

1.- ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS SISTEMAS DE MOLTURACIÓN

Desde su aparición el hombre ha tenido que luchar por su supervivencia, constituyendo la alimentación una de sus necesidades básicas. En la tierra ha encontrado el principal aliado. Si al principio recogía los productos que surgían de ella "espontáneamente" -etapa depredadora-, pronto descubrió que podía controlar el "renacer" de esos productos con los que sólo estacionalmente podía contar: el descubrimiento de la Agricultura en el Neolítico supuso una "revolución" importante en la evolución del hombre, un importante avance en su sistema alimenticio y de vida -de nómada a sedentaria-. En esta evolución y continua búsqueda de bienestar, el hombre ha ido buscando nuevos mecanismos para mejorar su alimentación, cómo transformar la materia prima en otros productos: trigo-pan, aceituna-aceite, uvas-vino,...

Para la molturación de esos productos se han utilizado unos medios que con el paso del tiempo han ido evolucionando. Quizás el sistema más antiguo fueran dos simples piedras, sistema éste que no puede ser documentado arqueológicamente ya que las piedras empleadas no requerían ningún tipo de tratamiento. Será pues el **molino de mano** el primer instrumento utilizado para esa función específica: moler. Los primeros se encontraron en sociedades preagrícolas de Oriente Medio -entre el 7000 y 8000 a.C. En nuestra provincia se han encontrado molinos de mano en varios yacimientos desde el Neolítico Final, pudiéndose ver tanto in situ -Yacimiento del Castellón Alto-, como en el Museo Arqueológico Provincial. Constaban de una piedra plana o ligeramente cóncava y de otra más o menos cilíndrica. Este tipo evolucionará en los **morteros** o **pilones**: cuenco o receptáculo de piedra o madera y un mazo de madera como percutor. Posteriormente se empleaban dos piedras de forma circular y plana: la inferior fija y la superior giratoria.

El sistema de molienda continuará prácticamente siendo el mismo hasta mediados del siglo XIX con la aparición de los rodillos o cilindros y en la actualidad se utiliza el molino continuo, tipo Perialisi.

Si en los primeros molinos el hombre será la principal fuerza motriz, posteriormente se utilizarán otras fuerzas o fuentes de energía: animal, hidráulica y eólica. Estas diferentes fuentes de energía ha hecho que existan varios tipos de molinos: de sangre, hidráulicos y eólicos.

Los **molinos de sangre** -movidos por animales u hombres- deben su denominación a que la fuerza que los movía eran los esclavos, utilizados durante la época esclavista. Posteriormente el aumento de libertos, la difusión del cristianismo, el descenso demográfico, etc., produjo una escasez de mano de obra, y ante la imposibilidad de sustituir la mano de obra esclava por obreros libres a sueldo se ensayaron nuevos ingenios y otras fuentes de energía.

En cuanto a los **molinos hidráulicos** los primeros indicios sobre su utilización se remontan al s. I a. C., según textos literarios. Pero la aplicación práctica fue muy escasa. Su origen también estaría en el Próximo Oriente, generalizados en los últimos siglos del Imperio Romano y proliferando a partir del s. XIII, siendo los musulmanes sus principales difusores, fundamentalmente en España.

Junto con los **molinos de viento**, que se comienza a utilizar sobre todo a partir del s. XII, se han en el aprovechamiento de una fuerza natural, por lo que su construcción dependía de la existencia de agua o viento.

El molino representaba uno de los principales monopolios para el señor feudal, monasterios, abadías, municipios, etc., quienes tenían el derecho absoluto para construirlo en sus dominios. Eran tan importantes los beneficios que de ellos obtenían que se llegó a prohibir los métodos tradicionales de la molienda.

2.- LA ALMAZARA DE NIGÜELAS.

A unos 32 km. de Granada, 931 m. de altitud, al pie del Cerro del Caballo, nos encontramos con la villa de Nigüelas. Bañada por el río Torrente, que nace en Sierra Nevada, forma parte de la comarca del valle de Lecrín, entre las vegas del Genil, la Costa y la Alpujarra, una de las más viejas rutas de Andalucía Oriental.

Su morfología la hace tener un clima intermedio entre el mediterráneo continental y el tropical. Las escasas lluvias son sustituidas por los numerosos ríos que descienden de Sierra Nevada y los manantiales. El medio de subsistencia es la Agricultura, olivar, cereales y agrios fundamentalmente.

Aunque durante la dominación musulmana el cultivo de moreras alcanzó una gran extensión, posteriormente, tras la conquista cristiana, como pasó en otros lugares, este cultivo se abandonó.

Del Valle nos dice Henríquez de Jorquera:

"... es uno de los mas famosos y delitosos de este reino, de mucha fertilidad en todo y lo mejor, en pan, vino y aceite, regaladas frutas y tempranos dulces y regaladas aguas, caza y mucha seda...

... abundancia de muchas aguas de ríos y de cristalinas y diáfanas fuentes con grandes arboledas de olivos y morales..."

El cultivo del olivo que como vemos ha continuado desde la Edad Media, ha hecho que exista en la zona muchos molinos para la obtención del aceite. Concretamente en Nigüelas, según P. Madoz -en el pasado siglo- había 7 de aceite, de los que en la actualidad sólo queda este llamado **Almazara "Las Laerillas"**, convertido desde 1991 en Museo, gracias a la iniciativa del Ayuntamiento, tras la donación al mismo de su último propietario D^a M^a Antonia Zayas Osorio Calvache, familia que se instaló en Granada con la conquista. Los escudos de esta familia aparecen en la fachada de una casa de la Plaza de San Agustín y C/ Tendillas de Santa Paula.

Las obras de restauración realizadas en el molino para su conversión en museo han consistido fundamentalmente en el encalado exterior e interior y tratamiento de las maderas para su conservación.

Se ubica en el núcleo de la población, en la C/ del Agua, cerca de la plaza de la iglesia, por donde pasa una acequia de la que se surte de agua.

Al parecer su construcción debió iniciarse en el s. XIII, pero se terminó en el s. XV. El solar que ocupan las diversas dependencias de que consta el molino es irregular y en pendiente. Dentro de ese espacio encontramos dos molinos: molino de sangre (movido por burros) situado al fondo del patio, y un molino hidráulico. Se distinguen las siguientes partes:

A - Patio, llamado de acarreo. A ambos lados del mismo se sitúan las **trojes**, cubículos de diferentes tamaños, realizadas con lajas de pizarra y mortero, en los que las familias que poseían olivos depositaban las aceitunas.

B - Despacho: pequeña estancia situada a la entrada, donde se ubican grandes tinajas para almacenar el aceite para su venta.

C - Molino de tracción animal, es el mas antiguo, siendo su mecanismo más primitivo: una sola piedra movida por un animal con los ojos tapados y girando siempre hacia la derecha. Tras la construcción del molino hidráulico, éste sólo se utilizaba cuando faltaba agua. Este espacio de planta cuadrada se cubre con armadura de par-hilera, con nudillos y tirantes. En tres de sus ángulos hay unos depósitos para almacenar la aceituna.

D - Alberca. Subiendo una pequeña y empinada escalera se encuentra la alberca cuya misión fundamental

era almacenar agua. También se puede observar la acequia por donde entraba el agua al molino.

E - Molino hidráulico. Es el recinto más importante. Tiene planta rectangular y se cubre con armadura de par y nudillo con tirantes y cuadrales en los ángulos. Dos puertas adinteladas dan acceso al interior. En él se encuentran todas las piezas fundamentales para la elaboración del aceite.

- Fogón, cuya misión era calentar el agua que se le echaba a la aceituna tras la primera presión, caldear el ambiente y para hacer la comida los molineros.

- Prensas. Son dos, situadas a ambos lados de la nave, formadas por grandes piezas de madera: en un extremo tienen un gran tornillo de madera y en la base una piedra de más de 3000 kgr. de peso que impide que el tornillo se levante; el otro extremo es más ancho y pesado, sirve para prensar la aceituna. En el centro tiene un apoyo que hace el efecto de balanza.

- Molino para molturar la aceituna, compuesto por una gran piedra en el suelo y otra encima que al girar machacaba la aceituna.

Aparte de estos elementos, en este espacio nos encontramos con todos los accesorios utilizados para la consecución del aceite: capazos de esparto, medidas -para la aceituna y el aceite-, tinajas, candelas, romanas, etc., así como las camas situadas a ambos lados de la puerta.

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL ACEITE.

1.- Entrojado de la aceituna. Almacenar las aceitunas en las trojes situadas en el patio.

