

# **Iglesia de San Ildefonso**

## **Jaén**



**JUNTA DE ANDALUCIA**

*Consejería de Educación y Ciencia*  
*Consejería de Cultura*

**GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES**

Carmen Guerrero Villalba (Coordinadora)  
Manuel Molinos Molinos (Coordinador)  
José L. Berrio Jiménez (Andalucía Joven)

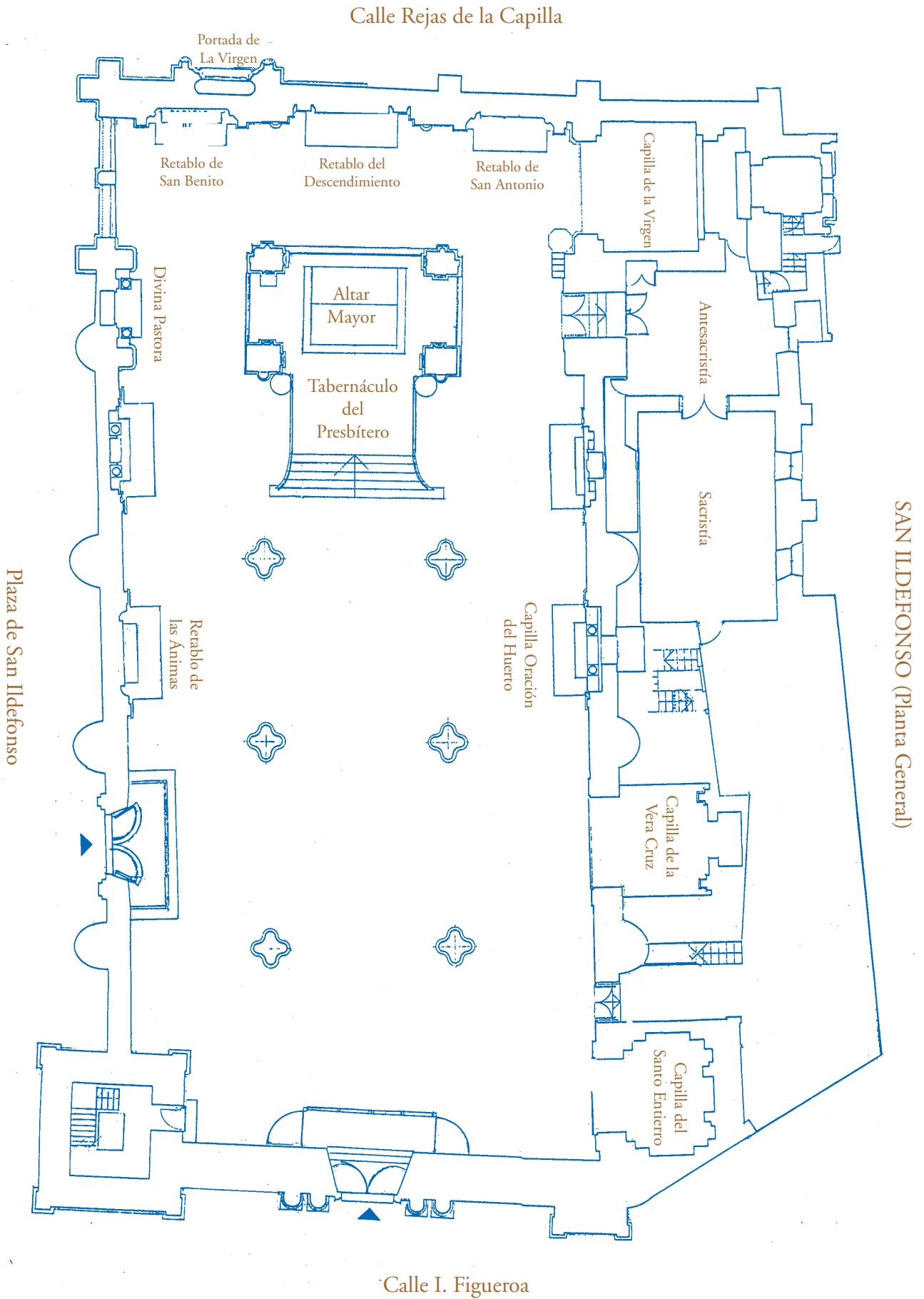
Dep. Leg. J-718-1987

LA LEY DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL, DE 25 DE JUNIO DE 1985, Y LA LEY DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA, DE JULIO DE 1991, ESTABLECE QUE LOS BIENES MUEBLES O INMUEBLES DE ESPECIAL RELEVANCIA EN RELACIÓN CON NUESTRO PATRIMONIO, DEBERAN SER DECLARADOS **BIENES DE INTERÉS CULTURAL**. ELLO IMPLICA SU PROTECCIÓN Y LA DEL ENTORNO EN EL QUE SE LOCALIZAN, NO PUDIENDOSE REALIZAR DERRIBOS, DESPLAZAMIENTOS O REMOCIONES QUE PUEDAN CAUSAR CUALQUIER TIPO DE DAÑO AL BIEN DE QUE SE TRATE. SON UNA PARTE MUY IMPORTANTE DE NUESTRA HISTORIA.

