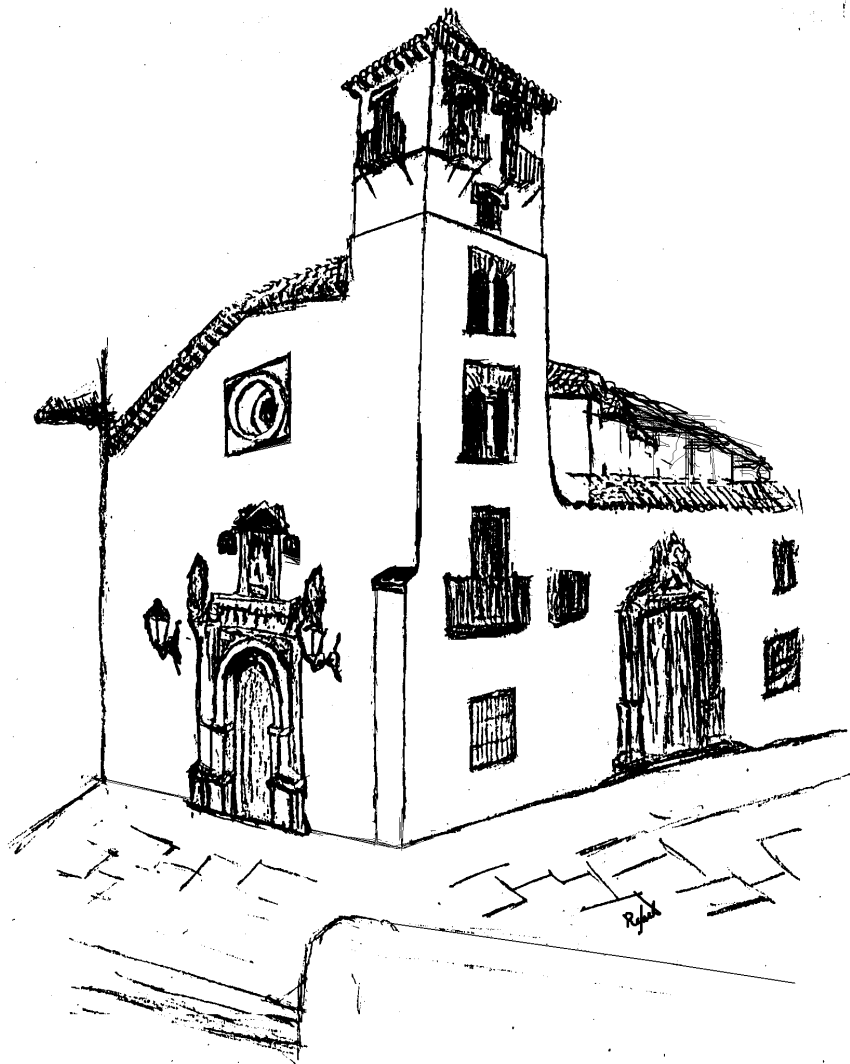


Consejería de Cultura
Consejería de Educación y Ciencia



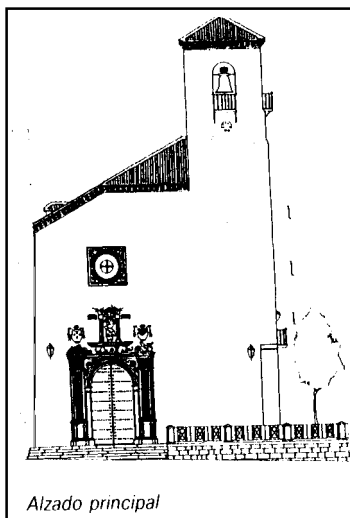
IGLESIA IMPERIAL SAN MATIAS



IGLESIA IMPERIAL DE SAN MATÍAS

Situada en la actual calle de San Matías, denominada en época musulmana del Axibin, y posteriormente del Duque, por haber vivido en esta calle el Duque de Sessa, el Gran Capitán.