2.- Molienda. Triturar la aceituna hasta conseguir una pasta, más o menos fija y homogénea, mediante el molino de sangre y posteriormente el hidráulico.

3.- Prensado. Colocar la pasta en capazos de esparto -8 ó 12- bajo las prensas. Tras darles un primer estrujón se levantaba la prensa y se retiraban los capazos. Al llegar a la primera capa estrujaban manualmente la aceituna prensada y la echaban el agua caliente para facilitar la salida del "**orujo**" que se depositaba a través de las tajeas que hay bajo el suelo al primer **pozuelo** o tinaja embutida en el suelo, donde el aceite, al pesar menos, flotaba sobre el agua, y se extraía, siendo éste el aceite virgen (entre 1º y 2º).

Posteriormente pasaba al segundo pozuelo. Estas operaciones se realizaban con las siguientes capas.

4.- Hamileras. En estos depósitos se realizaba el último aclarado. Los residuos que quedaban se aprovechaban para elaborar jabón.

BIBLIOGRAFÍA.

- Alarcón López, M^a Carmen. "Visita al Molino -s. XV". Nigüelas 31 de mayo de 1.992

- Grupo de Investigación de Patrimonio Industrial. Universidad de Granada. "Las Laerillas de Nigüelas, es una de las almazaras más antiguas de Andalucía. Suplemento de Economía. Ideal 25.03.93.

EL OLIVO

Árbol del Génesis, el preferido de Noe y alabado por Moisés. Unido a la historia de la humanidad en todos los tiempos. Los pueblos más ilustres de la antigüedad se han disputado su origen.

Los egipcios aseguraban haber recibido de Mercurio tan maravilloso presente; el celebre mito del

triunfo del olivo entre Minerva y Neptuno para bautizar la ciudad fundada por Cécrope (Atenas 1582 antes de J.C.). Creó la diosa el olivo como el don más precioso que podía hacer a la humanidad por los golpes de su lanza sobre el suelo de Atica. Hércules después de sus portentosas hazañas plantó olivos en el Olimpo.

Árbol milenario, de tronco poderoso y madera de talla de santos y héroes. Sus ramas símbolo de arte, gloria, paz y amor. Fruto exquisito y vigoroso alimento, cuyo dorado zumo servía para ungir los cuerpos de los héroes y vírgenes. Aceites del Líbano, Chipre y Mitilene fueron la codicia de los fenicios que hicieron con ellos las primeras especulaciones de la humanidad.

Se entiende que las razones por la que los antiguos tenían el olivo como símbolo de la paz podía ser el siguiente: las ramas del olivo son verdes, de los árboles frutales el más útil. Su cultivo exige más años de cuidado antes de producir. Por ello sólo se podía atender en época de paz.

Parece ser que el olivo hizo su aparición entre la época geológica terciaria y cuaternaria. Llamando Saporta a este primer olivo -olea proxime-.

En su forma silvestre se repartió por toda la tierra por diseminación natural, auxiliado por las aves emigradoras y por las aguas, constituyendo verdaderas razas o especies.

Linneo señala en Europa la -Olea europa- extendida por la cuenca del mediterráneo y en el océano por la parte de la Península Ibérica. En América -olea americana- que crece espontáneamente en Georgia, Virginia, Carolina y la Florida.

Cotance completó este estudio con las variedades existentes en:

- Asia - Olea macrocarpa (Conchinchina), Olea marítima (Islas de Malaca), olea parviflora (Islas de Perrang), olea flagrans (China y Japón), olea heyneana (India Oriental), olea dentada (Birmania).
- Africa - Olea capensis, concolor, exasperata, humidis, verrucosa (Cabo de Buena Esperanza, Isla de Madagascar, Mauricio).
- Oceanía - Olea paniculada (Nueva Holanda) olea apelata (Nueva Zelanda).

Cuando Túbal y Tarsis, desembocan en las costas de Iberia 22 siglos a. J.C. encuentran en la península la olea europea y cuando 5 siglos después los fenicios arrojados de Canaán por Josué llegaban a España para enseñar el alfabeto, la aritmética en sus adelantos, el arte de navegar y convirtieron los grandes bosques de olivos silvestres -acebuches- en arbustos fructíferos. Esta gran riqueza fue causa en 1270 a. J.C. de que los griegos fugitivos de las ruinas de Troya sostuvieron con los fenicios 7 siglos de lucha para la posesión de la Península, llamando a los cartagineses para su conquista y final dominación, hasta que fueron expulsados 345 años más tarde por ESCIPIÓN.

Agricultura - Simb: Significa la unión de los cuatro elementos que tendrá como resultado la fecundidad: la tierra, el aire, el agua, y el fuego, siendo por tanto el manantial de la felicidad de los pueblos y madre de la abundancia.

Iconografía: Se representa como una matrona coronada de espigas y acompañada de una hoz y otros aperos de labranza. También con el cuerno de la abundancia y apoyando sus manos en una azada.

Cécrope - Rey mítico del Atica, Nació de su mismo suelo y casó con Aglauro, hija de Acteo, teniendo cuatro hijos: Erisictón y tres hijas. Enseñó a los hombres a edificar ciudades y a enterrar a los muertos.

Inventó además la escritura y los censos.

Durante su reinado se llevó a cabo la disputa entre Atenea y Poseidon por obtener el

poder sobre el Ática. Poseidón hizo brotar en medio de la Acrópolis un lago de agua salada y Atenea plantó un olivo. Los doce dioses decidieron la cuestión en favor de Atenea. Poseidón se vengó enviando una terrible inundación sobre el Ática.

Iconografía: Se representa con la parte superior de hombre y la inferior de serpiente, como hijo de la tierra.

INFORMACIÓN AL PROFESOR

El material que presentamos, se centra exclusivamente dentro del Patrimonio Etnográfico, entendiéndolo por aquellos lugares, bienes y actividades que alberguen o constituyan formas relevantes de expresión de la cultura y modos de vida propios del pueblo andaluz.

Como según marca la Ley 1/1991 de 3 de julio, de Patrimonio Histórico en Andalucía en sus artículos 61 a 64 denotan la importancia que tiene el Patrimonio Etnográfico, y como su conocimiento puede ser un elemento trascendental dentro de la inclusión en el currículum por su valor pedagógico.

Ya que la LOGSE defiende una enseñanza partiendo del entorno más inmediato del alumno, creemos conveniente abordar este tema al objeto de que en primer lugar sea estudiado por los alumnos/as de ámbito rural donde generalmente y por causas normales se da este tipo de patrimonio etnográfico muchas veces olvidado por entender que patrimonio sólo se refería a los temas monumentales.

En segundo lugar será un elemento motivador para que los alumnos/as de la ciudad conozcan otras expresiones culturales y permitan aprovechar planteamientos a través de los cuales se adopte una postura activa de fomento que fije un marco claro de protección a aquellos lugares que estén en peligro de desaparición. Fomentaremos por tanto su conocimiento y difusión como parte integrante de nuestra identidad andaluza.

Serán especialmente protegidos aquellos conocimientos o actividades que estén en peligro de desaparición, auspiciando su estudio y difusión, como parte integrante de la identidad andaluza.

A tal fin se promoverá su investigación y la recogida de los mismos en soportes materiales que garanticen su transmisión a futuras generaciones.

El objetivo principal de este trabajo es ofrecer un recurso didáctico que facilite la comprensión y funcionamiento de una almazara; partiremos de la agricultura hasta llegar al proceso de elaboración del aceite.

También se abordarán otros aspectos relacionados con el lugar al objeto de que, el alumno/a se aproximen a la comprensión de las motivaciones tanto materiales como espirituales -trabajo y forma de vida-.

INCLUIMOS ESTE TRABAJO DENTRO DE PATRIMONIO ETNOGRÁFICO E INDUSTRIAL.

El material que compone este cuaderno consta de dos partes bien denifidas:

INFORMACIÓN AL PROFESOR. Donde se refleja una documentación específica de la Almazara de Nigüelas con tratamiento de aspectos históricos y etnográficos, así como planos de ubicación y localización del recinto.

Con esta documentación el profesor podrá elaborar otras actividades que complementen las que ofrecemos en este cuaderno.

Al mismo tiempo definimos este material de carácter abierto para que el profesor inserte o realice cuantas modificaciones sean necesarias al objeto de acercarlo al nivel de sus alumnos/as.