ESTOS CUADERNOS DEL GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES (CUADERNOS (B.I.C.) PRETENDEN UN ACERCAMIENTO AL CONOCIMIENTO Y DISFRUTE DE ESE PATRIMONIO COLECTIVO.

G.P. de BB.AA. Jaén





SAN ILDEFONSO (Planta General)

## INTRODUCCIÓN

La riqueza de la Diócesis (\*) de Jaén desde el siglo XVI, según se constata en diversas fuentes, benefició la labor constructiva a la vez que concentró las decisiones artísticas en sus prelados y benefactores quienes aparecen ligados desde el siglo XVI y hasta el XVIII a las tareas de construcción de la Catedral y de San Ildefonso.

Este hecho influye en el ambiente cerrado y austero en que se desarrollan las actividades artísticas. El cabildo (\*) y los obispos supervisan todas las obras orientándolas según las directrices del Concilio de Trento. La figura del «visitador de obras», cargo creado por el obispo Sarmiento a finales del siglo XVI, se convierte más tarde en «Maestro de Obras de la Catedral», quién centraliza y controla toda la labor arquitectónica y constructiva en el territorio de la Diócesis. El trabajo de los canteros (\*) está regulado por normas gremiales. únicamente los «maestros», en un estrecho margen, pueden sustraerse a dichas normas.

Junto a la Catedral, otros edificios de menor envergadura, adquieren notable importancia en la configuración del urbanismo de la Ciudad. Entre ellos, San Ildefonso, durante los siglos XVI y XVII, concentrará y modelará parte del nuevo centro urbano. Se trata de un urbanismo que se aleja de la tradicional trama medieval. Su importancia se seguirá manteniendo hasta el siglo XIX en que queda envuelto por el ensanche de la Carrera.

La importancia de esta parroquia, lo prueba el mecenazgo que durante varios siglos van a patrocinar los obispos de la Diócesis, apoyando su continuo desarrollo constructivo hasta el siglo XVIII en que comienza a decaer. A partir de este momento, el nuevo panorama artístico, ligado a la monarquía borbónica, pasa por las directrices de la Academia creándose una nueva situación en la que la individualidad de los arquitectos constituye uno de los principales ejes de la actividad constructiva.

## LA IGLESIA DE SAN ILDEFONSO

Las noticias más antiguas nos hablan de una pequeña iglesia de trazado medieval situada en el arrabal de la ciudad; en el Códice Gótico de la Catedral de Jaén (1246), se habla de «Capilla y cementerio de San Ildefonso». Al parecer como parroquia estaba ya formada en 1400.

Las tareas relacionadas con su construcción se extendieron durante los siglos XV, XVI, XVII y XVIII; este hecho hizo posible la intervención de un amplio número de artistas y de benefactores. Quedó terminada en lo que al exterior se refiere, hacia 1765. Las últimas reformas acometidas, en la sacristía, se han hecho en 1983.

Es una iglesia de amplias proporciones, su interior ha acumulado una gran riqueza debido al extenso tiempo que se ha trabajado en ella. Por esta razón encontramos diversas partes que se corresponden con diversos momentos constructivos y artísticos de la historia de Jaén; nos referimos a los estilos apreciables en ella, desde el Gótico Tardío, Renacimiento, Barroco, Rococó (\*) y Neoclásico (\*).

Podemos estudiar la Iglesia de San Ildefonso como evolución de una parte de la cultura artística de la ciudad.

