

El Alminar de Archez

Archez. Málaga.



Maqueta
Recortable

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

MÁLAGA



En nombre de Dios clemente
y misericordioso

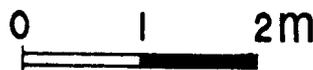
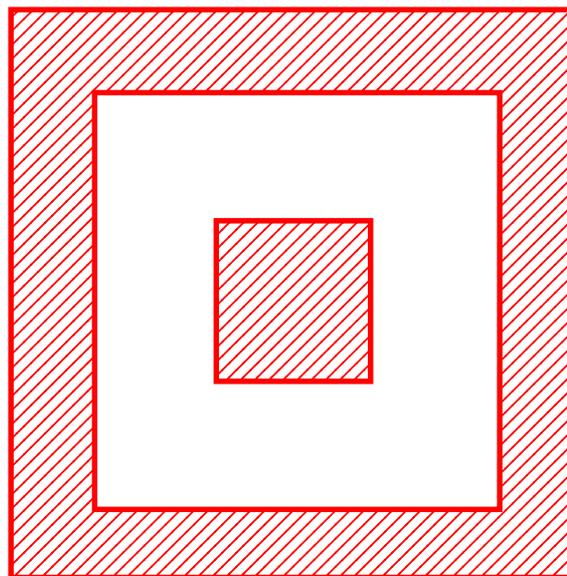
El alminar es un elemento típico de la arquitectura islámica. Se trata de una torre desde donde el almuédano o muecín llama a los fieles a oración.

El origen del alminar, también llamado minarete, es desconocido y no se ha constatado su presencia en época de Mahoma. Sin embargo pronto se extendió su uso, llegando a constituir un símbolo de la presencia del Islam en todos los territorios conquistados.

El de Archez es uno de los alminares más sobresalientes de la provincia de Málaga, debido a su riqueza decorativa.

Es de planta cuadrada, de 3,64 o. de lado, con un pilar central cuadrado de 1,07 m., alrededor del cual se eleva una escalera helicoidal. La altura total es de unos 15 m.

Cronológicamente puede encuadrarse entre los siglos XIII y XIV. Modelos parecidos se encuentran entre los alminares de Tremecén y Túnez.



CASTELLON SERRANO, F.
MARTINEZ MADRID, R.

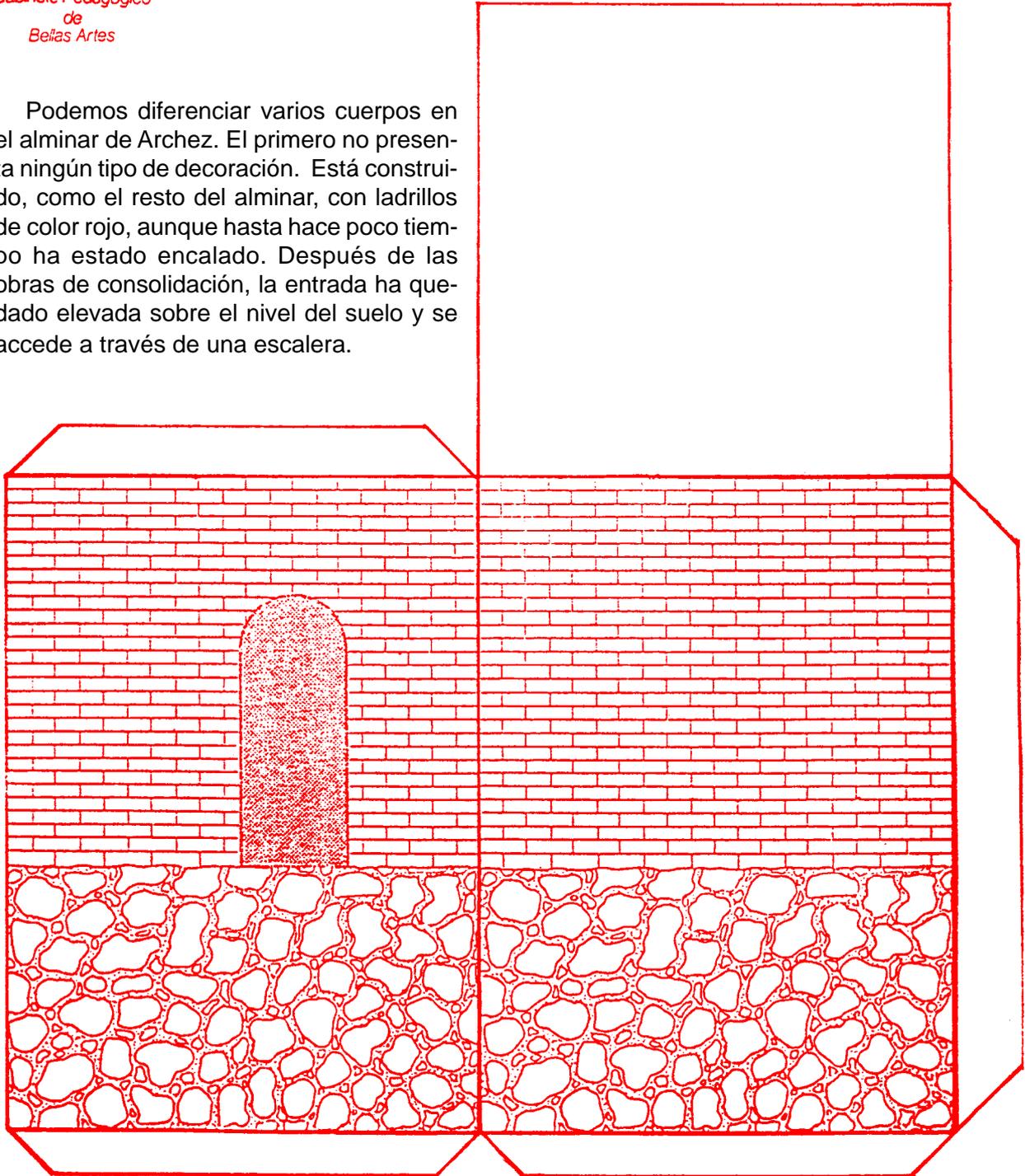
Depósito Legal: MA-699-1991.
Edición e Impresión: Gabinete Pedagógico
de Bellas Artes de Málaga.
Avda. Herrera Oria. 88. 29007. MALAGA.

