que es un alfarje?

CUBIERTAS Y ARMADURAS

ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

PLAZA DE BARRAMBLA.

En su origen era una explanada que limitaba con la muralla árabe. En época musulmana era centro de justas y festejos. A través de los tiempos esta plaza ha sufrido diversas modificaciones, así en 1.513 la reina Doña Juana ordenó comprar diversas casas para ensancharla, aunque siguió su función como lugar de reuniones, mercado de hortalizas y escenario de todas las fiestas siendo la más importante la del Santísimo Corpus Christi, fundada por los Reyes Católicos.

* Realiza un croquis de esta plaza y escribe los nombres de las calles que desembocan en ella.

* ¿A qué se dedica hoy esta plaza?

* Localiza el palacio Arzobispal y dí en que estado de conservación se encuentra.

CATEDRAL

Exterior.

Itinerario a seguir señalado en el plano: 1. - Puerta principal. 2. - San Jerónimo. 3. - Perdón. 4. - Ecce Homo. 5. - Entrada Gran Vía.

Fachada principal.

Situate en la plaza de las Pasiegas, delante de la fachada principal de la Catedral, y observa detenidamente. Coloca los siguientes nombres en el lugar que le corresponda en el dibujo: pináculos, contrafuertes, arco central, pilastras, tondo de la

Encarnación.

Observa el estado de conservación de esta fachada y dí en que aspectos se nota más el deterioro. Señala en el dibujo alguno de sus elementos arquitectónicos y ornamentales.

Puerta del Perdón.

Situada en la calle de la cárcel, es la más suntuosa y corresponde al crucero por el lado opuesto a la Capilla Real. Su cuerpo inferior, acabado en 1.537, es la obra maestra de Silce. El segundo cuerpo es obra de Ambrosio de Vico hecho en 1.610.

* Describe la parte escultórica de esta puerta.

Puerta del Ecce Homo.

Observa el estado de conservación de esta fachada, después tendrás que hacer un trabajo sobre ella. Anota las zonas más deterioradas y aquellas que más te llamen la atención.

Interior.

01. - Puerta entrada visitas.
02. - Nave lateral.
03. - Nave central.
04. - Puerta principal.
05. - Pilar con columnas adosadas.
06. - Capilla Mayor.
07. - Puerta del Museo.
08. - Puerta del Perdón.
09. - Giróla.
10. - Sacristía.
11. - Capilla Real.
12. - Iglesia del Sagrario.

Sitúate a los pies de la Catedral y observa el conjunto.

- * ¿Hay unidad espacial?
- * ¿Cuántas naves tiene?
- * ¿Con qué se cubren estas naves?

Observa las cubiertas de las naves y las de las Capillas laterales. ¿Son iguales? Anota sus similitudes o diferencias.

* Fíjate en los elementos de sustentación. ¿Qué son?

Capilla Mayor.

Observa detenidamente esta Capilla.

1. - ¿Cómo es su cubierta?
2. - ¿Recuerdas qué lugar de esta Capilla estaba destinado para enterramiento de los Reyes?
 - Cripta.
 - Cuerpo inferior (pinturas Padres de la Iglesia).
 - Bajo el Altar Mayor.
3. - En las vidrieras se representa una historia completa de la Redención. ¿Qué representa en los grandes lienzos de Alonso Cano?
4. - Observa el lienzo central de la Anunciación. ¿Qué colores predominan?

Además de esta Capilla Mayor, en los laterales de la Catedral hay una serie de Capillas que tienes señaladas en el plano. Vamos a fijarnos en una de estas Capillas, la denominada:

Capilla de Nuestra Señora de la Antigua.

* Con la ayuda del plano localiza estas Capillas.

1. - Retablo de Santiago Matamoros.
2. - Capilla de San Miguel.
3. - Capilla Ntra. Sra. de las Angustias.
4. - Capilla Ntra. Sra. de la Antigua.
5. - Capilla de San Cecilio.

Esta Capilla está presidida por la Virgen de la Antigua, obra alemana del siglo XV, restaurado en el siglo XVII y posteriormente en 1.769 por Peral.

La tradición nos cuenta que fue traída a Granada por el ejército cristiano en tiempos de la conquista y regalada por la Reina Isabel a esta Iglesia.

El retablo es del siglo XVIII.

Observa detenidamente esta Capilla y compárala con la Capilla Mayor, forma, decoración, elementos estructurales...).

- * ¿A qué estilo crees pertenece este retablo?
- * ¿De qué material está hecho el retablo?
- * ¿Cómo son las columnas de este retablo?