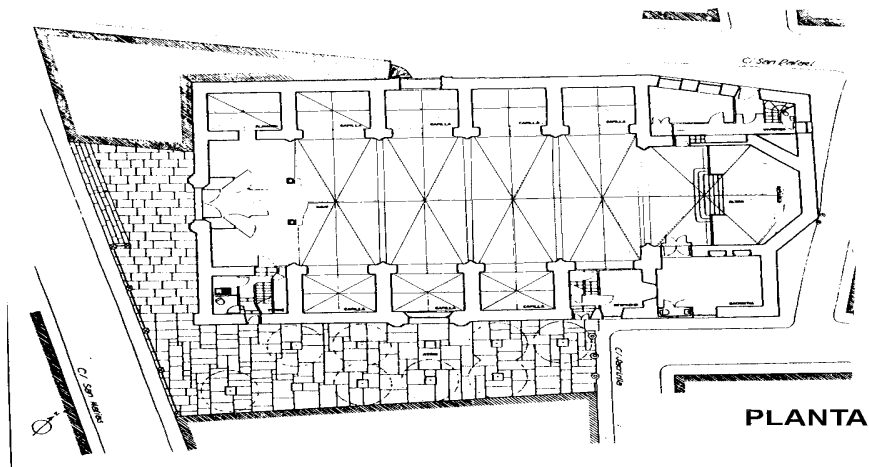
Se fundó como parroquia en 1501, sobre la mezquita Ibrahín, sita en la calle Navas, pero con motivo de la estancia en Granada del Emperador Carlos V, en 1526, y la visita que hizo a la misma, ya que era devoto de San Matías -discípulo y luego Apostol de Jesús- ordenó construir un nuevo edificio, ya que lo consideraba muy pobre, eligiendo para ello el actual lugar, más amplio y transitado.



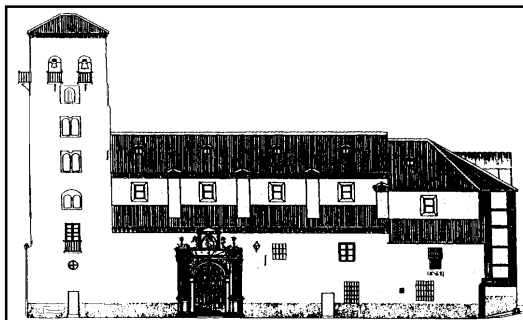
Es una iglesia mudéjar -estilo arquitectónico que auna elementos góticos, renacentistas y musulmanes-. Esta tipología arquitectónica, junto con el clasicismo, fue la más usual en la arquitectura granadina del s. XVI. No obstante una reforma, no sabemos por qué motivo, nos impide ver la hermosa cubierta de madera, el elemento más característico de las iglesias mudéjares, que cubre su nave y Capilla Mayor, oculta por otra de yeso simulando bóvedas góticas. Presenta una estructura similar a la Iglesia de San José en el Albayzín.

Es de **planta** rectangular, de una sola nave a la que se abren, por arcos apuntados, capillas, cuatro en su lado izquierdo y cuatro en el derecho, -la segunda de este lado es consecuencia de haberse cerrado la entrada lateral de acceso al interior-.

Capilla Mayor o Presbiterio poligonal, en cuyo arco toral aparece el escudo imperial y del arzobispo Gaspar de Avalos. Coro en alto a los pies del templo y Torre terminan conformando su planta.



Dos puertas daban acceso al interior. **La Portada principal**, situado a los pies del templo, parece estar desplazada del centro, por el hecho increíble de tener una casa adosada que impide apreciar bien la composición de la fachada. Presenta un vano de arco de medio punto, con ménsula en la clave, enmarcado por columnas, adosadas a pilastras, sobre altos pedestales. En las enjutas tondos con bustos. En el friso bichas y cuernos de la abundancia. En la parte superior una hornacina, enmarcada con bichas acoge la imagen del titular del templo, obra de Jose de Luque. A ambos



lados grandes cartelas con inscripción: en la izquierda: Ste Mathias, y la derecha: Ora Pro Nobis. Se remata la fachada con gran óculo de ladrillo y azulejos. La portada fue realizada en 1543 por el cantero Juan Ruiz, según traza, al parecer, de Juan de Alcántara.

La portada lateral es también de arco de medio punto, entre columnas corintias adosadas a pilastras, y con ménsula en la clave. En las enjutas bichas y jarrón. En el friso bichas y querubin central. Sobre el entablamento una hornacina flanqueada con bichas y candelabros que acoge una escultura de la Virgen con el Niño, realizada por José de Luque. La portada fue realizada en 1535 por el cantero Vicente Fernández.

En el lateral izquierdo de la iglesia hay otra portada tapiada semejante a la de San Bartolomé en el Albayzín.

En su exterior destaca su bella **torre mudéjar**. De planta rectangular, como era costumbre realizarlas a mediados del siglo XVI, y con el lado menor dando a la fachada principal y de ladrillo. Destaca en ella los huecos que se abren en los cuerpos superiores y de campana del lateral derecho: ventanas ajimezadas, con sus dobles arcos apoyados en columnas dóricas y las albanegas de cerámica.

En su interior destaca el **Retablo** de la Capilla Mayor, realizado a mediados del s. XVIII por Blas Antonio Moreno, que sustituyó a otro del s. XVI realizado por Esteban Sánchez, Pedro y Luis Machuca. Se estructura en sotobanco, banco o predella, tres calles, dos cuerpos y ático.



