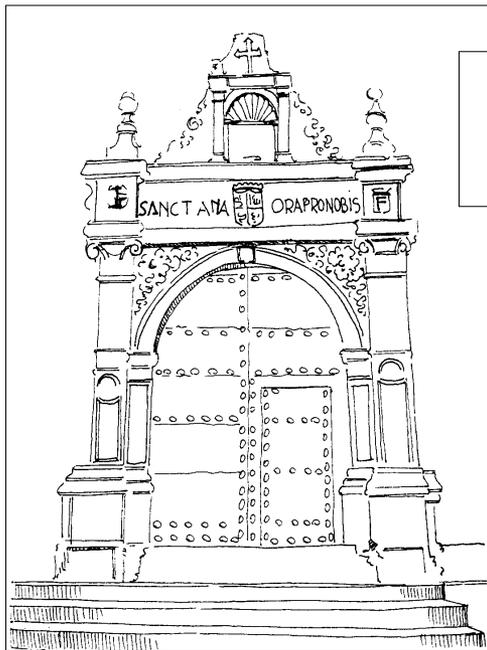




**JUNTA DE ANDALUCÍA**

Consejería de Cultura  
Consejería de Educación y Ciencia  
Delegaciones Provinciales

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes  
GRANADA

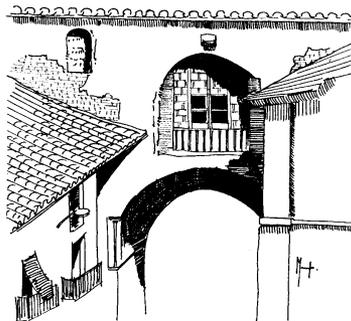


Santa Ana

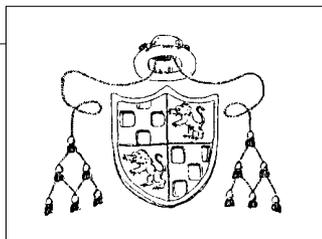
# Itinerario

por

Puerta de San Torcuato



# Guadix



La ciudad de Guadix está situada en una de las regiones geográficas más características y originales de la provincia de Granada. Aunque legalmente no está aún creado el mapa comarcal de la provincia de Granada, Bosque Maurel, la sitúa como centro de la comarca denominada “Meseta y Hoya de Guadix”, comprendiendo un total de 21 municipios: Alcudia de Guadix, Alicún de Ortega, Beas de Guadix, Benalúa de Guadix, Cortes y Graena, Charches, Darro, Dehesas de Guadix, Diezma, Esfiliana, Fonelas, Gor, Gorafe, Guadix, Huélago, Lugros, Márchal, Lapeza, Polícar, Purullena y Villanueva de las Torres.

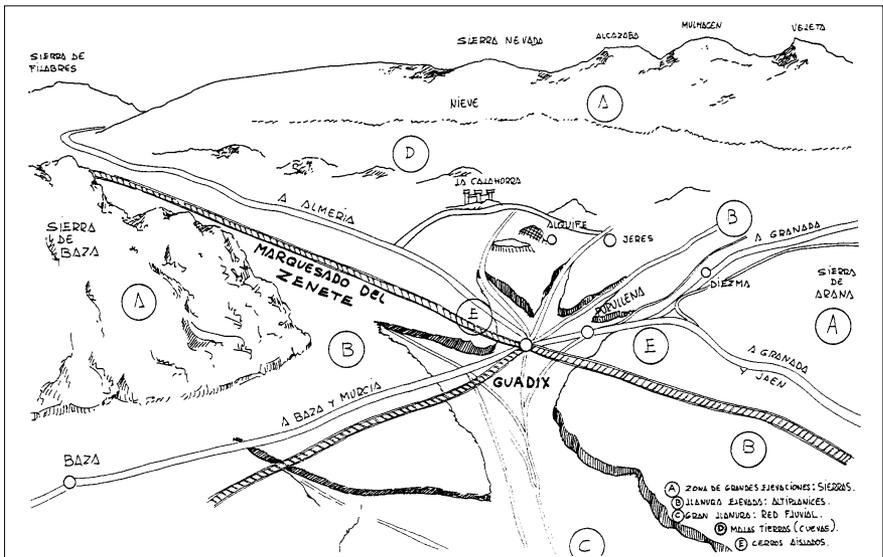
sierras: Arana, Baza y Sierra Nevada, y por ellas discurren los ríos Fardes, Verde y distintas ramblas.

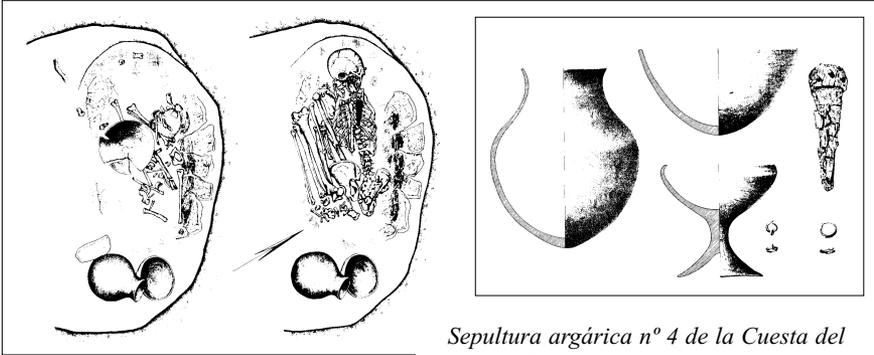
Su situación es estratégica y pone en comunicación al Levante Español con el Estrecho de Gibraltar, así como la Meseta Castellana con el Mediterráneo meridional.

