

Museo Mesón de la Victoria Artes y Contumbres Populares



Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

Cuaderno del Profesor

**Museo Mesón de la Victoria. Artes y Costumbres Populares.
Cuaderno del Profesor**

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA



Autores:

Castellón Serrano, Federico
Martínez Madrid, Rafael.

Edita e imprime: **Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga.**
Avda. Herrera Oria, 88. 29007-MÁLAGA. Tel. y Fax 95 2287850.
Depósito Legal:MA-570-1988. Esta edición consta de 1.000 ejemplares.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo forma parte de un diseño de actividades que, teniendo como base el Museo de Artes y Costumbres Populares, estudian el Patrimonio etnológico en distintas vertientes, según el ciclo al que están dirigidas. Creíamos muy necesaria la elaboración de una obra de estas características, ante la ausencia de un material didáctico adecuado, que permitiera facilitar tanto a profesores como a alumnos la visita a este Museo.

Partimos de la premisa de que sólo se respeta aquello que se conoce, y esto hace que el objetivo principal que el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes se ha trazado sea dar a conocer los principales yacimientos, monumentos ó, como en este caso, museos de nuestra provincia, para que a través de una serie de actividades lúdicas, desarrollen en nuestros alumnos una actitud de respeto a lo que es bien común de todos.

En el caso concreto del Museo de Artes Populares, y como ya se ha dicho, de la etnología, pensamos que ésta es una de las facetas más asimilables por los alumnos e incluso de las más tratadas en la Escuela, y por lo tanto de una gran demanda, como hemos podido comprobar a lo largo de estos dos primeros años de existencia del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. El volumen de visitas concertadas por nosotros, así como las concertadas por el propio Museo, y la cantidad de material didáctico sobre el mismo que hemos entregado, corroboran lo anterior y han propiciado imprimir este material para todos los centros docentes de la provincia.

Por otro lado, queremos borrar la impresión generalizada del Museo como algo estático y serio, dedicado al especialista y alejado de la mayoría de los ciudadanos. Éste es motivo más que suficiente para intentar acercar a nuestras estudiantes a los Museos, y nos parece idóneo el de Artes Populares como punto de partida, al ser sus fondos objetos de uso cotidiano del pasado más reciente.

Por último, no queremos que el presente trabajo sea algo estático y considerado definitivo, sino sometido a constante revisión, tanto por nuestra parte, como por la de quienes llevan a cabo estas actividades. En virtud a esto, rogamos a todos los que experimenten nuestro material, nos hagan las sugerencias que estimen conveniente por medio del modelo de memoria que se incluye.

OBJETIVOS GENERALES

- * Fomentar una actitud de respeto al Patrimonio Histórico Artístico.
- * Propiciar mediante el desarrollo de la actividad, una actitud de aulas abiertas al conocimiento directo.
- * Conseguir con la visita el fomento de relaciones de compañerismo y amistad en un ámbito diferente a la clase.
- * Conocer lo que es un Museo y su finalidad.
- * Tomar conciencia de la necesidad de los Museos etnológicos, como fuente de estudio de una parte fundamental del Patrimonio Histórico.
- * Percibir por medio del Museo los diferentes estilos de vida de nuestros antepasados.
- * Observar, analizar y conocer profesiones malagueñas antiguas y sus instrumentos propios de trabajo.
- * Observar y estudiar los instrumentos que han caído en desuso por los avances de la técnica y la utilización de energías modernas.
- * Adquirir un vocabulario básico sobre el tema.

METODOLOGÍA GENERAL DE LA ACTIVIDAD

Para el perfecto desarrollo de la misma, distinguimos tres fases:

A) PREPARACIÓN.

La preparación de la actividad se desarrolla por medio de una iniciación al tema a través del montaje de diapositivas sobre el «Museo de Artes Populares», parte que consideramos muy importante, pues facilita mucho la actividad que los alumnos vieran en clase «antes», la que van a visitar, pues desarrolla su capacidad de orientación y además les da un conocimiento previo sobre los fondos museísticos, que les familiariza con los mismos. Además se completa esta fase preparatoria con el desarrollo de las actividades del Cuaderno del Alumno, anteriores a la visita.

Con objeto de profundizar en algún aspecto determinado en el cual se tenga especial interés, se ofrece un dossier bibliográfico al final de este cuaderno, de carácter general y concreto, que recoge los aspectos más importantes del Patrimonio Etnológico y de la Cultura Popular.

Al margen de las orientaciones apuntadas por este Gabinete Pedagógico, lo importante es que la actividad se sustente por una base de conocimientos y se fijen unos objetivos claros y concretos que favorezcan el ir a este Museo con un plan de trabajo estudiado: qué es lo que se va a ver y por qué.

B) REALIZACIÓN.

Esta fase es la que se identifica con la visita. En el caso concreto del Museo de Artes Populares, hemos contado con variables que influyen directamente en la misma:

- * Fijación de un itinerario (seleccionando salas) que cubran los objetivos propuestos.

- * Adecuación de las actividades a las salas del Museo.

- * Temporalización de la visita. En ninguno de los cuatro ciclos tratados es superior a una hora, estando cronometrados los tiempos en:

- Ciclo Inicial: Media hora aproximadamente.

- Ciclo Medio: De cuarenta y cinco minutos a una hora.

- Ciclo Doce a Dieciséis años: Una hora.

- Segundo Ciclo de Enseñanzas Medias: Una hora.

Hay que tener en cuenta que limitan este factor el espacio físico y sobre todo la atención del alumnado, que puede decaer en lapsos de tiempo excesivamente largos.