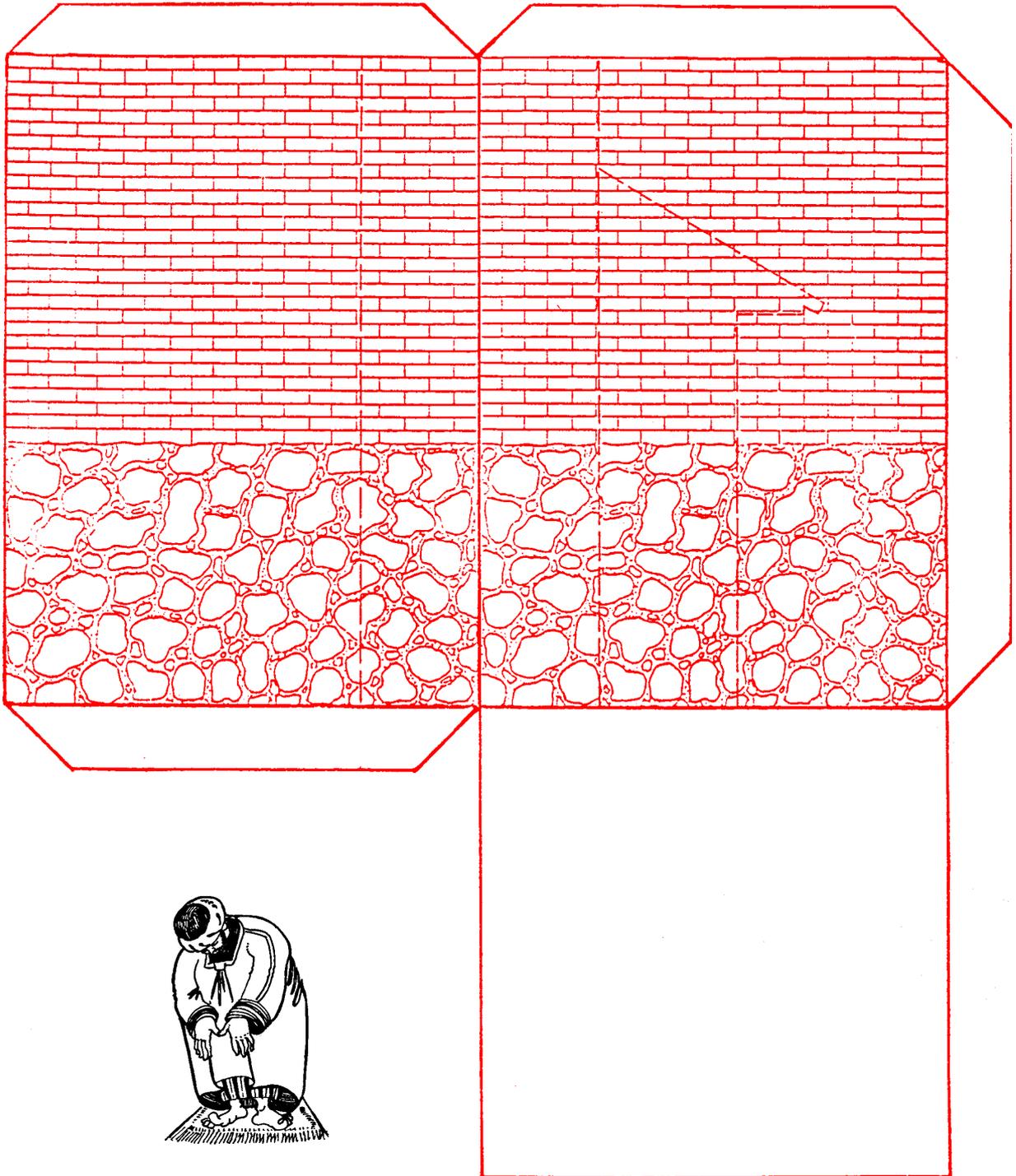


Gabinete Pedagógico
de
Bellas Artes



Podemos diferenciar varios cuerpos en el alminar de Archez. El primero no presenta ningún tipo de decoración. Está construido, como el resto del alminar, con ladrillos de color rojo, aunque hasta hace poco tiempo ha estado encalado. Después de las obras de consolidación, la entrada ha quedado elevada sobre el nivel del suelo y se accede a través de una escalera.