El clima de esta altiplanicie accitana (cuya altitud se aproxima a los mil metros), es continental y extremado, aunque con matices mediterráneos casi subdesérticos, lo cual implica el que su vegetación sea típicamente esteparia. A los cultivos de secano se dedican grandes extensiones, ocupando el trigo

Está rodeada por tres grandes

Mapa de la comarca





*Sepultura argárica nº 4 de la Cuesta del Negro (Purullena) con doble inhumación y ajuar funerario.*

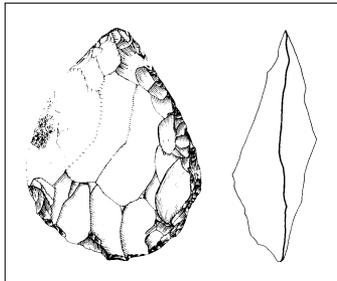
un lugar de primer orden en Andalucía Oriental, siendo el latifundismo lo que predomina desde el punto de vista de la propiedad de estas tierras.

Posee esta comarca una riquísima vega, con su centro en torno a la capital comarcal -Guadix- y a los ríos Verde, Alhama y Fardes. Si hasta el siglo XIX predominaban las viñas y moreras, a fines de dicho siglo la expansión de la remolacha azucarera cambió la situación.

En cuanto a la ganadería, su clima sólo permite la existencia de una ganadería menor, de mediana calidad, fundamentalmente predomina el ovino.

Su estratégica situación geográfica, la fertilidad de sus suelos y la abundancia de hierro y otros metales en sus entornos hicieron que fuera ocupado muy tempranamente por el hombre, acogiendo asentamientos de muy diversas épocas: Paleolítico (“Solana de Zamborino”), Megalitismo (“Dólmenes de Gorafe”), Bronce (“Cuesta del Negro” Purullena), Ibérico, Romano y Árabe.

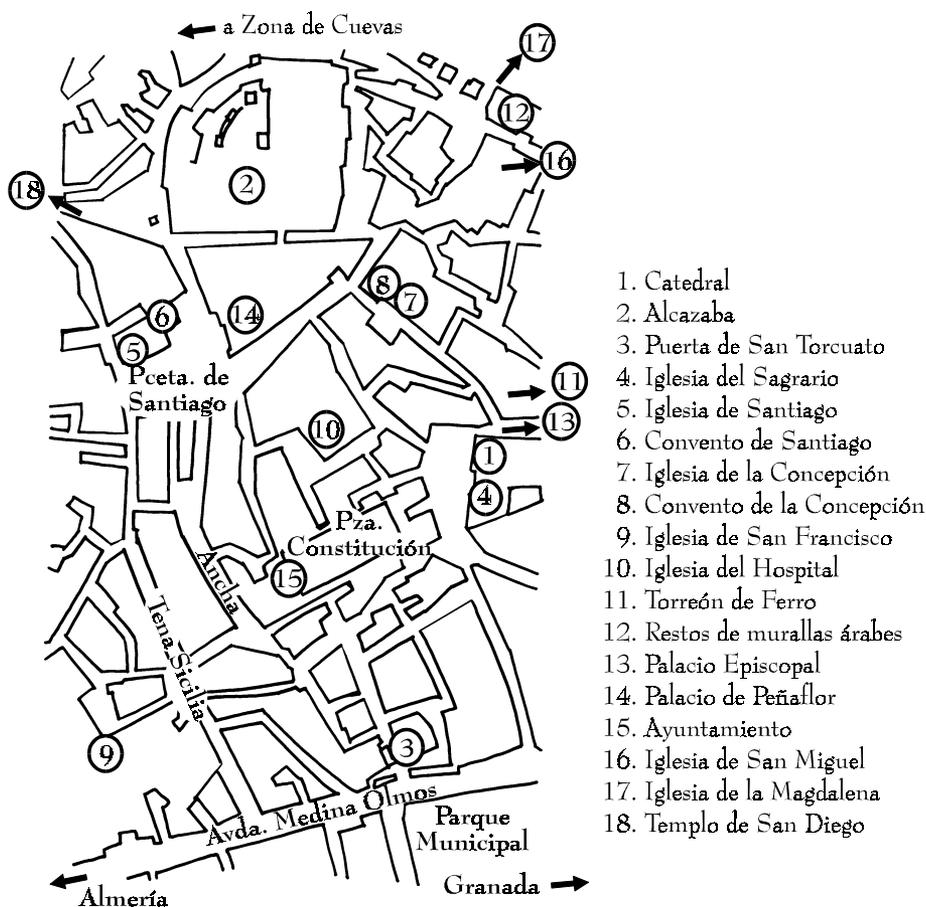
Aunque será a partir de la época romana cuando la ciudad de Guadix adquiera mayor importancia, se tienen noticias de que por la región se produjeron



*Bifaz cordiforme de la Solana del Zamborino. (Según M. Botella)*

incurSIONES de fenicios y cartagineses. Asenjo Sedano opina que el nombre de Acci significa “tierra de viñedos”, y a que éstos fueron muy abundantes en la comarca, desde antes de la llegada de los romanos. Y como quiera que la viña fuera introducida en España por los fenicios, puede deducirse que el apelativo Acci procede sólo desde esta

época, habiéndonos llegado las primeras noticias de su existencia a través de la numismática. Así pues entre los indígenas e invasores el apelativo Acci sirvió para designar, aproximadamente, lo que hoy es Hoya de Guadix, incluida la vega del Fardes. Desde Fiñana a Fonelas la toponimia rastrea la existencia de viñedos.

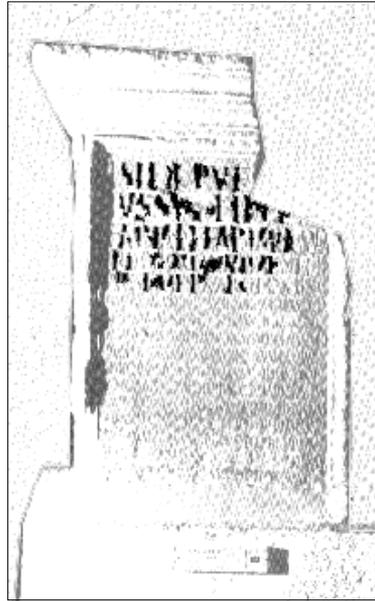


La mitología nos habla del origen fenicio de Acci, de su fundación por Pigmalión, hermano de la reina Dido, en el 818 a.C.