Para entender por qué en esta construcción se une de forma tan completa tanta actividad artística, que se mantiene durante varios siglos, hemos de hacer referencia a un hecho común durante el siglo XV, donde interviene la fantasía y el fervor popular, apoyado y auspiciado por Cabildo (\*) y obispos: el supuesto descenso de la Virgen para entregar la casulla al santo «San Ildefonso» en 1430. A quién está dedicada la Iglesia. Este tema, el de la imposición de la casulla al santo, en siglos siguientes estará vigente ante el apoyo que experimenta el culto mariano tras el Concilio de Trento. Hay que unir a esto por un lado, la ubicación de la propia Parroquia, situada en el arrabal, sometido en los primeros tiempos a los rigores de las luchas fronterizas, pero en una zona de la ciudad que se convierte en una línea de expansión de la misma. Por otro lado se trata de una parroquia próspera, de huertas y terrenos de labranza. Todo ello hizo de esta Iglesia un centro religioso, ligado a la vida cotidiana y al fervor popular, en un barrio que cada vez cobraba más importancia, a partir de los siglos XV y XVI, y que se configura como una zona en línea con el nuevo centro político-religioso de esos siglos. En este barrio vivieron personajes importantes, en lo que se refiere a la actividad artística de la ciudad, como fueron Andrés de Vandelvira y Francisco del Castillo.



## DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

### PLANTA

Es de salón dividida en tres naves por pilares compuestos por haces de columnas formando arcos apuntados. Las naves están cubiertas por bóvedas con nervaduras características del Gótico final. Está rodeada de capillas sin salida al exterior, dedicadas a santos y una a la Virgen de la Capilla, patrona de la ciudad, construida en el siglo XVI. Se completan con retablos, pinturas y esculturas relacionadas con la vida y hechos de los santos relacionados con el culto y la liturgia de los siglos o épocas en que fueron realizadas.

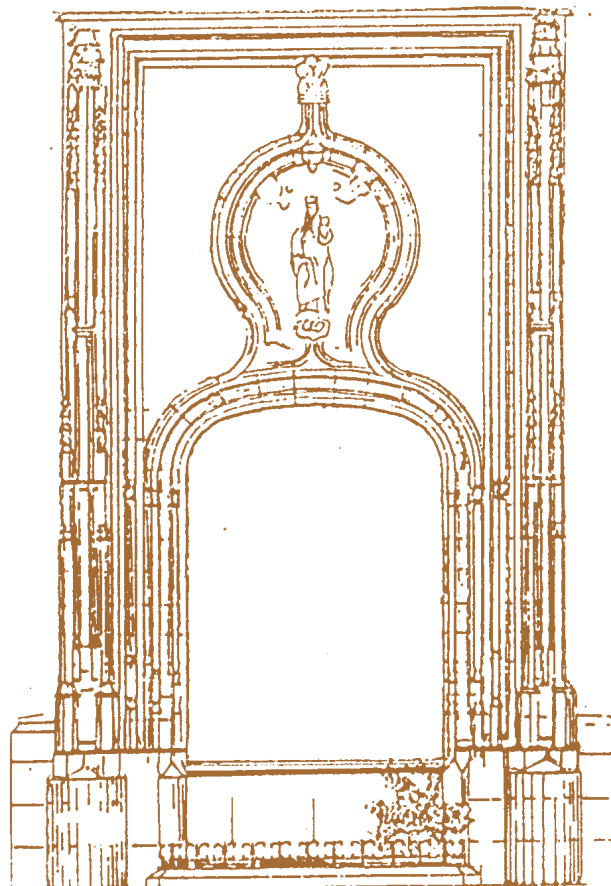
La sacristía y la Antesacristía fueron realizadas durante los siglos XVII y XVIII.

### PORTADAS Y FACHADAS

#### *Portada de la Virgen:*

Situada en la zona oriental, tras la cabecera del templo. En la actualidad está cegada. Cronológicamente es la más antigua, de inspiración gótico-isabelina. En el centro se encuentra un arco carpanel rematado por una hornacina que acoge la imagen de la Virgen y los escudos episcopales del obispo Suárez a los lados.

Continuando hacia el muro nororiental se encuentra un acceso gótico cegado con vidrieras, del que son apreciables sus arcos apuntados.



