

ITINERARIOS POR LA GRANADA MUSULMANA

INTRODUCCIÓN

Al presentar el material **Itinerarios por la Granada Musulmana** destinado a los alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria se pretende, como objetivo principal, el acercamiento y conocimiento de lugares y monumentos granadinos que forman parte del Legado Andalusi como una etapa de nuestra cultura muy cercana en el tiempo pero aún desconocida en nuestros días.

La cultura islámica en Granada es un núcleo básico para que nuestros alumnos/as a través de estos itinerarios tengan la oportunidad de descubrir la cultura de Al-Andalus partiendo como se acentúa en las nuevas directrices pedagógicas por el conocimiento de lo más cercano e inmediato.

Al mismo tiempo este material al que se acompaña de una serie de actividades permitirán al profesorado de una manera global o llevando a cabo alguna selección de estos itinerarios adopte una metodología activa e investigadora basada en el aprendizaje por descubrimiento que responde a las características que mencionaremos a continuación como orientaciones metodológicas.

- Favorecer la motivación de los alumnos/as en este tema, partiendo de los conocimientos previos de los escolares.
- Adaptar el itinerario a las características psicopedagógicas de los alumnos.
- Buscar fórmulas que favorezcan el aprendizaje significativo, que estimulen la participación y tenga un sentido globalizador.
- Facilitar la interdisciplinariedad de los itinerarios con su relación social, económica, antropológica, ecológica y de medio ambiente.
- Descubrir y potenciar actitudes de respeto, valoración y disfrute del Patrimonio Histórico..

Para conseguir los mejores resultados de estos itinerarios, como es habitual en la línea de los Gabinetes pedagógicos de Bellas Artes, se han diferenciado sus actividades en tres fases:

1º De iniciación o motivación en el aula (**ANTES**)

2º De estudio y conocimiento por la observación directa de todos los elementos que componen el itinerario (**DURANTE**).

3º Nuevamente en el aula como refuerzo y conclusión de los procesos anteriores (**DESPUES**).

También cabe señalar la importancia que tienen este material en su parte de **información genérica** para todos aquellos grupos y colectivos, así como para el público en general interesados en temas de Patrimonio Histórico.

En todos los casos (profesores, alumnos, colectivos y público en general) el propósito de este material, en una u otra forma, queda más que justificado.

CONTEXTO HISTÓRICO.

Fueron muy diversos factores históricos, geográficos, políticos... los que concurrieron para hacer de Granada una ciudad de gran peso en la Edad Media.

Como ciudad nace en época romana, convirtiéndose en los últimos siglos del período medieval en una ciudad inigualable tanto por el volumen de su población como por su poder económico.

Los estudios hasta ahora realizados nos hablan de que los orígenes de la ciudad de Granada se encuentran en el Albayzín, gracias a las excavaciones arqueológicas que se vienen realizando desde el siglo XVIII en el llamado Carmen de la Muralla, cuyos límites lo constituyen: murallas árabes del siglo XI al Norte, Arco de las Pesas al Oeste, Placeta de la Minas al Este y calle del Aljibe de la Gitana al Sur. En este lugar se encuentran las raíces de la Granada preibérica, ibérica, romana y árabe. Refuerza esta tesis los hallazgos arqueológicos encontrados en los trabajos de excavación previos a la construcción de una mezquita en el solar situado junto a la iglesia de San Nicolás.

El wali de Elvira, Ased-ibn Abd al Rahaman, eligió también la colina del Albayzín para construir alrededor del 756, la primera fortificación musulmana: La Alcazaba Cadima.

No fue Granada el primer asentamiento musulmán de la provincia, sino que en época emiral y califal la capitalidad de la región o Kora se ubicó en la ciudad de Ilbira, situada en los alrededores de Atarfe, que llegó a convertirse en una de las ciudades más ricas y populosas de Al-Andalus, hasta que sucumbió a manos de los Berberiscos, emigrando su población a la cercana Garnatha, cuya situación estratégica fue revalorizándose con el tiempo.

Durante la dominación musulmana conocerá Granada dos épocas de esplendor durante las dinastías Zirí (1025-1090) y Nazarí (1238-1492).

Será en época zirí cuando Garnatha se convierta en capital de la Kora de Elvira, por obra de Zawi Ibn Ziri quien, por su ayuda a Sulayman al-Mustaín, recibió dicho territorio como recompensa. Seguirá siendo la colina del Albayzín el lugar de asentamiento, la residencia oficial de la nueva dinastía.

Habrá que esperar a la fundación de la Dinastía Nazarí para que la colina de la Alhambra se convierta en el centro del poder político del reino, residencia palatina y Granada conozca su máximo esplendor. Hay que destacar la gran importancia que adquirió Granada como capital del reino nazarí, en comparación con los reinos cristianos de la época que más bien poseían capitales "itinerantes". Pilar y punto de partida para la formación del antiguo reino nazarí de Granada será el levantamiento en Arjona del noble andalusí **Muhammad Ben Yusuf (Ibn Alhamar)**, quien en 1238 tomó Granada convirtiéndola en capital del reino. Para ello contó con especiales circunstancias, como la relación de vasallaje que tenía con el Rey de Castilla Fernando III el Santo -con quien además le unía una gran amistad personal-, la ayuda de los benimerines norteafricanos y la alianza de las familias de los Banu-Nars y Banu-Asquilula. Alhamar aprovechó los años de paz que trajo consigo el Tratado de 1246 con el Rey de Castilla para organizar su territorio, fortificando y reforzando sus plazas fuertes, repoblando los puntos estratégicos, consiguiendo asimismo un importante incremento demográfico y económico. El territorio del Reino Nazarí, con una extensión de 34.283,200 Km² lo constituían Rayya, Peyyena y Elvira- las actuales Málaga, Almería y Granada-.

La situación cambió con la muerte de Fernando III, pues Alhamar intentó separarse de Castilla, rompiendo las relaciones de vasallaje, que no se cumplirán a partir de entonces con tanta exactitud, reduciéndose a treguas en momentos difíciles, a cambio del pago de las parias que los monarcas granadinos tenían que pagar a Castilla.

A la muerte de Alhamar el Reino y el Estado Nazarí quedarán plenamente formados y vinculados por la paz o la guerra a Castilla.

La no aceptación por muchos de la sumisión a Castilla y el no tener unas reglas claras de sucesión, van a dar lugar a una serie de corrientes revolucionarias que pondrán en continuo peligro el trono y el reino. Los diferentes monarcas nazaríes van a tener reinados cortos, con fuertes luchas intestinas, conspiraciones y asesinatos.

El linaje de los alhamares se consolidó por línea directa de su fundador hasta 1314 en que pasará a la rama colateral de los Banu- Faray, que se mantuvieron hasta principios del siglo XV, en que la familia Banu Sarray, conocida por la leyenda con el nombre de Abencerrajes, empezó a desempeñar un importante papel, desencadenando una guerra civil que arruinaría el reino por las continuas conspiraciones.

Abu I-Hasan Alí- Muley Hacén- consiguió, al subir al trono en 1464, terminar con dicha familia pero, el deseo de Castilla de terminar con el reino nazarí y el descontento de la población por la subida de impuestos para hacer frente a la guerra, no paró el final del reino. Boabdil será el último monarca que ocupe el trono y firme el 25 de Abril de 1491 las Capitulaciones para la rendición de Granada, entregando el 2 de Enero de 1492 las llaves de la fortaleza de la Alhambra al Comendador de León, Don Gutierre de Cárdenas, en la Torre de Comares.

NACIMIENTO Y EXPANSIÓN DE LA CIUDAD

A mediados del siglo VIII el walí de Elvira, **Ased-ibn-Abd al Rahman al Xeibani**, decide instalarse en la colina del Albayzin, construyendo su fortaleza, **Alcazaba Qadima**. Tenía su centro en la actual Plaza de San Nicolás y estaba rodeada de murallas que iban desde la Plaza de Bibalbonud- hoy placeta del Abad, a espaldas de la iglesia del Salvador- hasta la del Cristo de la Azucena, siguiendo por las calles de Gumiel, Pilar Seco, Aljibe del Trillo y las Tomasas.

Debido a las luchas sostenidas en la segunda mitad del s. IX entre árabes , mozárabes y muladíes, la fortaleza quedó desmantelada, por lo que la nueva **Dinastía Zirí** levantó una nueva, la **Alcazaba Gidida**, en el solar sobre el que posteriormente se edificó el actual Palacio de Dar-al-Horra y la desaparecida Casa de la Lona.

A lo pies de dicha Alcazaba y en torno al río Darro se empezaron a establecer los habitantes de las poblaciones cercanas, surgiendo los barrios del Zenete, Cauracha, Axares, Almanzora..., con sus mezquitas, zocos, aljibes y por supuesto sus murallas y puertas de acceso. Otro barrio importante que

empezó a poblarse en esta época fue la "medina", en torno a la Mezquita Mayor (hoy Catedral, Capilla Mayor, Lonja e Iglesia del Sagrario) y Plaza de Bibarrambla.

La ciudad siguió creciendo durante la **dominación almorávide y almohade** (1090-1238). Extramuros de la ciudad surgen palacios y huertas como Almanjarra, (actual Cuarto Real de Sto. Domingo) y Alcázar Genil; mezquitas como la de los Renegados (su alminar perdura utilizado como campanario de la Iglesia de S. Juan de los Reyes). Se urbanizó la zona del río Genil, construyendo -al parecer sobre los cimientos de otro romano- el "puente del Genil", en la confluencia con el río Darro.

Con la instauración de la **Dinastía Nazarí** (1238-1492) la Alcazaba Qadima deja de ser el centro político de la ciudad. La corte se trasladó a la colina de la Sabika, donde Alhamar fundó la nueva ciudad de su reino: **la ciudadela de la Alhambra**.

La llegada de los musulmanes procedentes de las tierras conquistadas por los cristianos supondrá la aparición de otros barrios. En la parte llana de la ciudad surge el de Bibarrambla, en torno a la actual calle Mesones; al norte de la Alcazaba Qadima surge el Albayzín, cuyo centro era Plaza Larga y su mezquita Mayor la actual Parroquia del Salvador. A partir del s. XV el nombre de este barrio se utilizó para denominar al conjunto de los demás barrios ubicados en la estribación oeste del Cerro de San Miguel, cuyos límites son: Acera de San Ildefonso, Calle Elvira, Plaza Nueva, Carrera del Darro, Paseo de los Tristes, Cuesta del Chapiz, calle San Luis y Camino de San Antonio.

Surgen cármenes, alquerías y palacios donde los musulmanes, reyes o nobles, pasaban largas temporadas. Las zonas preferidas para estos edificios eran Aynadamar (entre Alfacar y Granada), el valle del Darro y la Vega. A nuestros días han llegado el Generalife, Alcazar Genil y Dar-al-Horra.

Se construyen nuevas murallas como la cerca de D. Gonzalo que cerraba el Albayzín, enlazando con la Puerta de Guadix -al final del Paseo de los Tristes-, Puerta de Fajalauza, Postigo de San Lorenzo y Puerta de Elvira. Otra muralla iba desde el Palacio de Bibataubin (actual sede de la Diputación Provincial), bordeaba el Genil para enlazar con la Alhambra.

En la medina se reformó la Mezquita Mayor (nos queda el aljibe situado entre la Lonja y la Capilla Real), se edificó la Madraza y el Corral del Carbón, alcanzando la Alcaicería su máximo apogeo comercial. En el barrio de los Axares -junto a la Iglesia de la Concepción- se construyó el Maristán.

Este entramado urbano contaba con abastecimiento de agua regulada a través de aljibes (públicos y privados) a los que llegaba el agua por las acequias de Aynadamar y Real que cogían sus aguas de Fuente Grande (Alfacar), del Darro y del Genil. Asimismo contaba con cementerios o raudas, ubicadas extramuros de los barrios.

PRIMER ITINERARIO

ALCAZAR GENIL.

Este palacio musulmán, declarado Monumento Histórico Artístico por Real Orden de 6 de julio de 1922, se sitúa en el Paseo del Violón, en la margen izquierda del río Genil, junto a otro importante edificio de la misma época, Ermita de San Sebastian.

El entorno actual de Alcázar Genil es completamente diferente al de la época en que se edificó; si antes se encontraba en medio de la vega granadina, como otras muchas fincas de descanso que los monarcas musulmanes poseían fuera de la Alhambra -la residencia palatina-, lugares de gran belleza paisajística, hoy ese paisaje ha cambiado, pues en la zona se han construido edificios como el Palacio de Congresos y urbanizaciones -Alcázar Genil y Jardín de la Reina-, habiendo contribuido estas últimas no sólo a destruir ese bello paisaje, sino a que Alcázar Genil pase desapercibido para muchas personas.

Fue mandado construir por el gobernador del distrito granadino al-Sayyid, en tiempos del califa al-Muntasir -época almohade, hacia 1218-, siendo remodelado posteriormente en época nazarí, durante el reinado de Yusuf I (mediados del s. XIV). Habitado por monarcas de esta dinastía, como Aixa, madre de Boabdil, último rey nazarí. Tras la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos, como pasó con otros edificios reales, fue vendido a los monarcas cristianos. Posteriormente pasó a manos privadas, habiendo sido unos de sus últimos propietarios los Duques de Gor, quienes en los años cincuenta lo vendieron al Estado.

Se cuenta que en él se hospedaron embajadores de los reyes cristianos y de los sultanes del Africa del Norte, así como el infante D. Felipe, invitado por Al-hamar, fundador del Reino Nazarí de Granada (1238).

La estructura de Alcázar Genil, aunque no se conserva completo, sino sólo una pequeña parte, recuerda a los Palacios-kioscos persas que se levantaban en medio de bellos jardines, rodeados de estanques y fuentes, palacios que responden a una arquitectura paisajística y simbolizan el paraíso sufi. En sus jardines se celebraban grandes recepciones.