El origen de la actual Guadix se remonta al s. I a.C., con la fundación, por parte de Julio César, de la Colonia Accitana Gemellense.

Las vías romanas dejan constancia de la importancia que tuvo esta Colonia, al estar conectada con Cástulo, Málaga, Cartagena, Elche e Iliberi (Granada). Aún pueden rastrearse restos de la Vía Augusta, en las proximidades de Gor, y restos de cerámica en los cortijos de los alrededores, levantados sobre antiguas villas romanas, así como inscripciones de tipo suntuario, ánforas y sarcófagos. Sirva como ejemplo la inscripción votiva dedicada a la diosa Isis. Se trata de un pedestal de piedra caliza mármorea, de color blanco, que serviría de base a una escultura, probablemente Isis. El texto de la inscripción alude a las joyas con que se adornó la escultura de la joven diosa Isis. Apareció en Guadix, en 1623, y actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico de Sevilla.

En época musulmana la Acci romana pasará a denominarse Wadi-As. En los primeros años de la dominación

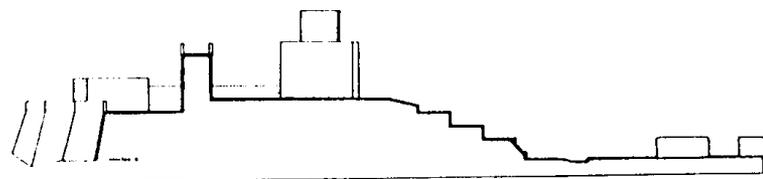


*Inscripción votiva dedicada a Isis*

musulmana se acentúa el fenómeno de la dispersión ciudadana, siendo a partir del s. X cuando se forme la ciudad, con su alcazaba, medina y arrabales.

## **LA ALCAZABA**

Sobre un cerro, a unos 950 m de altitud y dominando la ciudad, nos encontramos con la Alcazaba, una de las más importantes del Reino de Granada y que, a pesar de las intervenciones poco acertadas y el abandono, es también una de las mejor conservadas.

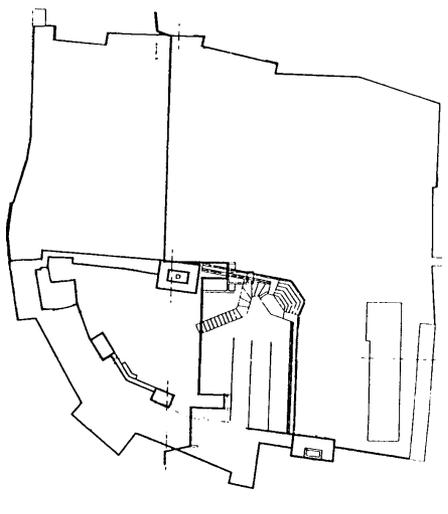


*Perfil y planta de la Alcazaba*

El acceso a la Alcazaba se realiza a través del Seminario Menor de Guadix, situado en la calle Barradas, junto al Palacio de los Marqueses de Peñaflores. Para salvar la calle Amezcua que la separa de la Alcazaba se hizo un pasadizo en alto que le sirve de unión.

Su planta es ligeramente rectangular, redondeada en su lado Sur. En ella se pueden distinguir tres recintos.

El espacio o recinto más elevado está rodeado por 4 torres, unidas por un lienzo de muralla almenado (de merlones planos y piramidales). Dos de ellas son iguales en altura y macizas, unidas por adarve almenado. Al parecer delante de estas torres se encontraron restos de viviendas, que luego fueron tapados. La que sigue a éstas es también maciza, pero de menor altura y almenada. En su terraza



tiene un aljibe al que le falta la bóveda. La última de este espacio es la llamada "**Torre del Homenaje**", situada en el centro de todo el conjunto. La planta es rectangular y es la mayor de todas. En alzado presenta dos pisos. La entrada se realiza a través de un estrecho hueco con arco de medio punto, similar a los de las torres situadas enfrente. Aunque conserva importantes restos de tapial y enlucido de cal en sus muros es, prácticamente,

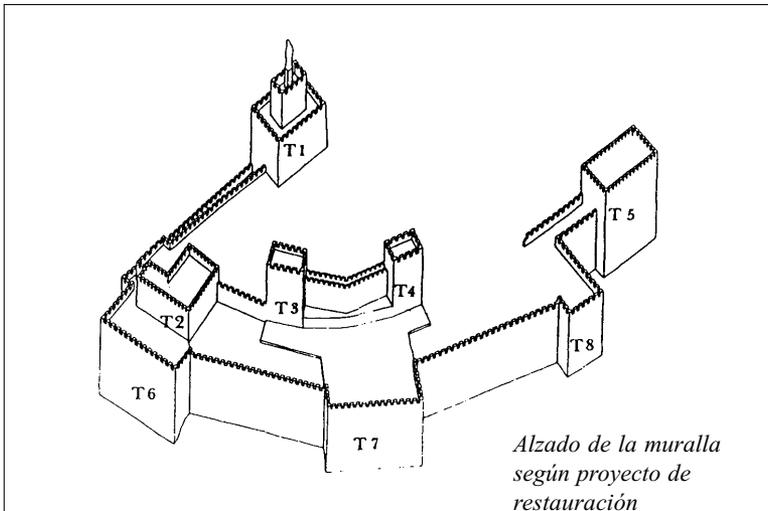
de nueva construcción, ya que fue destruida durante la guerra civil. Sobre ella se colocó una imagen de la Virgen.