◀ Portada de la Virgen



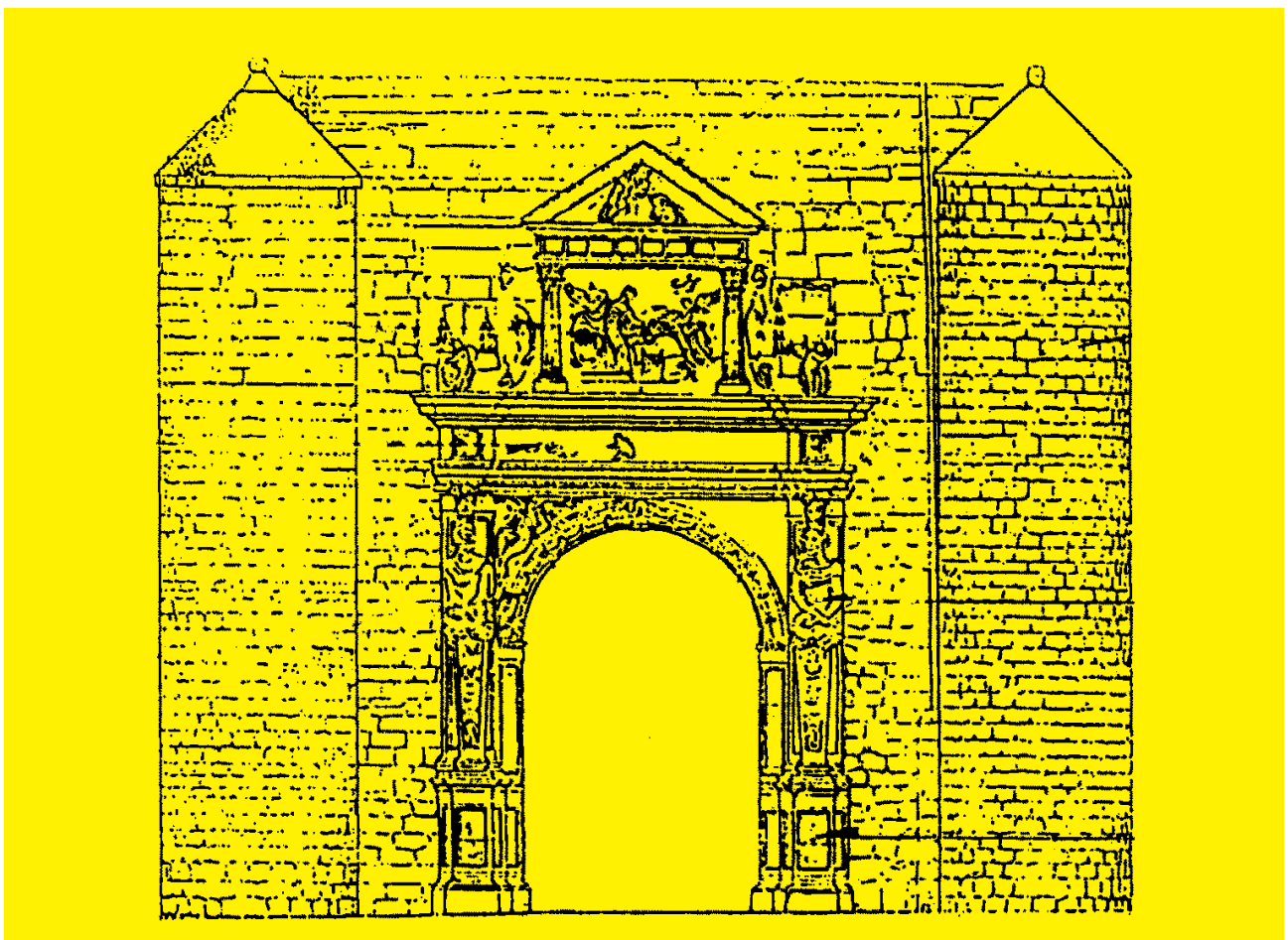
*Fachada lateral:*

Desde el elemento anteriormente descrito se inicia una fachada con contrafuertes en forma de torres que enmarcan la PORTADA RENACENTISTA (1.545-1.554); siguiendo la línea de fachada llegamos hasta la Torre-campanario. ( Ver dibujo de la contracubierta de este cuaderno).

En la portada trabajó Francisco del Castillo “ el Mozo ” (1.556), recién venido de Italia, siguiendo planos del gran maestro Andrés de Vandelvira para el conjunto del templo. Su labor estuvo centrada en los aspectos decorativos y ornamentales.

Componen esta portada varios cuerpos; en el primero se encuentra un podium partido del que arrancan estípites antropomorfos (\*) que enmarcan un arco de medio punto con clave vegetal y arquivolta con decoración floral. Los estípites soportan un friso decorado con motivos naturalistas. En las enjutas, dos amorcillos muestran cuernos de la virtud y de la abundancia. El segundo cuerpo está formado por una cartela rectangular en forma de templo donde se relata el momento de la imposición de la casulla a San Ildefonso, obispo de Toledo, discípulo y sucesor de San Isidoro, a quien, en reconocimiento a sus escritos, la Virgen premió con este privilegio. Este motivo, conmemorado por la ciudad, se encuentra representado también en el interior del templo. Sobre esta escena se presenta un frontón triangular que incluye la figura de Dios, que preside y sanciona la portada y el acceso al templo.

