

CONSEJERÍA DE EDUCACION Y CIENCIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA



GABINETE  
PEDAGÓGICO  
DE BELLAS ARTES

GABINETE  
PEDAGÓGICO  
DE BELLAS ARTES DE GRANADA

Edita:

*Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura  
Consejería de Educación y Ciencia  
Delegaciones Provinciales de Granada  
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes*

**Autores:**

*Manuel Ruiz Ruiz  
M.<sup>a</sup> Vicenta Barbosa García*

**Confección de Textos:**

*Crescencia Heredia Blázquez*

Fotografías:

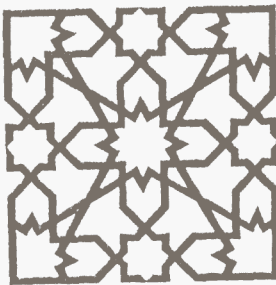
*Rafael Martínez González*

**Dibujos:**

*Manuel Ruiz Ruiz*

*Depósito Legal: GR/ 1554- 2001*

*Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada  
C/. Abu Said, s/n, Palacio Alcázar Genil  
Telf. 958 130 018  
18006 - Granada*



# GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE GRANADA

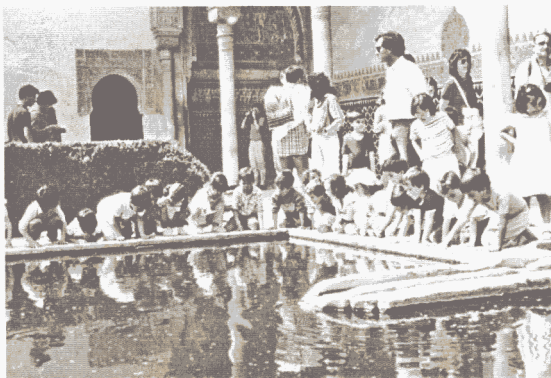
## PRESENTACIÓN

El Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada sigue en su andadura, iniciada en el curso **86-87**, con el objetivo de difundir el Patrimonio Histórico, cumpliendo con ello un mandato constitucional y del Estatuto de Autonomía: “afianzar la conciencia de identidad andaluza, a través de la investigación, difusión y conocimiento de los valores históricos, culturales y lingüísticos del pueblo andaluz en toda su riqueza y variedad”.

Este objetivo de divulgación se ha visto respaldado con el Plan General de Bienes Culturales de Andalucía en el que se reconoce la labor realizada por los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes y se contempla como a través de ellos se puede realizar una tarea prioritaria: convertir la divulgación del Patrimonio Histórico en un medio que acerque los bienes culturales y los haga accesibles a amplias capas de la población andaluza.

Lograr ello es algo que compete a un esfuerzo común, no sólo de las actuaciones de las Consejerías de Educación Ciencia y Cultura, sino a todos los que queremos profundizar en nuestra identidad como andaluces.

De acuerdo con los planteamientos que la Reforma Educativa y la Renovación Pedagógica impulsan, este Gabinete



te Pedagógico de Bellas Artes sigue aportando propuestas didácticas para que, a través del contacto con nuestro Patrimonio Histórico, los escolares construyen su propio conocimiento de la realidad y que, mediante su experiencia personal, se haga más objetivo y racional y le proporcionen instrumentos para conocer, comprender, explicar y actuar sobre ella de forma consciente, solidaria, crítica y responsable.

De acuerdo con los nuevos planteamientos que se establecen en el proceso educativo, impulsan a este Gabinete Pedagógico de Bellas Artes a continuar aportando propuestas didácticas para que, a través del contacto con nuestro Patrimonio Histórico, profesores, alumnos y público en general interesados en estos temas, construyan su propio conocimiento de la realidad y que, mediante las

experiencias personales se hagan más objetivos y les proporcionen instrumentos para conocer, comprender, explicar y actuar sobre ella de forma consciente, solidaria, crítica y responsable.



## ¿QUÉ ES EL GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES?

El Gabinete Pedagógico de Bellas Artes se creó por Decreto 269/1985 de 26 de septiembre. Fue el numeroso y variado Patrimonio Histórico que tiene nuestra Comunidad Autónoma y al afianzamiento en la conciencia de identidad andaluza a través de la investigación, difusión y reconocimiento de los valores, históricos, culturales y lingüísticos del pueblo andaluz en toda su riqueza y variedad lo que llevó a las Consejerías de Educación y Ciencia y Cultura de la Junta de Andalucía a la creación de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes como una experiencia en cada una de las provincias andaluzas, concebidas como instrumento al servicio de la Comunidad, con una dimensión social y educativa que ineludiblemente alcanzará a todas las instituciones escolares y al público en general.

El perfil de los componentes de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes se unen entre profesores-coordinadores por parte de la Consejería de Educación y Ciencia y técnicos especialistas designados por la Consejería de Cultura. Así el Gabinete Pedagógico impulsa la función educativa del patrimonio histórico y por tanto ayuda a una mayor utilización del mismo tanto por la comunidad educativa como por la sociedad en general.

El trabajo del Gabinete Pedagógico se fundamenta en tres pilares básicos, Formación (Cursos con los Centros de Profesores, asesoramiento a colectivos de enseñanza, proyectos didácticos en materia de Patrimonio...). Materiales (diseñar material didáctico sobre Patrimonio local y provincial sobre itinerarios, monumentos, museos, zonas arqueológicas...) Difusión (tanto en niveles de enseñanza como para el público en general, exposiciones, materiales, jornadas...).

## FUNCIONES Y OBJETIVOS DEL GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

\* Potenciar una estrecha colaboración entre los Centros de Enseñanza y el Gabinete. al mismo tiempo potenciar la difusión del Patrimonio Histórico entre distintos colectivos, asociaciones, grupos de trabajo y público en general.

- \* Facilitar a los escolares andaluces la identificación con el entorno y el acervo cultural de nuestra tierra.
- \* Elaboración, realización y evaluación de material didáctico relacionado con el Patrimonio Histórico.
- \* Orientar y asesorar a los Centros de Enseñanza en la programación de sus visitas culturales.
- \* Informar y dar a conocer la Ley del Patrimonio en los Centros de Enseñanza y en todas aquellas instituciones que lo solicitan.

## DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Aunque en Última instancia toda actividad del Gabinete tiene como horizonte este punto, diferenciamos las actuaciones más significativas netamente de difusión:

- \* Jornadas Europeas del Patrimonio, que se celebran cada año, desde 1992, y que incluyen la oferta de visitas guiadas a determinados recintos (bienes de interés cultural) de difícil acceso para el público.
- \* Plan de Actuación Comarcal para la Difusión del Patrimonio Histórico, que abarca una serie de actuaciones destinadas a la población en general, trascendiendo los ambientes escolares, con objeto de que conozca el Patrimonio de su entorno inmediato, lo identifique con su cultura y lo valore y respete como propio. Este proyecto cuyo desarrollo se plantea a lo largo de varios años, tuvo su comienzo en la comarca del Marquesado.
- \* Difusión de información (historia, significación, etc.) sobre una festividad en particular, romerías, etc., en las fechas cercanas a su celebración, para llegar al mayor público posible con un cierto grado de motivación previa. Durante el año 93 se concretó en las fiestas del Corpus y el Día de la Cruz, de los que se distribuyeron, respectivamente, más de 400 cuadernos informativos entre asociaciones, particulares y centros de enseñanza.
- \* Difusión del propio Gabinete: mediante intervenciones radiofónicas, participación en certámenes como el Salón Internacional del Estudiante o ediciones de *Juveandalus* (en años pasados, etc.).
- \* Difusión de exposiciones temporales de especial interés relacionadas con el Patrimonio Histórico (“La Religión en el Mundo Griego”, “Instrumentos Musicales de Barro en Andalucía”, “Fotografías de Ayola”, “Arqueología de la Muerte -Rituales Funerarios en la provincia de Granada-”. Restaurando el Ayer - La Granada mágica-), enviando a los centros de Granada y provincia catálogos, información sobre las mismas o propuestas de actividades para los alumnos según los casos.

\* Coordinación y Participación en las Jornadas Europeas de Patrimonio celebradas en Granada desde el año 92 a través del Consejo de Europa: Patrimonio y Ciudad. La Cultura Islámica en Andalucía. Los Castillos a través de la historia. El Legado Romano. Museos de Andalucía. Catedrales de Andalucía. Monasterios y Conventos Andaluces. El Mudéjar en Andalucía.

Los grandes monumentos, museos, las iglesias y castillos, las casas antiguas de pueblos y ciudades, los archivos, las máquinas e instrumentos antiguos, las vasijas que se usaban hasta hace pocos años, los viejos bailes y costumbres, las leyendas de nuestros abuelos y la artesanía que hicieron con sus manos, están **ahí**, son manifestaciones palpables de nuestra identidad. A los docentes, por su función social, nos corresponde parte de la responsabilidad a la hora de forjar las generaciones futuras. En este sentido tenemos un gran reto para no dar la espalda a estas realidades.



### **CURSOS ORGANIZADOS POR EL GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES**

Entendiendo las posibilidades didácticas que ofrece nuestro patrimonio el Gabinete Pedagógico, desde su creación interviene en la organización de cursos específicos para el colectivo de profesores a través de los CEPs de Granada y provincia.

Algunos de los cursos han sido los siguientes:

- Itinerarios Históricos. Conocemos nuestra Prehistoria.
- Itinerario por el Albayzín.
- Arte Barroco en Granada.
- Conocemos el Patrimonio de Andalucía (Itinerarios Históricos del mundo musulmán al cristiano).
- Urbanismo e Historia en la Ciudad de Granada.
- La diversidad del Patrimonio Histórico Granadino. (Ejemplificaciones para su tratamiento didáctico e integración curricular).
- Adaptaciones Curriculares para un aprendizaje más motivador.
- El Patrimonio Histórico y Cultural de Andalucía en Educación de Adultos.
- Conocemos el Patrimonio de Andalucía: Itinerarios Históricos -El Renacimiento-.
- Patrimonio Histórico -Alhambra y Generalife-.
- La Alhambra y el Generalife. Estudio integral y Dimensión Curricular.
- Granada y sus monumentos en la Educación de Adultos.
- Granada y Carlos V.
- Primeras Jornadas de Estudios en Historia y Etnografía Local.
- El Patrimonio Tecnológico e Industrial de la Provincia de Granada. Conceptualizaciones, planteamientos Curriculares y didácticos.
- El Patrimonio Histórico de la ciudad de Granada como recurso motivador para la enseñanza a través de la realización de itinerarios didácticos.
- Itinerarios -El Barroco Andaluz- propuestas de trabajo didáctico.
- Vivir en las Ciudades Históricas. Pasado y presente hacia un futuro sostenible.



*Curso de Arqueología. «Cerro de la Encina - Monachil»*



*Curso itinerario por el Albayzín*



# MATERIALES DIDÁCTICOS REALIZADOS POR EL GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

## Cuadernos didácticos

- Abadía del Sacromonte. (2)
- Alhambra (3).
- El Centro Histórico de Granada. (2)
- El Darro y su entorno monumental.
- Monasterio de la Cartuja. (2)
- Prehistoria Granadina. Museo Arqueológico. (2)
- Pinturas Flamencas en la Capilla Real. (2)
- La Virgen y el Niño en el Museo de Bellas Artes de Granada.
- Loja. Itinerario Histórico Artístico. (4)
- Guadix y el Marquesado del Zenete. (2)
- Montefrío. Megalitismo. Peña de los Gitanos. (4)
- El molino de Nigüelas..
- Alonso Cano en el Museo de Bellas Artes.
- Itinerarios por el Albayzín. (2)
- Itinerarios por la Granada Musulmana. (2)
- Itinerario Barroco Granadino.
- Itinerario del Agua por el Albayzín.
- La Villa Romana de Albolote.
- El Agua en Granada y su entorno.
- El mudéjar en Granada.
- La Alcazaba (Alhambra)
- La enseñanza a través de la imagen: El Retablo

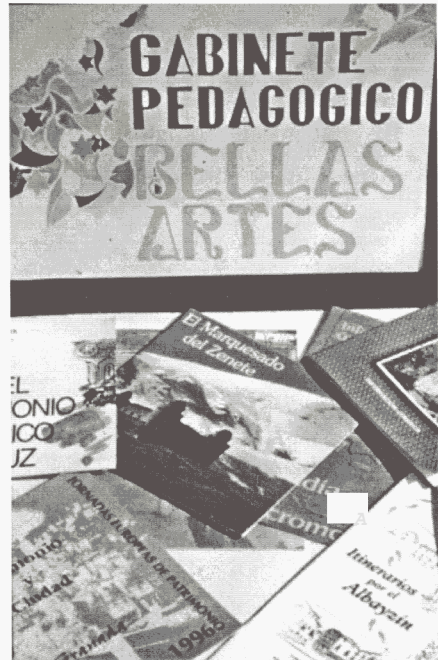
## Cuadernos didácticos de exposiciones

- Miguel Barceló.
- Ignacio Zuloaga.
- Con Pan, Aceite y Vino (Triada Mediterránea).
- Música y Poesía al **Sur** de Al. Andalus.
- Instrumentos musicales de barro en Andalucía.
- Patrimonio Histórico de los Montes (Granada).
- Elegantes de 1900. El arte español de finales del XIX y principios del XX.
- Granada: memoria de un cambio de siglo (1882-1923).
- Vidrios de Castril

## Difusión público en General

- Alcázar Genil.
- Alhambra.