Durante la visita no será necesario realizar, por parte del profesor, una labor de guía que enseñe el Museo, sino que los alumnos desarrollarían el trabajo sugerido, y el papel del profesor queda reducido a un asesoramiento para las dudas que se puedan plantear, evitando las posibles desviaciones del proceso trazado.

C) CONCLUSIONES

En esta última fase se pondrán en común los datos, información y conocimientos obtenidos en las dos fases anteriores, asimilando todo lo que sea útil para cubrir los objetivos programados.

Esta fase se completa con la evaluación, inseparable de la actividad educativa y que hará reafirmar el proceso seguido o rectificarlo en lo necesario.

MEMORIA DE ACTIVIDAD

Puntos a desarrollar:

- 1) Grado de consecución de los objetivos propuestos.
- 2) Nivel de incardinación de la actividad en el programa del curso escolar.
- 3) Análisis de las fases:
 - a) Preparación.
 - b) Realización.
 - c) Conclusiones.
- 4) Tipos de agrupamientos utilizados par ala actividad, detallando número de alumnos del total del grupo y de los agrupamientos.
- 5) Aspectos formales de la actividad:
 - a) cumplimiento de horarios.
 - b) comportamiento de los alumnos.
 - c) empresa de transporte.
 - d) Otros.
- 6) Evaluación del material didáctico, audiovisual e impreso:
 - a) Aspectos positivos y mejorables del mismo.
 - b) Adecuación del material a los niveles del alumnado.
 - c) Variaciones o adaptaciones (si las hubo) al material del Gabinete Pedagógico
- 7) Impresiones generales de la actividad:
 - a) por los alumnos
 - b) por los profesores
- 8) Recogida de algunas muestras de material realizado, las cuales rogamos se adjunten a la memoria.

OBJETIVOS CICLO INICIAL

* Favorecer un primer contacto del escolar con el Museo, profundizando en dos cuestiones básicas: ¿Qué es? y ¿Para qué sirve?.

* Conseguir en el alumno por medio del objetivo anterior, el fomento de una actitud de amor y respeto hacia las costumbres, oficios y objetos representativos del pasado más inmediato.

* Adquirir un vocabulario elemental sobre palabras muy concretas: Candil, hogar, etc.

* Identificar las dos funciones pasada y presente del edificio: Mesón y Museo.

* Desarrollar al alumno en la comprensión de conceptos básicos: Afianzar al alumno en lecto-escritura y grafo-motricidad.

* Asociar las habitaciones y enseres del antiguo Mesón a las de una casa antigua.

* Establecer comparaciones entre estas estancias y las de la casa del propio alumno.

* Distinguir entre lo antiguo y lo nuevo, considerando a éste como evolución de aquel.

METODOLOGIA PARA EL CICLO INICIAL.

Para este ciclo, se han seleccionado cuatro salas del Museo, con la finalidad de tratar el tema de «la casa», para la cual pensamos que la visita al Museo es un medio perfecto, pues además de observar los modelos de habitaciones allí expuestas, se pueden establecer comparaciones útiles para la asimilación de conceptos como el tiempo y el espacio.