Este primer recinto está rodeado por otro lienzo de muralla, en la que se insertan cuatro torres. De ellas la más grande es de planta rectangular. Interiormente está llena de escombros, pero debió tener varias plantas. En la parte superior conserva un receptáculo de hormigón de cal que parece fue un aljibe. En uno de sus lados aparece una puerta cegada, apreciándose aún un arco de medio punto rebajado, de ladrillo. De esta torre sale un lienzo de muralla que iría a unirse con la torre del primer recinto y la del Homenaje. Entre este recinto y el primero hay un amplio camino de ronda.

El último espacio está hoy ocupado como campo de fútbol del Seminario Menor de Guadix, quedando restos de un torreón y base de la muralla que lo rodeaban.

Las diversas intervenciones que se han realizado han constituido un obstáculo para dar fechas en las edificaciones. Algunos autores sitúan en la época califal (s. X) su fundación, Gómez Moreno la data en el s. XIII.

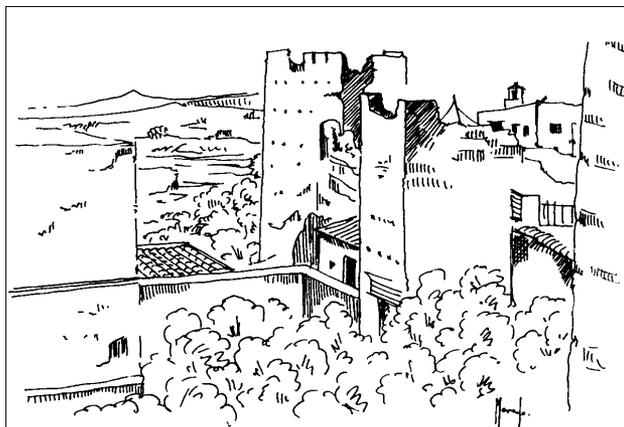
Tras la conquista el Castillo fue ocupado por tropas cristianas. En el s. XVIII se pensó ubicar allí un cuartel, el cual no se llegó a hacer, por producirse al poco tiempo la Invasión francesa.



En la actualidad depende del Seminario de Guadix, estando abierto al público todos los días.

Entre los productos que allí se vendían, destacaba la seda.

Como sucede en todas la ciu-



*Restos de murallas existentes en la calle San Miguel*

## LA MEDINA

Constituía el centro de la ciudad y en ella se ubicaba la Mezquita Mayor, los Baños Públicos (Hamman), la Alcaicería y la Judería. De su mezquita, demolida en 1500 para edificar la Catedral, nos dice J. Münzer que era de planta exagonal, con unas setenta columnas y un patio porticado, jardines, aljibe y una torre desde donde se contemplaba la ciudad.

En cuanto a la Alcaicería, según Asenjo Sedano, debió ocupar el lugar en que hoy se encuentra la Plaza de la Catedral y la actual plaza Mayor.

dades hispanomusulmanas, las murallas de la Alcazaba se unían con los de la Medina. En Guadix los restos más destacados, aparte de los encontrados en el Palacio de los Marqueses de Peñaflor, son los lienzos de murallas y torres de las actuales calles de San Miguel y Plaza de los Corregidores, sobresaliendo la **Torre del Ferro**, situada en el ángulo suroeste de la antigua Medina, cerca de la Catedral - antigua mezquita-. Es de planta cuadrada y hueca, y 16 m. de altura. Está realizada en tapial de cal y canto sobre base de mampostería. Próximo a esta torre se hallaba una de las puertas de la Medina, de la que se conserva la calle

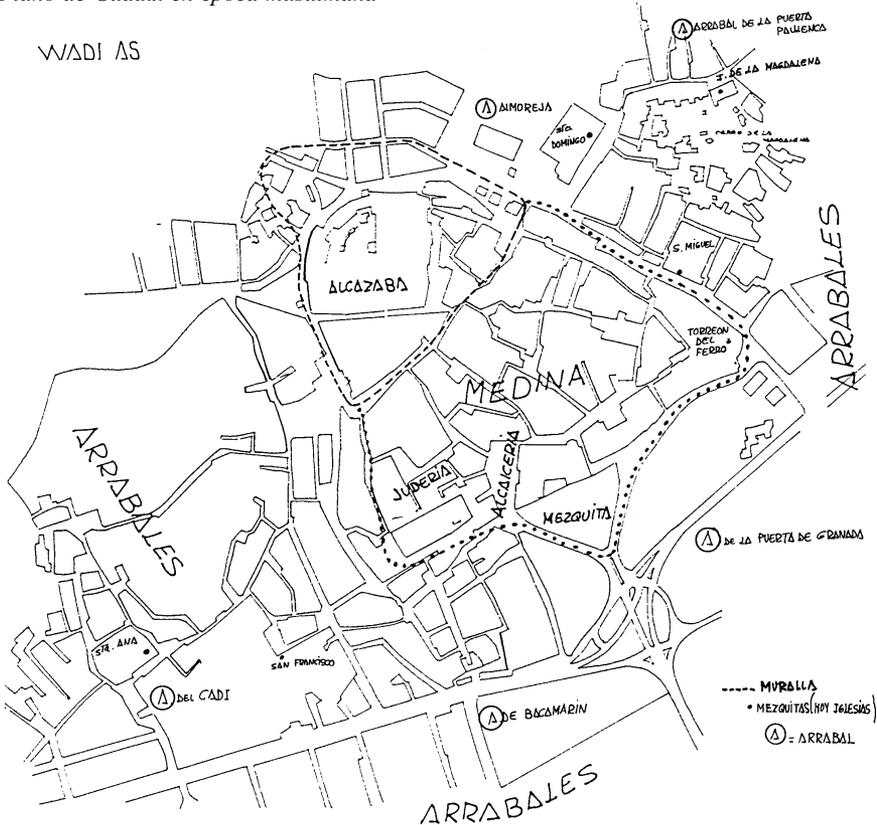
en rampa, de 1,70 m. de ancho, delimitada por dos muros de tapial y que, tras un recodo, conducía a la puerta.