Museo de la Catedral.

En este pequeño Museo se conservan multitud de objetos, muchos de ellos proceden de otras iglesias. Puedes observar: alhajas, custodias, cálices, cruces, también hay ornamentos sagrados como casullas, capas, frontales, etc., y esculturas.

Vamos a fijarnos detenidamente en:

La Custodia.

Está hecha en plata, y en su origen media 1,40 m. posteriormente se le añadió el templete alcanzando una altura de 2,40 m. No se conoce a su primer autor, si sabemos el nombre del último restaurador y

ornamentista por una marca en la que podemos leer CAM/POS. Fue donada por la Reina Isabel la Católica en 1.501.

Esta espléndida obra de orfebrería ha sufrido diversas restauraciones y modificaciones, pasando de su primitivo estilo gótico al barroco a través de formas y motivos ornamentales del Renacimiento.

Estas obras de orfebrería podemos compararlas con una obra arquitectónica.

* Señala en el dibujo y observando la obra, los elementos góticos que reconozcas en ella (pináculos, crestería, etc.)

El nuevo trono de la Custodia está realizado por el artista granadino Miguel Moreno.

De las esculturas de Alonso Cano que hay en este Museo vamos a detenernos en San Pablo.

* Localízalo.

* ¿Cuándo fue ejecutada esta obra?

* ¿De qué material está hecha?

* Describe brevemente esta obra (realista idealizada...)

* Si te fijas bien notarás como unos pequeños agujeritos, ello es debido a que la obra se está deteriorando. Su conservación exige la restauración.

* Informate en qué consiste el oficio de restaurador.

En este Museo vas a encontrar otras obras de Alonso Cano, entre ellas la Virgen de Belén.

Si la observas detenidamente y quieres ver su cara tendrás que agacharte, debido a que esta escultura se hizo para ser vista desde abajo.

CAPILLA REAL Y LONJA.

Exterior.

Esta Capilla tiene tres puertas aunque dos de ellas han quedado en el interior debido a posteriores construcciones (Catedral e Iglesia del Sagrario).

Portada exterior. (Calle Oficios)

Construida en 1517 por encargo de Carlos V y labrada por el cantero Juan García de Prada.

* Describe esta portada.

* ¿A qué estilo crees que pertenece?

* Busca el aljibe, único testimonio de la mezquita musulmana y señala su situación con respecto a esta portada.

* Analiza la fachada de la Lonja (entrada actual a Capilla real) y dí qué elementos decorativos góticos y renacentistas encuentras en ella.

* Compara la fachada de la Capilla Real con la de la Lonja (ventanas,

remates, etc).

* ¿Son del mismo estilo?

La restauración de la planta baja de la Lonja fue sometida a la incorporación de unas grandes cristaleras lo cual ocasionó una gran polémica. ¿Qué opinas de esta restauración?

Interior.

A la derecha de la puerta por la que has entrado hay un cuadro de Pradilla con un tema histórico.

* ¿Cuál es el tema histórico que se representa en esa pintura?

* ¿Cuántas naves tiene esta iglesia?

* ¿Cómo está cubierta? (Bóveda, artesonado...). Describe la decoración.

Observa detenidamente el conjunto.

* ¿Es un espacio unitario o compartido?

* ¿Existe la misma concepción del espacio en la Catedral que en la Capilla Real?

* Razona la respuesta.

El crucero lo cierra una magnífica reja, que separa los sepulcros reales del resto del templo, obra de 1520, de Bartolomé de Jaén, cuya firma aparece "Maestre Bartolomé me faci", escrita en oro.

* Busca esta inscripción y dí en que parte de la reja se encuentra.

* ¿Cuántos cuerpos tiene esta reja?

* ¿Qué elementos la decoran?

* Observa la crestería de esta reja. ¿Qué se relata en ella?

Sepulcros.

Estos monumentos funerarios crean un ambiente propio, íntimo y simbólico que supone una exaltación de la individualidad.

No son simples monumentos colocados en una iglesia, sino que ello repercute en la estructura arquitectónica de la Capilla.

Sepulcro de los Reyes Católicos.

Realizado en mármol de Carrera en 1.517, es obra de Doménico Fancelli, artista que recoge la tradición de la escultura funeraria florentina. Es el primer brote del Renacimiento en Granada.

* ¿Qué forma tiene y cuántos cuerpos lo componen?

* ¿Qué motivos se representan en los medallones laterales?

* Las figuras de los reyes en el lecho fúnebre ¿son retratos o están idealizados?