CUADERNO DEL ALUMNO (PRIMARIA)

Con este material pretendemos acercar a los alumnos/as a la vida rural y sobre todo a un tipo de trabajo tan desconocido en la época actual y que mediante los textos, dibujos, planos...etc. lleguen a una forma de amenizar el aprendizaje por medio de una comunicación más expresiva en beneficio del desarrollo y capacidad creativa de nuestros alumnos.

NOTAS

- EL MATERIAL QUE PROPONEMOS ESTA BASADO EN LA INTERDISCIPLINIDAD - CON ACTIVIDADES QUE FORMEN PARTE DE OTRAS AREAS EDUCATIVAS.
- SE OFRECE Y PLANTEA UN DISEÑO PARA PRIMARIA COMO MODELO. EL PROFESOR DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO SIGUIENDO ESTE MODELO PUEDE TENER UNA REFERENCIA PARA DESARROLLARLO EN OTRAS ETAPAS.
- EN EL CUADERNO DE ACTIVIDADES SE PLANTEAN DISTINTAS OPCIONES DE TRABAJO PARA QUE EL PROFESOR LAS ADECUE A LAS DISTINTAS ETAPAS DE SUS ALUMNOS.
- SE OFRECE UN MATERIAL DE INFORMACIÓN APARECIDO EN LA PRENSA SOBRE CONTAMINACIÓN AMBIENTAL PARA QUE EL PROFESOR LO ENFOQUE DE LA MANERA OPORTUNA Y DESARROLLE PLANTEAMIENTOS DE TRABAJO Y ACTIVIDADES.

Estructura que se ha seguido para desarrollar el trabajo sobre el Molino de Nigüelas.

- Se parte de unos objetivos Generales de Etapa de acuerdo con el diseño de la Consejería de Educación.
- Cada uno de ellos se han desarrollado a través de unos objetivos generales de área.
- A continuación de los objetivos se especifican los contenidos que se han desglosado en conceptos, procedimientos y valores; al final de cada uno de estos, aparecen sus criterios de evaluación, estructurados igualmente en conceptos, procedimientos y valores.

PRIMARIA.

OBJETIVOS GENERALES

- 1º.- Comprender y producir mensajes e informaciones relativas a la situación histórica y espacio temporal en el molino: Historia, Paisaje, Medio Rural...
- 2º.- Permitir el conocimiento de la realidad cultural y estética inmediata tanto histórica como de aquella próxima al molino.
- 3º.- Apreciar el papel de las matemáticas para resolución de determinados problemas.
- 4º.- Promover el desarrollo de la capacidad de comprensión de los hechos de la realidad social, incluyendo en ellos los que se refieren al conocimiento de las personas, los grupos y sus productos culturales.
- 5º.- Desarrollar el dominio instrumental de los diferentes medios para obtener información sobre la propia actividad del molino.
- 6º.- Identificar algunos objetos y recursos tecnológicos en el molino y valorar su contribución a satisfacer determinadas necesidades humanas, adaptando posiciones favorables a que el desarrollo tecnológico se oriente hacia actividades pacíficas y una mayor calidad de vida.
- 7º.- Conocer el papel del molino en la estructura económica de los distintos momentos históricos. Importancia del aceite.

CONTENIDOS

1º.- Conceptos.

- Texto literario o no literario. Textos literarios de tradición oral: canciones, romances, cuentos y leyendas populares, refranes, adivinanzas.
- El texto histórico como transmisión de temas y vehículo de emociones en un contexto social y cultural concreto.
- Vestigio del pasado en nuestro medio (Museo del Molino) como testimonio de la vida en otras épocas.

2º.- Conceptos.

El texto escrito como fuente de enriquecimiento de la propia lengua, como fuente de información y como expresión de valores sociales y culturales.

La biblioteca: organización, funcionamiento y uso.

3º.- Conceptos.

Las operaciones y situaciones en las que intervienen estas. Sistema de numeración: decimal, romano, monetario que impliquen medir el tiempo y el espacio.

4º.- Conceptos.

Asentamientos humanos y redes de comunicación. Adaptación al paisaje y modificación del paisaje por las personas.

Principales poblaciones de la comarca. Trabajo y profesiones más habituales en el entorno.

Los sectores de producción: Extracción, transformación y comercialización del producto elaborado en el molino.

5º.- Conceptos.

El agua, características físicas, uso específico en el funcionamiento del molino.

6º.- Conceptos.

Fuerza y movimiento en las máquinas transmisoras y transformadoras del movimiento.

Funciones que realizan las máquinas en relación con la energía: transformación, transporte, acumulación, etc.

PROCEDIMIENTOS

1º.- Procedimientos.

Audición y Memorización de poesías, trabalenguas, canciones, refranes, etc.

Resumen de las ideas más importantes del texto histórico sobre el tema del molino.

Elaboración de un trabajo con documentos históricos que permitan la reconstrucción del pasado.

2º.- Procedimiento.

Utilización de la biblioteca para satisfacer necesidades concretas de información.

Comentario y juicio personal de los textos escritos sobre el tema del molino.

3º.- Procedimiento.

Identificación de problemas de la vida cotidiana, en los que intervienen las operaciones básicas, distinguiendo la posible pertenencia y aplicabilidad de cada una de ellas.

Elaboración y utilización de códigos numéricos y alfanuméricos para representar objetos, situaciones, acontecimientos y acciones.

4º.- Procedimiento.

Preparación, realización y sistematización de observaciones del paisaje que rodea al molino.

Presentación de profesiones próximas al alumno.

5°.- Procedimiento.

Planificación y realización de experiencias para estudiar las propiedades y características del agua.

6°.- Procedimiento.

Planificación y realización de experiencias sencillas para analizar la transformación y transmisión de las fuerzas de las máquinas y aparatos del molino.

V A L O R E S

1°.- Satisfacción por el aprendizaje de poesías, refranes, etc.

Valoración e interés por los textos literarios e históricos de tradición oral sobre el tema.

Valoración y conservación de los restos históricos artísticos presentes como fuente de información sobre la historia de nuestros antepasados.

2°.- Valoración del texto escrito como medio de información y transmisión cultural. Interés por el uso de la biblioteca.

3°.- Tenacidad en la búsqueda de soluciones a un problema. Curiosidad por indagar y explorar sobre el significado en los códigos y alfanuméricos.

4°.- Sensibilidad y respeto por la conservación del edificio del molino y paisaje que lo rodea. Valoración de las distintas profesiones.

5°.- Valoración del agua como un bien preciso y escaso. Uso responsable de la misma.

6°.- Valoración de aparatos y máquinas del molino como construcciones humanas destinadas a satisfacer las necesidades de las personas y a mejorar su calidad de vida.

E V A L U A C I Ó N

1°.- Conceptos.

Evaluar el conocimiento e interés del niño/a en aprender poesías, adivinanzas, canciones e historias sobre el molino.

Procedimiento.

Ver la riqueza expresiva del niño sobre textos históricos. Conocer y saber recitar de memoria poesías adecuadas a su edad y nivel sobre el tema del molino.

Valores.

Valorar la sensibilidad que el niño muestra en el aprendizaje sobre el texto histórico del tema del molino y la satisfacción del niño/a por haber aprendido, poesías, canciones, refranes, adivinanzas, etc.

2°.- Conceptos.

Ver la riqueza de vocabulario que ha adquirido el niño/a a través de las lecturas que ha tenido que realizar para la investigación sobre el tema del molino.

Procedimiento.

Se valorará el uso que cada niño/a hace de la biblioteca.

Valores.

Valorar el interés del niño/a por realizar composiciones escritas -cuentos, narraciones, etc.-

3°.- Conceptos.

Resolución de problemas con las operaciones. Llegar a la noción de medida utilizando utensilios próximos a él.

Procedimiento.

Medir objetos concretos. Expresar las medidas del tiempo.

Valores.

Mostrar interés por participar en actividades de descubrimiento y exploración.

4°.- Conceptos.

Identificar los principales elementos del entorno.

Procedimiento.

Expresar gráficamente las observaciones realizadas sobre el molino y su entorno.

Relacionar las profesiones con los productos que venden y herramientas que utilizan.

Analizar el proceso de elaboración del aceite a partir de láminas, dibujos, diapositivas, vídeos...etc.

Valores.

Mostrar sensibilidad y respeto por la conservación del entorno natural.

Valorar y respetar las distintas profesiones aceptando la importancia y necesidad de las mismas.

5°.- Conceptos.

Reconocer la necesidad vital del agua y su utilidad.

Procedimientos.

Realizar experimentos para estudiar propiedades, utilidad y cambios de estado del agua.

Valores.

