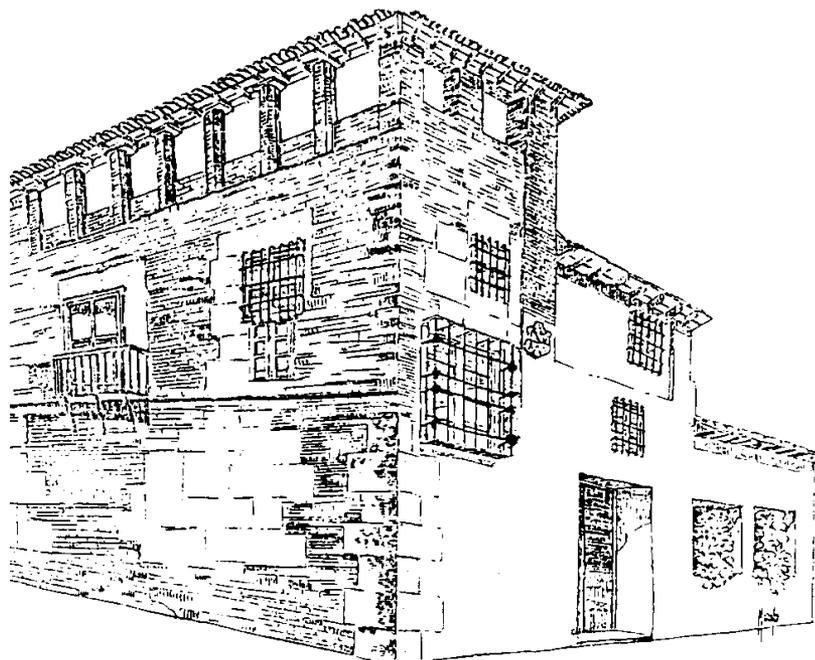


Consejería de Cultura
Consejería de Educación y Ciencia

Casa de los



Girones

Ubicación

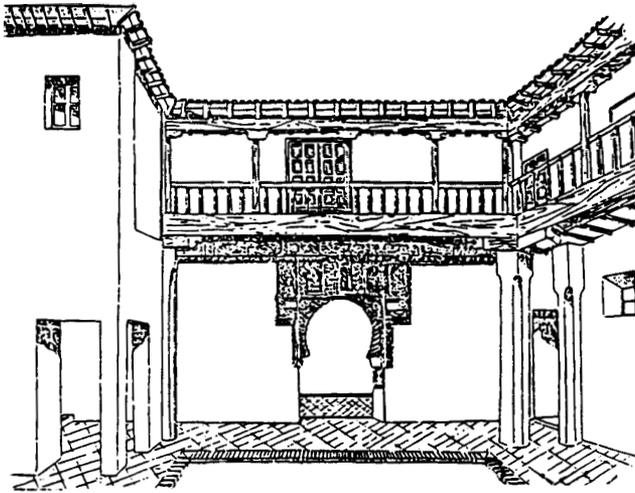
La Casa de los Girones está situada en el actual barrio de San Matías, cuyos límites lo constituyen la c/ Pavaneras, Plaza de Santo Domingo, Campillo Bajo y la antigua “Riberilla”, actualmente Reyes Católicos.

En época musulmana estaba situada dentro de la Medina de Granada, en el barrio de Axibín, próximo a la muralla que cerraba el recinto por el suroeste. Restos hispanomusulmanes quedan aún en

la zona, como el Baño de las Mercedarias, el Aljibe (hoy bar), o el Palacio de Almanjarra o Cuarto Real de Santo Domingo y parte de la Casa de los Girones. Tras la conquista de Granada por los Reyes Católicos, este barrio fue demolido y sus habitantes expulsados. Comenzaron a establecerse allí acomodadas familias que levantaron importantes casas-palacio, iglesias y conventos a lo largo del s. XVI y siguientes (Casa de los Tiros, Palacio de los Condes de Villalegre, Convento de San Francisco, Santa Cruz la Real...).

La Casa de los Girones, con fachadas a plaza de los Girones y calle Ancha de Sto. Domingo