Sepulcro de Doña Juana y Felipe el Hermoso.

Obra del español Bartolomé Ordoñez, realizado hacia 1520, pero no se colocó hasta 1603, impidiendo así que influyera sobre otras obras.

- * ¿Qué diferencias observas con el Sepulcro anterior?
- * Compara las estatuillas sedentes de los Padres de la Iglesia con las del sepulcro de los Reyes Católicos. ¿Cuáles son más dinámicas?
- * Busca elementos comunes entre los dos sepulcros.

Retablo Mayor.

Fecha entre 1520 y 1522, se le atribuye a Felipe Bigarny, a cuyo lado trabajaría el genial escultor Alonso Berruguete.

Este retablo está dedicado a los Santos Juanes a quienes se les dedica esta Capilla.

- * ¿Cuántos cuerpos componen este retablo?

En la zona inferior hay interesantes bajos relieves con motivos de la historia local de la época.

- * ¿Qué se relata en esos bajos relieves?
- * ¿Pueden servir estos bajos relieves como fuentes históricas para la historia de Granada.
- * Señala lo correcto:

La decoración de este retablo es de temas:

- Pictóricos.
- Pictóricos y escultóricos.
- Escultóricos.

- * ¿Qué escena centra el cuerpo superior de este retablo?
- * ¿A quienes representan las figuras orantes situadas a ambos lados del Retablo?
- * ¿Cómo están realizadas estas esculturas? (material, policromía...).

Portada de la Sacristía.

- * Observa esta portada. ¿Qué representa el grupo escultórico que corona esta portada? Comenta esta obra de Jacobo Florentino.

Capilla de la Santa Cruz.

A los lados de la única nave de este templo se abren cuatro capillas.

- * Localiza esta Capilla.
- * Observa el retablo de esta Capilla. ¿Crees que es del mismo estilo que el Retablo Mayor? Describe y di a que estilo pertenece.

No obstante toma los datos que creas oportunos, (autores, temas...). Para después de la visita te propondremos algunas actividades sobre ellas.

- * Observa la decoración de la Capilla y anota los elementos profanos que la adornan.

Sacristía.

Dentro de la Sacristía se encuentra una importante colección de Pinturas Flamencas. Ello puede ser motivo de otra visita para que te adentres en el mundo de la pintura con un cuaderno específico que ha realizado el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Consulta a tu

profesor/a.

MADRAZA

La Madraza, escuela o centro de estudios árabes, fue mandada construir por Yusuf Abul Hachách I el año 750 de la Egi ra (1350 d. de J.).

Este edificio fue cedido por los Reyes Católicos para casa del Cabildo y en él se celebraron los Ayuntamientos desde 1500 hasta 1851 que se trasladó al lugar que hoy ocupa (Plaza del Carmen).

La obra que hoy vemos fue hecha entre 1722 y 1729, del edificio árabe sólo ha quedado el oratorio.

* Describe la fachada de este edificio. ¿Que es lo que más te llama la atención?

* ¿Qué elementos estructurales y decorativos encuentras en esta fachada y que no hayas visto en las visitadas anteriormente?

Frente a la entrada del patio está el oratorio.

* ¿Cómo es su planta?

* Describe la decoración de este oratorio.

* ¿Es decoración original o está restaurado?

En el piso alto se encuentra la Sala de Cabildos o de Caballeros XXIV.

* ¿Cómo es la cubierta de esta Sala? (material, estructuras, decoración, etc.).

ALCAICERÍA.

Marineo Sículo escribía a primeros del siglo XVI sobre la Alcaicería. "Hay en ella casi doscientas tiendas en que de continuo se venden las sedas y paños y todas las otras mercaderías, y esta casa- que se puede decir pequeña ciudad- tiene muchas callejas y diez puertas, en las cuales están atravesadas cadenas de hierro que impiden que puedan entrar cabalgando, y el que tiene cargo de la guarda de ella, cerradas las puertas, tiene sus guardas de noche y perros que la velan..."

* Anota los nombres de los productos que se venden actualmente en la Alcaicería.

* ¿Se parecen a los descritos por M. Sículo?

* Señala la respuesta correcta. En la Alcaicería el mercado está destinado a:

- Granadinos ricos.
- Turistas.
- Al pueblo en general.

* Anota los nombres de las calles que forman la Alcaicería. ¿De donde crees que proceden estos nombres?

ZACATIN

Observa esta calle. ¿A que se dedican sus edificios actualmente?.

Comenta brevemente el estado de conservación de las casas que la forman.