Del edificio original nos queda un espacio de planta cuadrada de aproximadamente 5 m. de lado por 10 m. de altura, al que se accede a través de un arco de herradura apuntado, enmarcado con inscripciones epigráficas -letras árabes utilizadas en las decoraciones de los palacios musulmanes que, escrito por los poetas del califa que manda construir el edificio, traducen frases del Corán, alabanzas al monarca, la función del edificio, etc., como: "Solo Dios es vencedor", "Gloria a nuestro señor el sultán, rey justo y constante", "bendición"...-. En el centro de esta sala una fuente con arriate se comunicaba con una gran alberca -parte de la cual ha sido descubierta en esta última restauración-, situada a unos 150 m., donde según la tradición se celebraban competiciones navales entre los príncipes musulmanes, simulando la destrucción y quema de galeones cristianos.

Las paredes aparecen con decoraciones geométricas, lacería y atauriques, e inscripciones realizadas en yeso, cuya policromía se ha podido recuperar en esta restauración.

Se cubre con una cubierta de madera, de cinco paños -partes-, colgando del superior una piña de mocárabes. La iluminación se consigue con las cinco ventanas abiertas en cada uno de sus muros, cubiertas con celosías.

Los suelos, como era habitual en las casas hispanomusulmanas, eran de ladrillo, alternando con otras piezas de cerámica vidriada, solería que recibe el nombre de almorrefas.

A ambos lados pequeñas alcobas, de aproximadamente 2 m. por 4 m., a las que se accede mediante arcos gemelos y se cubren con alfarje, -techo de madera plano-.

A lo largo de su existencia el edificio ha sufrido varias intervenciones de restauración, destacando la realizada a finales del s. XIX por el arquitecto Rafael Contreras, entre cuyas actuaciones más destacadas figura la construcción de los edificios laterales y el pórtico de entrada.

Para la recuperación del edificio la Consejería de Cultura, dentro de su Plan General de Rehabilitación del Patrimonio Histórico Andaluz, ha intervenido en Alcázar Genil. Se ha tenido en cuenta el posible uso administrativo y cultural, así como los criterios actuales en materia de intervención (Conservación-Restauración) de edificios históricos.

Dentro de las actuaciones realizadas podemos distinguir:

1.- Intervenciones de Conservación-Restauración realizadas en el Pabellón o sala central y alcobas laterales del original Palacio Nazarí:

2.- Intervenciones nuevas.

Para recrear un poco el ambiente de jardines que tuvo en su momento, se ha creado en torno al edificio un jardín, entre cuyas plantas predomina el naranjo.

Como recuerdo de la gran alberca que se extendía delante del edificio original -cuyos cimientos se han descubierto en las catas arqueológicas- se ha construido en el lateral del solar un estanque, que irá lleno de nenúfares y en el que se ha ubicado una escultura de Julio Juste.

Colocación de una fuente -descubierta en esta excavación- delante del pórtico de entrada.

USO. Desde enero de 1995 una de las alas laterales se utiliza como sede del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, cuyo objetivo fundamental es la difusión del Patrimonio Histórico entre los escolares y público en general. El otro ala se utilizará como sala de exposiciones y actividades relacionada con la difusión del Patrimonio Histórico.

ERMITA DE SAN SEBASTIAN.

Situada al final del Paseo del Violón, en la margen izquierda del río Genil, fue declarada por Decreto 0265 M, el 31 de junio de 1931 Monumento Histórico Nacional y su construcción se remonta al siglo XIII (1218), bajo la dominación almohade, como su construcción vecina, Alcázar Genil.

Edificio de gran interés histórico ya que es la única muestra de este tipo de construcción que ha llegado hasta nosotros en toda Andalucía.

Se trata de una rábita o morabito, edificio religioso que proliferó en la España musulmana, a raíz del florecimiento del misticismo eremítico. A estos lugares se retiraban personas de gran religiosidad que,

rechazando el contacto con el mundo exterior, se dedicaban a la oración y meditación, siendo enterrados en ellas. Solían estar situadas tanto dentro como fuera del recinto urbano, y en pleno campo.

Tras la conquista de Granada, muchas de estas rábitas fueron abandonadas y se arruinaron, siendo la ermita de San Sebastian una excepción, debido a que fue utilizada para el culto cristiano, consagrándose a los santos Fabian y Sebastian.

Se cuenta que junto a esta ermita, el lunes 2 de enero de 1492, se encontraron el rey Fernando y Boabdil para hacer éste la entrega de las llaves de la ciudad de Granada, cantándose un "Tedeum", en acción de gracias por la victoria y celebrándose bajo el álamo que había junto a la ermita la primera misa, después de casi ocho siglos de dominación musulmana.

En sus largos años como capilla cristiana, ha pertenecido a varias parroquias. A mediados del siglo XIX, quizá debido a la Ley de Desamortización de Mendizabal, pasó a manos del Ayuntamiento, quien la arrendó a unos particulares e instalaron en ella una taberna. Actualmente pertenece a la Parroquia de San José de Calasanz, y se dice en ella misa todos los domingos y festivos. Su visita no entraña dificultad ya que una persona la cuida y nos permite verla.

Su planta es aproximadamente cuadrada, con lados exteriores de 9'93, 10'08, 9'92 y 9'97 m. Los muros son de argamasa blanca muy dura; en el centro de cada uno de sus lados hay un hueco, aunque sólo uno comunica con el exterior, sirviendo de acceso a la misma. En el testero noreste, frente a la puerta de entrada hay tres nichos semicirculares. En el muro noroeste otro hueco da acceso a la Casa del Santero.

El acceso al interior se realiza a través de un arco de herradura apuntado, enmarcado por alfiz de ladrillo, que hasta hace poco tiempo mostraba restos de haber estado pintado en rojo.

Se cubre con cúpula semiesférica, de ladrillo, apoyado en cuatro trompas que descomponen el cuadrado de su planta en un octógono. Al parecer, la cúpula estaba decorada con pinturas mudéjares, realizadas en 1615 por la Cofradía de San Sebastian, pero desaparecieron en la restauración que en 1933 hizo Leopoldo Torres Balbás. En el anillo de la cúpula una inscripción recuerda la restauración de que fue objeto en 1615. Desaparecidas las pinturas mudéjares, hoy la ermita dista mucho de ser lo que sería cuando fue conquistada la ciudad. En sus paredes, pintadas a la cal, en color beige, se situaban una serie de lienzos y esculturas de autores desconocidos.

En su exterior, de gran sencillez, destaca su puerta de acceso con arco de herradura, encima del cual hay una hornacina.

Adosado a la ermita se encuentra la casa del Santero, obra del siglo XIX.

Su cubierta es a cuatro aguas. En ella aparece una espadaña para albergar la campana; el tejadillo que la cubre fue realizado muy recientemente.

A lo largo de su existencia como capilla cristiana, este edificio ha sido objeto de diversas restauraciones siendo uno de sus eternos problemas el de la humedad, debido al lugar donde está ubicada. A causa de su estado ruinoso y ser declarado Monumento Nacional, se realiza en 1933 la más importante restauración desde la de 1615 llevada a cabo por Leopoldo Torres Balbás. Se arregló la cúpula que presentaba grandes grietas y la armadura de la cubierta.

D. Francisco Prieto Moreno, realizó en 1953 otra restauración. Hacia esa fecha se realizó el muro de contención del río Genil, el cual dejó a la ermita semihundida en el terreno. Se pensó elevar la ermita para dejarla a la altura del Paseo del Violón, pero no se pudo llevar a cabo, debido principalmente a las

grietas que presentaba la cúpula.

El entorno de ese Monumento, su visión queda interrumpida, por el edificio que en 1975 se reconstruyó a pocos metros de la misma, no pudiéndose parar en aquel momento la construcción del mismo por la Comisión del Patrimonio Artístico y Cultural, tan sólo consiguieron que el nuevo edificio se separara unos cuantos metros de la Ermita.

PUENTE DEL GENIL.

Ubicado en la confluencia de los ríos Genil y Darro, pone en comunicación el Paseo de los Basilius con el Humilladero, al parecer es el puente más antiguo de Granada. Su construcción se remonta a época romana, siendo reconstruido en época musulmana (s. XII). Desde entonces hasta la actualidad ha sido objeto de numerosas reformas. Lo constituyen cinco arcos semicirculares apoyado en pilares con machones redondos y angulares.

PALACIO DE ALMANXARRA (CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO)

Situado en el histórico barrio del Realejo, entre la Plaza de los Campos, Cuesta de Aixa, Cuarto Real de Santo Domingo y Seco de Lucena.

El nombre del barrio -Realejo, ante Al-fajjarin o Alfareros-, al parecer, alude a las huertas reales -Almanxarra Mayor y Menor- que allí se ubicaban, perteneciente a las familias nazaríes.

Rodeado en la actualidad de jardines, se encuentra este edificio enmascarado por una construcción posterior del s. XIX, lo que hace que su visión no sea posible hasta penetrar dentro de ella, al fondo de cuyo vestíbulo nos encontramos con la portada de acceso al Cuarto Real.

Tras la conquista de Granada por los Reyes Católicos, estas propiedades fueron compradas y la zona que nos ocupa se la cedieron a la Orden Dominicana, que fueron sus propietarios hasta que pasó a manos de particulares y finalmente ha sido adquirido por el Excmo. Ayuntamiento de Granada.

Construido sobre el adarve de la muralla que rodeaba el barrio de los Alfareros -hoy Realejo-, junto con el Palacio de Abencerrajes -en el secano de la Alhambra- y la Casa de los Girones -en la vecina calle de Santo Domingo- es el único testimonio de arquitectura residencial granadina del siglo XIII. Su importancia para el posterior desarrollo del arte nazarí granadino -así como peninsular y marroquí- es extraordinaria, ya que supone, tanto desde el punto de vista decorativo como arquitectónico, inicio y modelo de las realizaciones palaciegas de la Alhambra: Comares, Cautiva, Machuca, Generalife... y Alcázar Genil.

Hasta nuestros días sólo ha llegado parte de lo que fue residencia real, pero se piensa que había otras edificaciones anexas. En las obras de artistas extranjeros, como Murfhi -en "Antigüedades árabes de España", de 1813- y Girault de Prangey, aparecen ilustraciones de dicho palacio; concretamente Murfhi nos presenta el pórtico que antecedía al salón regio: de cinco arcos separados por columnas pareadas. Del estanque o alberca que habría delante del pórtico -como vemos en el Patio de los Arrayanes de la

Alhambra- sólo queda la fuentecilla que vertería su agua en la alberca, ubicada hoy día en otro lugar del jardín, concretamente antes de entrar en la casa, junto a una alberca de nueva creación.

La construcción que podemos ver presenta planta tripartita: salón central y dos alcobas laterales. Su entrada se realiza a través de un gran arco de medio punto con estrellas de ocho puntas en las albanegas. Las jambas se recubren con mármol, zócalo de alicatado, azulejos de reflejo metálico y friso de mocárabes; el intradós -parte interior del arco- con decoración de ataurique.

El módulo arquitectónico es la sala cuadrada, llamada "qubba", de gran altura, coronada por linterna en la que se abren cinco ventanas con celosías en cada lado, y sobre ella el techo de madera -armadura de limas moamares- formado por cuatro paños inclinados -faldones- y otro horizontal en el centro -almizate o harneruelo-. Este espacio regio que aparece en todas las construcciones reales hispanomusulmanas tuvo su origen en Oriente. En el muro del fondo -que da a la calle- se abren tres huecos: el central, más ancho y alto lo forma un arco de medio punto, enmarcado por alfiz, que acoge otro arco acortinado y en su interior arcos geminados sobre columnilla central y celosías, similares a la de los vanos laterales y tribunas laterales del salón. Los huecos laterales, más pequeños, tienen arcos de medio punto agallonados y en su interior vanos adintelados. Todo el paramento en que se abren dichos huecos, aparece bellamente ornado con zócalo de alicatado y yeserías, con epigrafía y decoración geométrica y vegetal.

A las alcobas laterales se accede por puerta adintelada de madera -cuyas hojas reproducen las puertas que tenía la entrada al salón-, pero en origen se haría a través de arcos geminados, como en Alcázar Genil. Estos fueron tapiados, en el s. XVI, quizás para adaptar este espacio a capilla de los dominicos, a lo que también se debería las tribunas con celosías que hay encima. Hecho similar acaeció en el Mexuar de la Alhambra, convertido por los Reyes Católicos en capilla.

La alcoba del lado izquierdo presenta ventana al exterior y techo plano de obra, quizás modificaciones posteriores; la alcoba de la derecha, de idénticas características, conserva aún los estrados a ambos lados, y se comunica con el resto de la casa mediante una puerta.

Su indudable interés artístico hizo que por R.O. de 3 de Diciembre de 1919 fuera declarado Monumento Arquitectónico Artístico, y sea considerado por la actual legislación sobre el Patrimonio Histórico Español (Ley 16/1985 de 25 de Junio) como Bien de Interés Cultural (B.I.C.) lo que conlleva para este edificio el más alto grado de protección y conservación.

CASA DE LOS GIRONES

Ubicada en la calle Ancha de Sto. Domingo -barrio de San Matías- debe su nombre al hecho de haber pertenecido, desde mediados del siglo XVI, a la noble familia de los Téllez Girón, como se deduce del escudo situado en la fachada oeste de la casa. En 1930 al ser adquirida por el Estado, fue restaurada por D. Leopoldo Torres Balbás.

Se trata de una típica casa árabe construida a mediados del s. XIII y adaptada a las nuevas necesidades de su morador cristiano en el siglo XVI. Es la casa árabe más antigua de Granada.

El edificio tiene planta rectangular, sobre la que se levantan tres pisos en el lateral norte y dos en el oeste.

Pasando al **interior**, un zaguán, de planta rectangular y cubierta de alfarje, da acceso al patio

donde se encuentra una pequeña alberca y un pilar de piedra de Elvira, adosado en el muro del lateral sur. El suelo del patio aparece con el empedrado típico granadino.

En esta planta baja, la fachada de la habitación del lado norte es totalmente árabe aunque desafortunadamente se ha perdido bastante de su decoración. **La portada** presenta arco peraltado, tacas en las jambas y encima del arco tres ventanas con celosías de yeso apareciendo sobre la central, más pequeña, inscripciones epigráficas con caracteres cúficos. El arco está enmarcado por alfiz, también con inscripciones epigráficas. En albanegas e intradós del arco hay decoración de ataurique, quedando restos de pintura en colores: rojo, verde, azul y negro.

La estancia a la que da paso esta puerta es rectangular y se cubre con alfarje. Se ilumina por una ventana situada a elevada altura en el muro este. Se conserva sobre la puerta parte del friso con inscripciones epigráficas y ataurique.

