

ARQUITECTURA EN

BAEZA

EN EL SIGLO XVI

Cuaderno de actividades

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE JAÉN

ARQUITECTURA EN BAEZA EN EL SIGLO XVI

Ha sido elaborado por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

Textos, diseños y maquetación: Carmen Guerrero Villalba, Coordinadora del Gabinete Pedagógico

Depósito Legal: J-500-2002



Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Jaén

7. En cuanto a su duración la actividad te ha resultado.

- Muy larga.
- Corta.
- Adecuada.

8. ¿Volverías a realizarla?

- SÍ
- NO

9. ¿Qué recuerdas de la actividad realizada?

10. ¿Tienes alguna sugerencia que plantear al Gabinete Pedagógico?

11. ¿Qué actividad nueva te gustaría realizar? (enumérala).

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____
- 6. _____

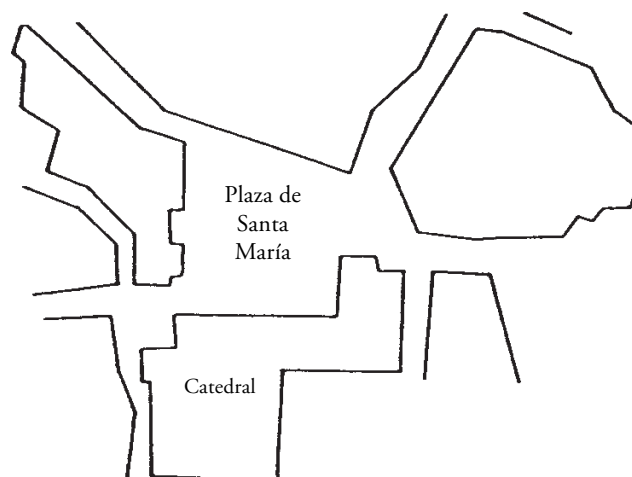
NIVEL A

ARQUITECTURA EN BAEZA DURANTE EL SIGLO XVI:

La Plaza de Santa María:

La Plaza de Santa María era en el siglo XVI y desde épocas anteriores, el lugar más importante de la ciudad; en ella se construyeron la Catedral, centro religioso más importante, y las Casas Consistoriales, Ayuntamiento de la ciudad, y una fuente que abastecería de agua a las casas más cercanas. Además esta fuente es una construcción conmemorativa, fue realizada cuando se finalizaron los trabajos de abastecimiento de agua a la ciudad.

En este plano aparece localizada la Catedral. Señala donde se sitúan la Fuente y las Casas Consistoriales.



La Catedral es de estilo renacimiento; se construyó en el siglo XVI sobre restos de construcciones más antiguas. Rodea el exterior del edificio y señala:

¿Qué elementos demuestran que es un edificio religioso?:

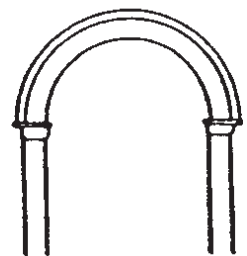
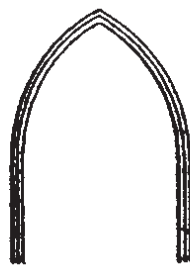
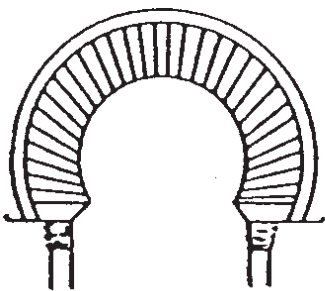
- La torre con campanas.
- Los relieves y esculturas.
- El material con que está construida.

¿Cuántas puertas de entrada has encontrado?

¿Qué material o materiales has observado en su construcción?:

- Ladrillo
- Cemento
- Yeso
- Piedra
- Madera
- Vidrio
- Metal
- Plástico

¿Cuáles de los siguientes arcos aparecen en el exterior?



Pasamos ahora al interior.

Los edificios religiosos se suelen dividir en naves que recorren la Iglesia a lo largo, y estas a su vez se dividen mediante elementos sustentantes como pilares o columnas.