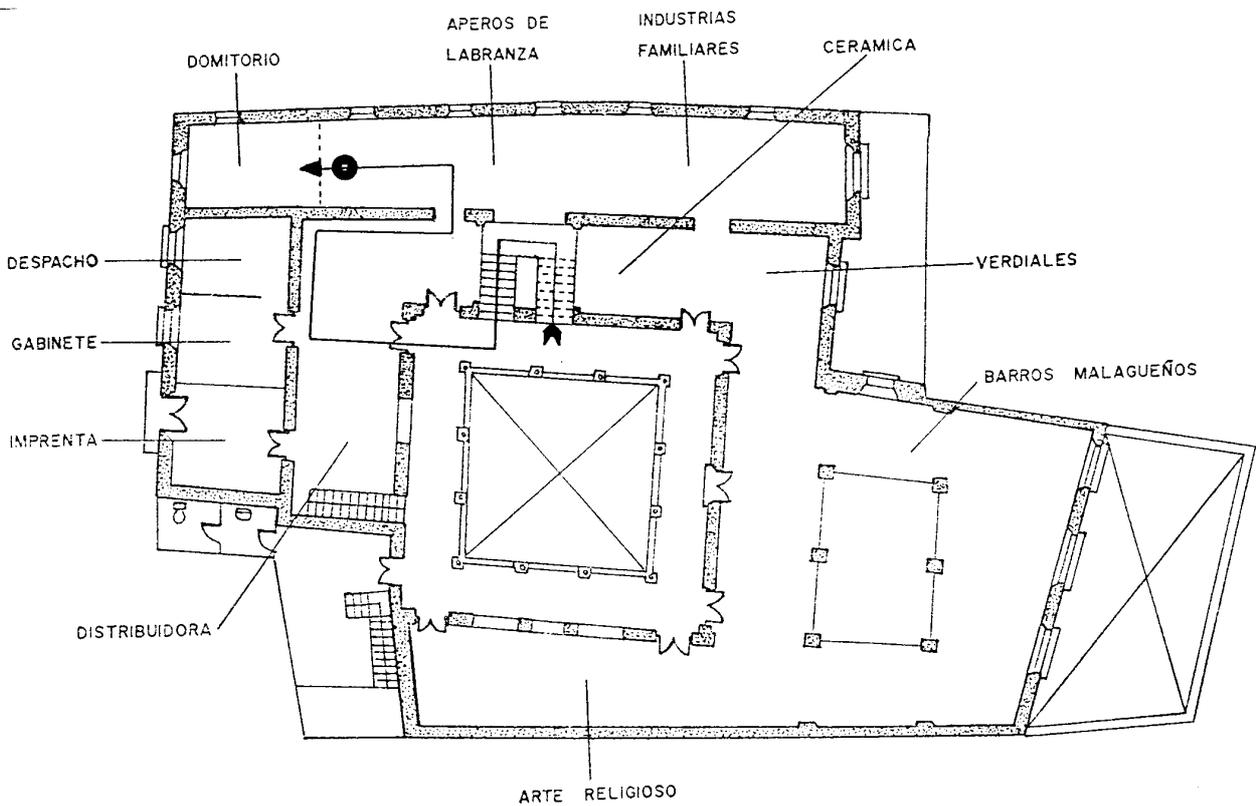
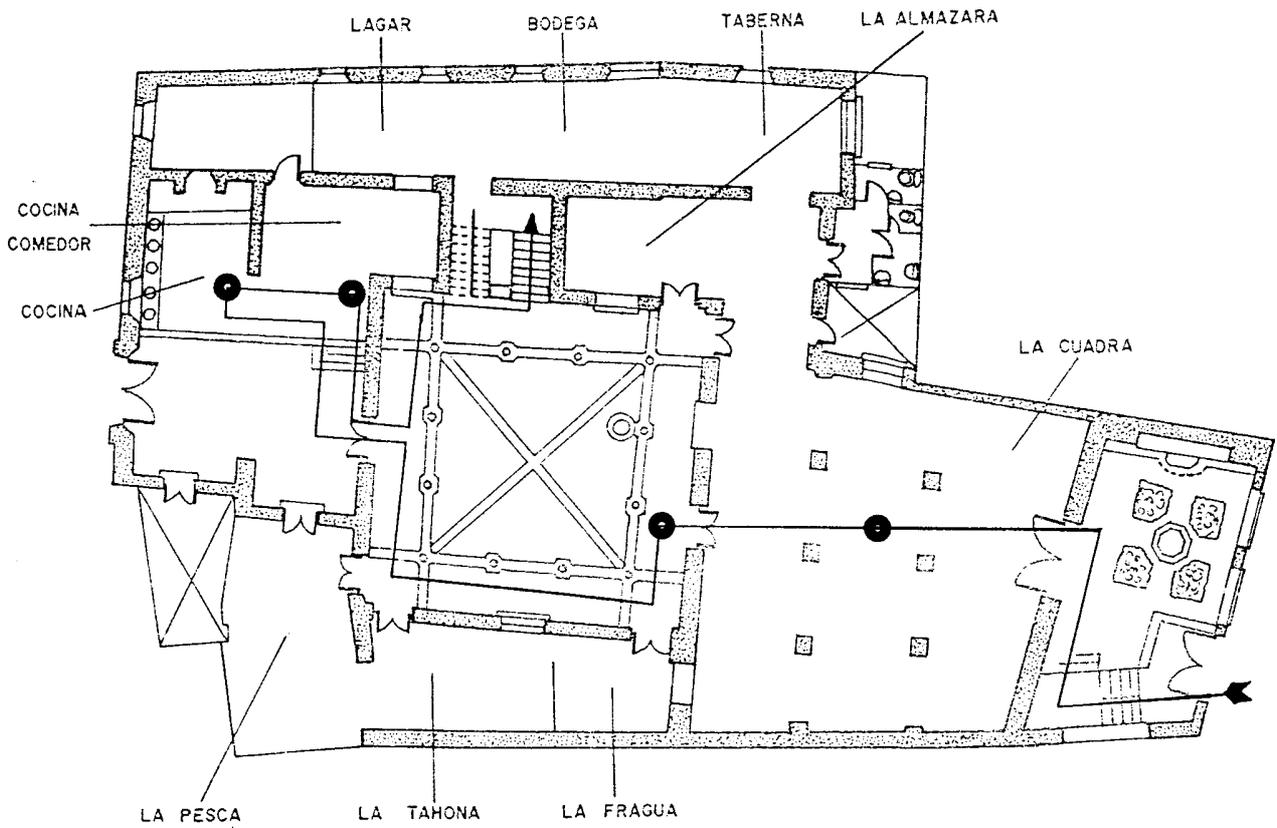
De esta forma el «Cuaderno de Actividades del Alumno» para este ciclo además de la idea anterior, gira en torno a otro eje básico como el acercamiento del niño al Museo, profundizando en su conocimiento: ¿Qué es? y ¿Para qué sirve?. Se procurará que se empiece a pensar en Museo como en algo vivo y útil, al cual se va a pasar un rato agradable y divertido, desvinculando la idea de Museo con la de seriedad o aburrimiento.

Este cuaderno, como los demás, se divide en tres tipos de actividades para realizar antes, durante y después de la visita. En las actividades durante la visita se han tenido en cuenta las posibilidades espaciales del Museo de forma que, por ejemplo, no se realicen dibujos u otras actividades que requieran cierto tiempo en espacios pequeños; en estos lugares se realizarían ejercicios de observación, asociación a comparación.

Después de la visita se sugieren unas actividades de refuerzo de los conceptos adquiridos anteriormente, siendo estas últimas a realizar, de tipo manual.

Ha de hacerse especial mención al carácter globalizador del cuaderno en este nivel, en el que se han procurado tocar materias como la grafomotricidad, clasificaciones y seriaciones, conceptos básicos, conjuntos y pertenencias, etc.

ITINERARIO PARA EL CICLO INICIAL



OBJETIVOS CICLO MEDIO.

* Apreciar la necesidad de la existencia del Museo como centro que conserva, estudia y expone objetos del pasado.

* Favorecer en los alumnos la aparición de una actitud de respeto y conocimiento de objetos de su entorno, a los que tal vez no presta excesiva atención.

* Iniciar a los escolares de este ciclo en la importancia de la conservación y estudio de los trabajos artesanos, en los aspectos de formas de producción y transformación de materias primas, así como su transporte y comercialización.