Nada queda de sus casas, palacios, baños, pero sí algo de urbanismo, y aunque muy transformadas dos de sus puertas, como la de Baza y la de Baza/Marín o de San Torcuato.

La derrota del Zagal, en 1489,

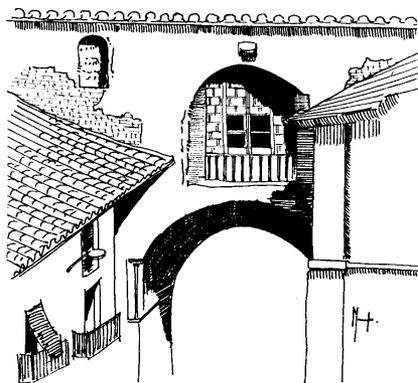
hará que la ciudad pase a manos cristianas, adoptando desde entonces el nombre actual, **Guadix**. La nueva cultura se implantará progresivamente. Aunque en las Capitulaciones se reflejaba un respeto hacia sus antiguos moradores, los hispanomusulmanes o andalusíes, hacia sus bienes, su religión, costumbres..., sin embargo la sublevación de 1490 dejaría sin efectos tales acuerdos, motivando la expulsión

*Plano de Guadix en época musulmana*



en masa de éstos hacia la morería de Santa Ana, las alquerías de los alrededores o la emigración a territorio musulmán. Esta orden fue dada por el

del s. XVI en Granada: el mudéjar (mezcla de elementos hispanomusulmanes y renacentistas) y el Renacimiento.



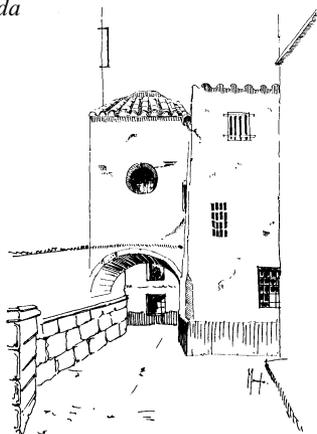
*Puerta de San Torcuato  
o de Baza/Marín*

marqués de Villena y ratificada por el Rey Fernando. El vacío humano que esa orden produjo se compensará con la repoblación de 2000 vecinos, a los que se les repartirán las propiedades, ocupando primero la “Medina” y posteriormente los arrabales.

Paralelamente se acomete un plan de construcción con la creación de nuevos centros religiosos y políticos, siendo la monarquía, nobleza e iglesia quienes funden palacios, hospitales y plazas, conventos e iglesias, que reflejarán los dos estilos propios

Dos órdenes bajomedievales, dominicos y franciscanos, se encargarán de combatir la herejía e implantar el cristianismo, situándose en

*Puerta de  
Granada*



zonas opuestas y con adeptos socialmente diferentes. Los **dominicos** se situaron en el arrabal cercano a la salida para Paulenca que estaba muy islamizado. Contaron con el exclusivo apoyo de los **Mendoza**. Los **franciscanos**, situados al Este de la ciudad, fueron ayudados por el Cardenal Cisneros y por Fray García de Quixada, primer obispo de Guadix.

*Armadura ochavada  
del presbiterio*

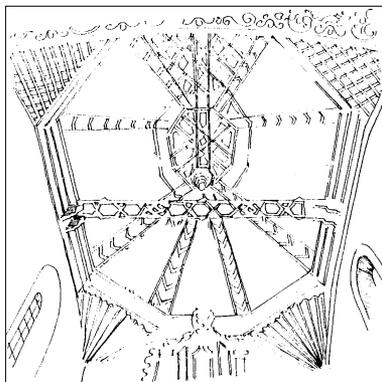
Numerosos fueron los conventos, iglesias y ermitas que se levantaron en Guadix, por lo que nos vemos obligados en este trabajo a hacer una selección de los mismos.

**Convento de San Francisco (ss. XVI-XVII).**

Las obras se realizan a mediados del s. XVI, siendo contemporáneas de la remodelación clásica de la cabecera de la Catedral.

Se convirtió en el centro religioso y lugar de enterramiento de la nobleza.

**La Iglesia** tiene planta de tres naves, comunicadas entre sí mediante arcos apuntados sobre pilares. La



Capilla Mayor o Presbiterio se sitúa en alto, en la cabecera del templo, siendo su planta rectangular. A los pies de la nave central, y en alto, se sitúa el Coro. Las cubiertas de los distintos espacios es lo más notable del conjunto, fundamentalmente la de la nave central - de par y nudillo- y la del Presbiterio - ochavada, apeinazada y con piña de mocárabes en el almizate-.

**El convento**, modificado por cambiar su uso como asilo, tiene patio central cuadrado con doble galería.

**Iglesia de Santa Ana**

Fue erigida sobre el solar de una antigua mezquita, que, consagrada, subsistió como parroquia hasta 1500. En ella se aúnan ele-



*Iglesia de San  
Francisco, exterior*

mentos góticos (arcos ojivales) renacentistas (elementos decorativos) e hispanomusulmanes (carpintería de sus cubiertas).

Su planta es basilical, de tres naves, mas alta la central, comunicadas entre sí por arcos apuntados que descansan en pilares cilíndricos, con semicolumnas adosadas. El Presbiterio, octogonal, se sitúa en la cabecera, en alto, y el Coro a los pies del templo. En su interior destacan las cubiertas mudéjares. La nave central se cubre con armadura de limas moamares y las laterales con alfarjes inclinados. La del Presbiterio es ochavada y apeinazada.

Dos puertas dan acceso al interior, siendo la portada lateral la de mayor interés por su armoniosa composición y decoración renacentista. En ella están presente la heráldica de los Reyes Católicos y el escudo de armas del obispo García de Quixada.