Valorar el agua como un bien precioso y escaso, uso responsable de la misma.

6°.- Conceptos.

Reconocer las fuerzas y funciones de las máquinas.

Procedimiento.

Realizar experimentos sencillos sobre la transformación de las fuerzas.

Valores.

Valorizar el interés por el conocimiento de aparatos y máquinas propias del molino.

SUGERENCIA ACTIVIDADES PRIMARIA

- Investigar cuando surge la almazara de Nigüelas.
- Buscar en el diccionario la palabra almazara.
- ¿Cual es el origen de esta palabra?.
- Aprender alguna canción, cuento, romance o leyenda popular de esta zona.
- Observando el molino. ¿Cómo te imaginas sería la vida de esta época?.
- Busca en la biblioteca información sobre los molinos, y sobre el molino de Nigüelas y la agricultura de la zona.
- Conocer varias unidades de medida: fanega, cuartillo, etc.
- Resolver problemas sobre estas medidas.
- Hacer un estudio sobre los distintos tipos de trabajos que rodean la fabricación del aceite y buscar palabras específicas sobre este trabajo.
- Escribir los pasos a seguir en la elaboración del aceite desde que la aceituna está en el árbol.
- Importancia del aceite.
- Realizar una maqueta del recinto del molino.
- Realizar algún experimento sencillo sobre el agua y su funcionamiento en el molino.

SUGERENCIAS PARA SECUNDARIA

Actividades Individuales.

Proponemos actividades de conocimiento en planteamientos de hacer descripciones, contestar preguntas, elección de respuestas y otras que sirvan para afirmar los conocimientos adquiridos mediante actividades manipulativas, realizar planos de ubicación, dibujos, redacción o comentarios sobre la vida en los molinos y almazaras.

Actividades de grupo.

- * Sugerimos la representación sobre la vida y el trabajo en un molino o almazara.
- * Con la información dada en el cuaderno se podían redactar textos y diálogos.
- * Realizar una maqueta del recinto con cajas de cartón, arcilla... y ambientarlo con personajes e instrumentos de trabajo.
- * Entrevistas y cuestionarios para obtener información sobre el funcionamiento de otras actividades desaparecidas o que van desapareciendo.
- * Realizar un cuestionario diferenciando este tipo de trabajo gremial con una cooperativa actual.
- * Realizar la visita a la Almazara de Nigüelas.

EVALUACIÓN

Con respecto al material el profesor hará un seguimiento de la actividad y comprobará el grado de adecuación del material a sus alumnos, haciendo una crítica y propuesta de cambios en aquellos puntos que hubiesen presentado mayor dificultad con respecto a los alumnos. También se hará mediante la observación directa de la actividad y por el resultado de las actividades propuestas.

SUGERENCIAS PARA BACHILLERATO

- Comprender la estructura social y económica de una zona agrícola en toda su complejidad desde los inicios de la agricultura hasta la llegada del producto a la almazara para la obtención del aceite.
- Fuentes de financiación, inversiones, gastos de arquitectura, elementos compositivos que han conformado el posterior Molino Museo.
- Interrelacionar los aspectos socioeconómicos que se integran en una actividad para la que se crea la almazara.
- Valoración del Patrimonio Etnográfico y relación con el Patrimonio Industrial.
- Adquirir un vocabulario específico de las piezas y elementos que constituyen la almazara.
- Analizar textos para descubrir la mentalidad de la época.
- Sensibilizarse ante un modo de trabajo histórico.
- Descubrir los aspectos de vida en estos trabajos y compararlos con los procedimientos industriales actuales.

ORIENTACIONES CONCRETAS

- Este trabajo no debe suponer una ruptura en la estructura orgánica de las programaciones escolares.
- Debe ser integrado dentro del curriculum.
- Partimos de la base teórica de que el aprendizaje ha de surgir de la experiencia global del alumno como punto de partida.
- Indagaremos los conocimientos previos de los alumnos sobre las almazaras y molinos.
- Plantearemos preguntas como:
 - ¿Conoces algún molino o almazara?

¿Has visto alguno de ellos?

¿Que forma de vida se producía en torno a ella?

- Como objetivo fundamental será conocer toda la estructura orgánica que configura la creación de una almazara.

- Profundizar en el estudio de la sociedad en que se creó comparándola con las producciones industriales de la actualidad.

- La temática del trabajo está concebida para ser insertada por su carácter abierto y de adaptación a los diseños curriculares donde podemos insertar ejes temáticos como:

* La economía y sociedad agrícola en distintas épocas.

* La almazara como unidad industrial (siglo XV - Actual).

* La almazara como unidad productiva y económica.

* La organización laboral en el molino.

* La arquitectura popular.

* La cultura del aceite.

- Resaltar que el alumno sea el propio elaborador de su aprendizaje siguiendo una línea investigativa común a las diferentes disciplinas que componen el curriculum y donde se pueden plantear las siguientes fases fundamentales:

* Planteamiento de una hipótesis de trabajo, en este caso -Cultura del aceite- riqueza económica e influencia social.

* Establecer líneas de trabajo marcadas y coordinadas por el profesor que faciliten a conocer en profundidad el objeto de la hipótesis.

* Verificar la hipótesis a través de la visita al molino -almazara con actividades de consolidación.

- La unidad pretende tener una estructura en sí misma, con documentos interrelacionados para dar una visión globalizadora de una almazara y molino.

- El desarrollo de esta unidad está concebido como una preparación de la visita al Molino de Nigüelas. En la visita se podían visualizar los conocimientos adquiridos a través de las actividades propuestas y establecer una serie de estrategias que pongan de manifiesto el contenido patrimonial y etnográfico del Molino de Nigüelas como un exponente de vestigio histórico y cultural.

- El cuaderno (como hemos repetido anteriormente) es un material abierto y de propuesta, el profesor puede elegir las actividades que mas le interesen de acuerdo con el enfoque planteado en su asignatura y los distintos niveles de sus alumnos, Primaria, Secundaria o Bachillerato.

POR ELLO SE INCLUYEN TODAS LA ACTIVIDADES EN UNA SOLA CARPETA.

DEL ACEBUCHE AL OLIVO

- De semilla nacen olivos bordes -así lo sentenció Teofrasto.

El olivo borde o bravío de los griegos es:

Oleastro de los romanos, el olivastro de los valencianos, el Ullastre de los mallorquines, la olivera borda de los catalanes y el acebuche en otras regiones españolas en las que Linneo clasificó la olea europea.

Del acebuche proceden todas las variedades que se cultivan en España. Una misma variedad dentro de la Península es conocida por nombres distintos; también con su mismo nombre se designan, incluso en pueblos vecinos variedades diferentes.

Ofrecemos aquí una relación de variedades con sus sinónimos.

* **Olea Europea Alconü.**

Olivo cañivano blanco en Sevilla.
Alameña, la llaman en Córdoba.

* **Olea Europea Argentada.**

Olivo negrete y lucio en Granada.
Nevadillo blanco en Córdoba.
Nevadillo en Jaén.
Hojiblanco y zarzaleño, en Alicante y Cádiz.
Moradillo, Zarzaleño y Loaime en Almería.
Hojiblanco, Nevadillo, Albaideño en Córdoba.
Zarzaleño y Laime en Granada.
Cordobés, Morenillo, Negro, Nevado, Nevadillo en Jaén.
Nevadillo, Hojiblanco, Doncel en Málaga.
Hojiblanco, Zarzaleño y Dulzal en Sevilla.

* **Olea Europea Banqueri.**

Olivo Lechín en Jaén.

* **Olea Europea Hispalensis.**

Verdal en Sevilla.
Olivo Sevillano de Caspe, en Aragón.

* **Olea Europea Ovalis.**

Ojo de liebre en Córdoba.
Lechín en Sevilla.

* **Olea Europea Pomiformis.**

Manzanilla en Sevilla.
Manzanillo en Morón, Córdoba y Extremadura.

* **Olea Europea Rostrata.**

Es el olivo picudo en Sevilla.
Picudal en Jaén.
Pico de grulla en Córdoba.
Cornicabra en Granada.
Picual en Almería.

* **Olea Europea Columela.**

Carrasqueño en Córdoba.

* **Olea Europea Subrotunda.**

Alameña en Jaén.

* **Olea Máxima.**

Morcal en Granada, Huelva, Sevilla, Málaga.

* **Olea Robuscenta.**

Varal en Córdoba.

* **Olea Veredula gonan.**

Verdial en Huelva, Málaga, Sevilla.
Verdal en Cádiz.