- Bañuelo.
- Basílica Nuestra Señora de las Angustias.
- Basílica San Juan de Dios.
- Capilla Real.
- Cartuja.
- Catedral.
- Casa de los Girones.
- Casa Morisca “Horno del Oro”.
- Casa de Zafra.
- Convento Sta. Cruz la Real -Sto. Domingo.
- Corral del Carbón.
- Cuarto Real de Santo Domingo.
- Ermita de San Sebastián.
- Generalife, El Palacio del
- Hospital Real.
- Madraza.
- Monasterio de San Jerónimo.
- Palacio de Carlos V.
- Palacio de Dar-al-Horra.
- Sacromonte, La Abadía del
- Iglesia Imperial de San Matías.
- Itinerario por Vélez Benaudalla.
- Itinerario por Guadix.
- Catedral de Guadix.
- Baños de la Judería de Baza.
- El Legado Romano provincia de Granada.
- Peña de los Gitanos.
- Ley del Patrimonio Histórico Andaluz.
- La fiesta del Corpus.
- La fiesta de la Cruz.
- Cerro de la Encina (Monachil).
- Patrimonio Histórico de la Alpujarra Granadina.
- Patrimonio Histórico de los Montes.
- Patrimonio Histórico del Marquesado del Zenete.
- La Consejería de Cultura en Granada. Patrimonio y uso Cultural.
- Recortable del Alcázar Genil.
- La Granada de Carlos V.
- Patrimonio Histórico Provincia de Granada y cartel (agotado).



## Paneles de Difusión

- Ley del Patrimonio Histórico Andaluz (5).
- Patrimonio Histórico del Zenete (5).
- Patrimonio Histórico de los Montes (5).
- Restauración Alcázar Genil (5).

## Otros materiales didácticos elaborados

- El Patrimonio Artístico de Andalucía en Imágenes (material audiovisual).
- El Patrimonio Histórico como recurso para el conocimiento de la Historia.
- El Patrimonio Histórico -propuesta didáctica-. Las Ciencias sociales en la Educación Secundaria obligatoria.



*Plano Patrimonio Histórico de la Provincia de Granada*

Los Centros de Enseñanza, grupos de trabajo, instituciones, asociaciones, colectivos y público en general que deseen obtener estos materiales, deberán solicitarlo por escrito, por teléfono o bien personalmente en nuestra sede.

\*Se facilitarán los materiales que sean motivo de trabajo de estos colectivos.



El Patrimonio Histórico Andaluz es muy rico en cantidad y variedad, siendo un patrimonio que por su dispersión y en muchos casos desconocimiento se ve gravemente amenazado. El coleccionismo, cada vez más acrecentado, los desmontes de tierras incontrolados para plantaciones y mejora de fincas, el furtivismo y la ignorancia, producen un grave deterioro en muchos casos irreparable. Son muchos los yacimientos arqueológicos que han sido destruidos sistemáticamente por excavadores furtivos que buscan la pieza valiosa que después se puede comercializar en el mercado clandestino. Los detectores de metales producen otro daño notable. Son tan abundantes los vestigios del pasado en nuestra provincia que se hace muy difícil su control, al que indudablemente estamos obligados, para establecer reservas que en un futuro se puedan investigar científicamente y acrecienten nuestro conocimiento y puesta en valor de la historia.

## ÚLTIMAS EXPERIENCIAS DEL GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE GRANADA

\* Se impartió un Curso de Perfeccionamiento -La Tutela y Protección del Patrimonio Histórico-, destinado a los miembros de la Guardia Civil, servicio de Protección de la Naturaleza (SEPRONA) y Policía Judicial.

Los objetivos de este curso estaban encaminados a la información de estos colectivos y a su asesoramiento profesional ya que su trabajo está íntimamente ligado con nuestro Patrimonio Histórico.

El Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada planteó este curso como una novedad didáctica ya que es el primero que se realiza en este campo de actuaciones.

\* Campaña -EL AGUA EN GRANADA Y SU ENTORNO-.

El agua como elemento patrimonial y de concienciación a los escolares y sobre el uso racional del agua.

En el segundo año de actuación (1999) más de 8000 jóvenes escolares participaron en este programa llevado a cabo por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada y la Empresa Municipal de Abastecimiento de Aguas de Granada.

Se han realizado 5 itinerarios diferentes: planta potabilizadora, Albayzín (Aljibes, Fuentes..), Alhambra (Albercones...).



Un material didáctico elaborado para tal fin se ha realizado por este Gabinete que en su tercer años de campaña se ha hecho una **2ª** edición corregida y aumentada con 5000 ejemplares del Cuaderno Didáctico -El Agua en Granada y su entorno-.

\* Se lleva a cabo durante varios cursos el Proyecto - Motivmuseum- “Visita a un

Museo”. Experiencia Didáctica con alumnos/as de Educación Infantil. Programa de seguimiento para valorar la experiencia entre los alumnos que visitaron y trabajaron el museo desde sus primeros años y comparar los estudios en Secundaria con los que no visitaron y trabajaron los museos.

Esta experiencia después de algunos años ha sido incorporada por la Facultad de Ciencias de la Educación en su Departamento de Didáctica y Organización Escolar, habiéndose realizado una investigación titulada “Construcción y validación de un modelo de evaluación de la formación permanente del profesorado fundado en el conocimiento, la colaboración y la reflexión”. Realizada bajo el patrocinio del Centro de Investigación y Documentación Educativa (C.I.D.E.).



La experiencia se está llevando a cabo con Profesores y Alumnos de Educación Infantil de Centros Escolares de Granada.

\* Participación como en años anteriores en JUVEANDALUS-99,2000 y 2001 XIV Feria de la Infancia y la Juventud (15-30 diciembre), recinto ferial de Armilla. Donde el Gabinete Pedagógico



monta un área de contenido cultural y de difusión del patrimonio entre los jóvenes, con talleres creativos, con una afluencia estimada en 70.000 visitantes.

\* Actividades desarrolladas con la Asociación Aproma (Asociación para la Promoción de los Barrios Marginales) y el Centro Penitenciario de Albolote (Granada).

Campaña de difusión del Patrimonio Granadino con los educadores y alumnos/as del Centro Penitenciario de Albolote.

Entre las actividades, se creó un certamen -Pintores privados de Libertad-, con exposición de las obras en la sede del Gabinete en el Palacete de Alcázar Genil.

\* Visitas y Exposiciones (ALCÁZAR GENIL)

Dado que el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada está ubicado en el edificio histórico (s. XIII) de Alcázar Genil y para aprovecharlo como recurso didáctico se ha ofertado a los Centros de Enseñanza para visitas guiadas. El pasado año 1999 pasaron por este edificio cerca de 3000 alumnos a los que se les explicó

el citado monumento. Elaborándose por parte del Gabinete material didáctico así como una magnífica maqueta del edificio que se ha entregado a cada alumno.

Al mismo tiempo se han realizado numerosas muestras artísticas que también han sido motivo de visita guiada para todos los centros visitantes. Aprovechando la inauguración del edificio después de su restauración en 1994 se realizaron unos paneles didácticos que reflejaban todo el proceso de restauración del mismo y que hoy también empleamos para la difusión y conocimiento entre los Centros Escolares.

Entre las exposiciones realizadas citar:

- **II** Certamen de Diseño Gráfico.
- El Legado Andalusi, una propuesta plástica (recreación de 10 rutas del Legado).
- "La educación para todos". Una denuncia sobre los derechos del niño.
- La Granada de Enrique Villar Yebra.
- Pintores (12-P) 18 pintores Nueva Generación.