Patio de la Casa de los Girones

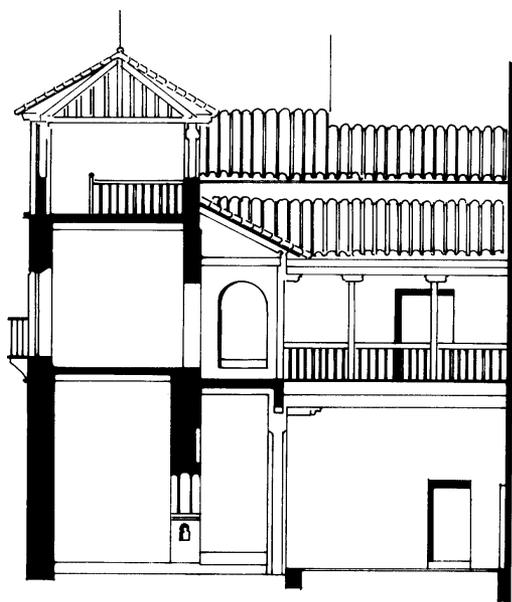
Historia

El nombre de la casa alude a su propietario del s. XVI, D. Diego Téllez Girón, primogénito del primer señor de Cardela, D. Hernando Girón y de D^a Francisca Tello de Deza. Fue caballero de Santiago, señor de la villa de Cardela y otros heredamientos. Este adquirió la casa a mediados del s. XVI y la acondicionaría para residir en ella, poniendo su escudo nobiliario en la fachada. Del apellido Girón nos cuenta la leyenda que proviene de un hecho acontecido en una batalla contra los moros: al rey Alfonso VI le mataron a su caballo, D. Rodrigo

de Cisneros lo socorrió cediéndole el suyo, pero para que se creyeran que era él quien lo había socorrido le corto tres jirones -trozos de tela- de su sobrevesta -túnica sobre armadura o traje-. El rey lo premió concediéndole que tomase el apellido Girón y pusiera en sus armas los tres jirones.

La existencia de partes nazaríes en esta casa tuvo lugar casualmente, en 1863, por el hijo de su propietario, -D. Indalecio Ventura-, y la primera descripción de lo encontrado la hicieron los Gómez Moreno (en 1888 en el Boletín del

Centro Artístico, y en 1892 en su "Guía de Granada, Granada en el s. XIII, 1907". Otros estudiosos de la Casa han sido Almagro Cárdenas, Torres Balbás, y últimamente R. López Guzmán, Basilio Pavón Maldonado y A. Orihuela Uzal. Este último de gran interés por, entre



Sección transversal del edificio

otras cosas, elaborar una hipótesis sobre cómo sería originariamente la casa árabe.

En cuanto a la cronología la mayoría la data en la segunda mitad del siglo XIII, pero B. Pavón Maldonado se inclina por la época almohade -1ª mitad s. XIII-, al igual que el Cuarto Real de Santo Domingo, basándose en que no figura en ellas el lema de la dinastía nazarí: "Solo Dios es vencedor".

En 1922, por Real Orden de 6 de Julio, fue declarada Monumento Histórico-Artístico, teniendo en la actual legislación sobre el Patrimonio Histórico la consideración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural).

Adquirida por el Estado en 1930, en la actualidad es propiedad de la Junta de Andalucía. Desde que pasó a manos del Estado ha tenido un uso público, primero como sede del Festival Internacional, posteriormente se ubicó el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes., Centro Coordinador de Bibliotecas y el Depósito Legal, dependientes de la Junta de Andalucía. Al parecer se piensa de nuevo situar en ella la sede del Festival Internacional de Música y Danza.

Descripción del Edificio

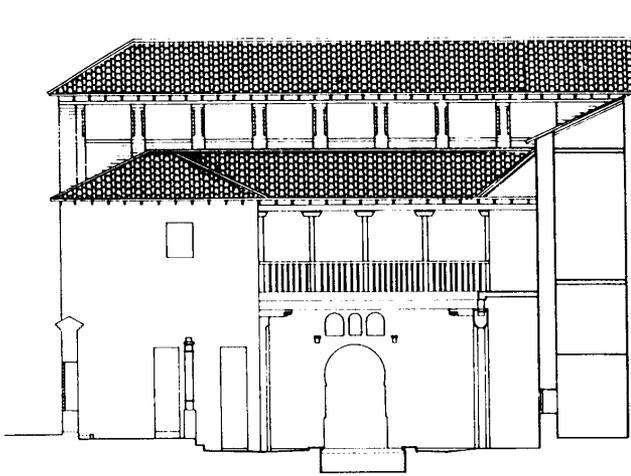
Actualmente el edificio ocupa una parcela de 263 m². Su planta es rectangular, con tres pisos en el lado norte y dos en el lado este.

El paramento exterior es de ladrillo y presenta en la planta baja, lado norte, un ventanuco y saeteras de ventilación; en el primer piso dos balcones, uno de ellos volado. En el lado oeste se abre la puerta y dos ventanas que dan al patio y otras ventanas correspondiendo la más grande a la sala de la planta baja - que en un tiempo estuvo dividido

en dos pisos-. El escudo se sitúa en el muro del lado oeste.