En la segunda planta, a la que se accede por una escalera cubierta con bóveda de arista e iluminada por pequeños vanos, se abre al patio una galería con balaustrada recta, pies derechos con zapatas lobuladas y rematada por aleros con canecillos aquillados. Esta galería se cubre con alfarje, teniendo la parte lateral norte labor de menado con chillas octogonales y alfardones exagonales alargados. En esta planta quedan restos de pinturas al fresco en el muro de la Sala Oriental: círculos, cintas e inscripciones, similares a las que hay en la Casa de Zafra.

La última planta corresponde a un mirador abierto, con pilares octogonales de ladrillo y cubierta con armadura de limas simples sin almizate, con cuadrales y tirantes, dos de ellos pareados.

El exterior, de paramento de ladrillo, es de gran sencillez. Los huecos se distribuyen de forma asimétrica a lo largo de sus dos fachadas. En la fachada oeste, una puerta adintelada de acceso a la vivienda.

El edificio se remata con cubierta de teja a cuatro aguas y alero con canecillos simples.

BAÑOS DEL COLEGIO DE LAS MERCEDARIAS.

En 1984 como consecuencia de los trabajos de rehabilitación y consolidación en el Colegio de las Madres Mercedarias (entre Plaza de los Tiros y C/ Ballesteros) se hallaron estos baños que, por la tipología de sus capiteles, se han fechado en época almohade (ss. XII-XIII). Sorprendente fue este descubrimiento ya que ninguna fuente los refiere.

Cercano a éstos se encuentra un aljibe (actual "alacena de las Monjas") y hasta el s. XVI estaba la mezquita Ibn Gimara, destruida para edificar la "Casa de los Tiros".

Se encuentran bajo el Palacio de los Condes de Villalegre -s. XIX- y otra casa del s. XVII, ambas de propiedad de la citada congregación, ubicándose en la última el comedor, cocina y aseos del Colegio.

Actualmente se accede a ellos por la casa del s. XVII, a través de una puerta abierta en lo que antes era una alacena.

Las excavaciones realizadas han podido localizar las siguientes partes: tepidarium, caldarium, frigidarium e hipocaustum. Pero lo que podemos hoy visitar es parte del tepidarium: la zona central y dos de los pasillos que circundaban. Se trata de un espacio, aproximadamente cuadrado formado por ocho

columnas sobre las que descansan arcos de herradura. El material utilizado es el ladrillo para muros y arcos, mientras que los fustes, capiteles -menos uno- y cimacios son de piedra arenisca. Por el arranque de las bóveda que aún quedan en algunas zonas se puede decir que el espacio central se cubría con bóveda esquifada, y las laterales de cañon. Por los restos encontradas la solería era de ladrillo y mármol.

CORRAL DEL CARBÓN (ALHÓNDIGA)

Se sitúa este edificio en la calle Mariana Pineda, paralela a Reyes Católicos, desde la que se accede por una calle peatonal: Puente del Carbón. En la época de su construcción esta zona comprendía la Medina o núcleo principal de la ciudad de Granada, junto al floreciente centro comercial que constituía la Alcaicería, de la que estaba separada por el río Darro y comunicada a través del Puente Nuevo o Alcántara Yidida, uno de los trece puentes que había sobre el río Darro desde el Paseo de los Tristes hasta su desembocadura en el río Genil.

Las alhóndigas eran edificios públicos destinados a albergar a los comerciantes y sus productos, así como a guardar cereales provenientes del campo para ser subastados. Este tipo de edificios estaba muy extendido por Oriente, teniendo distinta denominación según estuviera en ciudades o en medio de rutas comerciales. Si los caravansares islámicos se encontraban ubicados en el camino de rutas comerciales, continuando la tradición de otro tipo de albergues construidos, a intervalos fijos, en caminos que pasaban por regiones deshabitadas, en los núcleos urbanos estaban los jans. Otro término utilizado para este tipo de establecimiento es el de al-funduq. Tanto los talleres como las tiendas, alhóndigas, etc, eran bienes del estado o de "manos muertas" por lo que su gestión dependía normalmente del tesoro público o de los wakf (arrendamiento).

En Granada la actividad comercial fue muy importante por lo que contaba con varios establecimientos de este tipo, como los situados en el Zacatín -cerca de la Madraza-; otro junto al café suizo, y la Alhóndiga Yidida o Corral del Carbón, nombre este último que recibió tras la conquista cristiana por hospedarse en él los comerciantes del carbón, ya que, según B. Pedraza, cerca de esta alhóndiga estaba el peso del carbón.

Tras la conquista pasó a manos de los Reyes Católicos, quienes la cedieron a su mozo de espuelas, pero al morir éste, en 1531, sin descendencia, fue vendido en subasta pública.

Su uso ha ido cambiando con el paso del tiempo: Corral de Comedias -siglo XVI-, casa de vecinos -desde el siglo XVII-, en la actualidad se ha acondicionado para la celebración de proyectos y actos culturales.

Declarado por Real Orden 27/04/1918 como Monumento Histórico-Artístico, la actual legislación sobre el Patrimonio Histórico Español (Ley 16/1985 de 25 de junio) y Andaluz (Ley 1/1991 de 3 de julio) lo consideran como Bien de Interés Cultural (B.I.C.), teniendo por ello el más alto nivel de protección y conservación.

Presenta planta casi cuadrada, sobresaliendo de ella el pórtico de entrada situado en el lado norte, y patio central.

Lo más monumental del edificio lo constituye su exterior, concretamente la magnífica portada, situada en el lado norte. Enmarcada por pilares de ladrillo está formada por dos cuerpos. El inferior lo constituye un gran arco de herradura apuntado, de ladrillo, angrelado en su intradós -parte interior del arco- y con labor de ataurique -decoración vegetal geométrica- en las albanegas. Encima un friso con inscripción cúfica de alabanza a Allah, que dice: "Dios es único, Dios es sólo; no engendró ni ha sido engendrado, ni tiene compañero alguno". Sobre esta inscripción un dintel de ladrillo adovelado da paso al segundo cuerpo, formado por ajimez -ventana geminada o doble- en el centro y arquillos ciegos a ambos lados, con labor de rombos. Se remata la portada con gran alero sostenido por canes.

El zaguán, de planta rectangular, se cubre con bóveda de mocárabes -decoración característica de la arquitectura musulmana, constituido por prismas, a modo de estalactitas-; en su frente una puerta y sobre ella una ventana geminada. A continuación otro zaguán más pequeño conduce al patio.

El patio de 16m. de lado presenta en el centro pilar de dos caños y galerías en sus tres pisos, formadas por pilares, de ladrillo los superiores y de piedra los inferiores, y sobre ellos zapatas de traza sencilla, excepto las de la entrada que están talladas. En torno a estas galerías se distribuyen las diversas salas, de pequeñas dimensiones, que servían para el descanso de viajeros, animales (¿) y almacén de mercancías.

Escaso interés ofrecen las cubiertas de galerías y estancias, siendo la mayoría sencillos alfarjes -techo plano de madera-. En cuanto a los materiales de construcción son los característicos del arte hispanomusulmán: ladrillo, yeso y madera, materiales pobres, pero que fueron muy bien utilizados por los alarifes -arquitectos- musulmanes, como podemos observar en éste y otros edificios del arte nazarí que han llegado hasta nuestros días.

Como otros edificios de la época nazarí -Alhambra y Dar-al-horra-, tras ser adquiridos por el Estado fueron restaurados por el arquitecto D. Leopoldo Torres Balbás. Posteriormente se han realizado obras de conservación.

La Junta de Andalucía, a través de la Dirección General de Bienes Culturales encargó el proyecto de restauración al arquitecto Rafael Soler Martínez.

La idea que ha guiado esta restauración es la de devolver al edificio las condiciones aceptables para su uso, mediante su reparación, sin alterar aquellas partes y características arquitectónicas que sean relevantes en sus valores cultural, histórico y arquitectónicos.

Realizado en tres fases, en la primera se acometieron obras urgentes como: impermeabilización y mantenimiento, en la 2ª consolidación (refuerzo) de la estructura del edificio: muros, pilares, vigas, cubiertas de madera, etc.

La última intervención ha ido encaminada a consolidar (reforzar) los elementos existentes: acabado interiores de muros y cubiertas de los diversas dependencias, así como dotarlo de las instalaciones necesarias para su uso cultural.

Se ha arreglado el empedrado del patio y continuando en el zaguán con ladrillo, así como restaurado los bancos de la entrada.

Entre las nuevas intervenciones destacan la colocación de puertas de cristales en la entrada a las habitaciones e instalación de iluminación, climatización, servicios y fontanería.

EL ZACATÍN

Actualmente el Zacatín hace referencia a una calle comercial que va desde GranVía hasta Plaza de Bib-Rambla, pero en época musulmana ocupaba un conjunto más amplio de calles en torno a la Ribera del Darro y Plaza Nueva. En esta zona estaban las tenerías- talleres donde se preparaban las pieles-, los tintes, plateros, zapateros..., vendiéndose todo tipo de tejidos.

LA ALCAICERIA

En su época fue uno de los más famosos centros comerciales por la riqueza y valor de los productos que en ella se vendían, siendo la seda y sus derivados la materia más codiciada. El nombre de alcaicería procede de la palabra " qaysar"- César-, en recuerdo del privilegio que el Emperador Justino concedió a los árabes para criar y comerciar con la seda.

Formaban la alcaicería un conjunto de pequeñas tiendas que ocupaban el espacio comprendido entre Plaza de Bib-Rambla, calle Tinte, Zacatín y Mezquita Mayor. La actual alcaicería fue construida de nuevo, ya que en 1843 un incendio originado en una industria de fósforos la destruyó totalmente. La nueva edificación cambió su primitivo aspecto, tanto en el trazado de las calles como en la tipología de las tiendas.

EL ORATORIO DE LA MADRAZA

La Madraza fue edificada en 1349, en el reinado de Yusuf I. Era una especie de universidad donde se impartía la enseñanza superior (Teología, Jurisprudencia y Filosofía), ya que la elemental o básica se realizaba en las mezquitas. Contaba con dependencias donde se alojaban los estudiantes. El centro de estos edificios lo constituía un patio con naves laterales en torno a él, dedicadas a las habitaciones de los docentes y alumnos y otras para la enseñanza- iwan- y la oración colectiva. Este tipo de edificios se extendió por todo el mundo islámico a partir del siglo XI.

Esta Madraza llegó a ser el foco intelectual más importante del mundo islámico. De ella sólo nos queda- en parte reconstruido en 1893- el **Oratorio**, pues al ser cedido a la ciudad por los Reyes Católicos como Casa de Cabildo, fue derribado en su mayor parte (Fue la sede del Ayuntamiento hasta 1851 en que se trasladó al Convento del Carmen, su actual sede).

Según las descripciones de los cronistas que llegaron a verla, y de las que Almagro Cárdenas ha

hecho un prolijo estudio en su "Museo Granadino de Antigüedades", el edificio que era grande y hermoso tenía entrada por un pórtico de mármol blanco, de sencilla, elegante y sólida decoración de atauriques (cuyos restos conserva el Museo Arqueológico Provincial), arco de herradura con recuadro y decorado dintel, y sobre éste, dos tableros, en forma de ventanas ciegas, con inscripciones, en una de ellas constaba el nombre de Yusuf y el año en que se acabó la obra.

El **Oratorio**, situado frente a la entrada del patio, es un espacio de planta cuadrada, al que se accede a través de un arco angrelado adornado con inscripciones que aparecen también en las yeserías de las paredes: en lo alto de ellas cuatro pechinas la reducen a forma octogonal, y allí se abren dieciseis ventanas arqueadas y sobre ellas cornisa de mocárabes en la que descansaba el hermoso trabajo de lacería con racimos de mocárabes que fue destruído por un incendio. En 1.893 se restauró este oratorio que había quedado oculto en tiempos cristianos, al convertirse en capilla y ser enlucidos sus muros.

En 1.939 el Ayuntamiento procedió a la restauración de este edificio ya que se encontraba en muy mal estado, y a su propuesta y a la de la Universidad, fue adquirido por el Estado en 1.943, procediendo posteriormente a su restauración definitiva, siendo adscrito a la Universidad de Granada que instaló allí sus Servicios de Extensión Universitaria, convertida en aula de conferencias y Seminarios sus salas de Caballeros Veinticuatro, junto con una Galería de exposiciones. También se ubica la Sede de la Real Academia de Bellas Artes de Granada N^o S^a de Las Angustias.

ALJIBE DE LA MEZQUITA MAYOR

Al lado de la portada de la Capilla Real nos queda el único testimonio de la mezquita mayor de la medina musulmana: el **Aljibe** (del s. XI). Está situado bajo la placeta que forma la calle Oficios, delante de la Capilla Real y la Lonja. Su planta es de varias naves, cubiertas con bóvedas de arista, siendo sus dimensiones de 8,46 x 6,51 m. y su altura hasta el brocal -que es la parte visible- de 6,62 m. Tiene una capacidad de 153 m³. En el siglo XVI, al construirse la Capilla Real y la Lonja, se destruyó el antiguo brocal, haciéndose el actual. Según Torres Balbás este aljibe estaría situado en la casa de abluciones de la mezquita.

SEGUNDO ITINERARIO

PUERTA DE ELVIRA

Nos encontramos ante una de las puertas que, abierta en la muralla, rodeaba la Alcazaba Qadima o Vieja, destacando entre las demás por su monumentalidad. Fue una de las mayores y más importantes de acceso a la ciudad que, según H. de Jorquera, contaba con dieciocho. A través de ella se entraba al Albayzín y a la Medina.

Aunque es citada en el s. IX por Ahmed ben Ira, la que hoy contemplamos data del s. XI (época zirí). Su nombre alude a que era el camino hacia Medina Elvira.

La **puerta** se abre en el centro de una barbacana, con torres de protección, remate de almenas y vano de arco de herradura. En su origen, tras pasar la puerta quedaba un espacio abierto para la defensa, al que seguían otros dos arcos que comunicaban con un patio y en éste otros arcos que daban paso, uno al alcazaba y otro a la calle Elvira. Esa primitiva estructura nos la recuerda el recodo que hace la calle Horno de la Merced.