* Diferenciar entre las fuentes de energía modernas y las tradicionales usadas en talleres artesanos como la fragua, tahona, etc.

* Iniciar al alumno en la orientación y lectura de sencillos planos, utilizando para ello los del Museo, procurando que sea capaz de trazar en las plantas del mismo, el recorrido que realiza durante la visita.

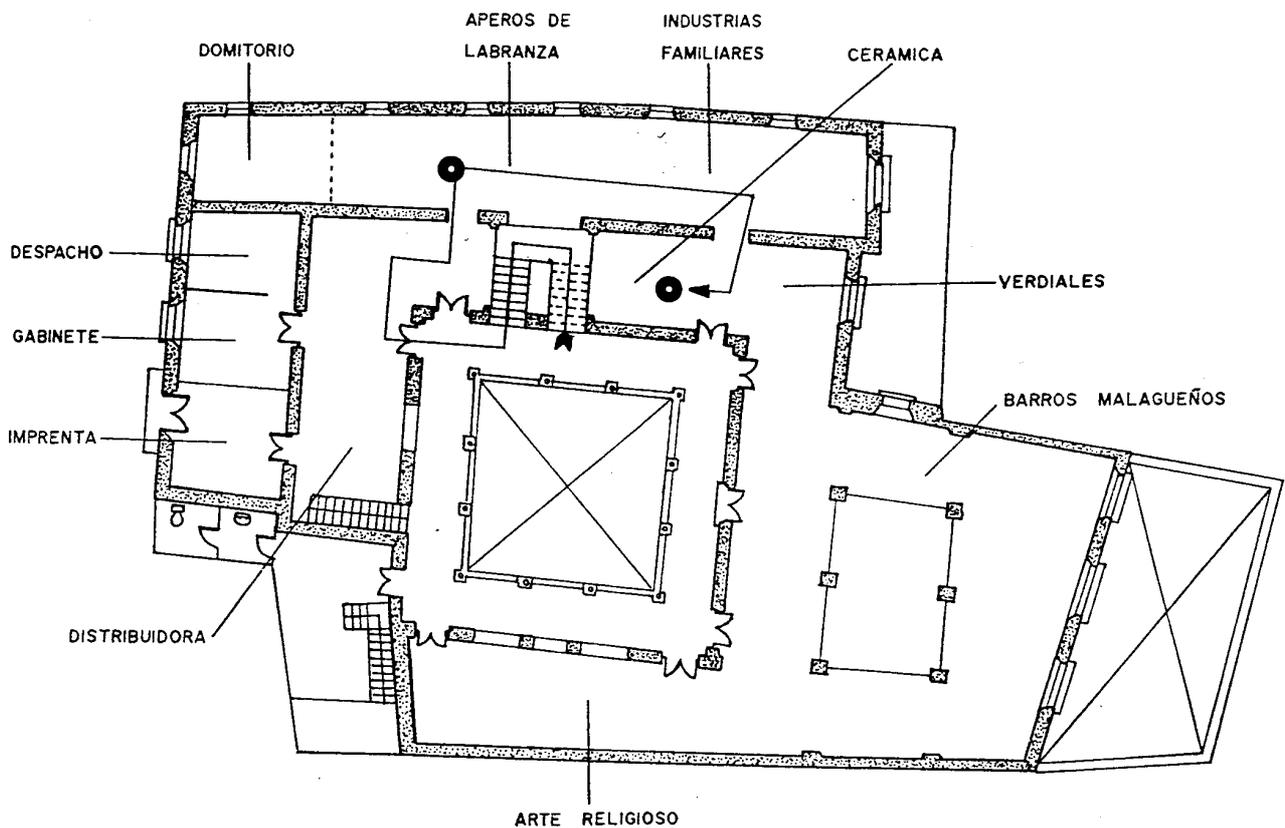
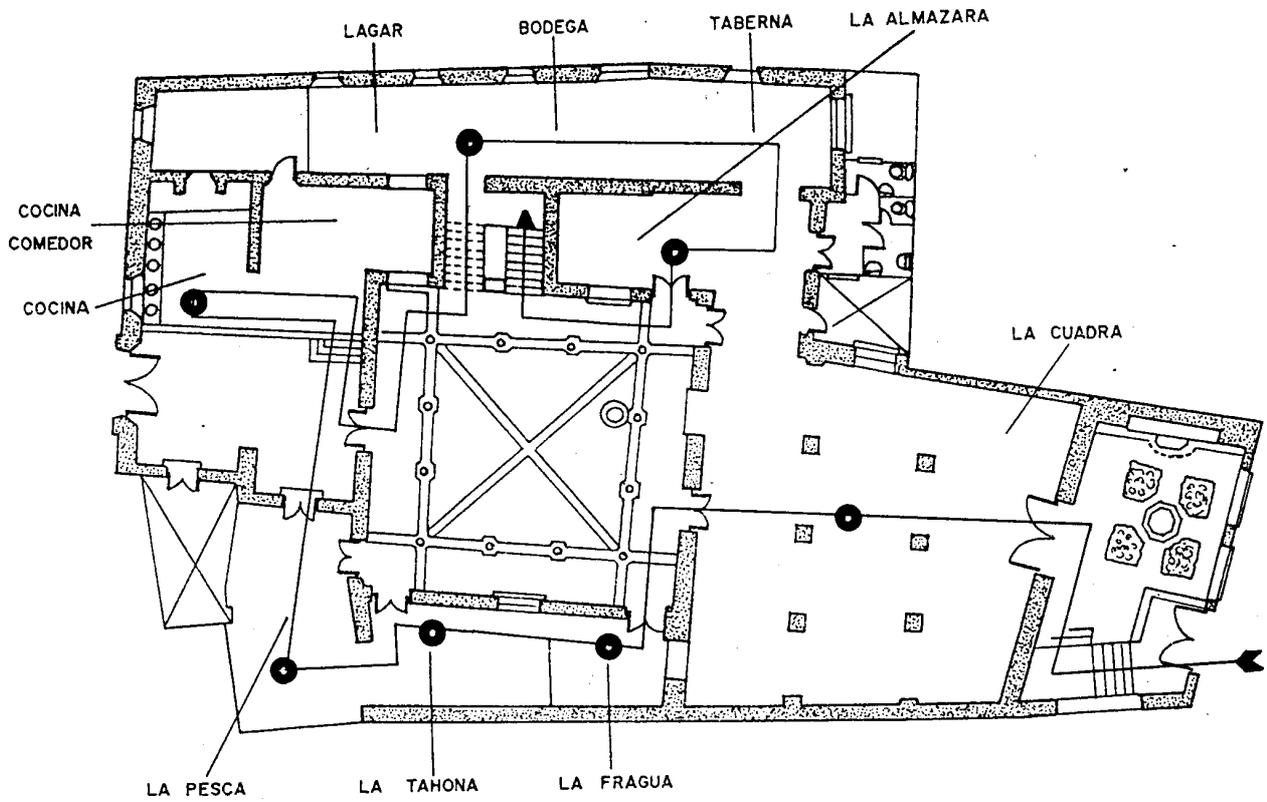
* Adquirir un vocabulario básico sobre el tema.