*Encuentro de Moros y Cristianos*



*Agrupación Lírica G. Amigos de la Zarzuela*

- Encuentro de Moros y Cristianos. Benamaurel.
- Pintores privados de Libertad (Centro Penitenciario de Albolote -Granada-).
- Salón del Comic.
- 3 visiones - 3 grabados.
- Aires nuevos del siglo XXI (10 jóvenes pintores del 2000).
- Los vidrios de Castril.

\* En el programa de Música en los Monumentos: Alcázar Genil -Eva Esquivel y su cuadro flamenco, Agrupación Lírica granadina Amigos de la Zarzuela -El Patal-, K'assida Andalusi (Música Arabigo-Andaluza), como ejemplo entre los realizados.

\* Con motivo de grandes exposiciones, el Gabinete realizó cuadernos didácticos para las

exposiciones organizadas por la Caja General de Ahorros de Granada, interviniendo en:

- Exposición de Miguel Barceló.
- Exposición de Ignacio Zuloaga.
- Exposición Elegantes de 1900. El arte español de finales del XIX y principios del XX.
- Granada Memoria de un cambio de siglo 1882-1923.
- El Greco.
- Cuixart - Mitología de la Naturaleza.

\* Colaboraciones.

- Colaboraciones con el Parque de las Ciencias -I Congreso sobre Comunicación Social de la Ciencia, con material didáctico, para las visitas efectuadas a la Alhambra.

- Con la Federación Provincial de Asociaciones de Minusválidos Físicos. Programa de garantía social.

- Con el Consejo Escolar de Andalucía. II Jornadas “La Convivencia Escolar”.

- Con el Aula Permanente de Formación Abierta. Centro de Motril -Granada- y la Universidad de Granada.

- Colaboración con el Comité Español del Año Mundial de las Matemáticas 2000 (Fotografía y Matemáticas). Elaboración de Itinerarios.

- Colaboración con Material Didáctico para la exposición “Con Pan, Aceite y Vino” (Triada Mediterránea). Museo Arqueológico.

- Actuaciones para la Difusión del Patrimonio Histórico en la Comarca de los Montes. Exposiciones Itinerantes (Marquesado del Zenete, Montefrío...).

- Participación en el Congreso Internacional de Al-Andalus (Palacio de Congresos de Granada). Visitas guiadas a los congresistas a Alhambra y Albayzín.

- Velázquez: El Arte de Mirar. Conmemoración del IV Centenario del pintor.

- Arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.

- Pensar La Alhambra. Coloquio Internacional. Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet. (Cuadernos Didácticos sobre la Alhambra elaborados por el Gabinete Pedagógico de BB.AA. de Granada).



Esta labor ejercida por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes ha tenido una importante acogida; prueba de ello es el número de alumnos, profesores y público en general que han recibido información, apoyo, asesoramiento y formación para el desarrollo de las actividades organizadas. Y es que, el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes se concibe como un valioso recurso para la transmisión del legado cultural y artístico de Andalucía con el fin de impulsar la labor educativa y de difusión del Patrimonio Histórico.





## AGENDA Y HORARIOS DE MUSEOS Y MONUMENTOS

- \* Delegación Provincial de Educación y Ciencia. C/ Duquesa, 22 - 18071 Granada. Telf. 958 029 000
- \* Centro de Profesores. CEP. de Granada Telfs. 958 264 910 • 958 536 518-19
- \* Centro de Profesores de Motril. Telf. 958 821 884
- \* Delegación Provincial de Cultura. C/ Paseo de la Bomba, 11 • 18008 Granada Telf. 958 027 800
- \* Abadía del Sacromonte: de 11 a 13h. y de 16 a 18h., excepto lunes. Entrada 200 ptas. Telf. 958 221 445
- \* Alhambra y Generalife: Visitas de 8,30 a 20 h., (Último pase 19h.). Visitas nocturnas: martes, jueves y sábados, de 22 a 2x4 h. (Último pase 23 h.). Entrada 1.000 ptas., venta anticipada de billetes: 902 224 260 de 9 a 18h. incluidos domingos y festivos, y oficinas del BBVA en todo el territorio nacional y en el extranjero en las oficinas de Londres, París, Milán y New York.  
Otros Tlf. Directos - 958 227 527 - 26 - 25 (visitas escolares).
- \* Archivo Manuel de Falla. Paseo de los Mártires s/n. Telf. 958 228 463
- \* Área de Cultura Diputación Provincial. Plaza de los Girones, 1 - 18009 Granada. Telf. 958 247 383 Fax 958 247 385
- \* Archivo Municipal. Palacio de los Córdoba. Cuesta del Chapiz s/n. Telf. 958 224 320
- \* Bañuelo. Hamman al yawza. C/ Carrera del Darro. 18010 Granada. Entrada gratuita. Horario de visitas de 10 a 14h. Excepto festivos. Telf. 958 222 339
- \* Basílica de San Juan de Dios: de 10 a 11,30 y de 18 a 19,30 h. Telf. 958 275 700
- \* Biblioteca Andalucía. U Profesor Sainz Cantero nº 6. 18002 Granada.  
Horario: Lunes a Viernes de 10 a 14 horas. Telf. 958 805 038 Fax: 958 292 610
- \* Biblioteca Pública. C/ Profesor Sainz Cantero, nº 6. 18002 Granada.  
Horario: Adultos- Lunes a Viernes de 10 a 14 horas y 17 a 21 h. Sábados de 10 a 14h., excepto festivos.  
Infantil- Lunes a Viernes de 17 a 21 horas, sábados de 10 a 14h., excepto festivos. Entrada gratuita. Telf. 958 272 893
- \* Biblioteca General de la Universidad. Hospital Real, Avda. Dei Hospicios s/n. Telf. 958 243 054
- \* Biblioteca Municipal del Albayzin. Telf. 958 202 554
- \* Biblioteca Municipal de Almanjayar. Telf. 958 815 815
- \* Biblioteca Municipal del Salón. Paseo del Salón s/n. Telf. 958 229 428
- \* Biblioteca Municipal del Zaidín. Plaza de las Palomas, 45. Telf. 958 130 222
- \* Biblioteca Provincial. Palacio de los Condes de Gabia. Plaza de los Girones, 1. Telf. 958 277 389