LA CALLE DE ELVIRA

Ha sido una de las arterias más importantes de la Ciudad. En época musulmana unía el barrio de la puerta de su nombre con el de Al-Hattabin, asentándose a su lado otros famosos barrios, como el del Zenete.

Con el tiempo ha sufrido grandes transformaciones, fundamentalmente durante los siglos XVI y XIX. Una antigua copla hace referencia al mal estado en que se encontraba dicha calle hasta el siglo XVI:

"Tres cosas ay en Granada
Que duran el año entero
Nieve en su Sierra Nebada
Arrebol para la cara
Y en calle Elvira, cieno".

A parecer fue en 1614 cuando empezó a cambiar el aspecto al que alude la copla, tras embovedarse, arreglar los desagües y abastecerla de agua corriente.

En esta calle y sus alledañas habitaron durante los siglos XVI y XVII entalladores y escultores como Diego de Siloé y Alonso Cano, que vivieron en una casa de la calle Angosta de la Botica, así como miembros del Tribunal de la Inquisición. Lugar de leyendas como la que nos cuenta Francisco de Paula Villa-Real sobre la preparación, en una de sus casas, del levantamiento de los moriscos en época de Felipe II.

Debido a la apertura de la Gran Vía, a fines del s. XIX fue derribado todo el entramado de calles.

A la derecha, en la calle del Alcohol, quedan restos de un baño árabe del s. XII reconstruidos en el XIV y conocido como **Casa de las Tumbas o Baño de Hernando de Zafra**. Su distribución era similar a la del Bañuelo de la Carrera del Darro.

CALLE CASA DE PASO: BARRIO DEL ZENETE

Si queremos adentrarnos por el Barrio del Zenete, nombre que alude a la tribu del mismo nombre que allí se asentó y que pertenecían a la guardia de los reyes ziríes, podemos hacerlo por diversas callejuelas, como la calle **Casa de paso**, llamada así quizás por ser una casa que se construyó en ese lugar pero condicionada a servir de acceso a la zona o por tratarse de un adarve-calleja de acceso a casas privadas con una puerta en su comienzo, en el urbanismo hispanomusulmán. Forman esta casa dos patios y cobertizos con salidas a la calle Casa de Paso y Cuesta de Beteta. Uno de sus patios conserva alero con canecillos de traza gótica y zapatas con talla de acanto.

Entre las calles del Zenete y Cruz de Quirós se encuentra el **Aljibe del Zenete**, restaurado en 1985 ya que se encontraba muy deteriorado. Según Gómez Moreno fue construido en 1517, pero su tipología y técnica constructiva lo acercan a los demás aljibes musulmanes. Tiene una sóla nave rectangular cubierta y se cubre con bóveda de cañón.

En la confluencia del Carril de la Lona y Cruz de Quirós se encuentran los restos de la **Puerta del León**, que se abría en el lienzo de muralla que cerraba por esa zona la Alcazaba Qadima (o Yidida para otros autores).

PUERTA DE MONAITA

Esta puerta daba acceso a la antigua alcazaba, y esta situada en el carril de la Lona, cerca del Palacio de Dar- al- horra. Antes del s, XVII se le llamaba de Bibalbonaidar(puerta de las eras). Se conserva de ella la puerta exteior, formada por doble arco de herradura.

ALMINAR DE LA MEZQUITA DE ALMURABITÍN (hoy campanario de la iglesia de San José)

Tras la conquista de Granada, los cristianos necesitaban lugares para sus cultos. En principio se utilizaron las mezquitas, una vez bendecidas, pero posteriormente, sobre sus solares, construyeron las iglesias cristianas -la mayoría de estilo mudéjar-. No obstante en algunos casos, se dejaron algunos elementos arquitectónicos musulmanes, como es el caso de este **alminar**, para utilizarlo como torre de la

nueva iglesia que construyeron (San José, iglesia mudéjar del s. XVI). El Alminar, lugar desde donde el muecín llamaba a los fieles a la oración, corresponde a una de las mezquitas más antiguas levantadas en Granada : "**Aljama almurabitin**", de los morabitos o ermitaños (s. X), destinada a la oración de los renegados del cristianismo. El alminar presenta planta cuadrada; sus cimientos están hechos con grandes sillares romanos y el resto con lajas de piedra de la Malahá, colocadas a soga y tizón de tres en tres; posteriormente fueron retalladas con falso aparejo de soga y tizón regular. El último cuerpo- el de campanas- es de época cristiana.

ALJIBE DE SAN JOSE

Construido entre los siglos X y XI, es de pequeñas dimensiones. Consta de una nave, de 7,29 m. de largo por 2,82 m. de ancho, que se cubre con bóvedas de cañón y arista. Su capacidad es de 71 m³.

ALJIBE DE SAN MIGUEL BAJO

Subiendo por la calle san José llegamos a la Plaza de San Miguel Bajo, donde bajo la iglesia del mismo nombre (obra mudéjar del s. XVI) se encuentra este aljibe del siglo XIII, que debió pertenecer a la mezquita que allí había.

Su **portada**, en el lateral oeste de la iglesia, esta formada por arco de herradura apuntado, enmarcado por alfiz y sustentado en dos columnas de piedra, de origen romano. La boca del aljibe tiene arco escarzano o rebajado. Su planta la constituyen dos naves de diferente forma y tamaño que hacen supones que la más pequeña fuera una añadido posterior. Se cubren con bóvedas de medio cañón, arista y esquifada. Para evitar que el peso del muro de la iglesia dañara el aljibe aparece en él un gran arco de descarga apuntado.

PALACIO DE DAR-AL-HORRA

A él podemos acceder desde dos puntos: desde la Plaza de S. Miguel Bajo, a través del Callejón del Gallo, o desde Plaza Larga, Arco de los Pesas y Callejón de las Monjas.

Lo limitan edificios tan simbólicos e importantes como el Monasterio de Santa Isabel la Real, la iglesia de San Miguel y las murallas ziríes del s. XI.

Construido en el s. XV sobre los cimientos del destruido palacio de los reyes ziríes, es de gran interés por ser el único que, de la muchos que había en este barrio, ha llegado hasta nosotros.

El nombre "Dar-al-horra" -Casa de la señora honesta- al parecer hace alusión a una de sus moradoras, la madre de Boabdil, último monarca de la dinastía nazarí, con el que termina la dominación

musulmana en la Península.

Conquistada Granada en 1492 por los Reyes Católicos, cedieron el Palacio y otras casas colindantes a su secretario, D. Hernando de Zafra, pero posteriormente la Reina Isabel decidió fundar allí el Convento de Santa Isabel la Real, por lo que hasta comienzos de este siglo ha pertenecido a las monjas de dicho convento, hasta su adquisición por el Estado.

Declarado por Real Orden 6/7/1922 como Monumento Histórico Artístico, en la actual legislación sobre el Patrimonio Histórico Español (Ley 16/1985 de 25 de Junio) tiene categoría de Bien de Interés Cultural (B.I.C.).

Actualmente el Palacio se encuentra entre dos patios, el de entrada, donde se encuentra la vivienda del vigilante, y el huerto. Su estructura y decoración es la característica del arte nazarí. En alzado presenta dos plantas en tres de sus lados y torreón en el lado Norte.

Consta de un patio central, en torno al cual se distribuyen las diversas habitaciones, y pórticos en los lados menores (Norte y Sur). El patio es rectangular, de 9,5 x 7,5 m., teniendo una pequeña alberca con fuentejilla junto al pórtico sur, que al parecer no es la original pues la primitiva sería más grande. Debajo del patio hay un gran aljibe (depósito de agua). En torno al patio hay un gran alero y bajo él un friso también de madera con restos de inscripciones árabes extraídas del Corán, libro sagrado de los musulmanes.

La zona más interesante del edificio es el lado Norte que se compone de dos pisos y torreón. En la planta baja el pórtico está formado por tres arcos de herradura sobre columnas y cubierto por un espléndido alfarje -techo de madera plano- decorado con figuras geométricas. En el centro una puerta, formada por arco de herradura, da paso a una sala rectangular con alcobas en los laterales y en el centro un mirador, desde el que se contempla parte del barrio. Las diversas estancias de este espacio se separan con arcos y se cubren con alfarjes; quedan parte de inscripciones árabes en sus muros.

Saliendo al patio una escalera nos conduce a la parte superior donde una galería con balaustrada de madera y tres arcos da paso a una estancia con distribución similar a la de la planta baja: sala con alcobas laterales y mirador en el centro. Finalmente siguiendo la escalera se encuentra un torreón que es la parte más restaurada del palacio.

En el lado sur otro pórtico similar da acceso a una capilla cristiana, de una nave y Capilla Mayor, ésta con una espléndida cubierta de madera -armadura ochavada con labor de lazo-, sobre pechinas. A los pies hay otra entrada que comunicaría con el convento de Santa Isabel.

Completa el edificio las habitaciones situadas en la planta baja y alta de los lados mayores del patio.

La intervención más importante la realizó L. Torres Balbás quien lo encontró en un lamentable estado de ruina, tras su adquisición por el Estado. Posteriormente se han hecho actuaciones puntuales.

La última intervención ha ido dirigida a su consolidación (reforzar la construcción) y conservación, ya que su uso no está claro, por lo que no se ha intervenido en puertas, ventanas, calefacción o aire acondicionado.

Las primeras intervenciones han sido fundamentalmente labores de conservación y detección de los deterioros ocultos, fundamentalmente en las vigas debido a la humedad.

En la cimentación del edificio, sobre todo del torreón y patio de ingreso y pórtico Norte, se

interviene dotando al cimiento de mayor resistencia y estabilidad.

- Cerramiento del Torreón: nuevo y cubierto.

- Reparación de todas las yeserías: limpieza de las numerosos manos de cal que se han dado que casi han conseguido borrar el dibujo.

- Tratamiento de las cubiertas de madera de las diferentes habitaciones contra los xilófagos. En algunos casos se han tenido que hacer de nuevo reproduciendo las originales.

- Limpieza del aljibe.

Entre las intervenciones nuevas hay que citar la nueva solería de las habitaciones de la planta baja ya que su estado era tan defectuoso, debido a la humedad, que no podía recuperarse y la cubierta y cierres del torreón.

Por otro lado se ha dotado al edificio de aseos e instalación eléctrica, telefonía, agua y aparatos contra incendios.

HOSPITAL DE LA TIÑA

En la calle de la Tiña, perpendicular a Santa Isabel la Real, había un palacio árabe, del s. XV, donde al parecer se fue reconocido Boabdil por segunda vez como monarca en 1482. Destruído para edificar el hospital, en el s. XVII, en él se reutilizaron elementos del palacio árabe, como capiteles. Actualmente la casa acoge un orfanato.

ARCO DE LAS PESAS (Puerta Nueva o Puerta de las Pesas)

Saliendo del Palacio de Dar-al-Horra, a través del Callejón de las Monjas paralelo a la antigua muralla zirí, -donde las excavaciones arqueológicas han sacado a la luz parte de las murallas ibéricas y romanas, así como restos de esta cultura: hornos, objetos de cerámica ..., ibérica y romana, moldes, etc. El muro ibérico de este lugar se considera como el monumento mas antiguo conservado en Granada (s. III a.C.)- llegamos a la Puerta o Arco de los Pesas, cuyo nombre alude a que en ese lugar se colgaban las pesas decomisadas a los vendedores por defectuosas. Data del s. XI y comunicaba el barrio del Albayzín con el de la Alcazaba Qadima. Su arco de entrada es de herradura apuntado y sobre él otro de medio punto que hace la función de descarga para aligerar el peso del muro. Su planta es en recodo -por tener función defensiva, como la Puerta de la Justicia en la Alhambra- y se cubre con bóveda de cañon y vaídas.

PUERTA DE HIZNA ROMÁN (o de Hernán Román)

Se encuentra en el callejón de San Cecilio, en el lienzo de la antigua muralla zirí. En el s. XVIII

se dedicó a ermita para albergar la imagen de San Cecilio. Se abría entre dos torres y su acceso era directo. Una parte del pasadizo lo ocupa la capilla y el resto se encuentra dentro del patio de una casa.

Cerca de aquí, en la placeta de la Charca, junto al Centro de Salud, se encuentran otro torreón de la muralla de la alcazaba Qadima.

PLAZA LARGA

Llamada por los árabes Rahba Almajara, tras la conquista los cristianos la denominaron Plaza del Albayzín y actualmente "Plaza Larga". Si su carácter de lugar de actividad comercial continua siendo el mismo, no ha sido así su estructura física que sí ha ido cambiando a lo largo del tiempo. En 1576 se amplió construyéndose junto a ella mataderos, carnicerías y lavaderos públicos, instalándose en el centro una fuente con una imagen de un Crucificado que posteriormente se quitó para ubicar allí una Cruz de piedra.

A ella desembocan la Cuesta de la Alhacaba, una de las calles más importantes en época hispanomusulmana; la calle del Agua, llamada así por los baños públicos que allí había -quedando restos en algunas casas- y la calle Panaderos.

PATIO DE LA MEZQUITA MAYOR DEL ALBAYZIN (hoy Iglesia del Salvador)

Es el único patio de mezquita que ha llegado hasta nuestros días en Granada. formaba parte de la Mezquita Mayor del Albayzín, siendo la más importante en su época junto con la que había en la medina (hoy Catedral) y la Alhambra (hoy Sta. María de la Alhambra).

Su planta era rectangular, de 25 por 30 m., dividida en nueve naves mediante arcos de ladrillo sobre columnas. El patio media 18 x 13 m. y en sus lados tenía dobles galerías formadas por cinco arcos de herradura apuntados y la de poniente con siete arcos.

Tras la conquista de Granada por los Reyes Católicos fue utilizada para el culto cristiano. El Cardenal Cisneros la consagró en 1499 y estableció en ella la parroquia del Salvador. Su deterioro hizo que a fines del s. XVI se derribara para, sobre su solar, edificar la actual Iglesia. No obstante se salvó de dicho derribo el patio (sahn), la galería de poniente y el aljibe.

Hasta nuestros días han llegado un número importante de **Casas Moriscas**, en el Albayzín, como la Casa del Corralón (Plaza de S. Miguel Bajo), Casa Yangüas (al final de la Cuesta el Chapiz), la Casa del Chapiz (en el Peso de la Harina, Camino del Sacromonte) o la Casa Horno del Oro (en la calle del mismo nombre, perpendicular al Paseo de los Tristes). Para no extendernos demasiado, sólo veremos las características de las mismas.