METODOLOGIA PARA EL CICLO MEDIO.

En este ciclo, se vuelve a incidir en la idea de Museo y su aproximación al escolar, para lo cual se desarrollan de forma expresa una serie de actividades principalmente antes y después de la visita, encauzadas las de «antes» a despertar en el niño la idea del Museo como necesaria, ya que hace que se puedan contemplar y conservar objetos caídos en desuso pero de capital importancia para comprender lo que hoy somos y de donde venimos; «después» de la visita se incide de nuevo en esto, pero además se lanza la idea de hacer un Museo en clase, con objetos antiguos de sus padres a familiares, agrupándolos por temas y fichándolos.

La otra idea básica de este cuaderno son los oficios artesanales; por ello, la propuesta del itinerario gira en torno a las salas que los muestran expresamente: cuadra, fragua, tahona... Esta idea se desarrolla mediante la observación de las herramientas o máquinas principales, el tipo de energía utilizada y la comparación de los medios de producción con los actuales.

ITINERARIO PARA EL CICLO MEDIO



OBJETIVOS CICLO 12 A 16 AÑOS

* Conocer a grandes rasgos la historia del edificio que alberga el Museo, como tipo de la arquitectura civil malagueña del siglo XVII.

* Relacionar el edificio del Museo con su entorno urbano inmediato, justificando su enclave por la importancia comercial que tuvo esta zona de la ciudad hace décadas.

* Conocer las principales artesanías andaluzas.

* Diferenciar las fases principales de “la elaboración del producto artesano”, en las transformaciones que sufre desde su primitivo estado, al objeto elaborado, así como las herramientas utilizadas para ello.

* Trasladarse, por medio de la contemplación de las salas del Museo, al ambiente y la vida cotidiana de la Málaga del pasado.

* Ser capaces de realizar sencillos trabajos artesanos, intentando seguir lo más fielmente posible su proceso de elaboración.

* Fomentar una actitud de respeto hacia el Patrimonio Etnológico.