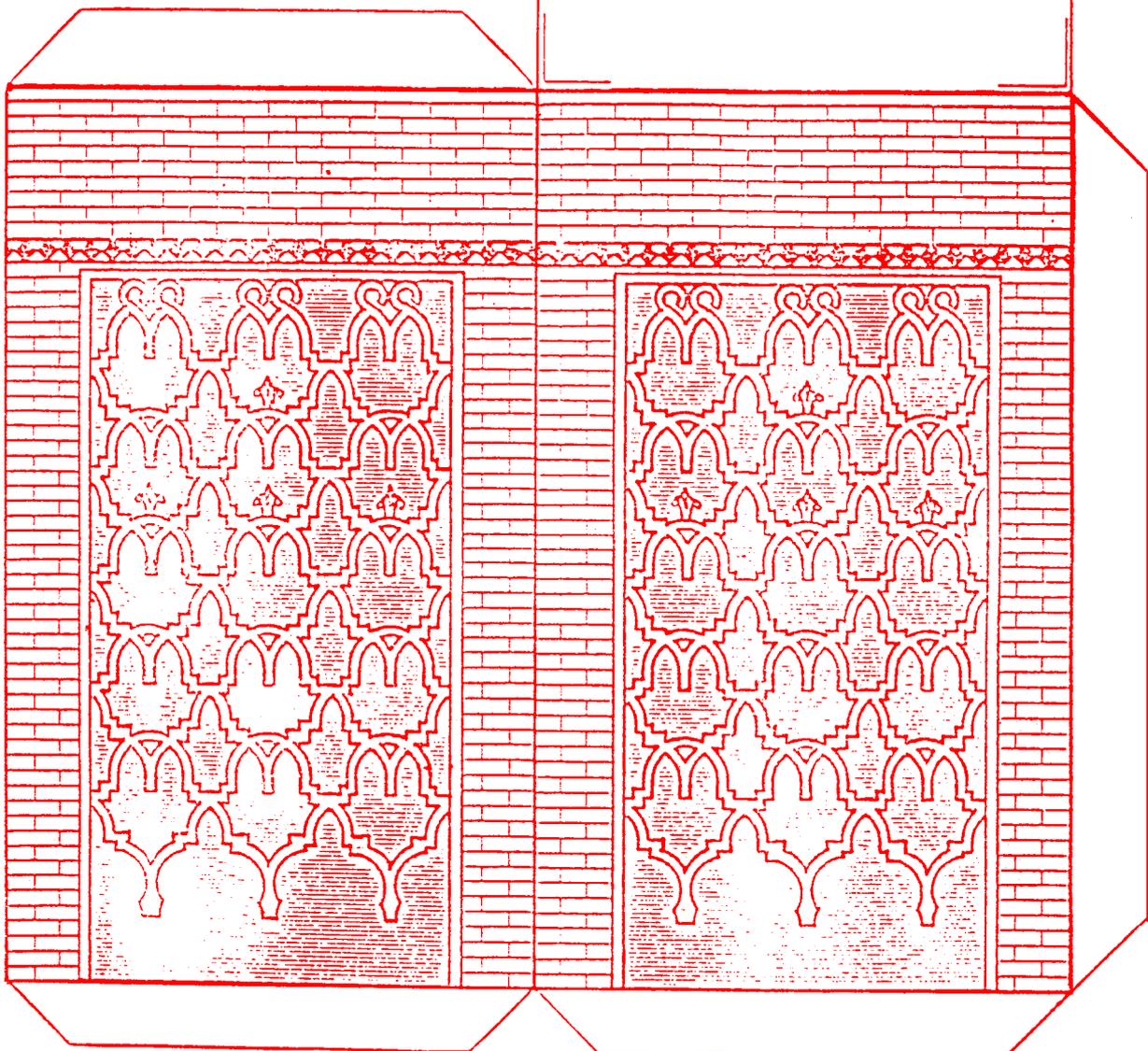