### **Convento de Santiago**

La iglesia y convento de Santiago constituyen una de las más importantes manifestaciones de la arquitectura mudéjar granadina. Desde su creación por el cardenal Avalo, obispo de Guadix, tenía una doble finalidad: iglesia conventual y en-

terramiento del fundador.

**La Iglesia**, situada cerca de la puerta de la Rambla, se edificó sobre una antigua mezquita.



*Iglesia de Santa Ana*

Su planta presenta tres naves, separadas por arcos apuntados que descansan sobre pilares con semicolumnas adosadas, Capillas laterales y Presbiterio. Las naves laterales se cubren con alfarjes inclinados, mientras que la central es de par y nudillo. La del Presbiterio, ochavada y decorada con casetones, recuerda la de Santa Isabel la Real de Granada.

La Portada principal se encuentra en un lateral, en el lado del Evangelio, y fue diseñada por Diego de Siloé. Presenta arco de medio punto enmarcado por pilares sobre basa-

mentos y hornacinas entre ellos; sobre el entablamento otra hornacina flanqueada por la heráldica episcopal. El conjunto de la portada se remata con el escudo imperial (águila bicéfala de Carlos V).

Grutescos, grifos y tondos con figuras cubren toda la portada, desarrollando un repertorio alegórico italianizante, en los que se aprecia la influencia del Castillo de la Calahorra.

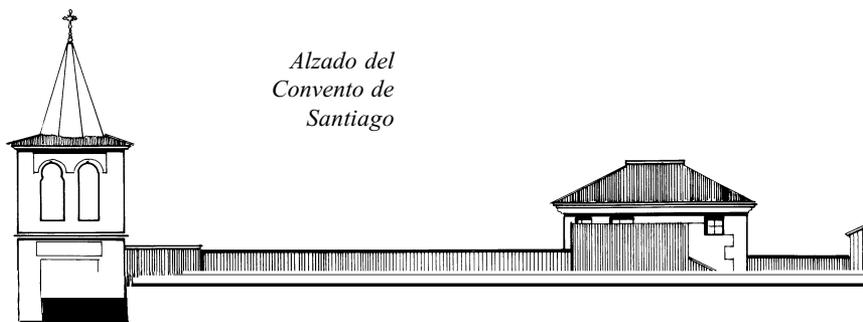
### La Catedral

En la Catedral de Guadix, debido al largo período en que fueron realizadas sus obras -del s. XVI al XVIII- se observan diferentes estilos

artísticos: Gótico, Renacimiento y Barroco.

Como sucedió con la mayoría de las iglesias erigidas tras la conquista de Granada, su primitiva ubicación la constituyó la antigua Mezquita Mayor de la Medina musulmana, reutilizándose su espacio para el culto religioso cristiano. Será en 1496 cuando se piense en la construcción de un nuevo edificio que se adecuara mejor a las nuevas necesidades culturales y a su prestigio institucional, erigiéndose en Catedral por Bula expedida en Alhama de Granada el 21 de mayo de 1492.

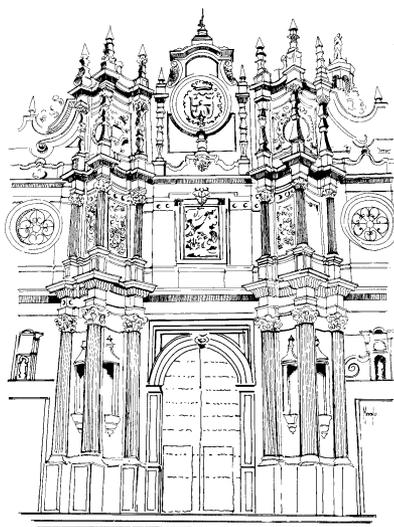
El primer proyecto gótico no pudo llevarse a cabo por razones de



muy distinta índole: dificultades económicas, despoblación morisca y lo incierto de la repoblación cristiana. Consistía dicho proyecto en la construcción, sobre el patio porticado de la antigua mezquita, de tres naves, Capilla Mayor y trascoro. Tras vencer las dificultades durante el episcopado de Fray Antonio de Guevara (1528-1537) se concretará el proyecto gótico.

Con la llegada de Siloé a Guadix para intervenir en el retablo de la Iglesia de Santiago, se inicia la etapa renacentista en la Catedral, imponiendo en ella el modelo cultural seguido en las catedrales de Granada y Málaga. Siloé busca en su nuevo proyecto aunar el espacio tradicional gótico con los modelos rituales renacentistas. Su interés lo centra en solucionar el problema de la cabecera del templo que adoptará la forma de semidecágono distribuido en presbiterio, girola y cinco capillas -dos de éstas corresponden a la Sacristía y Capilla de S. Torcuato- en torno a la Capilla Mayor.

**La Capilla Mayor**, de planta semicircular, se comunica con la girola mediante vanos de arcos de medio punto, abiertos en el muro, flanqueados por pilastras que se prolongan hasta el entablamento. Se cubre con bóveda de media naranja, en la que se abren pequeños óculos, similares a los de la cúpula del crucero.