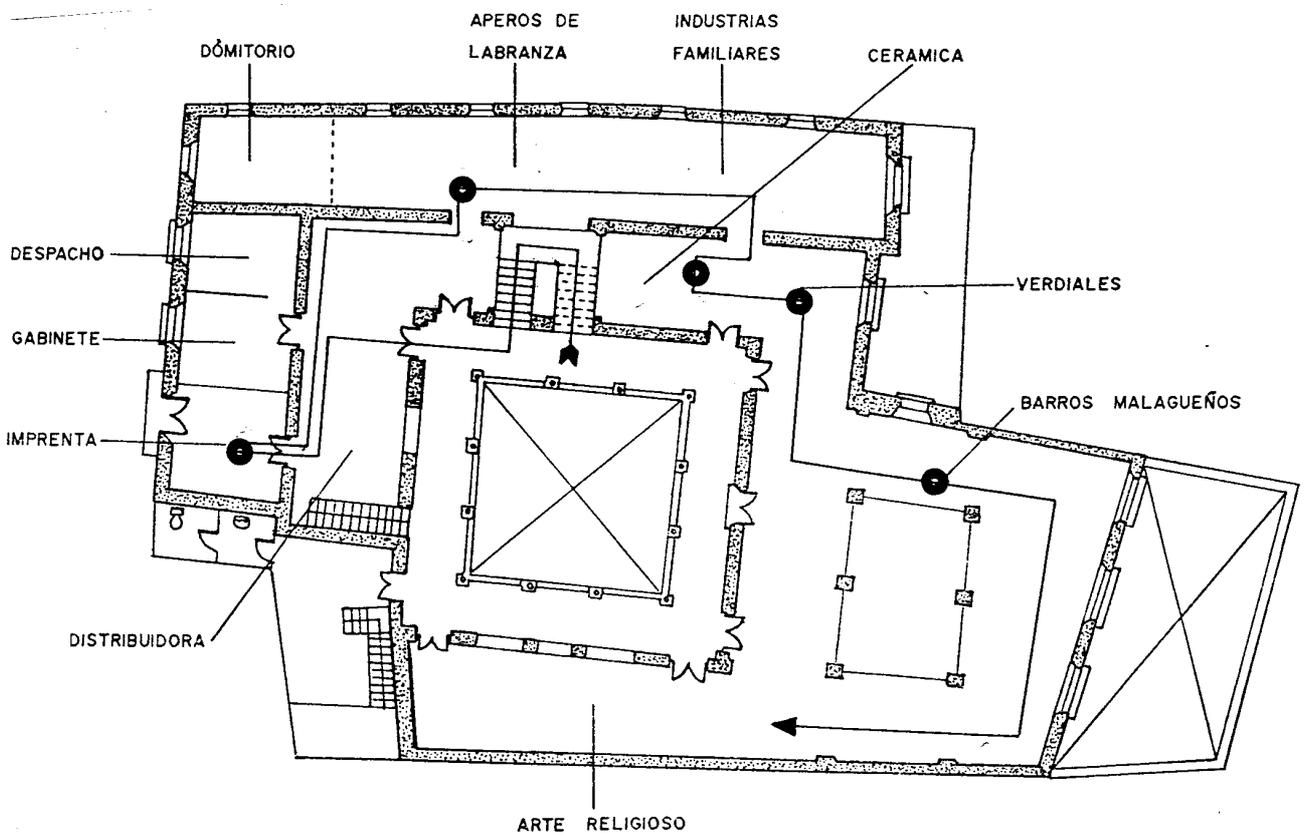
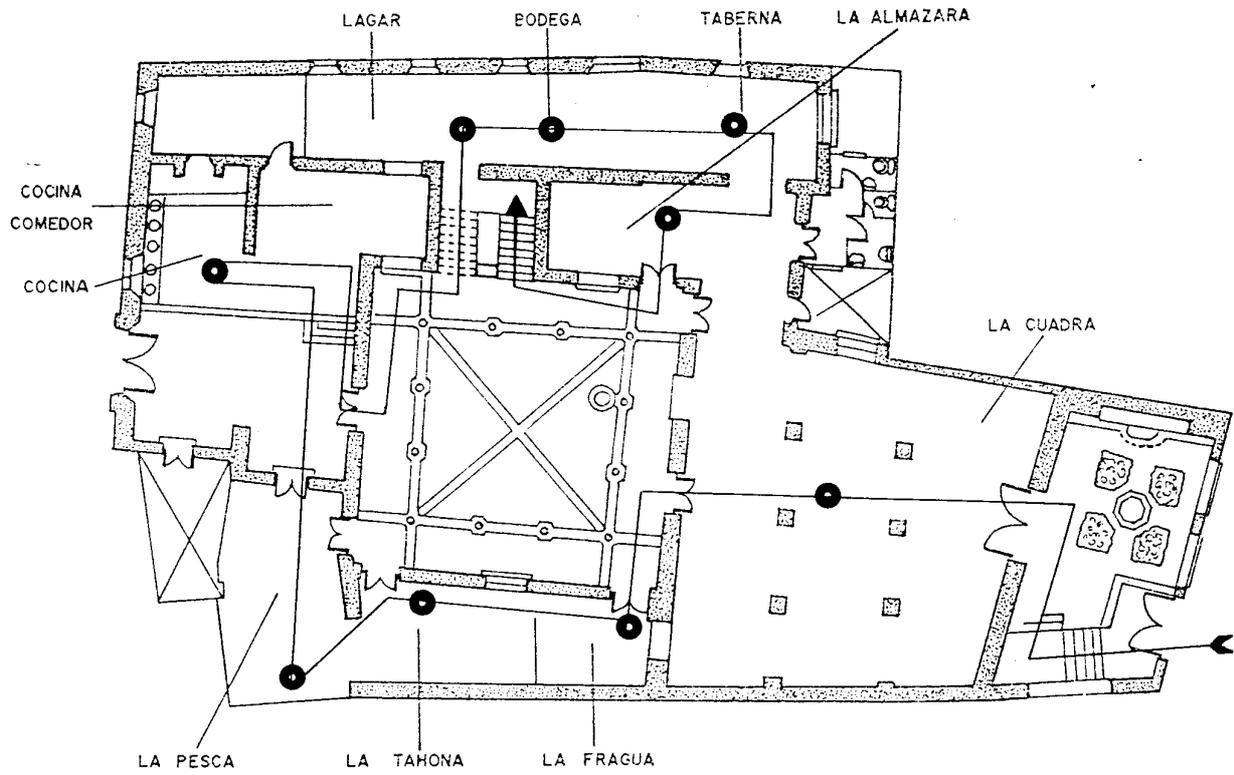
* Adquirir un vocabulario básico sobre los objetos artesanales, el material del que están confeccionados y las herramientas empleadas en su elaboración.

METODOLOGIA PARA EL CICLO 12 A 16 AÑOS

En este Cuaderno se incide directamente en la idea de artesanía popular como forma de expresión de un pueblo; esta idea se trata en los tres periodos de actividades y especialmente en las posteriores a la visita; aquí se proponen la confección de objetos artesanales como una cesta, un albardón ó una cerámica.

Además en cuanto a museología, se estudian los planos del Museo antes de la visita y se clasifican las salas por su finalidad. El itinerario de visita, se centra en la observación de las artesanías, además de los modos de producción y transformación de materias primas, ampliándose el recorrido con respecto al Ciclo Medio, a salas como la imprenta y a la de los verdiales y barros malagueños, donde se inicia el estudio del folklore autóctono y de los tipos populares, cuestiones que se desarrollarán con más amplitud en el Segundo Ciclo de Enseñanza Media; además, después de la visita se propone el comentario ó dramatización de dos textos de Arturo Reyes, que resaltan los tipos populares e inciden en el ambiente y estilo de vida que se desarrollaba en habitaciones como las del Museo.