Su tamaño era normalmente pequeño, aunque dependía de la fortuna del morador; el centro de la vivienda lo ocupaba el patio rectangular con alberca y, en torno a él, las diversas dependencias. El alzado solía tener dos plantas y a veces un torreón abierto al exterior.

Como corresponde al carácter intimista de la vida musulmana, las fachadas son de gran sencillez, consideradas como simple paramento que delimita el espacio interior. El vano de entrada es adintelado, pero en ocasiones, para resaltarlo, se utiliza un arco apuntado enmarcado por alfiz. Los patios aparecen rodeados por galerías en todos o algunos de sus lados, dependiendo del número de crujías que lo cerraban. El origen de los patios porticados se remonta a la época helenística, generalizándose en la Edad Media; aquellos en los que solo dos de sus lados parecen porticados, recogen influencias árabes.

En el piso superior se abren al patio galerías adinteladas, formadas por vigas sobre zapatas, de muy variada tipología, que apoyan en pies derechos (cuadrados, biselados o imitando columnas jónicas); las balaustradas son de madera, pudiendo sus balaustres ser rectos o torneados.

Las escaleras, estrechas y tortuosas, se abren en un ángulo del patio, cubriéndose bien con bóvedas de crucería, armaduras o alfarjes. A veces se suele destacar su embocadura -arranque de la escalera- mediante un arco angrelado -rematado en forma de picos menudos-, tacas -pequeñas alacenas-, atauriques -ornamentación de tipo vegetal- en las enjutas y vanos de celosía en la parte superior.

En cuanto a las dependencias, lo más normal es que sean rectangulares, con alcobas o alhamías en los extremos. Siguiendo la tradición nazarí las puertas se colocan en el centro y se enmarcan con arcos, generalmente angrelados, tacas y vanos con celosías en la parte superior.

Las cubiertas presentan una muy variada tipología, según el espacio a cubrir, siendo la madera el material básico. Alfarjes rectos o inclinados con o sin decoración, en galerías, escaleras y estancias de la planta baja; armaduras de lima bordón y moamares con labor de lazo o menado en las estancias del piso superior.

TERCER RECORRIDO

MIRADOR DE SAN CRISTÓBAL.

Desde este lugar podemos observar la muralla zirí (s. XI) que rodeaba la alcazaba Qadima (con torres cuadradas y semicirculares), muralla que iba a enlazar con la Puerta de Elvira, también se observa una visión del Palacio de Dar-al-Horra. Cruzando la carretera de Murcia, nos encontramos:

ALJIBE DE SAN CRISTÓBAL.

Situado en la calle Larga de S. Cristóbal, junto a la iglesia del mismo nombre. Esta zona era conocida como la Saria (explanada) donde se realizaban celebraciones religiosas al aire libre, antes de formarse este barrio en el s. XIV.

Al aljibe, situado a 6,30 m. bajo el nivel de la calle, hay que descender por una escalera. Su portada la constituye un gran arco de ladrillo apuntado y en su interior otro arco rebajado y más al fondo,

en el borde del aljibe, otro de medio punto. Su única nave, de 4,80 m. de largo, 1,71 m. de ancho y 2,77 de alto, tiene una capacidad de 13 m³ y se cubre con bóveda de cañon.

Sus Muros y suelo son de ladrillo. Encima de la bóveda hay una galería subterránea que comunica con el tomadero situado en la Casa de los Mascarones (c/ Pagés).

Son muy numerosos los aljibes que aún nos quedan en el Albayzín. No hay que olvidar que suministran agua a su población hasta la década de los 50.

MURALLA DEL ALBAYZÍN.

Para defensa de los barrios ubicados en el cerro de San Cristóbal -Albayzín y Albayda- se levantaron estas murallas en la segunda mitad del s. XIV. Iban desde la Puerta de Guadix -final del actual Paseo de los Tristes- pasando por San Miguel Alto, Puerta de Fajalauza, Postigo de San Lorenzo hasta alcanzar la Puerta de Elvira.

Es conocida desde el s. XVII como, "cerca de D. Gonzalo", por contar la tradición que se pagó con el rescate pedido a D. Gonzalo de Zúñiga, obispo de Jaén, preso en Granada.

POSTIGO DE SAN LORENZO (Puerta del Albayzín)

Se abre en la muralla del Albayzín actualmente cercana a los terrenos del Ave María y una nueva urbanización). Citada por algunos autores, como Gómez Moreno, posteriormente se dió por desaparecida hasta que se redescubrió en 1983, hallándose enterrada entre escombros. Está construida dentro de un torreón de tapial de argamasa de cal y gravas. Su planta es en recodo, con doble puerta y se cubre con bóveda de cañón.

PUERTA DE FAJALAUZA. (Puerta de los Almendros).

Abierta en la muralla del Albayzín comunicaba este barrio con el de los Alfareros. Al parecer en un principio su planta era en recodo -como las Pesas-, pero en la actualidad nos queda un largo pasadizo cubierto con bóveda de cañon apuntado. Exteriormente no presenta ningún elemento decorativo para enmarcar la entrada.

En esta zona como importante huella hispanomusulmana tenemos aljibes, como la de la c/ S. Gregorio, S. Luis, o el del Salvador, en la confluencia con la Cuesta del Chapiz.

PLAZA DEL ABAD O DE BIBALBONUD

En época musulmana esta plaza era centro del comercio de paños y sedas. Su nombre hace referencia a la Puerta que se abría en la muralla que por aquí cerraba la Alcazaba Qadima. Según el historiador Mármol sobre ella se arbolaba el primer estandarte cuando había elección de nuevo monarca o algún acontecimiento importante en Granada. La puerta fue derribada en el s. XVI, pero permanece un **torreón** de la muralla, adosado al Convento de las Tomasas y un **aljibe**.

ALMINAR DE LA MEZQUITA AL-TAIBIN (Actual Iglesia de San Juan de los Reyes).

Bajando por cualquiera de las calles que se abren en el Carril de las Tomasas, llegamos a la Iglesia de S. Juan de los Reyes, situado en la calle del mismo nombre. Aquí permanece el alminar de la antigua mezquita Al-Taibin o de los convertidos (s. XIII) destinado a los renegados del cristianismo.

Se dice que fue la primera mezquita mandada a bendecir por los RR.CC. Tras ser derribada para edificar la actual iglesia de Juan de los Reyes, hacia 1520, su alminar fue convertido en campanario.

Su planta es cuadrada, de unos 4,40 m de lado. Interiormente tiene rampa, y se cubre con bóveda de cañón rampante. Consta exteriormente de dos cuerpos más el de campanas. El primero, liso, está hecho con hormigón blanco muy duro; el segundo de ladrillo con mortero de cal y tierra. Es aquí donde aparecen elementos decorativos, según el sistema almohade sevillano -como la Giralda- realizada con ladrillo cortado y yeso formando rombos- técnica llamada de sebka- entre las que se intercalan conchas o veneras.

Frente a la portada de los pies de la Iglesia de San Juan de los Reyes se conserva un **torreón** de la muralla que cerraba este barrio. También hay restos en la Calle Guinea(paralela a San Juan de los Reyes)

CASA ARABE DE ZAFRA

Situada en la calle del mismo nombre, entre S. Juan de los Reyes y Carrera del Darro, constituye un claro ejemplo de arquitectura palaciega de época nazarí. Fue construida a fines del s. XIV.

Debió ser habitada por una importante familia nazarí. Tras la conquista de Granada pasó a manos del D. Hernando de Zafra, secretario de los RR.CC., quien junto con su esposa, cedieron ésta y otras de la zona para construir el actual convento.

Comprada por el Ayuntamiento en 1946 ha sido objeto de diversas intervenciones de consolidación y restauración. En 1991 fue restaurada por el Ayuntamiento y el Fondo de Cultura Aga Khan como sede del Centro de Estudios Históricos de la Ciudad y del Reino de Granada.

Como es habitual en la casa musulmana, un patio rectangular de 383 m² centra el edificio, distribuyendo en torno a él las diversas dependencias. En sus lados menores tiene pórtico formado por tres arcos sobre columnas de capitel cúbico y en el centro alberca con fuente en un lado. Sobre los pórticos se abren galerías con balaustrada de madera, realizada una de ellas a modo de celosía.

En la planta alta, tanto en la galería como en una estancia se conservan restos de pinturas e inscripciones similares a las encontradas en la Casa de los Girones.

Actualmente se accede a ella por una nueva entrada abierta en la c/ Concepción de Zafra.

En la calle Portería de la Concepción existe una pequeña **portada** que pudo corresponder a una **mezquita u oratorio** del barrio (de época nazarí). Presenta arco apuntado, enmarcado por alfiz y sobre él dintel de ladrillos, rematándose con friso decorado con estrellas.

EL BAÑUELO

Se halla este baño árabe en una de las zonas más privilegiadas de Granada: **La Carrera del Darro**. Es conocido también como **Baño del Nogal** (Hamman al Yawza) o de los Axares, haciendo alusión este último al nombre que tenía el barrio cuando se construyó: Barrio de los Axares -de la Salud o Deleite-, muy elogiado por los poetas musulmanes, tanto por su clima como por los bellos edificios que en él se encontraban, siendo sus límites el puente del Cadí, la puerta de Guadix (situada al final del Paseo de los Tristes) y la calle San Juan de los Reyes.

Los baños proliferaron por todo el territorio de Al-Andalus, no sólo en los núcleos urbanos, sino también en los rurales -grandes o pequeños-, por lo cual se deduce la importancia que para los musulmanes -andalusíes- tenía el agua que, en el caso del baño, tenía un doble objetivo: limpieza corporal y espiritual. Como en la religión cristiana el agua era un símbolo de purificación, limpieza de los pecados y regeneración. Por ello tras el baño se liberaban de aquellos actos realizados contra los preceptos del Corán. Nos hablan también los baños de la pulcritud del pueblo musulmán, como lo testifica el gran poeta Ibn al-Jatib y en contra de la opinión de otro poeta, también de la época, Ibn Jaldun que consideraba descuidados a los habitantes de los núcleos rurales.

Para el abastecimiento del agua a la ciudad los musulmanes construyeron una importante red hidráulica, tomando sus aguas de ríos (Darro, Beiro y Genil) así como de los numerosos manantiales que brotan en los alrededores de Granada. Concretamente el barrio de los Axares tomaba sus aguas del río Darro.

Aparte de los privados el Hamman (baño) era un edificio público, cívico y en cierta medida religioso. Los habitantes del barrio acudían al baño para lavarse, cortarse el cabello, depilarse, recibir masajes, además de servir como lugar de reunión. Había un horario distinto para mujeres y hombres y mujeres, éstas abandonaban el hogar sólo para las visitas semanales a los cementerios o para asistir una o dos veces al mes al baño, además allí solían realizarse los preparativos de la novia para la boda.

Los árabes heredaron la tradición de las termas romanas de Bizancio y Roma a través de las ciudades del Próximo Oriente y Norte de África, pero redujeron las dimensiones y estandarizaron el trazado de la planta. El concepto de las termas como espacio público, la función de las diversas estancias y algunos elementos arquitectónicos como las cubiertas abovedadas son esencialmente romanos.

Los baños árabes solían tener de tres a cuatro salas, siendo éstas las elementales:.

Al-bayt al maslaj : vestíbulo o zaguán. Lugar de descanso y donde se dejaba la ropa.

Al-bayt al barid: sala de reposo.Recibían las toallas y sandalias de madera.

Al-bayt al-wastaní: sala templada

Al-bayt as-sajun : sala caliente.

Para aislar convenientemente el interior del exterior se empleaban gruesos muros de argamasa (cal grasa con arena y pequeñas piedras) sobre los que se levantaban las bóvedas de piedra y ladrillo con lumbrerasao lucernarios octogonales o estrellados para permitir la entrada de la luz, salida de vapores y aligerar el peso de la bóveda. Los muros se revestían de estuco y se pintaban. Las conducciones para el agua y las salidas de humos se realizaban con tubos de cerámica (atanores) unidos por sus extremos.

El **Bañuelo** se construyó en el siglo XI, en la época del rey zirí Badis, siendo considerado como uno de los más completos de Al-Andalus y el más antiguo de Granada. Otros baños públicos en Granada los encontramos en el recinto de la Alhambra: Baños del Polinario(actualmente acoge el Museo de Angel Barrios) en la calle real y el de la Plaza de Armas, a los pies de la Torre de la Vela; restos de baños se encuentran en la calle del Agu (Albayzin, Casa de las Momjas y Colegio de las Mercedarias. De **planta** rectangular, en ellos se observan las diversas dependencias con que contaban los baños. Adosado a él hay una pequeña casa de dos plantas. A través de un zaguán se accede a un patio con alberca, abriéndose en uno de sus muros una pequeña alcoba con dobles arcos de herradura, una puerta de acceso a la vivienda y otra de arco rebajado que nos introduce en los baños. Del vestíbulo, cubierto con bóveda de cañón y claraboyas se pasa a la Sala de refresco, de forma alargada, en cuyo extremo se encuentran pequeñas alcobas abiertas con arco de herradura geminado. La Sala central, de mayores dimensiones a diferencia de otros baños tiene galería en tres de sus lados, formadas por arcos de herradura que descansan en columnas con capiteles y cimacios. Se cubre con bóveda esquifada con lumbreras octogonales la parte central, mientras que las galerías lo hacen con medio cañón. Por último nos encontramos con el caldarium con distribución similar a la sala de refresco, pero aquí en el muro frontal se abren tres arcos de medio punto, en cuyos huecos se hallan los baños individuales en los extremos, y en el centro la caldera de agua caliente. Se cubren con bóveda de cañón. Los materiales constructivos son los usuales en este tipo de edificios: muros de argamasa, arcos y bóvedas de ladrillo.

Declarados por Real Orden 30/ 11/ 1918 Monumento Arquitectónico Artístico, tiene en la actual legislación (Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985) la consideración de **Bien de Interés Cultural**, lo cual implica una especial tutela y protección.

PUENTE DEL CADI O PUERTA DE LOS TABLEROS.