Formas de las aceitunas de las variedades cultivadas en España.

1- Aceituna Cornicabra. - 2- Manzanilla. - 3- Morcal. - 4- Lechin. - 5- Verdal. - 6- Arbequina. - 7- Varal.

SITUACION DEL MOLINO

Localiza el nombre de algunas calles y plazas. Escríbelas sobre el plano.

Coloca los nombres que correspondan en el recuadro: Nigüelas - Cerro del Caballo - Rio Torrente -Sierra Nevada - Valle de Lecrin - Vegas del Genil - Costa - Alpujarra.

PLANO DEL MOLINO - PLANTA

* En el molino de Nigüelas (Almazara de las Laerillas) situado en la calle del Agua, cerca de la Plaza de la Iglesia, se distinguen las siguientes partes:

1°.- Patio del Acarreo. Donde se sitúan los trojes o cubículos de diversos tamaños. Realizados de pizarra y mortero donde se depositaban las aceitunas.

2°.- Despacho. Habitación donde se ubican las tinajas para almacenar aceite para su venta.

3°.- Molino de tracción animal. Es el más antiguo y movido por un animal.

4°.- Alberca. Subiendo una empinada escalera se encuentra la alberca para almacenar agua.

5°.- Molino Hidráulico. Recinto más importante con las piezas más interesantes para la elaboración del aceite.

6°.- Fogón: para calentar agua.

7°.- Prensas: dos prensas formadas por dos grandes piezas de madera; en el extremo tornillos de madera y en la base una piedra de más de 3000 kg.

8°.- Molino. Para molturar aceituna con piedra en el suelo y otra giratoria.

ACTIVIDAD. Sitúa en el plano el nombre de estos elementos y dependencias del conjunto (puedes señalarlo del 1 al 8).

* En los primeros molinos el hombre será la principal fuerza motriz. Aparecen molinos de diversos tipos. ¿Sabes que es un molino de sangre? _____.

* Une con flechas los elementos que se corresponden.

Molinos de sangre	A partir del siglo XII
Molino Hidráulico	Origen en el Próximo Oriente
Molino de viento	Movidos por animales y hombres

* Identifica cada uno de estos molinos y coloca el nombre que le corresponde.

Molino de sangre	Molino hidráulico	Molino de viento
------------------	-------------------	------------------

Puedes colorear los dibujos si lo deseas.

También puedes recortar los dibujos e incluirlos dentro de un paisaje o recinto que tú inventes.

* Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

Troje:

Molienda:

Prensado:

Capazo - Capacho:

Tajeas:

Orujo:

Hamileras:

* ¿Que importancia tiene el agua en un molino?

- La energía producida por el agua se llama:

- La energía producida por el viento se llama:

- Con el molino podemos transformar la materia prima en otros productos ¿conoces alguno de estos productos?

- Para la molturación de los productos agrícolas se han utilizado distintos medios que a través del tiempo han ido evolucionando.

- Ordena los siguientes dibujos cronológicamente.

Comenta estos dibujos:

1.- _____.

2.- _____.

3.- _____.

4.- _____.

- Del artesano a la fábrica.

* Comenta estos dibujos y explica sus diferencias.

* Del trabajo manual al mecanizado.

Comenta estos dibujos y explica sus diferencias.

Comentas estos dibujos. Explica las diferencias. Para que se utilizaban, describe las funciones de cada uno.

Comenta cada uno de los pasos del dibujo.

_____.

USOS DEL ACEITE.

COMENTA ESTAS ILUSTRACIONES.

SITUA EN EL MAPA LOS PRINCIPALES PAISES MEDITERRANEOS PRODUCTORES DE ACEITE.

* Compara la forma de trabajo en el molino de Nigüelas con la de un molino en la actualidad.

¿Que elementos continúan vigentes y cuales han cambiado?

* ¿Que diferencias en cuanto a la forma de vida y trabajo existen entre los trabajadores de las distintas épocas?.

* La alimentación de la mayor parte de la población depende de las cosechas. ¿Que circunstancias pueden influir en estas para que se de una buena o mala cosecha?.

* El trabajo hecho a mano o con ayuda de máquinas se entiende por MANUFACTURA. ¿Se da este caso en el trabajo del molino?.

* Cuantas más monedas hay en circulación tanto menor es su valor real, por lo que los productos resultan más caros. A este fenómeno se le llama INFLACIÓN. ¿Crees que la inflación tiene relación con la producción agrícola?.

—.

* Entendemos por economía de mercado aquel que solamente está condicionado por las leyes de la oferta y la demanda.

¿El cultivo y productos del olivar tiene economía de mercado?

EL TRABAJO COMO CARACTERÍSTICA HUMANA.

Hemos hablado de trabajo, cada uno desempeña en la sociedad un tipo diferente de trabajo. El estudio es una forma de trabajo y de integración en la sociedad.

No olvides que el estudio es tu trabajo y es un medio de realización personal y colectiva.

Comenta estas líneas. _____

- La fisiocracia. Afirma que la riqueza de un pueblo está en la agricultura y como tal se debe proteger y defender.

Comenta estas líneas. _____
_____.

- En la larga historia de la humanidad no se puede explicar nuestra forma de vida actual sin tener en cuenta el hecho de la Revolución Industrial, en el que intervienen componentes demográficos, agrícolas y técnicos.

Investiga -¿Que efectos y transformaciones económicas se producen en la agricultura y economía del pueblo llano?.

_____.

- Para desarrollar la industria aceitera se requieren amplios mercados ya que la producción aumenta constantemente necesitando abaratar los costes y al mismo tiempo modernizarse para progresar y ser competitiva.

Comenta estas líneas. _____
_____.

* La máquina es un artefacto que sirve para utilizar la energía.

* Palanca: Es una barra rígida que puede girar alrededor de un punto de apoyo llamado FULCRO.

* La palanca estará en equilibrio cuando el momento de la fuerza motriz sea igual al momento de la Fuerza-resistencia.

* Hay tres géneros de palancas:

1er. género.- fulcro se halla entre la fuerza motriz y resistencia.(A)

2º. género.- Resistencia se halla entre la fuerza motriz y el fulcro (RE).

3º. género.- La fuerza motriz (potencia) entre el fulcro y la resistencia (PO).

A. RE. PO.

1º 2º 3º

Pon un ejemplo de cada uno de los géneros de palanca.

1º _____ 2º _____ 3º _____

El molino de Nigüelas tiene dos prensas formadas por dos grandes piezas de madera formando palancas.

¿Sabes que es una palanca?

¿Sabes cuantos géneros de palancas hay?

¿A que grupo de palancas pertenecen estas del molino?

* El capacho forma una figura geométrica. ¿De qué figura se trata?

* Suponiendo que el radio de la circunferencia pequeña es de 6 cm. y el radio del grande es de 30 cm.

¿cual es la superficie del capacho?.

Formula superficie=

C. circular=

* Esta piedra de molino tiene forma de tronco de cono. Averigua su superficie lateral sabiendo que el radio mayor mide 60 cm., el menor 20 cm. y la generatriz 85 cm.

* Un troje tiene las siguientes medidas: ¿Cual es su volumen?.

* El azumbre es una medida de líquidos que tiene 4 cuartillos y equivale a un poco más de 2 litros. ¿A cuántos litros corresponderán 15 medidas de azumbre?

* Las medidas de aceitunas empleadas eran: 1/2 celemín, cuartillo, Cuarto, 1/2 fanega, 4 cuartillos: 1

celemín.

¿Conoces alguna otra medida de longitud, superficie o volumen que se utilizaran antiguamente?

* El aceite se retiraba de la almazara por medio de animales de carga, estos llevaban unas -aguaeras- en el que se transportaban unas cantaros que tenían capacidad para 2 arrobas. Arroba -Peso de 25 libras equivalente a 11,5 kg.

* Tres animales de carga salen de la almazara, cada uno porta 2 cantaros de 2 arrobas. ¿Cuántos kilos llevan entre los tres?

* Una fanega de tierra corresponde a un poco más de 64 áreas. ¿Cuántos metros cuadrados son 3 fanegas?

PAISES QUE CULTIVAN EL OLIVO EN LA CUENCA DEL MEDITERRÁNEO.

España/Italia/Grecia/Turquía/Portugal/Francia/Túnez/Argelia/Tripolitania y
Palestina/Yugoeslavia/Marruecos/Siria y Líbano/Chipre.

LA REPRODUCCIÓN DEL OLIVO.