- \* Casa del Chapiz. Cuesta del Chapiz, 22. Telf. 958 222 290  
Sede de la Escuela de Estudios **Árabes**.
- \* Casa del Padre Suárez. Plaza del Padre **Suárez**, 1. 18009 Granada. Telfs. 958 222 338 • 958 226 719
- \* Casa de los Tiros. Palacio de los Gil Vázquez-Reginfo. C/ Pavaneras, 19y Cementerio de Santa Escolástica, 3.18009 Granada. Telf. 958 221 072.  
Entrada gratuita. Biblioteca Archivo y Hemeroteca de lunes a viernes de 9 a 14h. y de 16 a 20 horas, excepto festivos.
- \* Casa Horno del Oro. C/ Horno del Oro, 12.18010 Granada. Entrada gratuita. Concertar visita con Delegación de Cultura, Telf. 958 027 800 o bien con el Centro de Documentación Musical Telf. 958 223 500-01
- \* Casa Museo Max Moreau. U Nueva de San Nicolás. Carmen de los Geranios - Albayzín. Lunes a viernes de 10a 13 y de 16a 18 horas. Sábados de 10a 13 horas. Entrada gratuita. Telf. 958 293 310
- \* Casa de los Pisas. U Convalecencias/n. Visitas de lunes a sábados de 9 a 13h. Telf. 958 222 **144**
- \* Casa Museo Manuel de Falla. (Antequeruela Alta). Visitas de martes a sábados de 10 a **15 h**. Entrada 250 ptas. Telf. 958 227 497
- \* Casa Museo Ángel Barrios. C/ Real de la Alhambra s/n. Sábados de 10 a 13 horas. Entrada gratuita. Telf. 958 227 427
- \* Capilla Real. Visitas de 10,30 a 13,00 h. y de 15,30 a 18 horas. Entrada 300 ptas. Telf. 958 229 239
- \* Catedral. Visitas de 10,30 a 13, 00 horas y de 15,30 a 18 horas. Entrada 300 ptas. Telf. 958 222 959
- \* Carmen de los Mártires. Paseo de los Mártires. Entrada gratuita de lunes a viernes de 11 a 14h. y de 16 a 18 horas. Telf. 958 227 953
- \* Carmen de la Victoria. Cuesta del Chapiz, 9. Telf. 958 222 022 Pertenece a la Universidad de Granada.
- \* Centro Artístico Científico y Literario de Granada. Almona del Campillo 3, 2º Izq. 18009 Granada. 958 220 157 Fax Telf. 958 224 890.
- \* Centro de investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet. Casa Molino Ángel Ganivet. Cuesta de los Molinos s/n. 18008 Granada. Telf. 958 220 157 Fax 958 224 890
- \* Centro de innovación Educativa Huerto Alegre. Apartado de Correos, 776 - 18080 Granada y Fax 958 228 496
- \* Centro José Guerrero. Diputación de Granada. U Oficinas 8, 18001 Granada. Entrada libre. Telf. 958 247 375. Visitas concertadas Telf. 958 225 185.
- \* Colegiata el Salvador. Plaza del Salvador (Albayzín). Visitas de lunes a sábado de 10 a 13h. y de 16 a 19, 30 horas. Precio entrada 100 ptas. Telf. 958 278 644
- \* Consejería de Cultura. Actividades Culturales. Secretaría General Técnica. Servicio de Estudios y Publicaciones. U **San José**, 13 41071 Sevilla.

- \* Corral del Carbón. C/ Mariana Pineda, 12. 18009 Granada. Entrada gratuita. Horario de lunes a sábados de 9 a 19 horas, domingos de 10 a 14 horas. 958 275 700. En este edificio se albergan las oficinas de Turismo 958 225 990 y Legado Andalusi Telfs. 958 225 995 y 958 228 6544
- \* Consejo Escolar de Andalucía. C/ San Matías, 17 18009 Granada. Telf. 958 224 412-13
- \* Convento de Santa Isabel La Real. C/ Santa Isabel la Real, 15. Telf. 958 277 836  
Clausura. Cerrada. Iglesia Misas domingos 12 horas.
- \* Emasagra (Campaña Itinerarios El Agua en Granada y su entorno). C/ Molinos. Telf. 958 242 200
- \* Excmo. Ayuntamiento. Área de cultura Telf. 958 224 384 • Turismo Telf. 958 221 300
- \* Hospital Real. Avda. del Hospicio. Visitas en horas y día laborables. Telf. 958 243 005
- \* Legado Andalusi • Fundación. C/ Mariana Pineda s/n. Corral del Carbón, 18009 Granada. Telf. 958 225 995  
Fax 958 228 664.
- \* Lugares Lorquianos:
- Casa Museo Federico García Lorca. Fuente Vaqueros. C/ Poeta Federico García Lorca, 4. 18340 Granada.  
información y reservas Telf. 958 516 453 Fax 958 247 338  
Visitas 10, 11, 12, 13, 18, 19 y 20 horas. Lunes cerrado. Entrada 200 ptas.
  - Ayuntamiento de Fuente Vaqueros Telf. 958 5167 535
  - Casa de la Familia García Lorca en Valderrubio. Para visitas contactar con el Telf. 958 454 466
  - Casa Museo de la Huerta San Vicente en Granada. C/ Virgen Blanca s/n 18004 Granada.  
Ayuntamiento de Granada. Área de Cultura. información y reservas de **grupos**: Telf. y fax 958 258 466, de martes a domingos de 10 a 13 horas y de 16 a 19 horas.
  - Parque Federico García Lorca de Alfacar - Viznar. Telf. 958 543 002 (9 a 15 horas).
- \* Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V. De martes a sábados de 9 a 14 horas, excepto festivos. Entrada gratuita para Españoles y ciudadanos de la Unión Europea. Resto 250 ptas. Telfs. 958 224 893 o 224 843
- \* Museo de la Alhambra. Palacio de Carlos V, ala **sur**, planta baja recinto de la Alhambra. Entrada gratuita. Horario de **martes** a sábados de 9 a 14 horas. Telfs. 958 227 525-26-27 958 227 551
- \* Museo de Ciencias Naturales. Instituto P. Manjón. C/ Gonzalo Gallas s/n Telf. 958 201 961
- \* Museo Galería Médica. Real Academia de Medicina. Dr. Guirao Gea, 2. Telf. 958 280 761
- \* Museo de Odontología. Museo Miguel Guirao. Campus Universitario de Cartuja. Telf. 958 243 812
- \* Museo Arqueológico. Casa Castril. Carrera del Darro, 43 • 18010 Granada. Telf. 958 223 603 - 40.  
Visitas de miércoles a sábados de 9,00 a 20 horas. Martes de 15 a 20 horas. Domingos de 9,00 a 14,30 horas. Mañanas de martes, sólo visitas en grupos concertados. Entrada gratuita para Españoles y ciudadanos de la Unión Europea. Resto de ciudadanos 250 ptas.

\* Monasterio de la Cartuja. De 10a 13y de 15,30 a 18horas. Domingos de 10a 12y de 15,30 a 18. Entrada 350 ptas. Telf. 958 161932

\* Monasterio de San Jerónimo. De 10 a 13,30 y de 15 a 18,30 horas. Entrada 300 ptas. Telf. 958 279 337

\* Orquesta Ciudad de Granada. Auditorio Manuel de Falla. Paseo de los Mártires/s/n. - 18009 Granada. Telf. 958 220 022, Fax 958 222 322

\* Palacio Alcázar Genil. Sede del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. C/ Rey Abú Said s/n. 18006 Granada. Entrada libre. De lunes a viernes: de 10a 14horas visita al monumento. De 8,30 a 14,30 actividades del Gabinete. de 18a 20h. Para exposiciones. Telf. y fax: 958 130018

\* Palacio Carvajal. Centro de Documentación Musical de Andalucía. C/ Carrera del Darro, 29. 18010 Granada. Entrada gratuita. Telf. 958 222 338 - Fax 958 228 464

\* Palacio de Dar-Al-Horra. C/ Callejón de los Monjas - C/ Callejón del Gallo (San Miguel Bajo). Albayzín. Granada. Entrada gratuita. Horario: lunes de 10 a 14horas. Telf. 958 027 800 (Delegación Provincial de Cultura).