En la margen izquierda del río Darro, frente al Bañuelo, nos encontramos con estos restos que para unos fue un puente y para otros una puerta que controlaba las aguas del río. Estaba unida a la muralla que unía la Alhambra con la Alcazaba Vieja a la altura de San Juan de los Reyes.

Su construcción data del s. XI, constituyendo sus restos un torreón semipoligonal y parte del arco de herradura de la puerta, en cuya jamba hay una puerta con dintel adovelado, que comunicaba con dos

escaleras por las que se bajaba para tomar agua del río.

EL MARISTAN

Frente al convento de la Concepción, entre las calles Bañuelo y Concepción, se encuentra el solar del maristán, un hospital árabe, mandado a construir por Muhammed V en 1369, fecha que se conoce por la inscripción que existía en la fachada del edificio (hoy en el museo de la Alhambra, al igual que los leones colocados en el Partal).

Su uso como hospital no duró mucho tiempo, pues en el s. XV fue utilizado como Ceca -casa de la moneda-. Posteriormente sirvió de convento, industria, cárcel, cuartel y casa de vecinos. Ese diferente uso fue cambiando su primitiva estructura. Fue derribado en 1843 (realizando los planos y dibujos del mismo el arquitecto Francisco Enriquez), por ser declarado por el Ayuntamiento en ruinas. Se levantó un corral de vecinos, abandonando en los años setenta.

Sobre la historia de este edificio hay un interesante estudio realizado por M. Martín García y J.A. García Granados en Cuadernos de Arte nº XVI, Universidad de Granada, 1984.

CUADERNO DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES ANTES DE LA VISITA. Utilizar los planos adjuntos.

Aunque Granada nace como ciudad en época musulmana, sus orígenes se remontan a época ibero-romana. Concretamente en el actual Albayzín se han hallado restos de esas culturas: en la plaza de San Nicolás y Carmen de la Muralla (entorno del arco de las Pesas).

* Localiza en el plano estos lugares. Plano 1

La Granada Musulmana del siglo XVI comprendía dentro de sus murallas:

- El Cerro del Sol -Generalife.
- La Sabica (Alhambra) hasta Torres Bermejas.
- Bajaba por el Barranco del Abogado hasta la orilla del Genil donde está la Puerta de los Molinos.
- Seguía el curso de este río y después del Darro hasta el Castillo de Bibataubín (Diputación).
- Calle de Mesones. Iglesias de S. Justo y Pastor, enlazando con Puerta de Elvira y subiendo por la Cuesta de Alhacaba y Cerca de D. Gonzalo.

* Señala en el plano el contorno de estas murallas. Plano 2

A mediados del s. VIII el Wali Ased-ib-Abd-al Rahaman al Xeibani decide instalar un palacio en el Albayzín: La Alcazaba Cadima, rodeandolo de murallas que iban desde la Plaza de Bibalbonud (hoy placeta del Abad, a espaldas de la iglesia del Salvador hasta la calle Cristo de la Azucena).

* En el Plano traza una línea uniendo -Plaza del Abad, Cristo Azucena, Gumiel, Pilar Seco, Aljibe Trillo y Carril de las Tomasas. Así podrás comprobar la extensión aproximada de esta primitiva alcazaba. Plano 3

En el siglo XI la Dinastía Zirí construiría una nueva alcazaba -Alcazaba Gidida- que ocupaba la zona comprendida entre el Palacio de Dar-al-Horra y Carril de la Lona. Surgen nuevos barrios en esta colina como el Zenete, Axares (entre el río Darro y S. Juan de los Reyes) y el de la Medina (zona de la Catedral).

* Colorea en el Plano esta expansión de la Granada en el siglo XI. Plano 2

La ciudad seguía creciendo hasta alcanzar un máximo desarrollo con la Dinastía Nazarí. Será en esta época cuando se traslade la Corte a la Colina de la Sabika, levantándose la ciudadela de la Alhambra. Se construyen nuevas murallas de defensa de los nuevos barrios como los del Albayzín.

* Localiza la muralla del Albayzín. Plano 2

* Observa el plano de la Granada árabe de Seco de Lucena y sobre el actual de Granada traza la extensión de la Granada musulmana. Plano 2 y 4

- Durante el itinerario por el Albayzín observa la tipología de las viviendas y su estado de conservación, así como la gente que habita el barrio. Con ello podéis hacer un debate en clase sobre la forma de vida y qué clase/s social/es habitan en el mismo.

NOTA: Para estas actividades buscar algunos dibujos relacionados con el tema.

Los planos que te facilitamos deberás usarlos durante el itinerario.

CONJUNTO URBANO. MURALLAS Y PUERTAS.

Las ciudades musulmanas se levantaban rodeadas de amplias murallas bien definidas por torres y puertas. Cuando surgían extramuros verdaderos arrabales, pronto se protegían con murallas complementarias.

RECOMENDACIÓN. Lee detenidamente y luego observa en la visita estos apartados.

El Albayzín hoy: su conservación.

* Durante el recorrido que vais a iniciar, anotad por grupos, las condiciones actuales de este barrio antiguo y su estado de conservación, podeis observar los siguientes puntos:

- CALLES: Anchura (médela a pasos), trazado, lista de calles que lleven nombre de oficios.
- ESTADO DE LAS CASAS Y ALTURA DE LAS MISMAS.
- ATAQUES SOBRE EL PAISAJE: cables, uralita, antenas de T.V., anuncios, etc.
- TRAFICO.
- MATERIALES NUEVOS EN LAS FACHADAS O TRADICIONALES MAL UTILIZADOS.
- FALTA DE JARDINES.
- CONDICIONES DE VIDA DE LOS HABITANTES DE ESTE BARRIO. (Puedes hacer entrevistas).

* En clase, después de la visita, realizar un debate poniendo en común las observaciones y conclusiones de los datos que habeis recogido.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA.

ALCÁZAR GENIL.

Este Palacio Musulmán está ubicado a la entrada de la carretera de Armilla. Fue construido en la época del califa Al-Muntasir (hacia 1218) y habitado por distintos monarcas entre ellos la madre de Boabdil, último rey nazarí de Granada.

La parte más antigua es el pabellón central, ya que los espacios laterales se edificaron en el siglo XIX.

* ¿Conoces el nombre de la Madre de Boabdil?

* Señala los elementos decorativos y constructivos del dibujo (mocárabes, inscripciones epigráficas, ataurique, armadura, arco, enjuta, alfiz, celosía) e indica los materiales empleados.

Según las crónicas, fue aquí donde se celebró el banquete después de la ceremonia de entregar las llaves de la ciudad a los Reyes Católicos.

* ¿Cual fue la fecha clave?

* ¿Que otro acontecimiento importante sucedió ese año?

Desde hace tiempo y con motivo de esta fecha, se viene celebrando en Granada la conmemoración de la Toma.

* ¿Conoces las distintas opiniones que actualmente se están dando con motivo de esta fecha?.

El edificio tiene un espacio central sobre planta cuadrada y cubierta a cuatro aguas,

que es la parte original del palacio musulmán.

* Explica el sentido de:

Planta cuadrada:

Cubierta a cuatro aguas:

Este cuerpo central tiene adosado un templete y a su interior se accede a través de un arco de herradura apuntado y emmarcado con un alfiz decorado con inscripciones.

* Dibuja la forma del arco y señala el alfiz.

* Comentario personal del edificio. Observa las fotografías de ayer y compáralas con la restauración de hoy. ¿Crees que ha mejorado su estado de conservación?.

En este dibujo del alzado, señala la parte más antigua y la más moderna, añadida en el s. XIX.

ERMITA DE SAN SEBASTIAN.

Vecina al Alcazar Genil, la Ermita de San Sebastián se encuentra al final del Paseo del Violón en la margen izquierda del río Genil. Su construcción se remonta al siglo XIII (1218) bajo la dominación almohade.

Se trata de una rábita o morabito. En estos lugares se retiraban personas de gran sentido religioso y se dedicaban a la oración y meditación. Es la única muestra que se conserva en toda Andalucía.

* ¿Conoces actualmente alguna orden religiosa que se rija de esta forma?

La ermita de fue utilizada para el culto cristiano consagrándose a los Santos Fabián y Sebastián. A mediados del siglo XIX pasó a manos del Ayuntamiento quien la arrendó a unos particulares

e instalaron en ella una taberna. Actualmente pertenece a la Parroquia de San José de Calasanz.

* Comenta estas líneas. ¿Se hizo un uso adecuado del edificio?.

El exterior, en su puerta de acceso tiene un arco de herradura, encima de ésta hay una hornacina. ¿Qué es una hornacina?

El interior se cubre con cúpula semiesférica que descompone el cuadrado de su planta en un octógono. Inscribe un octógono en el plano de planta.

En el anillo de la cúpula una inscripción recuerda la restauración de que fue objeto en 1615. ¿Qué letras o signos reconoces?

* Comentario personal del entorno.

PUENTE DEL GENIL.

En la confluencia de los ríos Genil y Darro se ubica el puente del Genil. Construcción que se remonta a época romana, siendo reconstruido en época musulmana (s.XII).

* ¿Cuántos arcos tiene el puente? ¿Que material se utiliza?

En los pilares del puente aparecen unos machones. Señálalos. ¿Sabes para que sirven?.

CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO.

El Palacio de Almanjarra o Cuarto Real de Stº Domingo está ubicado en el barrio del Realejo (Alfajarin o Alfareros). Es uno de los pocos testimonios de la arquitectura residencial granadina del siglo

XIII. Su entrada se realiza a través de un arco de medio punto con estrellas de ocho puntas en las albanegas.

* Señala las estrellas de ocho puntas e indica cuales son las albanegas.

* Señala las jambas que se recubren con mármol.

El módulo arquitectónico es la sala cuadrada llamada -qubba- tiene gran altura y está coronada por una linterna donde se abren cinco ventanas con celosias en cada lado y sobre ellas un techo de madera con cuatro paños inclinados o faldones y otro horizontal en el centro o almizate.

* Realiza una frase con cada una de las palabras:

linterna:

faldón:

almizate:

* Comenta el interior, qué función tendría; su decoración, la luz...

CASA DE LOS GIRONES.

Casa que recibe este nombre desde el siglo XVI por haber pertenecido a la familia noble de los Téllez Girón. (Como se deduce del escudo situado en la fachada oeste de la casa).

* Descubre el escudo y realiza un pequeño apunte sobre él.

Según Gómez Moreno se trata de una típica casa árabe construida en la segunda mitad del siglo XIII y adaptada a las necesidades de los moradores cristianos del siglo XVI.

* En el exterior una puerta adintelada da acceso a la vivienda. Dibuja la puerta adintelada y explica qué es un dintel.

Pasando al interior, un zaguán de planta rectangular y cubierta de alfarje da acceso al patio donde se encuentra una pequeña alberca y un pilar de piedra de Elvira.

* Explica que es un zaguán.

* Explica que es un alfarje.

* Señala: Galería, balaustrada, zapatas, alberca, taca, cubierta a cuatro aguas, y otros elementos que reconozcas.

* Descubre en qué lugar aparecen restos de pinturas al fresco.

CORRAL DEL CARBON.

Situado el edificio en la calle Mariana Pineda, junto a la calle peatonal: Puente del Carbón. Este tipo de construcciones (alhóndigas) estaba muy extendido por Oriente y su función era albergar a los comerciantes y sus productos.

Granada que tuvo una gran actividad comercial durante las dinastías Ziri (s. XI) y Nazarí (s. XIII al XV) contaba con varios establecimientos de este tipo conservándose solo el Corral del Carbón (nombre que recibió después de la conquista cristiana por establecerse en él los comerciantes del carbón).

Tuvo varios usos: Corral de Comedias (s.XVI) y Casa de vecinos desde el siglo XVII, se aprovecha actualmente para actividades culturales.

* ¿Sabes que es un Corral de Comedias?

Lo más interesante del edificio es su portada formada por dos cuerpos. El inferior tiene un gran arco de herradura apuntado, de ladrillo, angrelado en su intradós y con labor de ataurique, decoración vegetal geométrica en las albanegas. Encima tiene un friso con inscripción cúfica de alabanza a Allah.

* Señala en el dibujo.

✕ El arco apuntado de herradura.

✕ El angrelado del arco.

✕ El ataurique.

✕ El friso con inscripciones cúficas.

* En el zaguán, de planta rectangular tiene una bóveda de

mocárabes
cañón
vaida

* Comenta el interior del patio. ¿Tiene columnas o pilares? ¿Cómo son las salas? ¿Qué otros elementos aparecen?.

ZACATIN.

El nombre de Zacatín parece ser que viene de los paseos que por esta calle daba la gente observando las tiendas -dando la zacatina- donde se vendían todo tipo de tejidos. Otros autores la relacionan como calle de los Rapavejeros.

* Comenta el estado actual de las viviendas.

* ¿Qué comercios existen hoy?

* ¿Qué diferencias de mercancías hay entre las de ayer y hoy?

* ¿Existen algunas iguales o parecidas?.

ALCAICERÍA.

* ¿Conoces de donde proviene el nombre de Alcaicería?

Marineo Sículo escribía a primeros del siglo XVI sobre la Alcaicería.

"Hay en ella casi doscientas tiendas en que de continuo se venden las sedas y paños y todos las otras mercaderías, y esta casa que se puede decir pequeña ciudad -tiene muchas callejas y diez puertas, en las cuales están atravesadas cadenas de hierro que impiden que puedan entrar cabalgando y el que tiene cargo de la guarda de ella, cerradas las puertas, tiene sus guardas de noche y perros que la velan..."

* ¿Que productos se venden actualmente en la alcaicería?

* ¿Se parece la Alcaicería actual a la descrita por M. Sículo?

* Anota el nombre de algunas de las calles que la conforman. ¿Crees que hacen referencia a algunos oficios?

* La Alcaicería es un mercado destinado a:

- al pueblo en general
- al turista
- al granadino rico

* Señala la respuesta que crees conveniente.

ALJIBE.

En el lado izquierdo de la puerta de entrada a la Capilla Real en la Calle Oficios existe un aljibe.

* ¿Sabes qué es un aljibe?

En los terrenos situados sobre este aljibe en época musulmana existía un edificio importante. De cual se trata.

- Una alhóndiga
- Un teatro
- Una mezquita
- Un hospital

LA MADRAZA.

