

Los trabajos de restauración

La restauración finalizó en el año 1993. Los trabajos tuvieron como **objetivo devolver a la fuente su función primitiva, la de ser una fuente con agua, así como consolidar y restituir las zonas más afectadas.**

Los trabajos han consistido en el **estudio del comportamiento de la fuente ante el agua; eliminación de algas, líquenes y plantas** con herbicidas y productos que impidan su desarrollo; **limpieza y saneado de la piedra** eliminando las zonas arenizadas; **reposición de zonas** con oquedades para evitar la acumulación de agua; **reajuntado** con cal y cemento de las juntas de las distintas piezas; consolidación de zonas arenizadas con resinas sintéticas; **sellado de fisuras; reintegración de las zonas desaparecidas y protección de la piedra** con productos que impidan la absorción de agua y permitan la evaporación de la humedad.

Para el sistema de abastecimiento de agua se han **sustituido las pilastras del cuerpo inferior** en las que se perforaron unos agujeros para el abastecimiento y desagüe con materiales de acero inoxidable y barreras antihumedad en la base de columnas y pilastras.

En la pila de la fuente se han colocado piezas de mármol para impedir la salida del agua a través de las juntas de la misma y por último se comprobó el comportamiento de la fuente ante el agua previo a su puesta en funcionamiento.



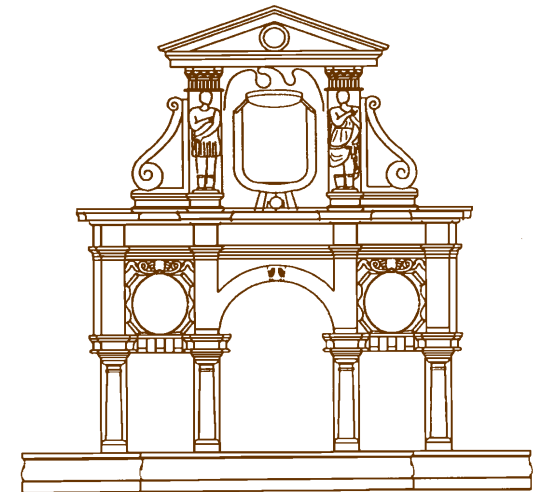
CONSEJERIA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA
GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES. JAÉN

TEXTO Y DISEÑO: CARMEN GUERRERO VILLALBA
IMPRESIÓN: JOSÉ RUIZ RUIZ

Paseo de la Estación 27, 23008 Jaén

Depósito Legal J-149-1997

LA FUENTE DE SANTA MARÍA



Alzado Norte

BAEZA

RESTAURACIÓN DE LA FUENTE DE SANTA MARÍA DE BAEZA

Historia

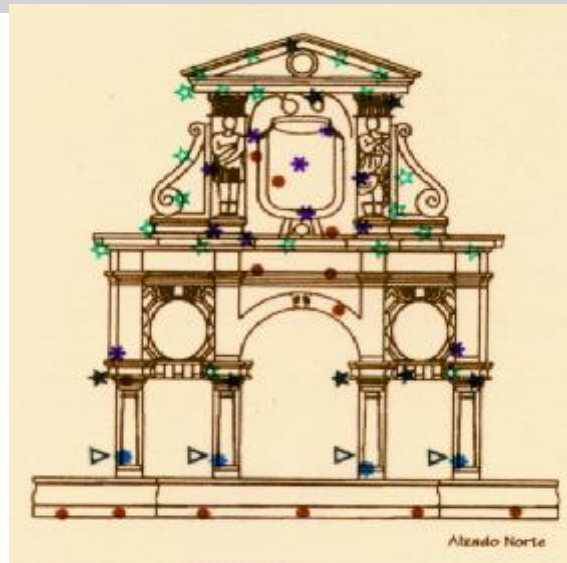
Situada en la plaza de Santa María, rodeada de edificios de gran interés, la Catedral y las Casas Consistoriales, Colegio de San Felipe Neri (sede de la Universidad Antonio Machado) y caserío, forman un conjunto con importantes valores ambientales.

Construida en 1564 por el arquitecto baezano Ginés Martínez de Aranda, que también era Maestro de Aguas o fontanero de la ciudad. Es de una gran originalidad y la única que se conserva de esta época en nuestro país.

La traída de aguas fue un gran evento para la ciudad, hecho que se refleja en los escudos y medallones de su parte superior, dedicados al corregidor de Baeza y al rey Felipe II.

Aunque sufrió renovaciones en 1670, 1950 y en 1975, ha mantenido hasta la actualidad su carácter arquitectónico monumental y funcional tanto como centro de abastecimiento de agua para la ciudad como monumento central de la plaza.

En 1991 la Consejería de Cultura encargó su restauración al arquitecto D. Pedro Salmerón Escobar, dado el deterioro y pérdida de elementos que sufría, contando con un presupuesto de diez millones de pesetas.



Descripción

Es una construcción independiente, de piedra, prolongación de la arquitectura de las fachadas de los edificios presentes en la ciudad.

La taza de la fuente es cuadriforme, sobre ella se alzan dos cuerpos, el primero con columnas y pilastras que sostienen un arco de medio punto y vanos adintelados a los lados, sobre ellos la decoración alterna cuatro cariátides que sostienen un entablamento y medallones con inscripciones conmemorativas. El segundo cuerpo presenta un escudo dedicado a la corona sostenido por dos figuras (telamones) y rematando el conjunto un frontón triangular.

Esquema de tratamientos realizados

- Tratamiento de fisuras
- ★ Reintegración de zonas desaparecidas
- ▽ Sustitución de pilastras por otras de piedra
- ◆ Consolidación de zonas disgregadas
- Reajuntado con mortero de cal y cemento
- ★ Eliminación de musgos y líquenes

Este esquema se repite en sus dos caras, norte y sur. En los costados se sitúan el escudo de la ciudad y un medallón con inscripciones alusivas a la remodelación de la fuente en 1670.

La Fuente antes de la restauración

El contacto permanente con el agua, el uso público continuado de la fuente hasta hace unos años, el paso del tiempo, los cambios de temperatura bruscos y estacionales han provocado el deterioro de funcionamiento y del material pétreo por humedades, musgos y plantas que han provocado la pérdida de materia, arenización, y fisuras; localizadas en la unión de los sillares de piedra, columnas del cuerpo inferior y en las zonas superiores más desprotegidas como el frontón triangular, relieves, ménsulas laterales y la cornisa que separa a los dos cuerpos.