La reproducción del olivo puede ser natural o artificial. La forma natural o sea por semilla - Zuecas-Sierpes-retoños-. El olivo así plantado es lentísimo en crecer. Así lo manifiesta el proverbio francés "Los nietos empiezan a disfrutar de los beneficios del olivo sembrado por el abuelo".

Según Hesiodo "ningún sembrador de olivos logra comer sus frutos". Hay que esperar trece, quince y hasta veinte años para que remunere el olivo.

¿CÓMO SE SIEMBRA EL OLIVO?

Se prepara una parcela con un fondo de 0,75 m. de profundidad, se extiende una capa de estiércol sobre la tierra mezclándola con azadón o arado. En septiembre se abren zanjas sobre este terreno de 0,70 m. de profundidad y distantes unos dos metros unas de otras, poniendo a un lado la tierra de la superficie y en otro la del fondo.

Tres meses después se trasladan los arbolitos del semillero al vivero, arrancándolos después de haberlos regado y abierto grandes zanjas a su alrededor a fin de facilitar el desprendimiento de la tierra que rodea las raíces sin lesionarlas. Los arbolitos se llevarán seguidamente al vivero colocándose a una distancia uno de otro, de un metro, dentro de la zanja cuyo fondo se habrá cubierto previamente con doble capa de estiércol podrido y tierra calcinada; se extienden las raíces en su natural dirección, tapándose con la tierra superficial que se extrajo de la zanja, comprimiéndola ligeramente e igualando la tierra con la que se extrajo del fondo y después se riega.

INJERTOS

Zuecas - Son pedazos de peana o raíz protuberancias o depósitos de savia retrograda.

Sierpes y retoños- Varetas en las raíces descubiertas y en la peana del olivo.

El injerto es muy útil e olivicultura, porque permite modificar conveniente el acebuche y multiplicar las variedades que más se presten al cultivo y sean más fructíferos.

La mejor época para efectuar el injerto son a principio de primavera o después de la recolección de la aceituna.

Tipos de injertos. Escudete, Canutillo, Púa, Corona, Aproximación.

Animales enemigos del olivo.

Rodear los olivares con el ganado de labor y con otros de recría para negocio, es abonarlo con gran economía, pero hay que excluir la cabra, que cuando no alcanza a las ramas roe la corteza.

Recolección.

- Catón, dos siglos antes de la Era Cristiana afirmaba: "Cuanto más pronto se recoge la aceituna más bueno sale el aceite".
- Herrera aconsejaba: Recolectar para hacer muy buen aceite de buen sabor y claro, cuando la aceituna está pintona y comienza ponerse negra.
- Plinio: Cuanto más madura está la aceituna más bastos y menos sabrosos resultan los aceites.
- Teodoro de Chateau: Vale más adelantar un poco la recolección de las olivas que retrasarlas.

Los Romanos hacían la recolección según la clase de aceite que se proponían elaborar. Con aceitunas casi verdes fabricaban el aceite de sus mesas (fragante, fluido y fino) aunque escaso. Con aceitunas pintonas el amarillo oro de gran finura y delicado gusto para consumo en general. El aceite basto con destino al alumbrado y usos industriales obtenido de frutos excesivamente maduros y atrojadados.

En Andalucía se recolecta generalmente por cuadrillas contratadas durante las fechas de noviembre a enero.

Formularia para fabricar el jabón.

1 kilo de sosa + 6 kg. de aceite + 6 litros de agua. Se le añade un poco de añil para veteado si se desea.

TIPOS DE ACEITES

<u>GRAMA OLEAGINOSA</u>	<u>PROPIEDADES</u>	<u>APLICACIONES</u>
Cacahuete	Untuoso	Comestible - Jabón
Ricino	Untuoso	Farmacía
Algodón	Semi secante	Pinturas - Barnices
Sésamo	Semi secante	Comestible - Jabón
Soja	Semi secante	Comestible - Jabón
Colza	Semi secante	Engrase - Jabón
Linaza	Secante	Pinturas - Barnices
Nueces	Secante	Comestibles - Pintura
Adormidera	Secante	Comestibles - Colores finos
Tornasol	Secante	Engrase - Barnices
Avellana	Untuoso	Comestible - Perfumería
Almendra	Untuoso	Comestible - Perfumería
Pepitas de Uva	Untuoso	Jabón - Pintura, Comestible
Girasol	-----	Comestible

El aceite ha tenido numerosas denominaciones y aplicaciones "Vitamina del Sol", "Oro líquido", "Balsamo de la salud", valor antirraquítico, creador de dientes y huesos fuertes, de gran valor nutritivo, utilizado para el tratamiento de la tuberculosis, agente estimulante en las funciones del hígado, para el tratamiento de la artritis, úlceras de estómago, enfermedades intestinales, pulmonías, bronconeumonías, difterias, reumatismo agudo, tétanos, septicémia, erisipela... Por todo esto se llama al olivo -ARBOL DE

LA SALUD-

Heraldica

La heráldica o ciencia del blasón o ciencia heróica es aquella que enseña a estudiar y conocer los escudos nobiliarios, ya sean de origen militar, civil o eclesiástico.

La palabra viene del término heraldo (persona encargada durante la Edad Media de hacer de mensajero y anunciar durante la Edad Media de hacer de mensajero y anunciar en los justos torneos, los nombres, linajes y escudos de los caballeros contendientes, misión que corpatieron más tarde con los llamados escuderos o portadores de escudos.

La heraldica es una ciencia auxiliar de la Historia. La emblemática de la heraldica no es exclusiva de la nobleza, pues existen insignias heraldicas de dignidades eclesiásticas y de simples burgueses, menestrales o campesinas especialmente agrupados en gremios.

Existe otra heráldica geográfica, relacionada con los escudos de países, ciudades, provincias y pueblos.

Osorio - Calvache y alianzas - Zayas.

Cerca del Molino de Nigüelas está la casa de Zayas. Otros escudos de la familia Osorio - Calvache y alianzas (Familia de Zayas) se encuentran en Granada (capital). Te damos una información de estas familias así como de su origen.

El linaje de los Osorios, tiene su solar en Galicia, llegó a la guerra de Granada, como caballero particular obedeciendo el llamamiento de los Reyes Católicos. D. Fernando Osorio, señor de Villalobos, alférez mayor del rey y primer conde de Trastámara.

D. Fernando de Osorio vino desde León, con su mujer D^a Ana López de Guevara, a Jaén, donde se estableció, incorporándose al ejercito de los Reyes Católicos para la conquista del Reino de Granada.

D. Baltasar Osorio Calvache, familiar de la inquisición, casada con D^a María Cabrera, en unión de la que hizo testamento en el año 1627, fundaron dos mayorazgos para sus dos hijos, D. Manuel y D. Fernando con la obligación de que sus poseedores se habian de llamar Osorio y usar las armas de los marqueses de Astorga.

Descendían también del conquistador, directamente D. Manuel, D. Emilio del hábito de Calatrava y D^a Fernanda Osorio Calvahe de Contreras Zea y Aranda, casada con D. Francisco Zayas y Delgado de la Vega y Marín de Medina, cuya hija, doña María de Zayas Osorio y Calvache, no tuvo descendencia.

- (Heráldica y Genealogía Granadinas) M^a Angustias Moreno Olmedo - Universidad de Granada - Ayuntamiento de Granada, 1989-

- Lee detenidamente este texto y comentalo.

* Constesta a las siguientes preguntas:

- ¿Porqué crees que se utilizaban estos escudos en las fachadas?

- ¿Porqué crees que el autor del texto menciona -Las armas parlantes?

- ¿Sabes que es un Chamarilero?

- Además de la aparición de escudos en las fachadas de las casas, ¿donde aparecen también?

- Sobre este esquema realiza un escudo.

RAFAEL ZABALETA - PINTOR DE CAMPESINOS

Zabaleta nace en Quesada (Jaén) 1907. Huérfano de padre y madre a los 13 años. Descubre su vocación por la pintura leyendo en el colegio un libro de Eugenio d'Ors sobre Cézanne. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y en 1934 marcha a París por primera vez. Al iniciarse la Guerra Civil se establece en Jaén y colabora con los servicios de Recuperación Artística del gobierno de la República en Baza y Guadix (Granada), fallece en 1960 en su pueblo natal.