La puerta de acceso, adintelada y de gran sencillez, da paso a un zaguán con recodo poco pronunciado, de planta rectangular y cubierto con sencillo alfarje -techo de madera plano-. De aquí se entra al patio, con pórticos en los lados norte y este sobre pilares con zapatas de cartela, alberca rectangular y pilar de piedra de Elvira adosado al muro del lado sur; el suelo está hecho con empedrado granadino. La alberca se descubrió en una de las últimas intervenciones en la casa, no apareciendo en las obras que en ella

Sección longitudinal del edificio

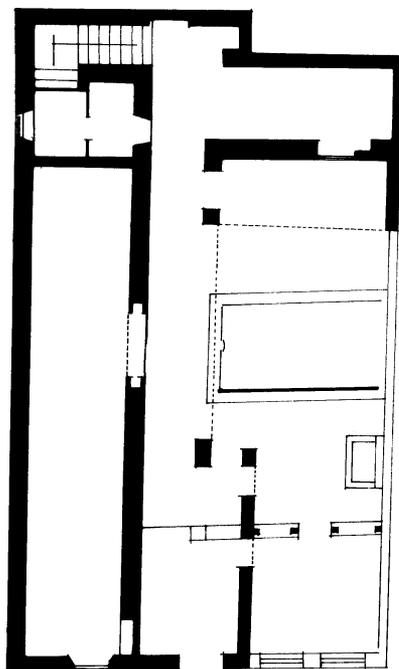


hizo L. Torres Balbás en 1931.

Lo más interesante del edificio es la Portada de la Sala Norte de la planta baja. La forma un arco angrelado, enmarcado con alfiz, con atauriques en las albanegas y en el intradós, con colores rojo, verde y azul. Encima tres ventanas con celosías, más pequeña la central y con epigrafía cúfica formando la celosía. El objetivo de éstas, que se generalizan en época nazarí, era ventilar e iluminar la habitación cuando las puertas se cerraban. En las jambas aparecen tacas, siendo original la situada en la derecha, con arco gallonado e inscripciones alrededor. Se utilizaban para poner en ellas jarras de agua, según se deduce de poemas epigráficos que han aparecido en algunas de ellas. Sobre las ventanas, bajo el alfarje, hay un friso con yeserías geométricas. La sala, por sus dimensiones, 15,83 x 3,05 y 5,35 de altura, sería la principal de la casa.

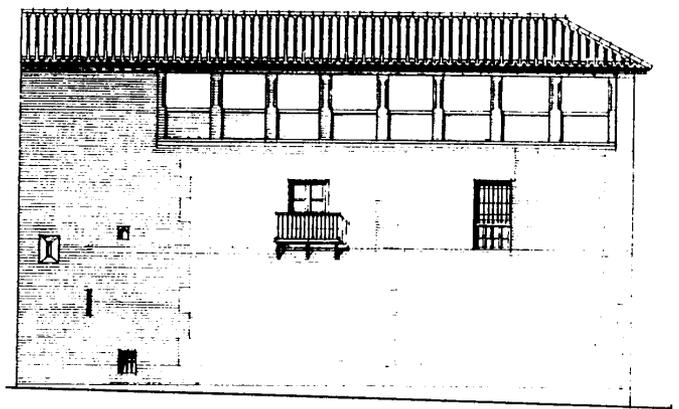
En la segunda planta, a la que se accede por una escalera cubierta con bóveda de arista, al parecer falsa, se abre al patio una galería con balaustrada recta de aristas redondeadas y pies derechos biselados con zapatas lobuladas. Esta galería se

cubre con alfarje, teniendo el que cubre la zona norte labor de menado con chillas octogonales y de estrellas, y alfardones hexagonales. Se remata con alero sostenido por canecillos aquillados. De esta planta lo más sobresaliente son los restos de



Plano de planta

pinturas murales, al temple, que decoran los muros de la sala del lado nordeste, aunque están en muy mal



Alzado lateral

estado: una franja de inscripciones en letra cursiva enmarcada por cintas entrelazadas, encima círculos rellenos de atauriques sujetos por cintas verticales que alternan con otros motivos más pequeños coronado con inscripciones también pequeñas. Torres Balbás descubrió que debajo de estas pinturas había otras más antiguas y de colores más vivos.

La última planta del lado norte funciona como mirador abierto, sobre pilares octogonales de ladrillo y cubierto con armadura de par-hilera con cuadrales y tirantes.

En cuanto a las intervenciones que se han realizado en la

Casa, aparte de la realizada en el s. XVI por su nuevo morador cristiano, caben destacar las realizadas en 1931 por L. Torres Balbás (planta baja: eliminación entreplanta sala norte y de ventanas y balcones, excepto la del testero sur y otra sobre la puerta de acceso al edificio). Las de Prieto Moreno en 1955-67 y 72 (saneamiento) y en los años 1978-79 proyecto de A. Hernández y J. Prieto Moreno para acondicionar un mirador en la planta alta. Últimamente está en fase de ejecución otro proyecto de Arturo Abril (realce de cimentaciones, eliminación de humedades, renovación de instalaciones, carpintería, solerías..., así como el cierre de las galerías del patio).

Bibliografía

- ORIHUELA UZAL, A. Casas y Palacios Nazaríes (ss. XIII-XV). 1996
- PAVÓN MALDONADO, B. El Cuarto Real de Santo Domingo (Los orígenes del arte nazari) 1991
- MORENO OLMEDO, M.A. Heráldica y Genealogía Granadinas. 1989