A ambos lados se sitúan los escudos del obispo-Cardenal D. Pedro Pacheco (1.545-1.555) benefactor de la ciudad en este tiempo.



▲ Portada Lateral

*Torre-Campanario:*

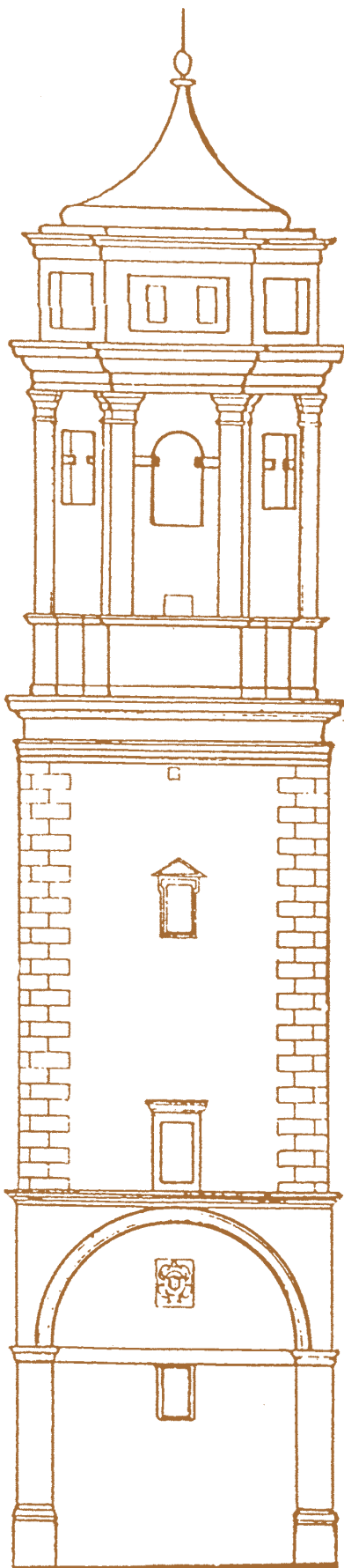
A partir de 1580 comenzó la edificación de la Torre que continúa la línea de fachada; fue maestro de obra Francisco del Castillo. Los trabajos se interrumpieron a los pocos años y se continuaron en el siglo siguiente.

Está formada por tres cuerpos que siguen las pautas del primero de ellos. Este presenta cuatro arcos ciegos, que tienen la función de soporte de los restantes.

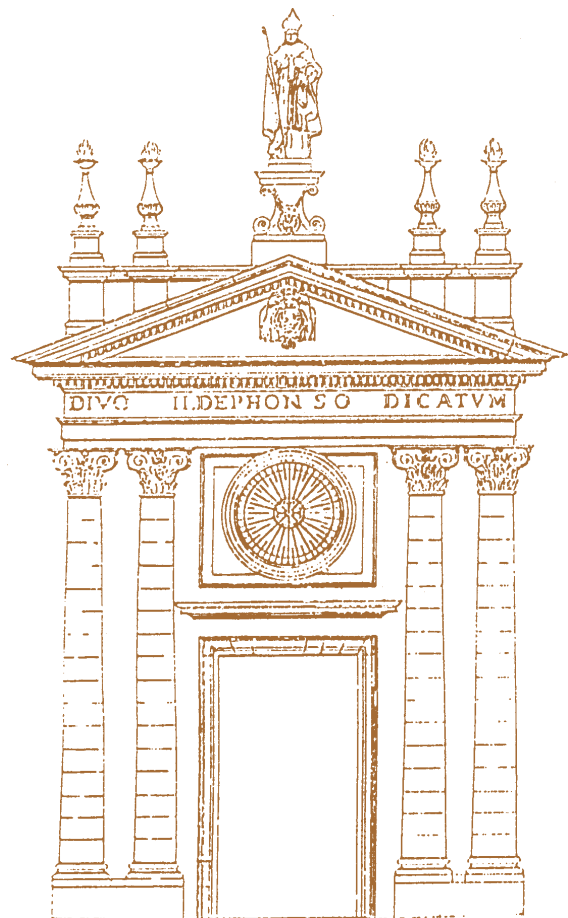
El segundo cuerpo tiene mayor elevación y machones con cadenas en sus ángulos; también observamos dos ventanas superpuestas en cada fachada.