PUERTA REAL

Observa esta plaza y compárala con el dibujo que tienes a continuación.

- * ¿Qué diferencias encuentras entre el dibujo y su estado actual?.
- * ¿Qué función desempeña hoy esta plaza?.
- * Fíjate en los edificios que la circundan y escribe su nombre.
- * ¿Cual de estos edificios se encuentra en alto grado de deterioro?.
- * ¿Sabes cual es el edificio del Suizo?.
- * ¿Sabes a que se dedicaba la planta baja de este edificio?.
- * ¿Sabes que en su interior se han encontrado restos de una alhondiga? ¿Que es una alhondiga?.
- * Informate de la problemática de este edificio.

PLAZA DEL CARMEN

Observa este edificio. Corresponde todo él a la misma época?

Si la respuesta es negativa, dí cuál es la parte más antigua y a qué tipo de edificio pertenecía.

- * Detente en el patio y haz una descripción del mismo (número de cuerpos, órdenes, material, etc.).

CORRAL DEL CARBON

- * ¿Qué forma tiene el arco de entrada a este edificio?.
- * ¿Qué elementos decorativos encuentras en esta fachada?.
- * Identifica cuál de estas plantas corresponde al Corral del Carbón.
- * ¿De qué materiales está hecho?.
- * ¿Cómo es la bóveda del vestíbulo?.

Ya habrás observado la inscripción que hay en la fachada.

- * Busca otras inscripciones en el interior, ¿Dónde se encuentran?.
- * Describe el patio de este edificio.
- * ¿Qué función desempeña actualmente el Corral del Carbón?.

MONUMENTO A ISABEL LA CATÓLICA

Bajando por la calle Reyes Católicos, a la izquierda, vas a encontrar el monumento a Isabel la Católica.

Este monumento estuvo anteriormente en el Paseo del Salón y en

el año 1962 lo trasladaron al lugar que hoy ocupa.

* Observa los edificios que hay al rededor. ¿Se adecua este monumento al entorno donde está enclavado?.

PLAZA NUEVA

Vamos a detenernos en la Chancillería.

* ¿Qué elementos de la arquitectura clásica adviertes en esta fachada?

* ¿En qué parte de la fachada predomina la decoración?

* Describe los elementos que contienen esta fachada.

Patio de la Chancillería.

En los itinerarios de la arquitectura del XVI dominan los patios, con el uso de órdenes arquitectónicas que confieren una significación moral precisa a estos conjuntos. Según Gómez Moreno, estos patios granadinos tienen una gran influencia de los claustros monásticos. Este patio hecho hacia 1540, fue trazado, probablemente por Diego de Siloé.

* ¿De cuántos pisos consta este patio?

* ¿Que diferencias ves entre los distintos pisos?

* En el primer tramo de la escalera está inscrita la fecha de terminación de la misma. Búscala y anótala.

IGLESIA DE SANTA ANA

Las iglesias mudéjares granadinas constuyen una tipología que responde de forma esquemática, a las siguientes características: Cubiertas de Lazo, Arco Toral de medio punto y ciclo decorativo de las portadas.

* Observa detenidamente esta fachada y haz una breve descripción de ella.

* ¿Qué elementos islámicos y cristianos encuentras en ella?

* ¿Qué es lo más significativo en la decoración de la Torre?

PILAR DEL TORO

Formando ángulo con el atrio de la iglesia de Santa Ana se instaló en 1941 el Pilar del Toro, última obra de Diego de Siloé.

* ¿Por qué recibe este nombre?

* ¿Sabes dónde estaba situado anteriormente?

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA VISITA

1. - ESPACIO URBANO.

Después del itinerario por el espacio que ocupaba en tiempos musulmanes la Medina, habrás podido comprobar que este espacio se ha modificado a través del tiempo.

* Comenta con tus compañeros las transformaciones urbanas que hayas observado y anótalas después. (Debes tener en cuenta: plazas, calles, nuevas edificaciones, etc.).

2. - EJERCICIO CRONOLÓGICO.

Tomando como ejemplo la gráfica 1:

* Localiza en la gráfica 2 las fechas de construcción de los siguientes monumentos y relacionas con los personajes de la época.

- Capilla Real.
- Catedral.
- Madraza.
- Corral del Carbón.
- Real Chancillería.
- Iglesia de Santa Ana.

3. - EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS SOBRE ALGUNOS LUGARES VISITADOS.

CATEDRAL

Cronología.

Recuerda que la Catedral tardó en construirse casi dos siglos.