¿Qué forma tiene la planta?:

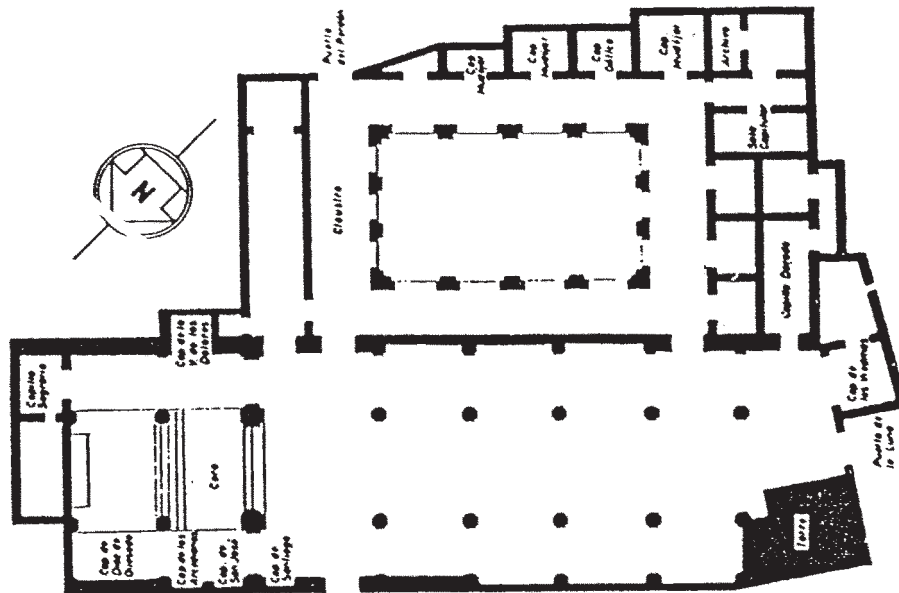
- Rectangular
- Circular
- Cuadrada

¿Cuántas naves posee la Catedral? _____

Los techos ¿son planos o abovedados? _____

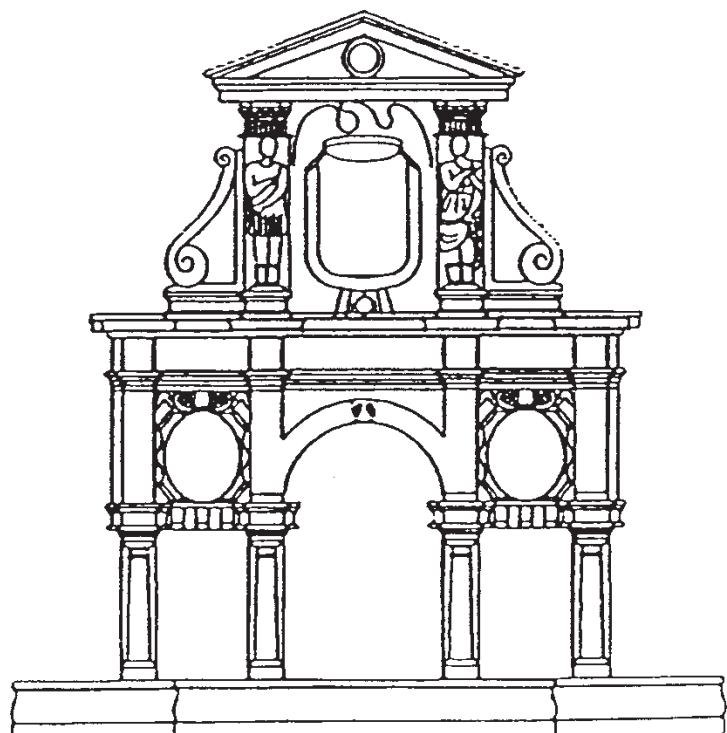
Señala en esta planta de la Catedral las siguientes partes:

- Altar mayor
- Puerta principal
- Sacristía
- Claustro (Patio)



De nuevo en la Plaza, sitúate cerca de la Fuente de Santa María, y en este dibujo una con flechas los siguientes elementos:

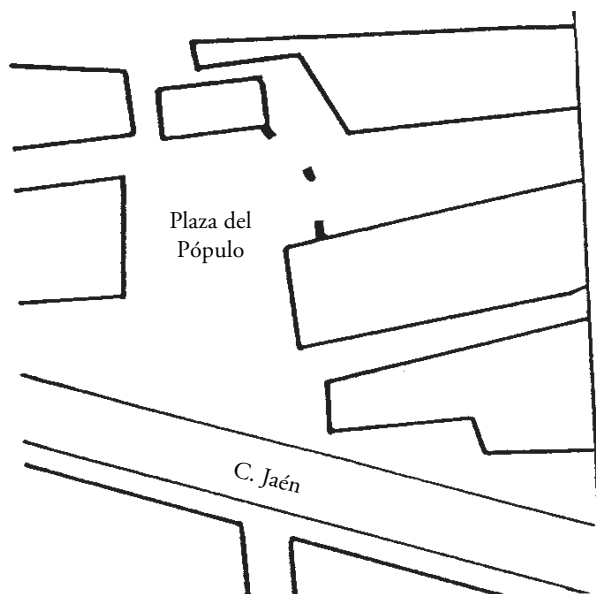
- Escudos
- Atalantes
- Frontón



Alzado Norte

NIVEL B**PLAZA DEL PÓPULO**

La configuración que posee esta plaza actualmente es distinta a la que poseía en el siglo XVI. Localiza en el plano que sigue a continuación la situación de las distintas construcciones de esta plaza: Carnicerías, Audiencia Civil, Escribanías Públicas, Arco de Villalar y Puerta de Jaén.



Al frente nos encontramos con la Audiencia Civil y Escribanías Públicas. Describe el esquema de la fachada indicando en cual de los dos cuerpos se aprecia mejor la decoración plateresca. _____

El arco de Villalar y la Puerta de Jaén están a un lado del edificio anterior. La puerta pertenece a la antigua muralla de la ciudad y se decora cuando se construyó el arco. Explica la función del arco: _____

Las carnicerías no conservan su forma original pues la fachada era más larga y se le doblaron las esquinas para ubicarlas en el actual emplazamiento ¿Cuántos cuerpos tiene? _____

¿Qué elementos decorativos aparecen? _____

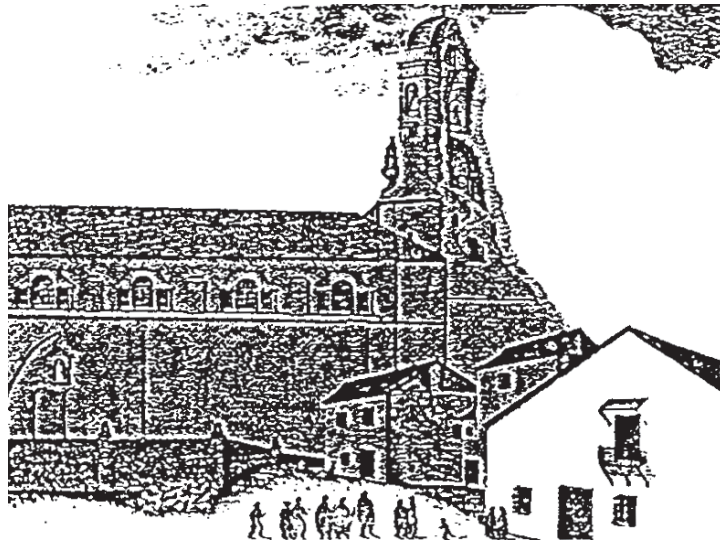
¿Cómo son los elementos sustentantes? _____

LA PLAZA DE SANTA MARÍA:

Esta Plaza comprende un espacio urbano representativo del siglo XVI. En ella se encuentra la Catedral, las Casas Consistoriales y en el centro está la Fuente de Santa María.

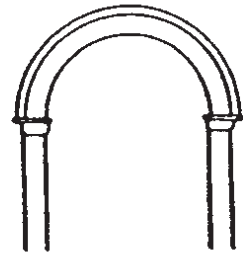
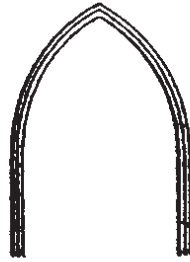
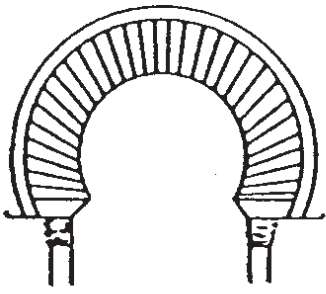
La Catedral ocupa un espacio que tradicionalmente fue religioso: en época musulmana fue mezquita, tiene restos de edificaciones góticas y en 1567 Vandelvira procede a su reedificación terminándola Alonso Barba en 1593.

La portada es de gran austeridad como el exterior en general. La torre se derribó y fue reconstruida recientemente. Observa este grabado del siglo XIX y compara la torre con la actual.