ITINERARIO PARA EL CICLO 12-16 AÑOS



OBJETIVOS SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS MEDIAS.

* Lograr reconstruir la vida cotidiana de nuestro pasado más reciente a través de la observación directa e investigación de los «ambientes» recreados en el Museo.

* Obtener conocimientos claros del modo de vida rural en la España del siglo XIX y principios del XX a través de los restos conservados en el Museo.

* Conocer en profundidad la utilidad de las distintas herramientas de uso agrícola, adquiriendo un vocabulario específico sobre el tema.

* Conocer el modo de vida de la burguesía malagueña del siglo XIX, en oposición al modo de vida campesina.

* Estudiar los tipos de trabajos artesanales representados en el Museo y cuáles han sido las causas de su decadencia y desaparición

* Entender que con la conservación, estudio y exposición de estos objetos estamos dejando el testimonio de una forma de vida que está siendo sustituida por otra en que la técnica suple, en gran medida, al trabajo humano.

* Comprender la importancia del edificio que alberga al Museo y valorarlo como una de las muestras más importantes de la arquitectura doméstica del siglo XVII malagueño.

METODOLOGIA PARA EL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS MEDIAS.

En este Ciclo pretendemos huir de la visita de carácter general para plantear estudios monográficos en profundidad, utilizando una metodología investigativa.

Proponemos tres formas de acercamiento al Museo:

a) Estudio del Museo como institución, analizando las peculiaridades de un Museo Etnográfico respecto a otro tipo de museos. Pueden estudiarse las funciones, procedencia de los fondos, tratamiento de los objetos, criterios de exposición...

b) Estudio del edificio en sí mismo y dentro de la estructura urbana de Málaga, atendiendo a su primitiva función como posada y a las transformaciones del edificio y del entorno.

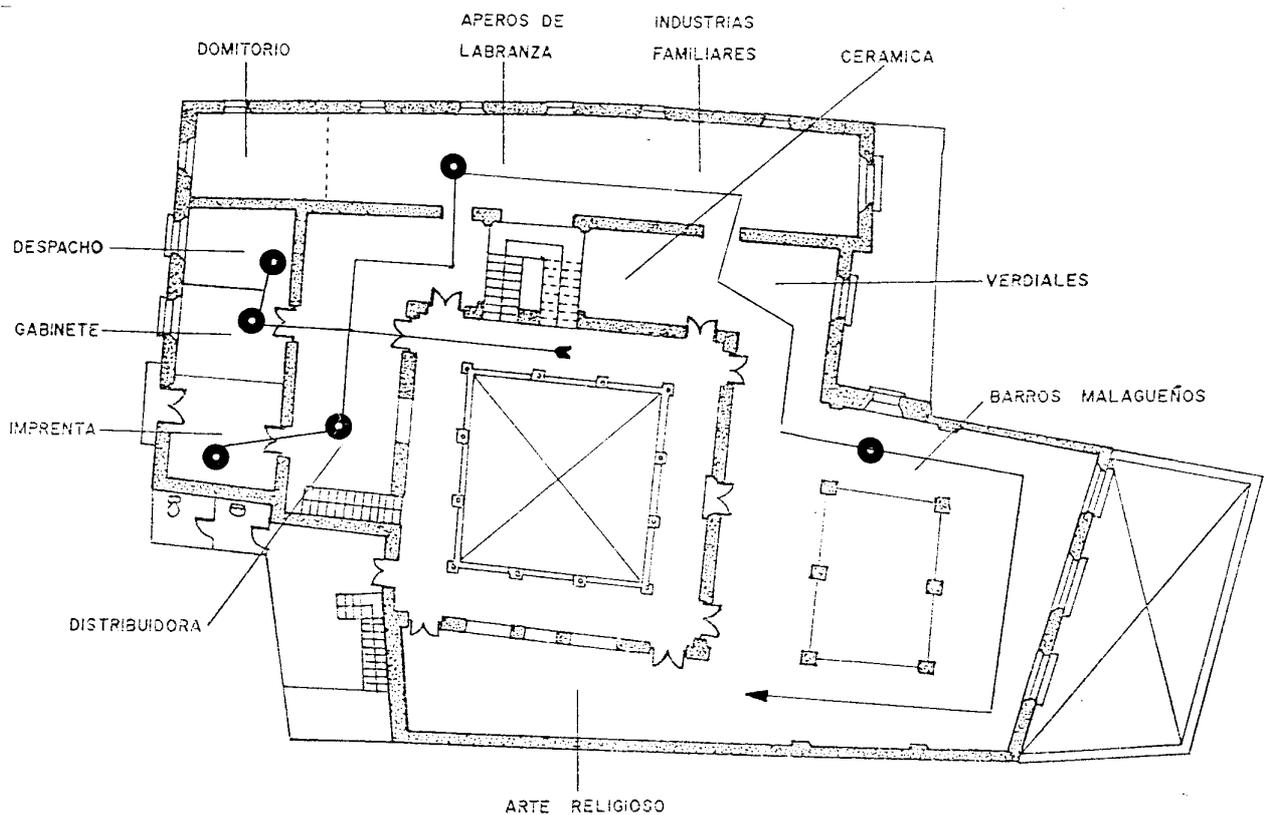
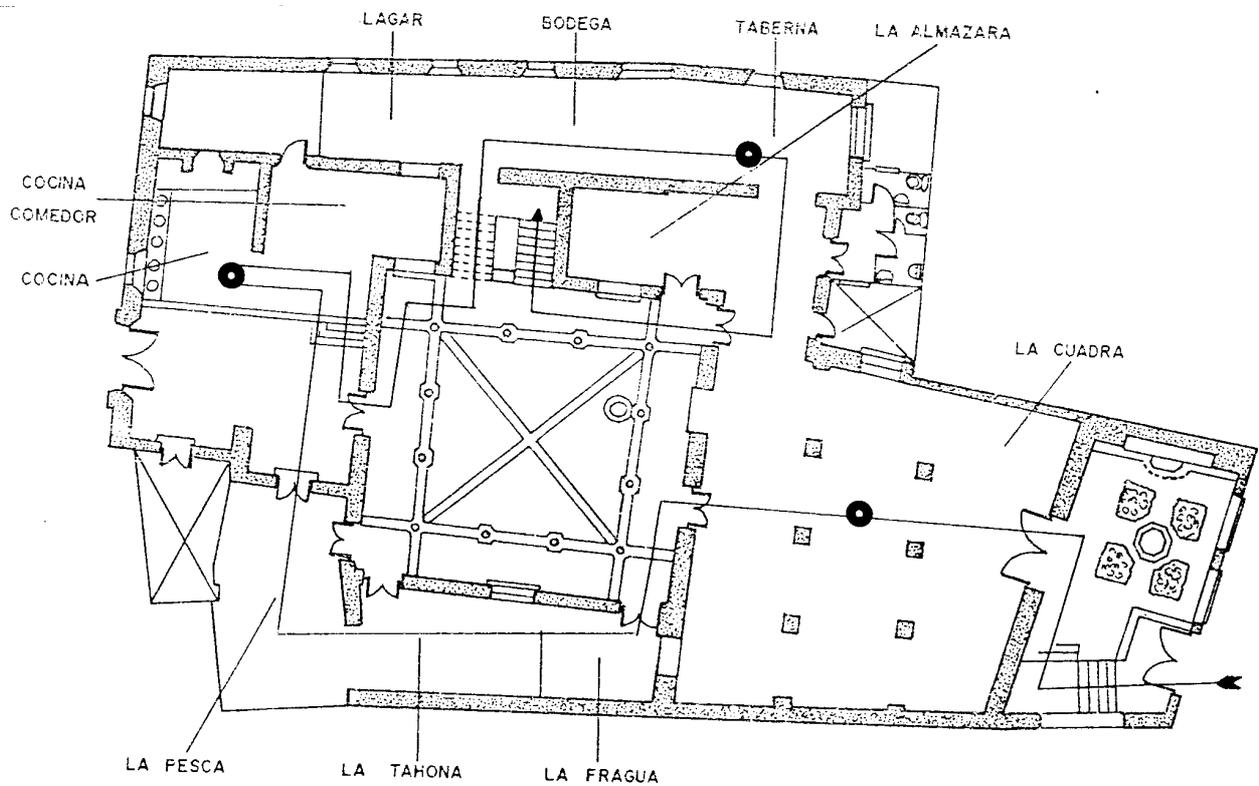
c) Estudio de los fondos. Son múltiples los temas que pueden plantearse, desde el estudio de un oficio, hasta «Vida rural y vida urbana», que es el que hemos elegido para este cuaderno.