Los retablos suponen una de las obras más significativas del barroco español ; junto con los órganos y la arquitectura efímera forman una trilogía de manifestaciones artísticas sin las cuales no sería posible comprender el período barroco.

Constituye el elemento decorativo más visible de las iglesias católicas, creación fundamental del arte religioso ibérico. Tiene un carácter eminentemente didáctico, sustituyen los métodos con los que el arte Románico enseñaba la religión a sus fieles (pinturas murales y esculturas).

Como elemento sustentante característico de este momento esta el estípite, soporte que desbancaría a la columna salomónica, y se convertiría en el elemento definidor de los retablos del s. XVIII.

Observamos también cómo disminuyen la profundidad de las hornacinas y aparecen las peanas como soporte de las esculturas que al hacer avanzar a éstas, contribuyen a dar más movimiento al conjunto, acentuado también por las cornisas que separan los diferentes cuerpos.



En las calles laterales sobresalen las esculturas sobre peanas de San Juan de Dios y Santa Teresa, del escultor Granadino José Risueño. En la central, más ancha, las esculturas de la Inmaculada, al parecer de Alonso de Mena, y de San Matías.

El Sagrario no tiene la puerta original, aquella tenía una pintura con la imagen de Jesús con la Sagrada Forma y el Cáliz que hoy se encuentra en otra dependencia y se cree obra del

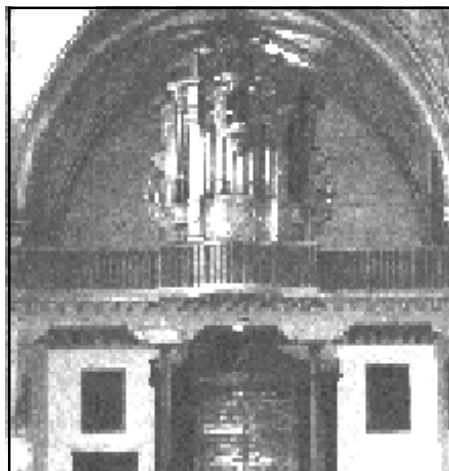
granadino Domingo Echevarría, -Chavarito-. Contrasta con el barroquismo de todo el conjunto el Calvario del segundo cuerpo, que da una nota de goticismo al retablo.

En el frontal del altar destaca el escudo imperial, y en relieve figura orante -el Emperador Carlos V- y el símbolo de la Hermandad de la Esclavitud que aparece también en los laterales de las gradas donde se sitúa el retablo mayor, así como en los bancos del siglo XVI situados a los pies del templo.

El templo, en sus capillas y muros, acoge una variada y rica muestra del arte religioso granadino de los ss. XVI - XVII y XVIII, como los lienzos de Pedro Atanasio Bocanegra, el púlpito, la imagen del Cristo de



la Paciencia, de Pablo de Rojas, restaurado últimamente por Bárbara Hasbach, o el órgano del s. XVII, situado en el Coro, en cuyo alfarje podemos observar aún la labor de menado de su tablazón.



Bibliografía:

Gallego y Burin , A ."Granada , guia histórica y artistica de la ciudad ".Granada 1989

Villar Yebra ,E . "El casco antiguo de Granada".Granada 1989

Jérez Mir, C . "Guia de arquitectura de Granada"

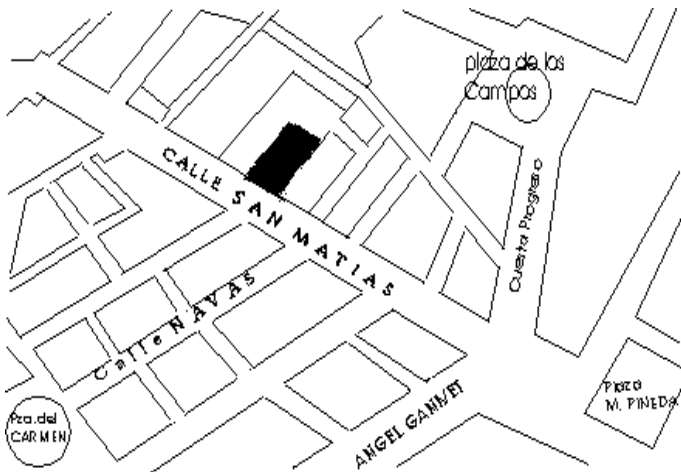
Datos de Interés :

Horario culto : 7^{'30} tarde

Domingo : 12^{'30}

tardes: 13^{'15}, 19^{'30}, 20^{'30}

Teléfono: 958 228 291



Plano de situación



GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES
Palacio Alcázar Genil
c/ Rey Abú Said
Tlf. y Fax: 958 13 00 18
18006 GRANADA