Dibuja un croquis del esquema de una de las ventanas formadas por dos huecos adintelados en ambos lados de otro de medio punto. Es un esquema típico del renacimiento ¿En qué otro lugar de Baeza lo has visto? _____

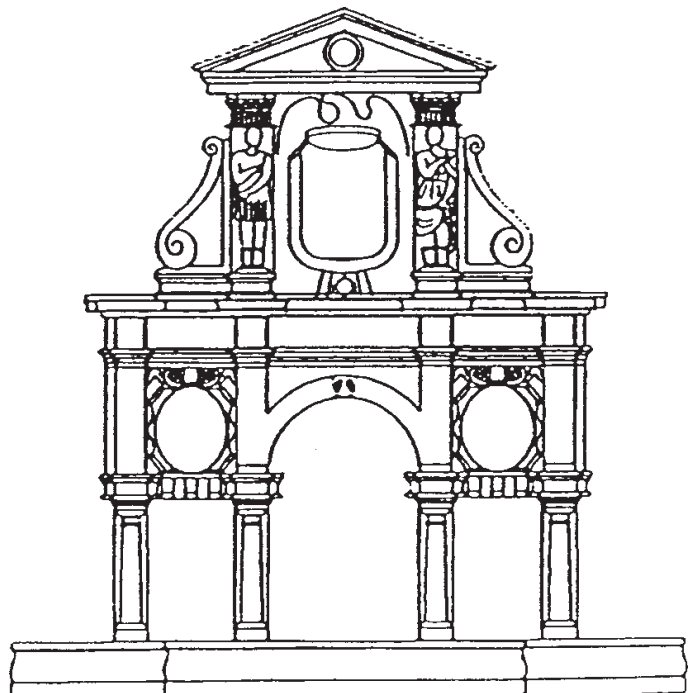




Recorre el exterior de la Catedral y observarás que aparecen distintos tipos de arcos. Indica cuáles son, a qué estilo corresponden cada uno y cual de ellos es el más antiguo. _____

Este dibujo corresponde a la Fuente de Santa María, señala mediante flechas los siguientes elementos:

- Escudos
- Atalantes
- Frontón



Alzado Norte

INTERIOR DE LA CATEDRAL:

Los edificios religiosos se suelen dividir en naves que recorren la Iglesia a lo largo, y éstas a su vez se dividen mediante elementos sustentantes como pilares o columnas.

¿Qué forma tiene la planta?:

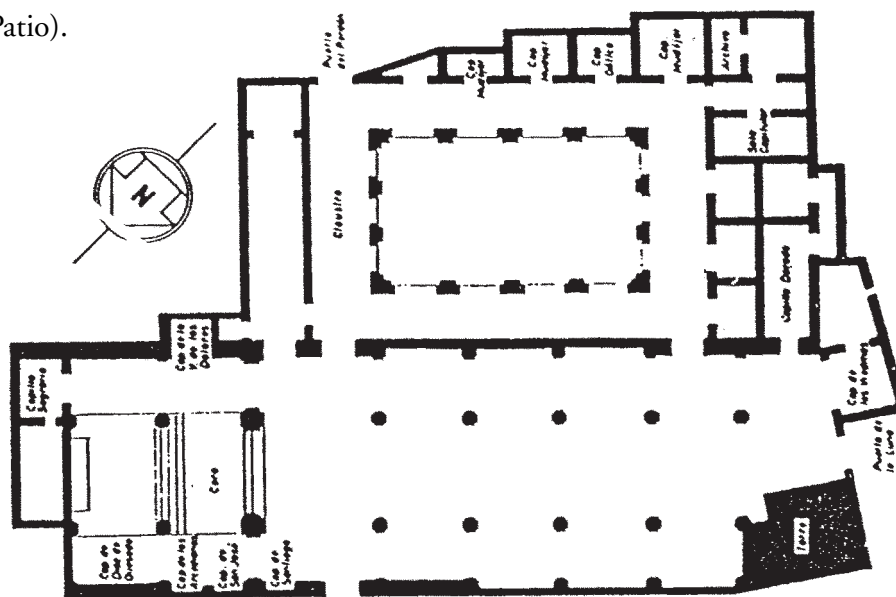
- Rectangular.
- Circular.
- Cuadrada.

¿Cuántas naves posee la Catedral?: _____

Los techos ¿son planos o abovedados?: _____

Señala en la planta de la Catedral las siguientes partes:

- Altar mayor.
- Puerta principal.
- Sacristía.
- Claustro (Patio).



En el interior aparecen bóvedas vaídas y de crucería. Señala en el plano donde están situadas. Indica qué clase de pilares sustentan la techumbre:

- Cruciforme.
- Rectangulares.
- Cuadrados.