\* Palacio de Carlos V. Conjunto Monumental de la Alhambra. Su acceso es gratuito. Su horario coincide con el monumento de la Alhambra.

\* Parque de las Ciencias. Museo interactivo. De martes a sábados de 10 a 19horas. Domingos y festivos de 10a 15 horas. Tarifa general 350 ptas. 250 (reducidas) y 200 (escolares). Reservas de grupos al Telf. 958 131 900

\* Revista Andalucía Educativa. Consejería de Educación. C/ Juan Antonio de Vizarrón s/n. Edificio Torretriana 1ª planta. Isla de la Cartuja 41071 SEVILLA. Telf. 955 064 180 Fax 955 064 012

\* Rodríguez Acosta. Museo Gómez Moreno. Callejón Niño del Royo, 8. De martes a sábados de 10 a 13,30 horas. Telf. 958 227 497

\* Sala de exposiciones Centro Cultural La General. Acera del Casino, 9. Visitas escolares Telf. 958 227 791

\* Teatro Alhambra. C/ Molinos, 54, 1º C - 18009 Granada. Telf. 958 220 447 - Fax 958 226 462

## PROVINCIA

\* Itinerarios Naturales Guiados por Sierra Nevada. Información y reservas Centro Administrativo del Parque Nacional de Sierra Nevada. Carretera antigua de Sierra Nevada, km. 7. 958 486 889

\* Cueva Museo de Guadix. De lunes a viernes de 10a 14y de 16a 18horas. Sábados de 10a 14horas.

\* Museo Arqueológico de Orce. De 11 a 14y de 18 a 20 horas.

\* Museo de la Catedral de Guadix. De 11 a 13y de 16a 18horas.

\* Museo Arqueológico Comarcal de Baza. De 10a 14y de 17 a 22 horas.

\* Museo Alpujarreño P.A. de Alarcón. (Capileira), De 11 a 14,30 horas. Lunes cerrado. Entrada 150 ptas.

\* Museo Arqueológico Cueva Siete Palacios (Palacete de La Najara. Almuñécar). De 10,30 a 13,30 y de 18,00 a 20,00 horas. Lunes cerrado. Entrada 300 ptas.

\* Castillo de San Miguel (Almuñécar). Abierto todos los días, de 10,00 a 12,30 y de 19,00 a 22,00 horas.

\* Ayuntamiento de Nevada. C/ Pósito, 1. 18493 Laroles. Telf. 958 760 007. Fax 958 760 106

\* Molino siglo XV. Almazara Las Laerillas. Información Ayuntamiento de Nigüelas. Casa de Zayas.

\* Pósito del Pan (Moclín). Barrio de la Mota, 1. 18247 (Moclín). Telf. 958 403 040 - 689 118 116

\* Salobreña. Castillo. Museo Arqueológico. Oficina turismo 958 610 314

\* Necrópolis de la Peña de los Gitanos (Montefrío). Entrada gratuita. Visitas ponerse en contacto con la Delegación de Cultura Telf. 958 027 800

\* Termas Romanas de Lecrín. Entrada gratuita. Ponerse en contacto con la Delegación Provincial de Cultura Telf. 958 027 800

\* Instituto de América. Centro Damián Bayón. Plaza de España, 18320 Santa Fe (Granada). Telf. 958 513 004

\* Cerro de la Encina. Yacimiento Arqueológico Monachil. Visitas gratuitas. Ponerse en contacto con la Delegación Provincial de Cultura. Telf. 958 027 800

**Alhama:** Balneario, Iglesia Conventual N<sup>o</sup> S<sup>a</sup> del Carmen (s XVI-XVII). Casa de la Inquisición. Iglesia Mayor de Sta. María de la Encarnación, Cárcel, Pósito, Hospital de la Reina, Caño Wamba, Mazmorras, Iglesia Conventual de la Inmaculada (San Diego s. XVII).

Excmo. Ayuntamiento de Alhama. Concejalía de Turismo. Oficina Turismo c/ Vendedores s/n. Edificio Hospital de la Reina. Telf. 958 360 686. Fax 958 350 234.

**Santa Fe.** Casa de la Cultura, Instituto de América, Puerta de Jaén, Puerta de Granada, Puerta de Loja, Parroquia de la Encarnación (1774), Pósito. Museo de las Ciencias.

Excmo. Ayuntamiento de Santa Fe. Delegación de Cultura. Plaza de España s/n. Telf. 958 440 000

**Piñar.** Cueva de las Ventanas. Información y reservas Telfs. 958 394 725 - 958 394 613. Horario de visitas: todos los días incluidos festivos.

**Itinerarios de Turismo Rural.** Dilar. Sierra Nevada S.L. c/ Ermitas s/n 18152 Dilar (Granada). Telfs. 958 595 005 - 958 340 586. Fax 958 595 005

**Refugio Puerto de la Ragua.** Telf. 908 459 815

**Animación - Rutas.** Puerto de las Espumas - Laroles - Puerto de la Ragua. Telf. 958 760 231

**Oficina de Información Turística.** Laroles. Puerto La Ragua Telf. 958 760 237

**Patronato de Turismo del Ayuntamiento de Almuñécar.** Palacete de La Najara. Avda. Europa s/n. 18690 Almuñécar (Granada). Telf. 958 631 125 Fax 958 635 007

## **Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes de Andalucía**

<b>ALMERÍA</b>	Delegación Provincial de Cultura c/ Hermanos Machado, 4 Edif. Múltiple, 7ª planta- C.P. 04004 Tlf.: 950 01 101
<b>CÁDIZ</b>	Museo Provincial C/ Tinte s/n - C.P. 11004 Tlf.: 956 009 400
<b>CÓRDOBA</b>	C/ Capitulares, 2 Callejón del Galápagos - 14071 Tlf.: 957 015 312 - 13
<b>GRANADA</b>	Palacio Alcázar Genil C/ Rey Abú Said, s/n - 18006 Tlf.: 958 130018
<b>HUELVA</b>	Delegación Provincial de Cultura C/ Manuel Siurot, 6 - C.P. 21004 Tlf.: 959 004 444
<b>JAÉN</b>	Museo Provincial Paseo de la Estación, 29 - C.P. 23008 Tlf.: 953 274 507
<b>MÁLAGA</b>	Delegación Provincial de Cultura C/ Herrera Oria, 88 - C.P. 29007 Tlf.: 952 287 850
<b>SEVILLA</b>	Delegación Provincial de Cultura C/ Castelar, 22 - 41001 Tlf.: 955 036 200

### **COORDINACIÓN GABINETES PEDAGÓGICOS DE BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA**

Consejería de Educación y Ciencia  
Dirección General Evaluación Educativa y Formación del Profesorado  
C/ Juan Antonio de Vizarrón s/n  
Edificio Torretriana, 1ª Planta. Isla de Cartuja  
41071 SEVILLA  
Telf. 955 064 180 - Fax 955 064 012

# ALCAZAR GENIL

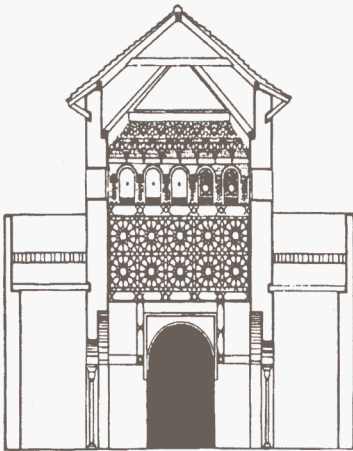
## Datos históricos.