Zabaleta es un enamorado de la vida, las gentes, el paisaje. Su pintura está llena de ingenuidad de estos tipos rústicos, pero a la vez repleta de la fuerza y dignidad de sus espíritus, incontaminados por la vida moderna y por las falsas consignas culturales. Sobrios, respetuosos, sacrificados, se yerguen en la tierra que les vio nacer y les verá morir, rodeados por sus aperos de labranza, por sus animales, por sus casas y los frutos que con ahínco consiguen cada año. A veces se adivina, incluso una intención reivindicativa, aunque siempre paciente y comedida, propia del carácter del campesino andaluz.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES - LENGUA Y LITERATURA

Relacionarlas con los textos, refranes y poemas que se acompañan.

- 01.- Buscar el significado de las palabras subrayadas.
- 02.- Escribe cuatro oraciones que contengan la palabra **olivo**.
- 03.- Coloca en orden alfabético las palabras subrayadas.
- 04.- Buscar oraciones señalando el grupo del sujeto. Dentro de él, decir cual es el nombre que funciona como núcleo del sujeto.
- 05.- Buscar en los textos palabras formadas por prefijos.
- 06.- Buscar nombres comunes o ambiguos y epicenos.
- 07.- Formar aumentativos y diminutivos de palabras.
- 08.- Buscar nombres individuales y colectivos.
- 09.- Reconocer adjetivos. Escribir apócopes, explicativos, epítetos.
- 10.- Reconocer artículos determinados e indeterminados, formas contractas.
- 11.- Reconocer pronombres.
- 12.- Reconocer verbos de 1ª, 2ª y 3ª conjugación.
- 13.- Reconocer modos de verbos.
- 14.- Reconocer verbos defectivos.
- 15.- Buscar sinónimos.
- 16.- Reconocer oraciones simples, compuestas, coordinadas, subordinadas.
- 17.- Reconocer estrofas y métrica.
- 18.- Recitar estrofas.
- 19.- Expresar sentimientos a través de la lectura de poemas.
- 20.- Realizar comentarios de textos.

Refranes.

La frase hecha, dicho popular, o sentencia es corriente oírlos a gentes de nuestra tierra, apareciendo numerosos refranes que normalmente se dan en el ámbito rural.

El refrán lleva en sí una verdad de lo que el pueblo siente y sabe, utilizando el lenguaje llano de la tierra.

La literatura folclórica lo define como la expresión más breve de la misma. También se les ha llamado -evangelios chicos-. Pertenecen al pueblo y sus autores son anónimos.

Refranes:

- Arcaduz de noria, el que lleno viene, vacío torna.
- Agua por la Virgen de Agosto, quita aceite y agua al mosto.
- Cuando el río suena, agua lleva.
- Candil sin aceite, está vacío el vientre.
- Cada mochuelo a su olivo.
- Labrador estrellero, ten más cuenta con la tierra que con el cielo.
- La verdad, como el aceite, queda encima siempre.
- La labranza, no tiene acabanza.
- Labrador lanero, no llena el granero.
- Labrador gentil, guarda pan para mayo y leña para abril.
- La aceituna en enero, debe estar en el madero.
- La aceituna, una por San Juan y muchas por Navidad.
- No bebas en leguna, ni comas mas de una aceituna.
- Ni un instante debe quedar la nieve sobre el olivar.
- Ni huerta en sombrío, ni casa junto al río.
- Olivos has de podar, si quieres frito lograr.
- Olivares, ¡anda, anda y no te pares!.
- Para enero oliva en madero.
- Si el sol fuera jornalero, no madrugaría tanto y andaría más ligero.
- Siempre el labrador llorando; unas veces por duro y otras por blando.

ACTIVIDADES.

- Investiga y amplía algo más sobre los refranes.
- ¿Por qué se le denominan a los refranes -evangelios chicos-?
- Explica el sentido de alguno de los refranes citados anteriormente.
- ¿Conoces algún otro refrán no citado anteriormente?
- ¿Conoces algún refrán propio de la zona donde vives?
- ¿Son los refranes -dichos sentenciosos y agudos?. Explica tu opinión.
- Los refranes encierran una experiencia humana, también una moraleja. ¿Qué es una moraleja?
- ¿Conoces el título de alguna obra literaria donde sus personajes dicten refranes o moralejas?

LOPE DE RUEDA: Sevilla 1505-1565. Actor y comediógrafo español. En 1551 el Ayuntamiento de Valladolid le construyó un -corral-; en 1554 actuó ante Felipe II y en 1559 en las representaciones del Corpus Sevillano.

Crea un género teatral menor, costumbrista y popular antecedente de los entremeses de Cervantes y Benavente así como de los Sainetes de Ramón de la Cruz.

Su prosa constituye un documento valioso para el conocimiento de la lengua popular de la época.

La tierra de jauja 1547 y Las aceitunas 1548.

- Investiga el asunto de estas dos obras.

- ¿Sabes que es un corral de comedias?
- ¿Para qué se utilizaba?
- En Granada existe un edificio que se utilizó como corral de comedias ¿sabes de qué edificio se trata?
- ¿Sabes que son los Pasos?
- ¿Sabes que son los entremeses?
- ¿Sabes que son los sainetes?
- Explica la diferencia o similitud entre estos.

Aceituna del olivo
y harina que el trigo dé
nunca llega a la cosecha
al que lo merece más.

(Manuel Gerena. Cantes del pueblo para el pueblo).

- ¿Conoces alguna letra o cante popular que haga referencia a los campesinos?

Sobre estos dos dibujos trata de inventar alguna letra.

ADIVINANZAS

* Tengo esférica figura
y a las veces prolongada
mi amargor la industria cura,
y cualquier persona honrada
me compra, busca y procura.

* Cuando nací, era verde;
crecida, ya era oscura;
para dar la luz al mundo
para mil y una tortura.
(Realiza un dibujo de esta adivinanza).

* Verdes fueron mis principios
y de luto me vestí,
y ahora que estoy enlutada
hacen justicia de mí.

* ¿Conoces alguna otra adivinanza que haga referencia a estas citadas anteriormente?. Escríbela.

Y ESTA CASA TAN BELLA

¡Y esta casa tan bella!
Cuando vengo de lejos
a caballo, entre olivos,
me parece a lo lejos
un barco en estas mares
de olivos, empujado
por olas de olivares,
llevando aquello que

más amo. Al fondo,
¿sierra?, ¿nubes? ¿Que pueblos
por las sierras, prendidos
al filo de las lomas?
Cortijos y olivares
y olivares y más olivares.
Ahora, por febrero,
se pone tierno el campo.
Da miedo de rozarlo.
Yo voy con el caballo
perdido. me parece
que están viendo este campo,
por mis ojos, los ojos
que hoy duermen. Me parece
que están viendo este campo,
por mis ojos, los ojos
aún no abiertos. Está
el campo como el ojo
de un niño reflejando
tanta belleza sin
saberlo. Temblamos
no se rompa el espejo,
inmenso temblador
del campo en febrero.
Siempre me asomo al viso
desde donde columbro
la campiña a lo lejos.
Olivares y olivos
y cortijos de nombres
que han estado siempre
sonando en mis oídos.
-La Deleitosa, El Duende-.
La dura tierra arada,
la dulce tierra uncida
al hombre, haciendo yunta
por siempre.

Luego,
vengo despacio. Dejo
las riendas sueltas. Siempre
está la casa hermosa,
bogadora entre olivos,
y dentro de la casa,
los que amo.

Si llego,
se me cuelgan lo mismo
que un collar de dulzura
que pesa alegremente.

("Antología de poetas andaluces contem-
poráneos", de José Luis Cano.)

JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS

Nace en Antequera (Málaga), en 1909. Estudia el bachillerato con los jesuitas de Málaga y Chamartín de la Rosa y Derecho en la Universidad de Madrid.

En 1931 se traslada a Sevilla para cumplir el servicio militar y establece contacto con el grupo de "Mediodía".

Es lector de la Universidad de Cambridge, donde trabaja en temas de literatura comparada hispanoinglesa del siglo XVII.

Comenta esta poesía.

Sobre el olivar,
se vio a la lechuza
volar y volar.
Campo, campo, campo.
Entre los olivos
los cortijos blancos.

...

Los olivos grises,
los caminos blancos.
El sol ha sorbido
la calor del campo;
y hasta tu recuerdo
me lo va secando
este alma de polvo
de los días malos.

* Estos versos corresponden a un importante poeta andaluz.

*Investiga de que poeta se trata. Para ello te damos algunas pistas.

Nació en Sevilla el 26 de julio de 1875. Su hermano se llamaba Manuel. En 1899 viaja a Paris y conoce a Pío Baroja.

En 1902 conoce a Rubén Darío. Su esposa se llamaba Leonor Izquierdo.