El último, situado sobre un entablamento (\*) corintio, es de planta poligonal. Se sitúan en la torre varios escudos, pertenecientes al obispo Sarmiento de Mendoza (1580-1595) en el primer cuerpo; los de D. Bernardo de Rojas y Sandoval (1556-1559) en el segundo y D. Sancho Dávila (1600-1615) en el tercero. Está rematada por un cuerpo poligonal que la cierra, con pináculos en las esquinas y remate en chapitel.

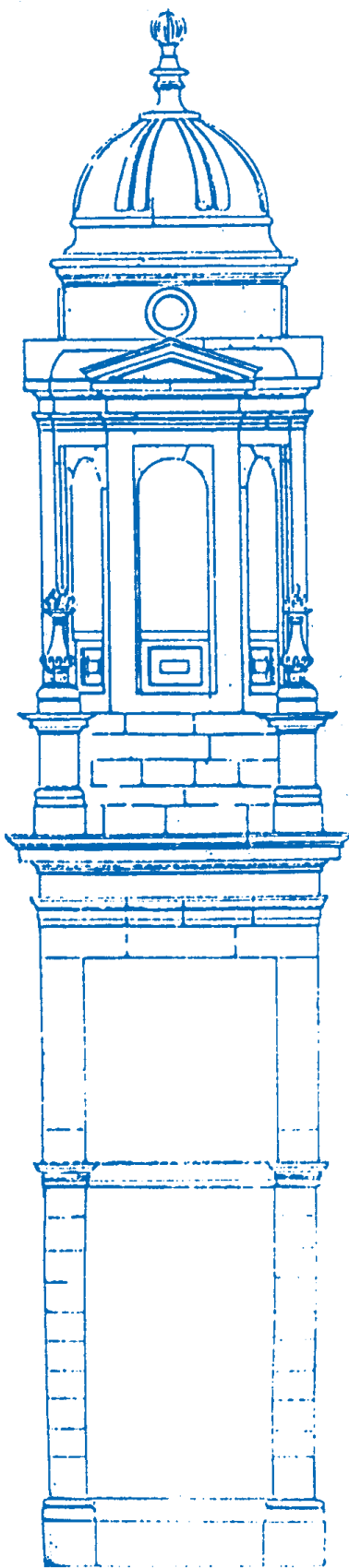
Esta torre simboliza el segundo espacio en altura de la ciudad después de la Catedral. Conviene recordar que esta parroquia desde 1590 a 1790, aumentó el número de feligreses, según un estudioso del siglo XVIII, y se encontraba en el eje de expansión de la ciudad en el siglo XIX. De alguna manera fue un elemento ordenador del urbanismo y del crecimiento de esta zona de la ciudad hasta tiempos muy recientes.



Fachada Principal ►



◀ Torre Campanario



▲ Torre Principal

### *Fachada principal:*

Para finalizar con las obras comenzadas en el interior bajo la tutela del Obispo Benito Marín, se encargó, aprovechando su estancia en Jaén, a Ventura Rodríguez un diseño para la fachada principal. Lo llevó adelante Francisco Calvo, arquitecto que ya había trabajado en la misma parroquia como entallador (\*) de los retablos del interior.

La fachada está integrada por un par de columnas corintias que flanquean una puerta adintelada, rematada por un frontón triangular con un gran óculo y el escudo episcopal. Sobre el entablamento y retrotraído de la fachada corre un antepecho con cuatro pedestales en el centro que enmarcan la escultura de San Ildefonso colocado sobre una gran peana.

Este modelo está tomado del ático de la Catedral de Jaén que Ventura Rodríguez repitió en otros diseños.

La fachada se completa con dos torres, una ya descrita (Iniciada en 1580) y que hace las funciones de campanario; y otra diseñada por Ventura Rodríguez que se adelanta al resto de la fachada. Esta última se compone de dos cuerpos, el primero alcanza el entablamento corrido, el segundo es un octógono sobre un zócalo cuadrado marcado en las esquinas por florones. El octógono presenta cuatro lados más anchos rematados con frontones triangulares y cuatro más cortos sin frontón.

Está rematada con una cúpula sobre tambor decorada con óculos ciegos.

Esta torre, no se utiliza, hemos de entenderla como un elemento ordenador de la fachada.

## INTERIOR

### TABERNÁCULO DEL PRESBITERIO:

Realizada por Pedro Duque Cornejo (1678-1757), es una obra de factura barroca exuberante con elementos rococó (\*). Se terminó en 1753.