Este palacio musulmán, declarado Monumento Histórico Artístico por Real Orden de 6 de julio de 1922, se sitúa en el Paseo del Violón, en la margen izquierda del río Genil, junto a otro importante edificio de la misma época, Ermita de San Sebastian (edificio religioso de gran interés por ser el único de este tipo que ha llegado a nosotros en Andalucía).



El entorno actual de Alcázar Genil es completamente diferente al de la época en que se edificó; si antes se encontraba en medio de la vega granadina, como otras muchas fincas de descanso que los monarcas musulmanes poseían fuera de la Alhambra -la residencia palatina-, lugares de gran belleza paisajística, hoy ese paisaje ha cambiado, pues en la zona se han construido edificios como el Palacio de Congresos y urbanizaciones -Alcázar Genil y Jardín de la Reina-, habiendo contribuido estas últimas no sólo a destruir ese bello paisaje, sino a que Alcázar Genil pase desapercibido para muchas personas.

Fue mandado construir por el gobernador del distrito granadino al-Sayyid, en tiempos del califa al-Muntasir -época almohade, hacia 1218-, siendo remodelado posteriormente en época nazarí. Habitado por monarcas de esta dinastía, como Aixa, madre de Boabdil, último rey nazarí. Tras la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos, como pasó con otros edificios reales, fue vendido a los monarcas cristianos. Posteriormente pasó a manos privadas, habiendo sido unos de sus últimos propietarios los Duques de Gor, quienes en los años cincuenta lo vendieron al Estado.



Se cuenta que en él se hospedaron embajadores de los reyes cristianos y de los sultanes del Africa del Norte, así como el infante D. Felipe, invitado por Al-hamar, fundador del Reino Nazarí de Granada (1238).

Sección del Pabellón Central. Fuente: "El Cuarto Real de Sto. Domingo de Granada". Basilio Pavón Maldonado.

El Generalife, Dar-al-Arusa, y Alcázar Genil son las Únicas residencias regias campestres o almunias que han llegado hasta nuestros días.

## **DESCRIPCIÓN.**

La estructura de Alcázar Genil, aunque no se conserva completo, sino sólo una pequeña parte, recuerda a los Palacios-kioscos persas que se levantaban en medio de bellos jardines, rodeados de estanques y fuentes, palacios que responden a una arquitectura paisajística y simbolizan el paraíso sufi. En sus jardines se celebraban grandes recepciones.

Del edificio original nos queda un espacio de planta cuadrada de aproximadamente 5 m. de lado por 10 m. de altura, al que se accede a través de un arco de herradura apuntado, enmarcado con inscripciones epigráficas -letras árabes utilizadas en las decoraciones de los palacios musulmanes que, escrito por los poetas del califa que manda construir el edificio, traducen frases del Corán, alabanzas al monarca, la función del edificio, etc., como: «Solo Dios es vencedor», «Gloria a nuestro señor el sultán, rey justo y constante», «bendición»... En el centro de esta sala una fuente con arriate se comunicaba con una gran alberca -parte de la cual ha sido descubierta en esta última restauración-, situada a unos 150 m., donde según la tradición se celebraban competiciones navales entre los príncipes musulmanes, simulando la destrucción y quema de galeones cristianos.

Las paredes aparecen con decoraciones geométricas, lacería y atauriques, e inscripciones realizadas en yeso, cuya policromía se ha podido recuperar en esta restauración.

Se cubre con una cubierta de madera, de cinco paños -partes-, colgando del superior una piña de mocárabes. La iluminación se consigue con las cinco ventanas abiertas en cada uno de sus muros, cubiertas con celosías.

Los suelos, como era habitual en las casas hispanomusulmanas, eran de ladrillo, alternando con otras piezas de cerámica vidriada, solería que recibe el nombre de almorrefas.

A ambos lados pequeñas alcobas, de aproximadamente 2 m. por 4 m., a las que se accede mediante arcos gemelos y se cubren con alfarje, -techo de madera plano-.

## **RESTAURACIÓN.**

A lo largo de su existencia el edificio ha sufrido varias intervenciones de restauración, destacando la realizada a finales del s. XIX por el arquitecto Rafael Contreras, entre cuyas actuaciones más destacadas figura la construcción de los edificios laterales y el pórtico de entrada.

Para la recuperación del edificio la Consejería de Cultura, dentro de su Plan General de Rehabilitación del Patrimonio Histórico Andaluz, ha intervenido



en Alcázar Genil. Se ha tenido en cuenta el posible uso administrativo y cultural, así como los criterios actuales en materia de intervención (Conservación- Restauración) de edificios históricos.

Dentro de las actuaciones realizadas podemos distinguir:

**1.- Intervenciones de Conservación-Restauración** realizadas en el Pabellón o sala central y alcobas laterales del original Palacio Nazarí:

\* Limpieza de yeserías y maderas.

\* Reconstrucción de los dobles arcos que dan acceso a las alcobas laterales y sus cubiertas de madera. Se ha hecho de forma que podamos distinguir lo original de lo nuevo.

\* Acabado de la parte inferior de las paredes con yeso liso.

**2.- Intervenciones nuevas.**

Para recrear un poco el ambiente de jardines que tuvo en su momento, se ha creado en torno al edificio un jardín, entre cuyas plantas predomina el naranjo.

Como recuerdo de la gran alberca que se extendía delante del edificio original -cuyos cimientos se han descubierto en las catas arqueológicas- se ha construido en el lateral del solar un estanque, que irá lleno de nenúfares y en el que se ha ubicado una escultura de Julio Juste.



Para su posterior utilización cultural se han habilitado los pabellones construidos en el s. XIX. En uno de ellos se encuentra la sede del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes.

## OTROS DATOS DE INTERÉS SOBRE ALCÁZAR GENIL

\* El Alcázar del Sayyid ya aparece en las crónicas anónimas del siglo XIV.

\* Se construyó en época de Sayyid Ishaq que fue nombrado gobernador de Fez en 1213. Luego fue designado para gobernar el distrito de Granada ordenando la construcción del Alcázar entre 1218- 1219 que se corresponde con el año 615 de la era musulmana.