En 1927 es nombrado miembro de la Real Academia de la Lengua. Muere el 22 de febrero de 1939 en el hotel Bognol.

Su obra es fresca natural, escrita con el lenguaje coloquial de la calle. (Sueño, vida, tarde, paisaje, tiempo, recuerdo, familia, camino, viaje),

¿Sabes de que poeta se trata?

¿Conoces el título de alguna de sus obras?

¿Como definirías su poesía -alegre-divertida-

melancólica? Explica tu respuesta.

NUEVAS CANCIONES (1917-1930)

OLIVO DEL CAMINO

Parejo de la encina castellana
crecida sobre el páramo, señero
en los campos de Córdoba la llana

que dieron su caballo al Romancero,
lejos de tus hermanos
que vela el ceño campesino -enjutos
pobladores de lomas y altozanos,
horros de sombra, grávidos de frutos-,
sin caricia de mano labradora
que limpie tu ramaje, y por olvido.
viejo olivo, del hacha leñadora.
¡cuán bello estás junto a la fuente erguido.
bajo este azul cobalto.
como un árbol silvestre, espeso y alto!

Hoy, a tu sombra, quiero
ver estos campos de mi Andalucía,
como a la vera ayer del Alto Duero
la hermosa tierra de encinar veía.
Olivo solitario.
lejos del olivar junto a la fuente.
olivo hospitalario ...

- Te ofrecemos un fragmento del poema que fue escrito a la memoria de D. Cristóbal Torres.

- Averigua su autor; busca el poema completo y observarás que aparecen personajes mitológicos e históricos como Atenea, Deméter, Urano, Eleusis, Homero, Keleos, Demofón, Afrodita, Proserpina...

¿Porqué alude el poeta a estos personajes?

¿Sabes quien eran estos?

LOS OLIVOS

¡Viejos olivos sedientos
bajo el claro sol del día.
olivares polvorientos
del campo de Andalucía!
¡El campo andaluz peinado
por el sol canicular.
de loma en loma rayado
de olivar y de olivar!
Son las tierras
soleadas
anchas lomas, lueños sierras
de Olivares reclamadas.
Mil senderos. Con sus machos,
abrumados de capachos.
vas gañanes y arrieros.
¡De la venta del camino
a la puerta, soplan vino
trabucaires bandoleros!
¡Olivares coloridos
de una tarde anaranjada:
olivares rebruñidos

bajo la luna argentada!
¡Olivares centellados
en las tardes cenicientas.
bajo los cielos preñados
de tormentas!...
Olivares. Dios os dé
los eneros
de aguaceros.
los agostos de agua al pie.

Comentario personal del poema -Los Olivos-

los vientos primaverales,
vuestras flores racimadas:
y las lluvias otoñales
vuestras olivas moradas.
Olivar, por cien caminos,
tus olivitas irán
caminando a cien molinos.
Ya darán
trabajo en las alquerías
a gañanes y braceros,
¡oh buenas frentes sombrías
bajo los anchos sombreros!...
¡Olivar y olivaderos,
bosque y raza
campo y plaza
de los fieles al terruño
y al arado y al molino,
de los que muestran el puño
al destino.
los benditos labradores,
los bandidos caballeros,
los señores
devotos y matuteros!...
¡Ciudades y caseríos
en la margen de los ríos,
en los pliegues de la sierra!...
¿Venga Dios a los hogares
y a las almas de esta tierra
de olivares y olivares!.

* <<Por mucho que un hombre valga, nunca tendrá valor más alto que el de ser hombre>>. Así hablaba Juan de Mairena, formulando en las palabras lo que su creador Antonio Machado practicaba en el dulce y doloroso ejercicio de vivir.

Y este hombre pasó doloridamente por la vida dejándonos unas cuantas palabras verdaderas. Son sus versos desasidos y desnudos, como una tristeza que caminara. Pero también nos dejó en ellos fe y esperanza. Rara vez en nuestra poesía se habrá encontrado un testimonio más sincero y auténtico porque rara vez las palabras han significado más directamente aquello que quería significar.

* ¿Existe en la obra de Machado un Andalucía histórica o popular? Comenta.

* El poeta no quiere ver, sino que hace vivir su propio recuerdo.
De toda la memoria sólo vale el don preclaro de evocar los sueños.
Comenta esta opinión.

Coloca a cada poeta su nombre completo.

- Poema de la Siguiriya Gitana.

Paisaje

El Campo
de olivos
se abre y se cierra
como un abanico.

Sobre el olivar
hay un cielo hundido
y una lluvia oscura
de luceros fríos.

Tiembla junco y penumbra
a la orilla del río.
Se riza el aire gis.
Los olivos,
están cargados
de gritos.

Una bandada
de pájaros cautivos
que mueven sus larguísimas
colas en lo sombrío.

¿De qué poeta se trata?

Nace el 5 de junio en 1898 en un pueblo de Granada.

Su padre llamado Federico (hacendado) y su madre Vicenta (maestra). Tiene tres hermanos -Francisco, Conchita, Isabel-

Estudia en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de Granada.

1918 - Publica su primer libro de Impresiones y Paisajes.

1919 - Marcha a Madrid a la Residencia de Estudiantes.

Tuvo amistad con Luis Buñuel, Juan Ramón Jimenez, Manuel de Falla, Gregorio Prieto, Melchor Fernández Almagro, Salvador Dalí...

¿Sabes la profesión de cada uno de estos personajes?

¿Conoces el nombre del poeta a que nos referimos?

- Amplia su biografía y aprende alguno de sus poemas.

NORMAS PARA INTERPRETAR UN ESCUDO

1.- La arquitectura también se utiliza y de ella castillos, torres, murallas, puentes y otras obras secundarias. Los castillos simbolizan la grandeza y elevación, denotan también asilo y salvaguarda. Para llamarse castillo ha de tener tres torres.

2.- Las coronas no es más que la traducción material de la aureola con que el arte de todas las épocas rodea la cabeza de los dioses y santos. Coronar la cabeza es honrar al hombre en la parte más noble de su persona, la considerada como el asiento de sus facultades superiores. Hay coronas de rosas, que glorifican la juventud y la belleza; la de laurel, que ciñe la frente de los vencedores; la de pámpanos, atributo de las bacantes, además de los metales preciosos pasaron a diferenciar los escalones de la nobleza.

3.- En los heraldos se usan dos metales, oro y plata, y cinco colores: rojo o gules; azul o azur; verde o sinople; negro o sable y morado o púrpura. Además de los naturales de animales, plantas, construcciones y el de la carne o carnación. Cada color simboliza uno o varios signos del zodiaco y por tanto sus características principales.

- *Amarillo:* es que denota nobleza, magnanimidad, riqueza, poder y sabiduría.

- *Plata o blanco:* en los escudos representa la pureza, integridad, obediencia, firmeza, vigilancia y elocuencia.

- *Rojo:* en el blasón significa fortaleza, victoria, osadía, alteza y ardid.

- *Azul:* representa la justicia, lealtad, celo, hermosura y verdad.

- *Violeta:* es el símbolo de la humildad, del retiro, de una dulce melancolía y del deseo.

- *Negro:* es insignia de la prudencia, tristeza, rigor, honestidad y franqueza, además del color de la desaparición de la vida.

4.- Los animales se representan siempre mirando a la derecha, cuando lo hacen a la izquierda se llaman contornados. En el heraldo del dibujo se representan los dos más destacados, el águila heráldica, que simboliza el poder supremo, aunque cada una de sus múltiples variantes tiene un significado. Por su parte, el león representaba la fuerza, la valentía; la zorra, la astucia; el cordero, la dulzura; el camello, la humildad, sumisión y obediencia; la liebre, el miedo; el buey, la paciencia; el puerco espín, la diplomacia; el oso, la pereza.

OBSERVA Y RECUERDA ESTE DIBUJO DE UN CORRAL DE COMEDIAS - TE SERVIRÁ PARA PRÓXIMAS ACTIVIDADES.

CUADERNO DEL ALUMNO

ACTIVIDADES

TALLER DE PRENSA COMO RECURSO DIDÁCTICO.

Trabajo individual.

- Resolución de actividades incluidas en el cuaderno.
- Redacción de textos sobre el tema.
- Utilizar material Bibliográfico.

Trabajo colectivo.

- Selección de material de prensa.
- Montaje de noticias periodísticas.
- Discusión de grupo sobre el tema.

Realización de un periódico mural.

OBRA DE RAFAEL ZABALETA

Recorta y une - Pégalo sobre una cartulina y colorea.