### CAPILLAS:

#### *Capilla del Bautismo:*

Su origen es de comienzos del siglo XVII. Contiene un retablo neoclásico y una pintura al óleo representando el Bautismo de Cristo ( s. XVIII).

#### *Capilla de la Veracruz:*

Esta capilla ha sido muy reformada desde los años cincuenta. Corresponde a la misma fecha que la anterior.

#### *Capilla de la Virgen:*

Mandada construir en 1559-1600, conmemora el milagro del descenso. Es cuadrada y cubierta con bóveda de media naranja dividida por radios en los que se distribuyen ocho apóstoles pintados al fresco. Posee un camarín que se comunica con la antesacristía. Contiene un retablo barroco.

### RETABLOS:

Los dos que vamos a considerar son muy diferentes en cuanto a técnica. Fueron realizados en momentos diversos.

#### *Retablo de la Virgen de la Capilla:*

Realizado por Andrés Bautista Carrillo. Representa la escena del descenso de la Virgen y su cortejo. Policromado y con características columnas salomónicas propias de un estilo barroco, inaugurando junto con la capilla entre 1600-1615, posteriormente fue restaurado en el siglo XVIII.

*Retablo del descendimiento:*

Trazado en 1757-1763 por Pedro Duque Cornejo. La realización la llevó a cabo Francisco Calvo entre 1760 y 1763.

Desarrolla el cortejo celestial del descenso en tres escenas (Cuadros), una central enmarcada por arcos lobulados y dos laterales; un segundo cuerpo o ático desarrolla el tema iconográfico (\*) de la imposición de la casulla al santo, repetido en la portada y en algunos lienzos. Contiene también las insignias episcopales de fray Benito.

En la parte central la procesión de la Virgen distribuye a los personajes. En primer lugar María a la que siguen Santa Catalina y fieles mujeres; un grupo de soldados cierra la marcha; la gente observa desde las ventanas y se unen al cortejo. La ciudad que se representa es Jaén en el siglo XV y en concreto el barrio de San Ildefonso. El movimiento y la teatralidad espacial obligan al espectador a situarse hipotéticamente al otro lado de la calle.

Aparecen otros retablos de características semejantes al anterior que utilizan el procedimiento de estofado y dorado, así como la técnica del alto relieve que confiere mayor capacidad expresiva a las narraciones.

Otros retablos de la iglesia son el de San Benito, el de San Antonio Abad y el de las Ánimas.

**SACRISTÍA Y ANTESACRISTÍA**

La antesacristía precede a la Sacristía y comunica con el camarín de la Virgen. Se construyó entre 1700-1725. Conserva una colección de lienzos de los siglos XVII y XVIII.

La Sacristía sigue la tipología renacentista inspirada en los modelos de Vandelvira, de planta rectangular cubierta con bóveda de cañón, en la que se ha trabajado con yeserías formando placas vegetales y casetones que la cubren. Es obra del arquitecto José Gallego, discípulo de Churriguera. Su construcción data de 1726.

Volvemos a encontrar el tema iconográfico de la imposición de la casulla al santo en los SITIALES DEL CORO, también en una pintura al óleo colocada sobre la puerta de entrada. La Sacristía conserva además un grupo de pinturas de los siglos XVII y XVIII.

Las obras de orfebrería propiedad de la parroquia son importantes, reúnen objetos de plata (Cáliz, custodia, portaviáticos, caja, vinajeras...) relacionados con la liturgia, pertenecientes en su mayoría a los siglos XVIII y XIX.

Desde el año 1983 algunas dependencias sufrieron modificaciones (Salas de Juntas y Sacristía). El Archivo fue trasladado a la Catedral.

## CRONOLOGÍA

### SIGLO XIII

- 1242 – Primeras noticias de la existencia de la Iglesia de San Ildefonso (Códice Gótico).

### SIGLO XIV

- Fundación de la Parroquia.
- Luchas fronterizas con el emir de Granada.

### SIGLO XV

- 1430 – Hecho milagroso de la aparición de la Virgen.  
– Portada de la Virgen.

### SIGLO XVI

- 1545-1554 – Construcción de la portada lateral de la mano de Vandelvira y Francisco del Castillo.
- 1585 – Torre lateral, obra de Francisco del Castillo.  
– Incensario.

### SIGLO XVII

- Retablos interiores.
- Pinturas de influencia italiana.
- Cruz.

### SIGLO XVIII

- Tabernáculo.
- Retablo del descendimiento.
- Fachada principal (Ventura Rodríguez).
- Torre Occidental.