\* Junto al Alcázar se creó una rábida (ribat) adyacente. Rabita: ermita, convento de monjes guerreros. Fortaleza militar y religiosa musulmana edificada en la frontera con los reinos cristianos. Morabito: Musulmán que profesa cierto estado religioso parecido en su forma exterior al de los anacoretas o ermitaños cristianos.

\* Junto a las orillas del Genil aparecen numerosos jardines y huertos con pequeños pabellones equiparables a la Buhayra o Huerta del Rey de Sevilla, creada para el califa almohade Abú Yaqub Yusuf por el arquitecto sevillano Ahmad ibn Baso en el año 1171.

\* En época de la dinastía nazarí, el Alcázar perteneció al patrimonio real y se utilizó como Dar-al-diyaf o residencia de huéspedes ilustres. Aquí se alojó en tiempos de Muhammad I el infante D. Felipe, huido de la corte de Alfonso X, en la época de Muhammad II lo hizo el infante merimi Abu Ishaq Ibrahim.

\* Gómez Moreno y Almagro Cárdenas piensan que Yusuf I debió renovar la mayor parte de la decoración después de estudiar la epigrafía debido a los epítetos de -justo y morabito- que también aparecen en la Madraza de Granada. En el Alcázar aparece epigrafía cúfica y cursiva.

\* También en el Alcázar, la presencia de palmetas floreadas en sus atauriques parecen confirmar la datación nazarí de las yeserías.

\* En carta de Hernando de Zafra a los Reyes Católicos fechada en 1492 es citado como Alcázar Xenil, Navagiero lo denomina como Huerto de la Reina y en documentos de la Acequia Gorda era según Valladar denominado Jardín de la Reina.

\* La Última propietaria musulmana fue la madre de Boabdil, Aixa. Su adquisición se negoció por los Reyes Católicos gracias a la mediación de Hernando de Zafra. Pasó tiempo después a los Duques de Gor cuyos descendientes realizaron grandes modificaciones.

\* Durante el periodo de la II República su huerta fue atravesada por el Camino de ronda. A partir de 1978 se edificó en su totalidad. El pabellón sufría graves saqueos

y destrozos aunque desde **1922** gozaba de la protección que se le otorgaba como Monumento Histórico Artístico de carácter nacional.

\* El tipo de pabellón aislado dentro de un jardín-huerto recuerda el Cuarto Real de Santo Domingo, al mismo la distribución interna de su sala cuadrada o qubba con alhanías laterales nos recuerda la sala de los Abencerrajes de la Alhambra.

\* La situación de la alberca era a poniente del pabellón y la orientación general del conjunto es de este-oeste que difiere un tanto de la arquitecturanazarí que cuando no tenía condicionantes urbanísticos se ajustaba preferentemente a la orientación norte-sur.

\* La superficie del pabellón es de **69 m<sup>2</sup>** y la de la gran alberca de unos **3400 m<sup>2</sup>** no se han calculado datos para calcular la extensión de la finca primitiva.

\* La huerta se regaba hasta hace pocos años mediante la Acequia Arabuleila, la cual tomaba las aguas del río Genil, poco antes de llegar al Puente Verde y pasaba por delante del Pabellón.

\* Gómez Moreno señalaba que la torre está muy próxima al estanque, sin embargo en las recientes excavaciones realizadas por Antonio Malpica apareció un muro perimetral a **7,5** metros del edificio. Los Gómez Moreno señalaron la ubicación de otro estanque circular menor que este cerca de la antigua carretera de Armilla.

\* Las paredes del pabellón central carecen de decoración hasta la altura de la imposta de los arcos. En la parte superior aparecen celosías de rueda de lazo. La disposición de las yeserías es muy similar al salón de Comares. Una cata en el ángulo nordeste dejó al descubierto una cenefa de azulejo verde.

\* El pabellón central es una sala cuadrada de **4'60** metros de lado por una altura hasta el almizate de su armadura de **10'55** metros. Acceso: Arco de medio punto peraltado con intradós y tacas en las jambas.

\* En la Alhania izquierda se encuentra -un arco ciego- que no se sabe para que servía.

\* El ladrillo de entrada tenía un grosor de **4** cm. típico del período nazarí, mientras que las alhanías tenían un grosor de **5,5** cm. por lo que pueden ser de origen almohade.

\* Los Duques de Gor, encargaron a Rafael Contreras, conservador de la Alhambra la restauración del Alcázar Genil.

\* Se eliminó una entreplanta que dividía la sala convertida en vivienda de agricultores por lo que la actuación fue muy criticada. Contreras dijo muy poco a consecuencia de la restauración (**1878**).

\* Pocos años después se promueve una segunda restauración por un descendiente de los Duques de Gor, que fue más negativa que la anterior y se hizo entre enero de **1887** y marzo de **1889** según los relatos de las dos visitas que realizaron al monumento los miembros del Centro Artístico de Granada y que aparece en los números **10** y **62-63** de su Boletín.

\* Se substituyó por losas de mármol su pavimento de ladrillo y piezas triangulares y cuadradas, vidriadas en azul y blanco y se le añadió un templete ante la puerta de entrada.

\* Almagro Cárdenas **1886-1893**, publicó la primera fotografía del interior de la Sala después de la restauración de esta. Es probable que esta segunda restauración interviniera el hijo de Contreras (Mariano Contreras) que fue colaborador de su padre desde que obtuvo el título de arquitecto en **1880**.

\* Fruto de la decoración romántica es la torpe colocación de la primera banda decorativa donde se repite el lema nazarí en caracteres cursivos.

\* Gómez Moreno: las ventanas fueron añadidas a capricho. Se arrancó el antiguo e interesante pavimento de ladrillos hexagonales, alternando con triángulos y cuadrados blancos y azules, para añadir en su lugar losa de mármol. Se colocó en el centro de la sala la fuente cillabaja de mármol con canalillo y se remató el tejado con un yamur de tres bolas inapropiado para un edificio sin carácter religioso.

\* El templete es desafortunado por ser un elemento inventado al incluir columnas de estilo nazarí con arcos circulares de herradura que resultan arcaicos en ese periodo final de la arquitectura residencial hispanomusulmana.

\* La destrucción del pavimento original supuso una gran pérdida ya que era el Único en su clase que había en Granada. Este tipo de solerías eran denominadas por los musulmanes -Almorrefas-.

\* En los frisos que rodean la estancia aparecen inscripciones en carácter cúficos y cursivos que dicen: Gloria a nuestro señor el Sultán- Aquel cuyas palabras son hermosas y sus rasgos de generosidad llenos de gloria- El rey justo e intrépido- y estos otros en los arcos de las alcobas: “¡Oh, esperanzamía! ¡oh, confianzamía! Tú eres mi sostén - ¡Oh, enviado y profeta mío! Sella con el bien **mis** obras”.

\* Después de la última restauración en torno al edificio el jardín recoge las siguientes especies: Magnolias, Parra Virgen, Buganvilla, Almez, Arce, Júpiter, Granados, Castaño de Indias, Lilos, Jarmín, Mahonias, Lavandas, Seto arrayán, Seto ciprés, Caquis, Macasar, Seto evónimus, Naranjos, Solano, Sauco, Laurel.