*Portada principal de la Catedral*

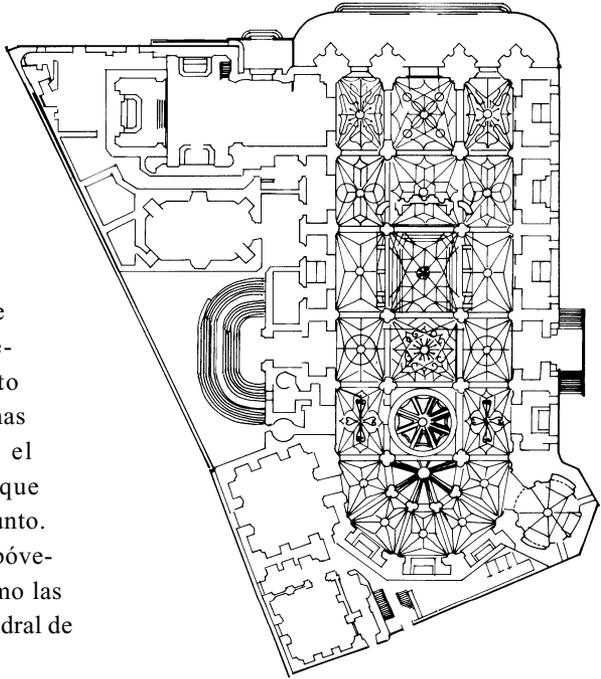
En el s. XVII se hizo la **Capilla de S. Torcuato**, de planta circular, se abre a la girola mediante un arco en esviaje o alabeado irregular. Recoge en su estructura los esquemas renacentistas y su primitiva función, como capilla para enterramiento que motivó su planta circular. En alzado cuatro parejas de semicolumnas jónicas, de fuste estriado, sobre pedestales soportan el entablamento de friso convexo y con resalte. En los huecos mayores se ubican retablos barrocos y en los intercolumnios tondos ovalados y ventanas. Cubierta con bóveda cuyos paños se decoran, alternativamente, con hojarasca y casetones.

Al otro lado de la girola, enfrente de la Capilla de S. Torcuato, se encuentra la **Sacristía**. Su portada es renacentista, de arco de medio punto, enmarcado por medias columnas corintias, con escudos en los fustes, que soportan el entablamento con frontón triangular. Al parecer los tondos de las enjutas, la placa con hojarasca y el frontón no es obra de Siloé, sino el producto de la restauración que sufrió después del incendio de 1746.

La separación de las naves se realiza mediante pilares, sobre alto plinto, con medias columnas adosadas que soportan el entablamento, sobre el que apean arcos de medio punto. Sus naves se cubren con bóvedas de crucería gótica como las que observamos en la Catedral de Granada.

La Torre, de tres cuerpos de altura, realizados en épocas distintas, se alza sobre la Sacristía. El primero es de cantería y fue realizado a mediados del siglo XVI, siendo sus muros de gran austeridad. El segundo cuerpo, de ladrillo, presenta pilastras pareadas

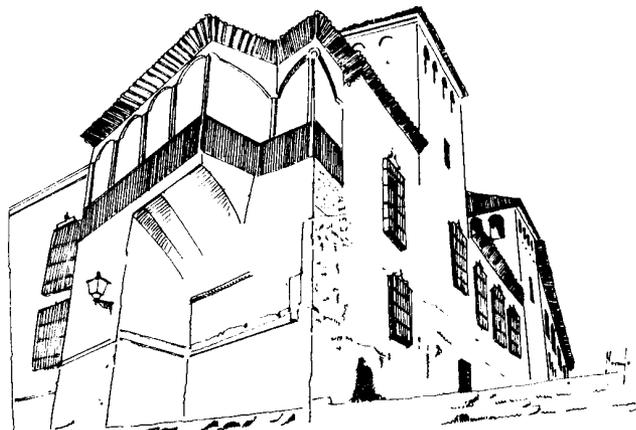
en sus ángulos, vanos adintelados enmarcado por pilastras que soportan frontón triangular partido con bolas en los ángulos. Todo ello abarcado por un arco de medio punto. Estructura similar presenta el cuerpo de campanas, pero en éste los tres vanos son



*Plano de planta de la Catedral*

de arco de medio punto, siendo mayor el central. Se remata con cornisa y pirámides en sus ángulos.

Será en el s. XVIII cuando se



*Palacio de los Marqueses de  
Cortes y Peñaflor*

realicen sus tres portadas, que representan el principal de los programas barrocos realizados fuera de la capital. La **portada principal**, de gran movimiento, se estructura, a modo de retablo, en tres calles, dos cuerpos y remate mixtilíneo con pirámides que prolongan los elementos sustentantes de los cuerpos inferiores -recuerda la de la Catedral de México-. Levantada entre 1754-1760 por Vicente Acero, Gaspar Cayón y Pachote. Las portadas de S. Torcuato y Santiago fueron trazadas por Vicente Acero en 1720.

Tras la conquista muchos nobles se instalaron en Guadix, como podemos observar por los escudos nobiliarios que aún enseñan sus fachadas, -obras de los ss. XVI-XVII y

XVIII-. En la calle Santiago se encuentra el **Palacio de los Arias de Medina**, del s. XVI y frente a él el de los Pérez Andrade; mas abajo el **Palacio de los Barthes** (s. XVII). Destacar también el **Palacio de los Fernández de Córdoba**, en la Plaza de Villalegre, donde Pedro Antonio de Alarcón sitúa parte de novela "El niño de la Bola".

De entre todos estos palacios sobresale el **PALACIO DE LOS MARQUESES DE CORTES Y PEÑAFLO**R, situado entre las calles Barradas y Plaza de Santiago y lindando con el Seminario y la Alcazaba. Este palacio fue edificado en el s. XVI, sobre una extensa superficie (1500 m<sup>2</sup>)

de la antigua alcazaba.

Su planta, por adaptarse al terreno, es irregular, fundamentalmente en el lateral que da a la calle Puerta Alta, como consecuencia de adaptarse a la antigua muralla sobre la que se asienta.

Actualmente la componen varios cuerpos principales y otros menores, por su lado sur, añadidos posteriormente.

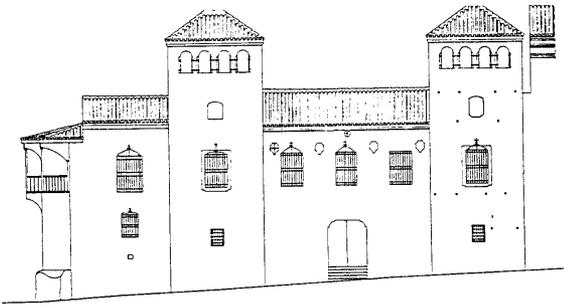
Su fachada principal (C/ Barradas) es de gran sobriedad, presentando un cuerpo principal, flanqueado por torreones. Exteriormente,

lo que mas destaca es su balcón volado, en el ángulo izquierdo de la fachada (E) con balaustrada de madera y gran alero. El patio, de forma rectangular, al que se accede por un amplio zaguán, presenta doble galería, en dos de sus lados (N y E), formadas por arcos carpaneles apoyados en columnas.