* Coloca al lado de cada una de las partes de la Catedral: fecha de construcción, autor y estilo, reinado. (**Planta, Naves Interior, Fachada**).

Fecha	Autor	Estilo
-------	-------	--------

Reinado

* Aquí tienes dibujado uno de los pilares con columnas adosadas de la Catedral. Une cada nombre con el elemento que le corresponda.

Fuste

Capitel

Pedestal

Arquitrabe

Cornisa

Friso

La pintura en la Capilla Mayor.

Para completar el estudio de los lienzos de Alonso Cano que has observado en la Catedral, queremos que te fijes en las reproducciones de los mismos que tienes en las páginas siguientes (normas para la lectura iconográfica) y contestes a las siguientes cuestiones:

* ¿Qué figuras geométricas forman la composición?

* ¿Cómo se distribuyen las figuras en este cuadro? (arriba, ángulo derecho, etc.)

* ¿Cómo es la perspectiva de uno, dos o tres puntos?

* ¿Cómo son las líneas predominantes en el cuadro?

En el dibujo que reproduce la Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel (D), trata de hacer un análisis del cuadro igual al que has hecho en el de la Anunciación, pero trazando tú: perspectivas, composición geométrica, etc.

CAPILLA REAL

En la Capilla Real has podido observar una serie de pinturas procedentes de distintos países, y de las que habrás tomado nota. Entre ellas habrás anotado las pertenecientes a pintores flamencos como Roger Van der Weyden, Hieronymus Bosch o Menzing, todas ellas del siglo XV.

* ¿Qué relación existía entre España y los Países Bajos en esa época?

* ¿Por qué crees que están estas pinturas en esta Capilla?

* ¿Por qué aparecen en toda la Capilla Real los emblemas y los escudos de los Reyes Católicos y del Imperio. (Relaciona religión y monarquía).

CALLE REYES CATÓLICOS

En estos dibujos se refleja el "ayer" y "hoy" de la calle Reyes Católicos.

* Con la ayuda de ellos y con los conocimientos que has adquirido antes

y durante la visita, haz un breve informe de la evolución de esta calle a través del tiempo.

* Este informe puede servir de base para un debate en clase sobre la "remodelación de la ciudad".

NORMAS PARA LA LECTURA ICONOGRÁFICA

- Aspecto a estudiar y tener en cuenta en el proceso creativo.

La línea:

Los ángulos y formas se constituyen por líneas y dentro de estas tendremos diversas formas lineales que formarán diversas formas geométricas.

La mayor parte de las composiciones creativas basarán su estructura en cuadrados, triángulos y círculos.

Toda imagen (dibujo - pintura) se fundamenta en unos símbolos o elementos primarios (triángulo, cuadrado, círculo) que son los medios universales de toda forma de expresión. Por medio de estas formas se puede analizar e interpretar todo cuanto nos rodea.

La línea: crea movimiento y dirección.

Triángulos y cuadrados: al estar constituidos por rectas y se pueden combinar entre sí creando estructuras.

La línea o grupo de líneas tienen una expresión cualitativa. La línea recta (rapidez y dirección), sobre todo cuando es diagonal, en sentido horizontal (paz, descanso, reposo, tranquilidad), en el sentido vertical (ascensión, dignidad, aplomo), en diagonal (dinamismo, acción y velocidad). La línea ondulada (gracia, femineidad, acción suave).

Curva (a medida que es más cerrada acción y energía), espiral es signo de movimiento y cuando se desarrolla verticalmente (crecimiento). La línea en zig-zag expresa dureza.

Por otra parte el círculo expresa unidad y el cuadrado solidez.

Con estos símbolos y la elaboración de tonos-colores y una buena sensación espacial, se establece la atmósfera de un cuadro.

En toda composición debe manifestarse una línea en dominio que es la que expresa la acción o bien una sensación pasiva del conjunto.

Con las líneas se establece el esqueleto o armadura de la composición, esta estructura habrá de quedar oculta para no dificultar la visión del espectador y que también el espectador pueda llegar a descubrirlo. Rara es la obra cuya armadura no está constituida por alguna forma geométrica.

El triángulo es una de las formas más simples y quizás la más usada en arreglos compositivos por su aplomo y porque produce un notable efecto de estabilidad y potencia cuando se afirma sobre su base, si se apoya sobre alguno de sus vértices no será estable.

Las composiciones basadas en dos triángulos son algo monótonas cuando son dos triángulos iguales, pero cuando tienen distinto tamaño tienen mayor interés.

El trapecio o las formas trapezoidales son interesantes para composiciones de temas de acción.