Madraza o universidad islámica, fue escuela o centro de estudios que llamaron Angiba (admirable). La decoración de entrada con un pórtico de mármol blanco, se conserva en el Museo Arqueológico Provincial.

* ¿Sabes quien construyó la Madraza?. Un indicador de información a la entrada del edificio te dará la pista.

Los Reyes Católicos después de la Conquista de Granada cedieron el edificio en 1500 para Casa de Cabildos (Ayuntamiento). Luego en 1851 se trasladó a un convento (edificio que ocupa actualmente).

* ¿Sabes el nombre de este convento? Lleva el mismo nombre de la plaza que ocupa.

Lo único primitivo que ha llegado a nosotros del palacio de la Madraza es el Oratorio, que está

situado frente a la entrada del patio.

* ¿Sabes que es un oratorio?

La planta cuadrada se convierte en un octógono mediante trompas de mocárabes que de paso a una cubierta de madera sobre la que se sitúa un tambor de celosías.

* Señala en el dibujo los siguientes términos:

Planta cuadrada

Trompas de mocárabes

Cubierta de madera

Celosías

SEGUNDO ITINERARIO

PUERTA DE ELVIRA.

Puerta abierta en la muralla que rodeaba la Alcazaba Qadima o Vieja.

* A través de ella se entraba a:

* La Alcazaba del Albayzín.

* A la Medina.

* Al Mauror.

* A la Alhambra.

* La Puerta de Elvira tiene un arco en su entrada. ¿Como es el arco?

* Angrelado.

* Apuntado

* De herradura.

* De medio punto.

* Al pasar la puerta quedaba un espacio abierto que se utilizaba para:

* Defensa.

* Mezquita.

CALLE ELVIRA.

Fue una de las arterias más importantes de la ciudad. Al lado izquierdo se encontraba un famoso barrio. Nombre que alude a una tribu que allí se asentaba y que pertenecía a la guardia de los reyes Ziríes.

* Averigua de que barrio se trata. Z __ N E __ E

Con el tiempo esta calle ha sufrido muchas transformaciones sobre todo en los siglos XVI y XIX. Da la opinión sobre el estado actual de la calle y anota el nombre de algunas de las calles que comunican con esta.

* ¿Aparece alguna Capilla? ¿Existe algún Pilar?. Anota sus nombres.

CASA DE PASO.

En la calle Elvira existe un acceso al barrio del Zenete por un adarve-calleja sin salida en el urbanismo hispanomusulmán.

* Localiza esta casa y comenta su entrada y salida a la Cuesta de Beteta.

* Averigua qué otro significado tiene el término "adarve".

ALMINAR DE SAN JOSE.

Tras la conquista de Granada, los cristianos necesitan lugares para su culto, en principio se utilizaron las mezquitas, una vez bendecidas. (El alminar se utiliza para campanario). Posteriormente las destruyeron y sobre sus solares construyeron nuevas iglesias. No obstante utilizaron algunos de sus elementos, como este alminar.

- * Realiza un pequeño apunte del alminar.

- * ¿Qué función tenía el alminar en la mezquita?

- * ¿Es igual o distinto a la función de los campanarios cristianos?

- * Comenta estas plantas: - Planta mezquita Córdoba.
- Planta Catedral de Granada

ALJIBE DE SAN JOSE.

- * Localiza este aljibe y realiza un apunte.

ALJIBE DE SAN MIGUEL BAJO.

Los musulmanes utilizaron algunos materiales de edificios romanos para sus construcciones.

- * Señala qué elemento reutilizaron en este aljibe:
 - * Columnas.
 - * Arcos.
 - * Ladrillos.

PALACIO DE DAR-AL-HORRA.

En esta zona del Albayzín que estás recorriendo, existían en tiempos de los árabes numerosos palacios que pertenecían a la familia real y a la nobleza.

Todos ellos han desaparecido menos uno, éste donde vas a entrar ahora y que se conoce con el nombre de Palacio de la Daralhorra o Casa de la Señora.

El nombre de Dar-al-Horra (casa de la señora honesta) al parecer hace alusión a la madre de Boabdil.

* Observa y completa los elementos que faltan en el dibujo.

* Pon el nombre de los elementos que has dibujado. Describe como son los capiteles.

* ¿Fue Boabdil el último monarca de la dinastía nazarí?

En el interior del edificio aparece un patio central en torno al cual se organizan las distintas estancias. Todo el conjunto está rodeado por un alero de madera con restos de inscripciones extraídas del Corán. ¿Sabes qué es el Corán?

* Observa y averigua donde aparecen estas inscripciones. Comenta su estado de conservación.

La zona más importante del edificio es el lado Norte que se compone de dos pisos y el torreón. Desde este se observa un magnífico paisaje. La estructura y la distribución del espacio de la sala de esta segunda planta es característica de la arquitectura hispano-musulman.

* ¿Recuerdas el nombre de alguna sala de la Alhambra similar a ésta?

* Describe el paisaje (murallas, iglesias, casas típicas) desde el torreón.

En el lado sur hay un pórtico que dá acceso a una capilla cristiana con una espléndida cubierta de madera que comunicaría con un cercano convento.

* ¿Sabes cual es el nombre de este convento?.

* Observa la ilustración y señala los diferentes techumbres que hayas visto en este Palacio.

PLAZA LARGA. ARCO DE LAS PESAS.

La Plaza Larga ha sido el centro neurálgico del Albaicín en todos los tiempos. Aún se puede observar parte de la muralla que separaba este barrio de la Alcazaba Qadima.

Destaca la Puerta Nueva o Arco de las Pesas, llamado así porque allí se colgaban las pesas decomisadas por defectuosas a los comerciantes.

* Anota el nombre de las calles que rodean Plaza Larga. En una de esas calles había un importante baño público, de los que quedan restos. Averigua en qué calle.

* Observa las casas de Plaza Larga y sus pequeños comercios. Explica las diferencias que existen entre ésta y una plaza de construcción moderna.

En el Arco de los Pesas aparecen unos grupos de vendedores. ¿Qué relación tiene el Arco de los Pesas con los vendedores?.

PATIO MEZQUITA MAYOR.

En la iglesia del Salvador se consagra el patio (sahn) de la antigua Mezquita Mayor del Albayzín.

* ¿Cuántas galerías aparecen alrededor del patio?.

* ¿Que elementos sustentan los arcos de estas galerías?:

* Pilares

- * Pilastras
- * Columnas

* ¿Cómo son los arcos?

- * Medio punto
- * Apuntados de herradura

* En el centro del patio aparece un elemento interesante. ¿De que se trata? ¿Qué función tendría?

- * Regar el patio.
- * Purificarse

* ¿Está relacionado con la pila bautismal de las iglesias cristianas?

* Localiza:

Cerca de este Patio de la Mezquita Mayor se encuentra la Casa de los Moriscos (Albayzín). En esta casa el Arzobispo Guerrero, máxima autoridad religiosa del reino de Granada, estableció, de acuerdo con el padre Láinez, Prepósito de la Compañía de Jesús, la llamada "Casa de la Doctrina del Albayzín" para la educación de los hijos de los moriscos.

* Explica la diferencia entre árabes y moriscos.

* ¿De qué tipo es el arco de entrada? ¿A qué estilo pertenece?

* Describe la fachada. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras con la casa árabe?

MIRADOR DE SAN CRISTÓBAL

Desde el Mirador puedes contemplar la muralla zirí del siglo XI.

- * ¿Qué opinas de las piscinas que aparecen en esta muralla?
- * ¿Qué contraste del paisaje aparece con los cables y antenas de televisión?
- * Observas algunos otros elementos que deterioran el paisaje.
- * Comenta qué palacios y monumentos se observan desde este mirador.

ALJIBE DE SAN CRISTÓBAL

Localiza este aljibe en la calle Larga de San Cristóbal y realiza un pequeño apunte.

- * ¿Como crees que se conserva?

MURALLA DEL ALBAYZÍN

- * ¿Sabes que sentido tendría esta muralla?
- * Desde el siglo XVII es conocida erróneamente como "Cerca de Don Gonzalo". Señala la correcta.
 - * La realizó D. Gonzalo
 - * Se pagó con el rescate pedido a D. Gonzalo.

* El maestro de la obra se llamaba D. Gonzalo.

* ¿Qué puertas se abrían en estas murallas?.

* Postigo de San Lorenzo.

* Fajalauza.

* Puerta Nueva o de las Pesas.

Plano de la Muralla.

PUERTA DE FAJALAUZA

Llamada Puerta de los Almendros. Comunicaba el Albayzín con el barrio de los Alfareros.

* Indica el material con que esta construida.

* ¿Sabes cómo se denomina la cerámica que aún se hace?. CERAMICA DE ...

* En esta zona existen varios talleres de alfarería, puedes visitarlos e informarte que objetos se fabrican y cuales mantienen la tradición.

* Infórmate sobre las técnicas utilizadas en la cerámica: bizcochado, cuerda seca, reflejo metálico...

* Anota los aljibes que encuentres hasta llegar a S. Juan de los Reyes (San Luis, Plaza del Abad, Aljibe Trillo...).

ALMINAR DE SAN JUAN DE LOS REYES

En la iglesia de San Juan de los Reyes permanece el antiguo alminar de la mezquita Al-Taibín o de los convertidos.

- * ¿ Sabrías explicar porqué se llamaba así?
- * ¿Que forma tiene la planta de este alminar? Señala la correcta.
 - * Circular
 - * Cuadrada
 - * Rectangular

En uno de los cuerpos del alminar aparecen elementos decorativos según el sistema almohade sevillano (Giralda), con ladrillos formando rombos. Esta técnica se llama -Sebka-

- * Señala en el dibujo donde aparece esta técnica.
- * ¿Que otros elementos decorativos aparecen intercalados en estos rombos?.
- * ¿recuerdas algún otro alminar visto en este itinerario?.

CASA ÁRABE DE ZAFRA

Hernando de Zafra que fue secretario de los Reyes Católicos, al morir (1507) deja encomendada a su esposa D^a Leonor de Torres la fundación del Convento de Santa Catalina cuyo conjunto lo componía el patio principal, la iglesia y algunas casas árabes como la Casa árabe de Zafra (edificio nazarí del s. XIV).

En su interior un patio rectangular con alberca en el centro y en los lados menores pórticos sostenidos por columnas.

- * ¿ Qué tipo de soportes se utilizan en el patio?.
- | | |
|-------------|------------------------|
| Pie derecho | nave lateral del patio |
| Columna | galería superior |
| Pilar | pórtico |

Une con flechas el soporte y su lugar.

- * En el piso superior se abre galerías con balaustradas. ¿Que es una balaustrada?.

EL BAÑUELO.

Se ubica en el barrio de los Axares (de la salud o el deleite). Es uno de los más completos de Al-Andalus y el más antiguo de Granada.

* ¿Que quiere decir el término **Al-Andalus**?

Andalucía

Territorio ocupado por los musulmanes.

Los baños musulmanes tienen su origen en las Termas romanas aunque suelen ser más pequeños.

Tiene cuatro salas:

1ª Lugar descanso.

2ª Sala de Reposo.

3ª Sala templada.

4ª Sala caliente.

* ¿Que sentido crees que tiene el baño entre los musulmanes?

* ¿Es el agua un símbolo de purificación en la religión cristiana?

En la sala central, la de mayores dimensiones, tiene galerías en tres de sus lados con arcos de herradura. Su bóveda esquinada tiene lumbreras octogonales.

Observa el plano de planta y dí si la entrada es directa o en recodo. Explica el por qué.

* ¿Sabes que es una lumbrera?

* ¿Para que servían?

* ¿Conoces otros baños árabes? ¿Sabes donde se encuentran?.

PUENTE DEL CADI O PUERTA DE LOS TABLEROS.

Este puente servía de comunicación entre la Alhambra y el Albayzín, además controlaba el agua del río Darro.

* Observa la huella donde se colocaba la puerta.

* ¿Cómo se llama el monte en cuya falda se situa?

S - B - K -

* ¿Qué otros puentes existen en sus proximidades?

E__P__N__A C__B__E__A

CH__R__M__A__ A__J__B__L__O

ACTIVIDADES DESPUES DE LA VISITA

A lo largo del recorrido has podido ver parte del legado andalusí, su arquitectura, pero la herencia que nos han dejado es más amplia. La cultura islámica que se originó en la Península arábiga es una síntesis de elementos orientales y occidentales. Durante la Edad Media el mundo islámico fue el foco cultural más importante.

Entre las artes destacaron de tal manera la música y la poesía que incluso aparecen decorando sus edificios y objetos.

* ¿Recuerdas en qué lugares aparecían inscripciones árabes?.

Nombres de calles y pueblos, así como términos usuales en nuestro habla recuerdan su origen árabe. Intenta averiguar algunas, ayudándote del diccionario y del callejero de Granada.

DIFERENCIAS ENTRE LA CASA MUSULMANA Y LA CRISTIANA

La configuración de la casa musulmana y castellana tiene su origen en la época helenística y a continuación en la romana. En la cultura mediterránea el **patio** es el elemento principal a partir del cual se desarrolla la vivienda. Con la caída del Imperio Romano se extiende por la Cristiandad y en la conquista musulmana se extiende por los territorios cristianos.

CASA MUSULMANA.

Fachada.

- Aparece la puerta sin ningún adorno que indique la categoría del personaje que lo habita.
- Vano con arco apuntado de herradura (normalmente).
- Ajimeces.
- Balcón Cerrado y abierto.
- Celosías.

Zaguán.

- Con entrada indirecta.
- Numerosos recovecos.

Patio.

- Forma rectangular.
- Suele haber galerías en los lados menores.
- Lo centra una alberca más o menos grande.

Galerías.

- Galerías con cubiertas de madera.
- Techos planos de madera o aljarjes.

Estancias - Habitaciones.

- Armaduras de limas moamares.
- Armaduras de lima bordón.
- Armaduras de Par y Nudillo.
- Armaduras de Par-Hilera.
- Alfarjes (Planos).

Escaleras.

- Estrechas y sinuosas.
- Cubiertas de madera: alfarje o par-hilera.

CASA CRISTIANA

Fachada.