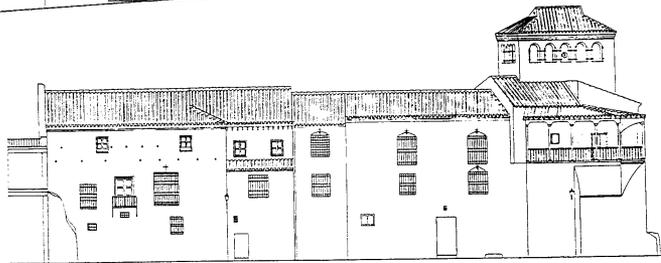
De gran interés son las armaduras y alfarjes que cubren las estancias más importantes así como alguno de sus suelos primitivos de baldosas de barro y olambrillas y la rejería de ventanas y balcones. También destacar las heráldicas de Peñafior y los Barradas.

Desde su creación el edificio ha tenido diferentes usos.

En nuestro siglo se



*Alzados del Palacio de Peñafior, a la calle Barradas y a la plaza*



acomodó a uso residencial y agrícola y posteriormente a uso docente. Recientemente ha sido adquirido por la Junta de Andalucía y está siendo restaurado por una Escuela Taller.

### **La Plaza Mayor**

Conocida también con otros nombres, como Plaza de las Palomas, de los Corregidores, de la Constitución..., se construyó tras la conquista, sobre la antigua Plaza Musulmana de Bib-Almazán, situada en el centro comercial de la Medina musulmana, cerca de la mezquita mayor y de la Alcazaba. En ella se centraba el Zoco, (zona comercial) con alhóndigas para albergar a los comerciantes y sus productos.

Al ser incendiada durante la guerra civil, fue reconstruida con criterios historicistas. La plaza, de planta rectangular, está porticada en todos sus lados; presenta arcos rebajados sobre columnas toscanas de capiteles jónicos. En las enjutas - espacio que queda entre los arcos- aparecen el escudo de Carlos V y de los Reyes Católicos. De entre los edificios que allí se ubican destaca el Ayuntamiento que ha repetido en su fachada la del desaparecido Balcón de los Corregidores (del s. XVII) que fue levantado para desde allí presenciar corridas de toros y otras fiestas populares.

*Plaza de los Corregidores o de la Constitución*





*Zona de cuevas  
en Guadix*

### Las Cuevas

Constituyen un hábitat muy peculiar en el urbanismo de Guadix. Tienen sus orígenes en el s. XVI y en la expulsión de los moriscos en tiempos de Felipe II. Sus primeros moradores fueron los moriscos y los gitanos que vinieron con las tropas de los Reyes Católicos.

Se desarrollan a partir de dos núcleos fundamentalmente: el cerro de San Marcos y la Fuente de Maese Pedro.

En esta comarca, su terreno arcilloso hace posible este asentamiento. “En cualquier colina se pica en plano vertical, y una vez obtenido,

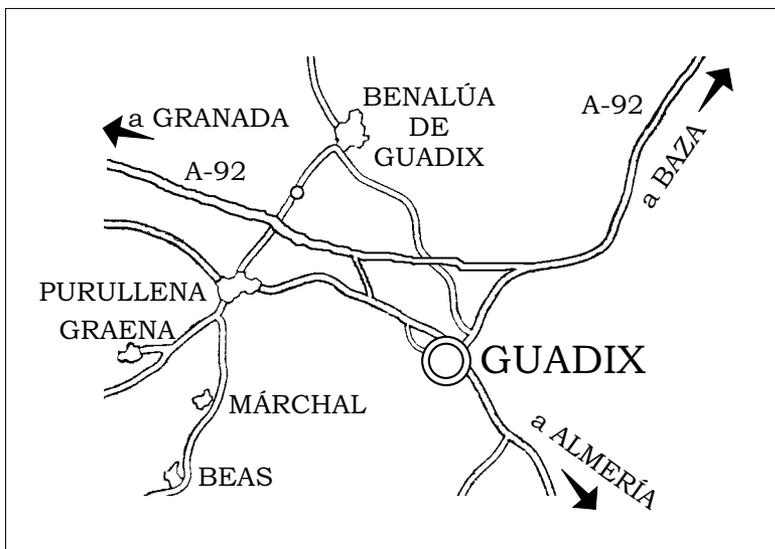
en sentido horizontal, se cava la cueva o galería, con ramificaciones interiores, adecuadas a los servicios o funciones que vaya a cumplir. la salida de los humos de la cocina se obtiene perforando el cerro, verticalmente, hasta ella, con chimeneas, montadas sobre los cerros y construidas con argamasa y encaladas después...” (A.Sedano).



*Zona de cuevas en Purullena*

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- **ASENJO SEDANO, CARLOS:** "Guía Histórica y Artística de Guadix". Diputación Provincial. Granada 1974.
- **FERNÁNDEZ SEGURA:** "Breve guía de Guadix y su comarca".
- **INFORMES DE EXPEDIENTES** de declaración de Monumentos de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura en Granada.
- **LÓPEZ GUZMÁN, R.:** "Arquitectura Mudéjar Granadina".

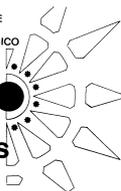


## PLANO DE UBICACIÓN

GABINETE  
PEDAGÓGICO

**B**  
artes

GRANADA



GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES  
Palacio Alcázar Genil  
c/ Rey Abú Said  
Tlf.y Fax: 13 00 18  
18006 GRANADA

Depósito Legal: 1.056/97-GR