En el cuaderno se dan pautas de investigación sobre la vida de un campesino analizando los elementos de uso diario en la cocina-comedor, dormitorio, estudiando el vestido a través de la sala distribuidora y de barros malagueños, formas de diversión y religiosidad, trabajo del campo (aperos de labranza...).

Como contraposición al mundo rural se estudia el mundo urbano, fruto del nacimiento de una burguesía pujante en Málaga durante todo el siglo XIX. Se puede recrear su forma de vida analizando las salas de ambiente burgués como el Gabinete, Despacho...

La comparación entre el ambiente rural y el urbano hará ver a los alumnos el ocaso de un mundo y el nacimiento de otro.

ITINERARIO PARA EL CICLO DE ENSEÑANZA MEDIA



HISTORIA DEL MUSEO DE ARTES POPULARES.

Después de la toma de Málaga, los frailes de San Francisco de Paula (también llamados Mínimos) y cuya Patrona era la Virgen de la Victoria, fundan en el año 1493, el Real Convento de Nuestra Señora de la Victoria. Posteriormente, estos mismos frailes construían una ermita en Puerta del Mar y, hacia 1632, contrataban la construcción del Mesón de la Victoria, como negocio de hospedería, en una zona clave en la Málaga de aquella época: cercano a la Puerta de Antequera y a la Puerta Nueva (abierta tras la conquista), próximo a la zona portuaria de Atarazanas, y en línea con los caminos que iban a Granada.

Desde esta época, el edificio sufre una serie de cambios de función, que lo llevarían al estado semiruinoso en que se encontraba en 1974, fecha en que fue adquirido por la Caja de Ahorros Provincial de Málaga, para destinarlo a Museo de Artes y Costumbres Populares.

El trabajo de restauración se encargó al arquitecto D. Enrique Atencia Molina, quien durante dos años reparó totalmente el edificio, respetando su configuración original, reparando en todo lo posible las piezas existentes o utilizando otras de la misma época y estilo, pertenecientes a distintos edificios.

El Museo se inauguró oficialmente, el 23 de octubre de 1976, pasando a desempeñar un primer lugar en nuestra ciudad en cuanto al vacío cultural existente hasta entonces en materia etnológica. El interés por esta materia, potenciado por un carácter más didáctico de la enseñanza y la inclusión en los programas educativos de la Cultura Andaluza, ha hecho de este Museo uno de los más visitados de nuestra capital por el público escolar.

La falta de espacios para exposiciones temporales, ha impedido el desarrollo de otro tipo de actividades al margen de las meramente expositivas de un Museo. Aún así, el antiguo Mesón de la Victoria ofrece un marco incomparable para percibir la auténtica imagen de nuestra pasada cultura popular, base sin la cual hubiera sido imposible conocer la presente.