- Con puerta de acceso adornada con elementos decorativos. (Portada).
- Depende de la categoría de los moradores o comitentes (aparición del escudo).
- Vano adintelado.
- Balcones Castellanos.
- Balcones con cierres -Jabalcón-.

Zaguán.

- Entrada directa con visión del patio.

Patio.

- Suele haber dos patios.
- Forma cuadrada.

- Galerías abiertas o cerradas que dan al patio en todos los lados.
- En el centro aparece la fuente y pilar adosado al muro.
- Crujías o naves con vanos y puertas.

Galerías.

- Bóvedas.
- Alfarjes.

Estancias habitaciones.

- Se dan todos los tipos de armaduras y alfarjes de la Casa Musulmana por la tradición de los carpinteros.
- Se incorpora el Artesonado.

Escaleras.

- Anchas y amplias.
- Cubiertas de madera: alfarjes y artesonados - Bóvedas.

CASA MUSULMANA

CASA CRISTIANA

MORISCAS

Pórticos Norte y Sur en planta baja. Arcos agrelados en los laterales. Galerías en la segunda planta en dos o tres de sus lados.

Origen Castellano: aparecen barandas, zapatas, canecillos, pies derechos.

En el arte mudéjar no hay reivindicación ideológica de la cultura anterior. Por ello se integra en la iglesia.

En el nazarí aparecen elementos que reivindican la tradición de donde vienen, aparecen decoraciones específicas en lugares públicos (Estrellas de ocho puntas, escudos nazaritas...)

ACTIVIDADES E ILUSTRACIONES 1,2,3 y 4.

* En este alzado sitúa los siguientes elementos característicos de las casas y calles Hispano-musulmanas.

- Adarve
- Ajimez
- Zaguán en recodo
- Cobertizo

* Por qué se dice que la característica que más destaca en la casa musulmana es el hecho de estar escondida. Razona la respuesta.

A parte del tamaño era el interior lo que diferenciaban unas de otras, para los adornos interiores se empleaba el mármol, el yeso, el estuco, la madera junto con zócalos de cerámica vidriada, según la riqueza del propietario. No hay cocina, pues guisaban en anafres portátiles; lo único que nunca faltaba era

el retrete. Las alfombras, tapices, arcas, breacerillos, cortinas y mesitas bajas componían el mobiliario.

* Observa este dibujo y explica como vivían los hispano-musulmanes en sus casas. Describe la decoración de la casa.

* ¿Eran todas las Casas iguales? (Compárala con el dibujo de la página anterior). Esta que tienes delante a qué grupo social podía pertenecer.

* Comenta que función tenían las distintas dependencias de la casa que ves en el dibujo.

* Observando el dibujo podrías decir en qué lugar se desarrollaba la vida social de la mujer en el mundo musulmán.

* Inventa el dialogo de los siguientes comics. Puedes añadir alguna viñeta nueva y crea una historieta.

SUGERENCIA DE OTRAS ACTIVIDADES.

Conocidas las diferencias entre la Casa Arabe y la Cristiana, comenta:

- Diferencia los dibujos que te facilitamos y dí a que clase de casa se refieren.
- Comentar los dibujos.
- Señala que tipos de diferencias elementales existen entre estas casas y las casas actuales.
- ¿Que importancia tiene el patio en estas casas?.
- ¿En que tipo de casa aparece la alberca?.
- ¿En que tipo de casa aparece el pilar o la fuente?.
- Del itinerario realizado comentar alguna de las casas árabes que más te han llamado la atención. Explica tu elección.

NOTA DE INTERÉS.

Como un material interesante de consulta te recomendamos el libro "Así vivían en Al-Andalus". Biblioteca Básica de Historia. Monografías. Editorial Anaya.

LOS OFICIOS.

* Escribe debajo de cada dibujo el nombre de la actividad artesanal que representa. Haz un comentario de cada una de ellas.

- * Compara estos trabajos con los que hoy se realizan, dí cuales se mantienen y cuales no.
- * ¿Qué otros oficios has visto al realizar el itinerario?.
- * Busca la palabra "Artesano" en el diccionario. Di si tiene relación con las siguientes palabras: Taracea, metalistería, orfebre, tapices.
- * ¿Sabes que son las Escuelas Talleres?
- * ¿Qué oficio artesanal te gustaría realizar?
- * Realiza una redacción sobre la Artesanía en Granada. (Puedes ilustrarla).

VOCABULARIO

Adarve. Calle privada, sin salida/ Parte superior en una muralla, a modo de calle que sirve para vigilar.

Ajimez. Balconcillo o mirador volado , cerrado con celosia, normalmente de madera.

Al-Andalus. Término con el que conocia a los territorios ocupados por los musulmanes.

Albanega. Espacio que queda entre el arco y el alfiz.

Alcazaba. Recinto fortificado. En su interior, además del palacio hay un barrio.

Alero.Saliente del tejado con prolongación de las vigas de la techumbre.

Alfarje. Techo de madera plano, formado por vigas maestras- jácenas- y otras menores-

jaldetas-.

Alfiz. Moldura que enmarca un arco.

Alicer. Friso de madera, tallado o con decoración pintada que se disponía en el arranque de los aleros.

Aljama. Mezquita.

Aljibe. Depósito de agua.

Alicatado. Técnica de cerámica que consiste en cortar fragmentos, más o menos grandes, con una silueta determinada, de una gran baldosa que ha sido previamente cocida y vidriada, para posteriormente aplicar al muro. Técnica parecida al mosaico.

Almena. Hueco entre dos remates en la parte superior de un muro. Las partes salientes se llaman merlones, habitualmente se llaman almenas al conjunto de merlones y almenas.

Árabes. Musulmanes de la Península Arábiga.

Arco angrelado. Arco cuyo intradós (interior) presenta pequeños lóbulos.

Arco de herradura. Es característico del mundo islámico, aunque no originario, cuyo semicírculo está ampliado.

Armadura. Cubierta de madera. Recibe diferentes nombres según su forma y decoración.

Arrabal. Barrio extramuros de la medina.

Ataurique. Decoración vegetal estilizada, muy utilizada en el arte hispanomusulmán.

Azulejo. Cerámica vidriada. Pueden ser de **cuerda seca** y de **arista o cuenca**. En la técnica de la cuerda seca los colores se separan mediante una línea pintada con material graso. En la de cuenca o arista el molde tiene las líneas del dibujo en hueco, formándose un tabiquillo que evita la mezcla de los colores. La primera técnica es más rápida y barata.

Bóveda. Cubierta arqueada.

Camino de ronda. Calle que circunda, por el interior, una fortaleza.

Can o asnado. Elemento que sobresale de un plano y sirve para sostener algún elemento voladizo (alero, balcón...). Suele ser de madera.

Ceca. Casa de acuñación de moneda.

Celosía. Elemento arquitectónico- normalmente de madera y calado- que cierra vanos, permitiendo ver sin ser vistos.

Dintel. Elemento horizontal que sustenta una carga y que apoya sus extremos en la jamba.

Emir. Dirigente de la comunidad musulmana, jefe espiritual y temporal.

Estuco. Mezcla de cal y polvo de mármol, alabastro o yeso.

Harén. Grupo de mujeres de un sultán o personaje importante. Alude también al lugar que habitan.

Hégira. Era Musulmana que comienza el 12 de Julio del 622 de la Era Cristiana

Jamba. Elemento lateral que sustenta el dintel de un vano o hueco.

Katib. Secretario de la administración musulmana.

Kora. Provincia de un reino musulmán.

Linterna. Remate sobre cúpula que sirve para dar luz.

Madraza. Escuela árabe.

Maristán. Hospital.

Medina. Núcleo principal de la ciudad musulmana donde se encontraba la Mezquita Mayor, la Madraza,

la Alcaicería y las principales calles comerciales. Ciudad.

Ménsula. Elemento en saledizo, de muy diferentes tipos, que funciona como soporte.

Mihrab. Nicho, hornacina o hueco situado en el muro de la qibla que sirve para colocar el Corán.

Mocárabe o Mukarna. Elemento decorativo formado por pequeños prismas.

Moriscos. Nombre que recibían los hispanomusulmanes convertidos al cristianismo.

Moros. Musulmanes procedentes del Norte de Africa (Almohades y Almorávides).

Mozárabes. Cristianos que vivían en territorio musulmán con sus costumbres y su religión propia.

Mudéjares. Musulmanes en territorio cristiano (con sus costumbres).

Musulmanes. Profesan la religión Islámica.

Nazaritas. Musulmanes granadinos de la dinastía Nazarí, implantada por Alhamar.

Oratorio. Capilla privada de una casa o palacio.

Parias. Tributos que un soberano tenía que pagar a otro.

Pechina. Elemento sustentante sobre el que apoya una cúpula. Sirven de tránsito de una planta cuadrada a otra circular.

Pie derecho. Soporte delgado de madera, dispuesto para recibir cargas ligeras.

Pilar. Soporte exento, de planta cuadrada o poligonal.

Pilastra. Pilar adosado o embutido parcialmente en el muro

Portada. Puerta decorada de acceso a un edificio o a una estancia del mismo.

Qadí. Juez.

Termas. Edificio romano, público o privado, dedicado al baño.

Yamur. Remate del alminar de la mezquita formado por bolas metálicas de tamaño decreciente.

Zaguán. Espacio cubierto que sirve de vestíbulo en la entrada a una casa desde la calle, inmediata a la puerta.

Zapata. Pieza de madera horizontal colocada sobre un pie derecho.

MATERIAL DE CONSULTA.

Iniciación al lenguaje artístico.

TIPOS DE CUBIERTA.

ALFARJE.

Se denominan alfarje los techos de madera planos, recibe este nombre en la Edad Media y aún hoy se conserva; con frecuencia llevan decoración pintada al temple. Los alfarjes cubren lugares muy diversos, desde pequeños zaguanes de casas humildes, hasta ricos salones y claustros de conventos.

ARMADURAS.

1ª.- De Parhilara (de par e hilera). Armadura a dos aguas, de perfil triangular, formada por una serie de parejas de vigas, llamadas pares o alfardos dispuestos oblicuamente. Las cabezas de los pares apoyan en una viga superior horizontal y longitudinal, hilera. En la parte inferior los pares apoyan sobre los estribos dispuestos horizontalmente sobre el muro. Los paños inclinados de la armadura, soportados por pares, se denominan faldones. Los tirantes son unas vigas transversales que van de estribo a estribo para contrarrestar el excesivo empuje hacia los lados. Debajo de los tirantes para reforzar la armadura pueden ir unos apeos, los caneo o asnados.

2ª.- De par y nudillos. Cuando a la anterior, para reforzarla y evitar el pandeo de los pares, se colocan entre ellos, generalmente a dos tercios de altura una viga horizontal, nudillo. La sucesión de los nudillos con su tablazón intermedio da lugar a una superficie plana, el almizate o harnuelo, transformando el perfil triangular de la armadura en trapecial.

3ª.- De Limas o de Artesa. Es de perfil o sección trapecial, pero a diferencia de la anterior con faldones también en los lados menores. La viga situada en la esquina o arista de los faldones se llama lima o bordón y en ella apoyan los pares menores, llamados péndolas.

- Limabordón: cuando en cada arista hay una sola lima.

- Limas Moamares: cuando hau pares de limas dejando una calle intermedia.

Las armaduras de limas pueden ser de cuatro paños, con el almizate cuadrado o rectangular, de seis, ocho, etc..., resultando los almizates hexagonales, octogonales, etc.

El paso de la base cuadrada o rectangular al octógono, hexágono, etc. se realiza por medio de cuadrantes, que son unos tableros horizontales de forma triangular situados en los ángulos, resultando una cubierta ochavada o achaflanada.

CANES Y ZAPATAS

Esquemas de Canes y Zapatas.

A: renacentista de acanto con terminación antropomorfa.

B: renacentista de acanto.

C y D: manieristas con perfil de Y.

E: manierista con perfil invertido.

F: zoomorfa soportando heráldica.

G: manierista zoomorfa.

H: manierista antropomorfa.

Esquemas de Canes y Zapatas

A y B: de quilla o aquilladas

C: de proa de barco

D y E: lobuladas

F: de tracería gótica con 4 lóbulos y guirnalda superpuesta.

G: de tracería gótica con tres lóbulos

H: de cartela con sogueado central.

I: acartonalla o de cartones

BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO, A.; ORIHUELA, A.; SANCHEZ, C. Plano Guía del Albayzín. Andalusí.
- ARIE, RACHEL. Historia de España. III España musulmana (siglo VIII-XV). Barcelona, Ed. Labor. 1984.
- BOSQUE MAUREL, JOAQUÍN. Geografía Urbana de Granada. Zaragoza. Ed. Librería General. 1962. Ed. Facsímil. Universidad de Granada, 1988.
- CHEJNE, ANWAR. Historia de la España musulmana. Madrid, Ed. Cátedra. 1980.
- CHUECA GOITIA, F. Breve historia del Urbanismo. Madrid. Alianza Editorial. Décima reimpresión. 1986.

- DOZY, REINHART. Historia de los musulmanes en España. Madrid. Ed. Turner S.A. 1982.

- GALLEGO Y BURÍN, ANTONIO. Granada. Guía Artística e Histórica de la Ciudad de Granada 1989

- GÓMEZ MORENO, M. Guía de Granada. Granada. ed. facsímil. Universidad de Granada. Instituto Gómez Moreno. 1982.

- HENARES CUÉLLAR, I., LOPEZ GUZMÁN, R. Arquitectura Mudéjar granadina. Granada 1989

- LADERO QUESADA, M.A. Granada, historia de un país islámico. Madrid. Ed. Gredos, S.A. 3ª edición 1989.

- ORIHUELA, A; VILCHEZ, C. Aljibes públicos de la Granada islámica. Granada. Excmo. Ayuntamiento. 1991.

- TORO MOYANO, I. Excavaciones de urgencia en el Barrio árabe del Colegio de las Mercedarias. Anuario de Arqueología. 1987.

- VARIOS. La casa hispanomusulmana. Aportaciones de la arqueología. Granada. Publicaciones del Patronato de Alhambra y el Generalife. 1990.

- VILCHEZ VILCHEZ, C. Excavación de urgencia en la muralla nazarí (s. XIV) de Granada. Anuario de Arqueología. 1987.

- VILLAR YEBRA, E. El Albaicín. Granada 1981.