En el claustro hay tres capillas mudéjares y una gótica. Señala en la planta cual es cada una de ellas.

PALACIO DE JABALQUINTO:

La fachada es de un gótico tardío, también denominado gótico flamígero. Sin embargo, el patio interior es renacentista.

Señala algún elemento característico de la fachada: _____

¿Qué planta posee el patio? _____

¿Cuántos cuerpos poseen las galerías? _____

¿Cómo son los arcos? _____

¿Indica el orden de las columnas? _____

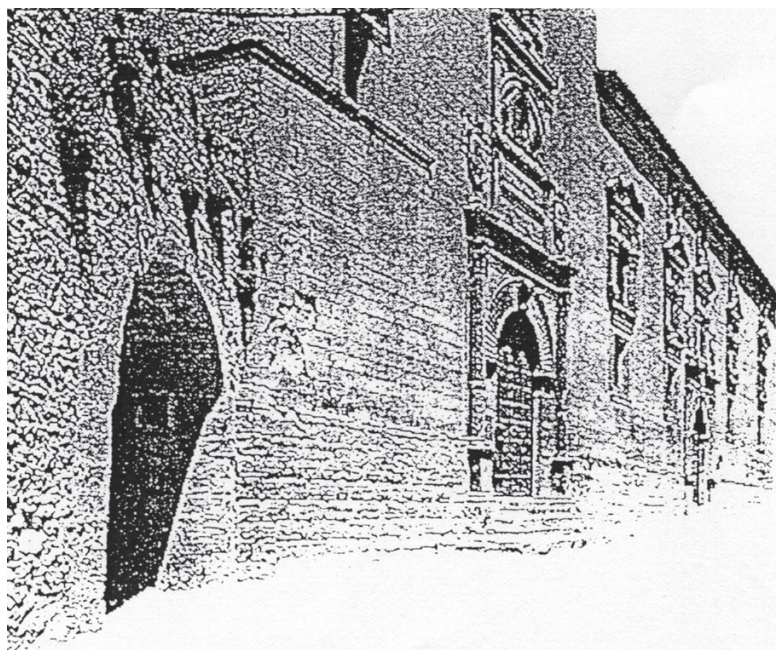
¿Con qué están decoradas las enjutas? _____

ANTIGUA UNIVERSIDAD:

Se terminó la fachada en 1593; es de un Renacimiento tardío lo que se hace evidente en una decoración sobre la base de: (Subraya lo correcto)

- Figuras geométricas
- Grutescos
- Esculturas

Aparecen además de los clásicos frontones triangulares, un tipo de frontón que no se había empleado hasta entonces en los edificios. Se llama Mixtilíneo. Haz un croquis del mismo.



ANTIGUA CÁRCEL DEL CORREGIDOR:

Este edificio es una bella muestra del plateresco español.

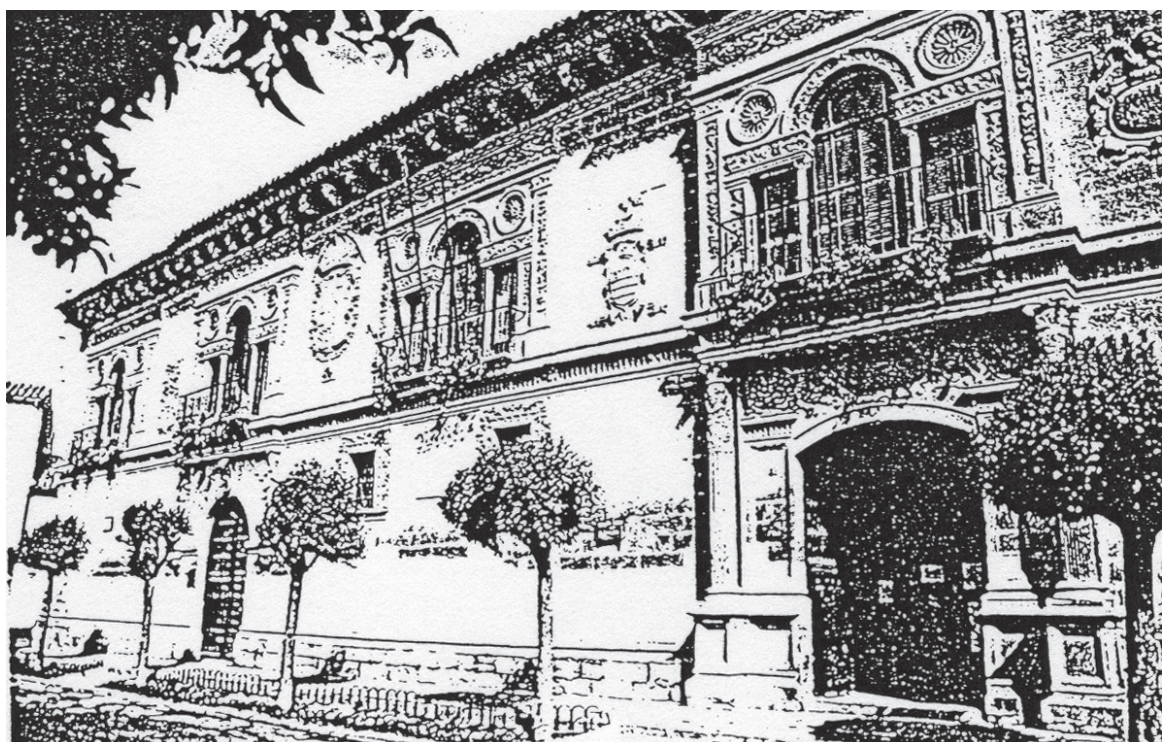
Observando la fachada, subraya la respuesta adecuada:

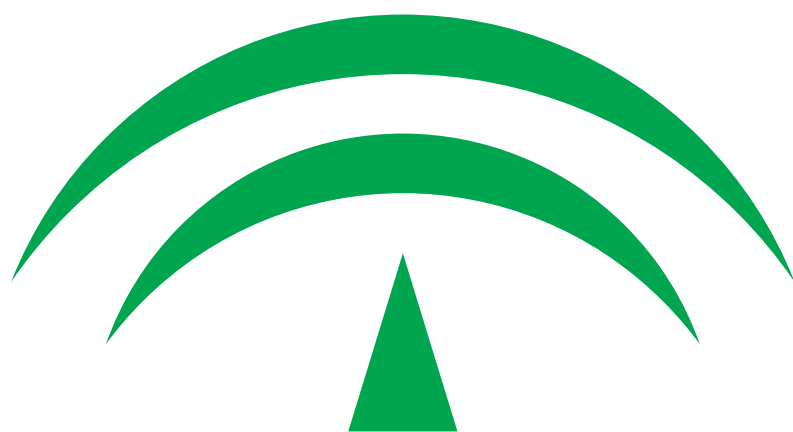
El estilo plateresco se caracteriza por:

- Escasa decoración.
- Decoración en base a elementos arquitectónicos:
- Abundancia de decoración.

Las ventanas siguen un esquema clásico. Describe una de ellas: _____

En la puerta de entrada hay dos cariátides que representan la caridad y la justicia ¿Cómo están representadas cada una de ellas? Descríbelas:





JUNTA DE ANDALUCIA

**Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura**

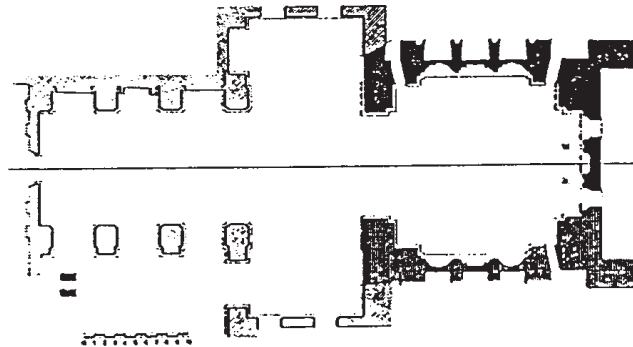
RUINAS DE SAN FRANCISCO

Este edificio fue un convento, cuya capilla Mayor estaba destinada a Panteón Familiar, al igual que ocurre en El Salvador de Úbeda. La mandó construir en 1538, Diego Valencia Benavides, miembro de una importante familia de Baeza.

¿Sabes qué arquitecto la construyó? _____

Con el dibujo que tienes a continuación indica la parte mejor conservada, la peor y la que corresponde a la iglesia.

¿Cuál es hoy su función? _____



Este dibujo es una reconstrucción hipotética realizada por Chueca Gotilla de un retablo en piedra de San Francisco. Las representaciones escultóricas de estos testeros son:

- Altos relieves.
- Bajorrelieves.
- Figuras hieráticas.
- Figuras naturalistas.
- Con gran perspectiva.
- Forman escenas narrativas.

Aparecen figuras religiosas y de tipo clásico. Indica en el dibujo dónde aparecen cada uno de los motivos.