### SIGLO XIX

- Orfebrería (Cáliz, Portaviáticos, Vinajeras, Custodia, etc.)

### SIGLO XX

- Reconstrucción de la Plaza.
- 1983 – Restauración y Construcción de nuevos espacios parroquiales.
- 1988 – Declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural) por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- 1987 – Restauración de Cubiertas y Címborio.

### SIGLO XXI

- 2001-2002 – Nueva reordenación de la Plaza.

## GLOSARIO

ANTROPOMORFOS	Figuras utilizadas en algunos edificios como soportes, o con función decorativa en forma de cabeza o de cuerpo humano.
CABILDO	Corporación de clérigos y canónigos que atienden las necesidades del culto de una catedral o colegiata.
CANTERO	Profesional que maneja el arte de cortar la piedra, dibujar proyectos y construir con ella. Realizaba las funciones que corresponden hoy a un arquitecto.
CAPELO	Sombrero rojo de alas anchas del que cuelgan cordones con borlas. Insignia de los cardenales. Se usa también como figura distintiva del escudo de los dignatarios eclesiásticos. Según el número de borlas colgantes a cada lado del capelo se tratará de un Abad (tres) Obispo (seis), Arzobispo (diez), Cardenal (quince).
CASULLA	Prenda de culto litúrgico que el sacerdote viste para decir misa. Suele estar bordada con bandas y motivos de oro.
CLASICISMO	Sistema artístico o literario fundado en la imitación de los modelos de la antigüedad griega o romana.
DEÁN	Presidente de un cabildo catedralicio.
DECADENCIA	Se aplica a las artes para designar su estado de debilidad, la repetición de formas y la falta de creatividad.
DIÓCESIS	Territorio en que tiene y ejerce jurisdicción espiritual un prelado, obispo o arzobispo.
ENJUTAS	Espacio triangular que deja a los lados un arco inscrito en una portada o en un espacio cuadrado.
ENTABLAMIENTO	Cornisa corrida en sentido horizontal. Parte superior de los templos clásicos, sobre el que descansa la cubierta. Sirve para soportar y repartir la carga de la cubierta. Dividido en arquitrabe, friso y cornisa.
ENTALLADOR	Actividad profesional consistente en realizar relieves en madera, bronce y mármol.
ESTÍPITE	Pilastra en forma de pirámide truncada, con la base menor hacia abajo.
ICONOGRAFÍA	Tratado o descripción de imágenes, retratos, estatuas, etc.
IMAGINERO	Persona que tiene como oficio hacer estatuas o pintar imágenes.
MARAVEDÍ	Moneda de oro creada por Alfonso VIII imitando el dinar almorávide. Aunque fue perdiendo valor, se conservó hasta la reforma monetaria de 1868. (aproximadamente 7 R).
MANIERISMO	Movimiento estético de origen italiano que se desarrolla durante la mitad del siglo XVI; se caracteriza por actitudes eruditas y refinadas, preocupándose en el terreno de la arquitectura por los tratados y de los factores técnicos y formales para hacer más asequibles las proporciones, facilitando con recetas las relaciones, y utilizando un módulo pequeño y sus múltiplos.



## BIBLIOGRAFÍA

### OBRAS DE CARÁCTER GENERAL:

- CATÁLOGO MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE JAÉN Y SU TÉRMINO

Instituto de Estudios Jiennenses.

Diputación Provincial de Jaén. JAÉN, 1985

- HISTORIA DE JAÉN

Diputación Provincial.

Colegio Universitario de Jaén. JAÉN, 1982.

- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Editorial Planeta. BARCELONA, 1986.

### OBRAS ESPECÍFICAS:

- GALERA ANDREU, P. A.

«Arquitectura y arquitectos de Jaén a fines del s. XVI». Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén. JAÉN, 1982.  
«Arquitectura de Jaén durante los S. XVII y XVIII». Caja de Ahorros de Granada. GRANADA, 1979.

- MONTIJANO CHICA, J.

«Historia de la Diócesis de Jaén y sus obispos». Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén. JAÉN, 1986.

- MORENO MENDOZA, A.

«Francisco del Castillo y la Arquitectura Manierista andaluza». Diputación Provincial de Jaén. JAÉN, 1983.

- ORTEGA SAGRISTA, R.

«La Iglesia de San Ildefonso en Jaén siglos XVI a XVIII». B.I.E.G. n.º 22. pp. 41-85.

- ULIERTE VÁZQUEZ, M.L.

«El retablo en Jaén. (1580-1800)». Ayuntamiento de Jaén. JAÉN, 1986.