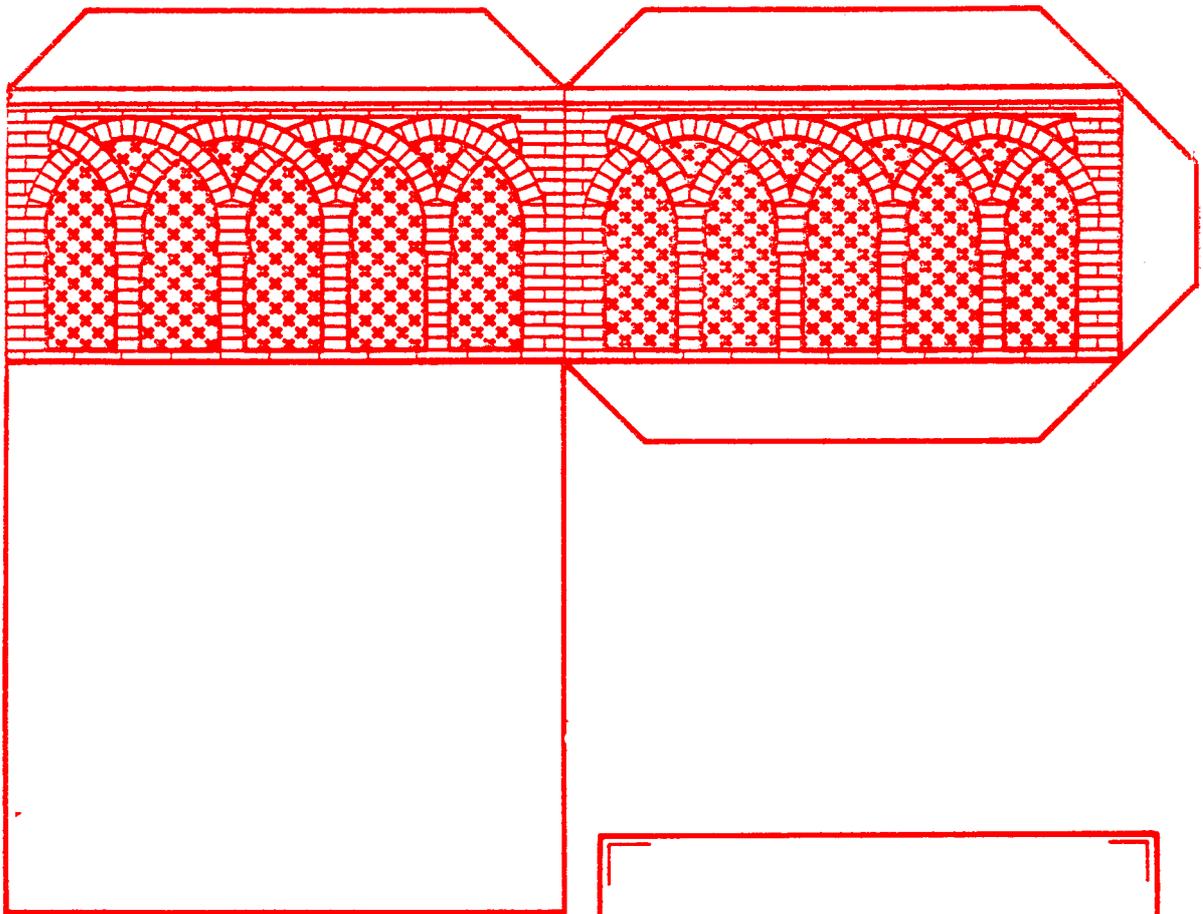




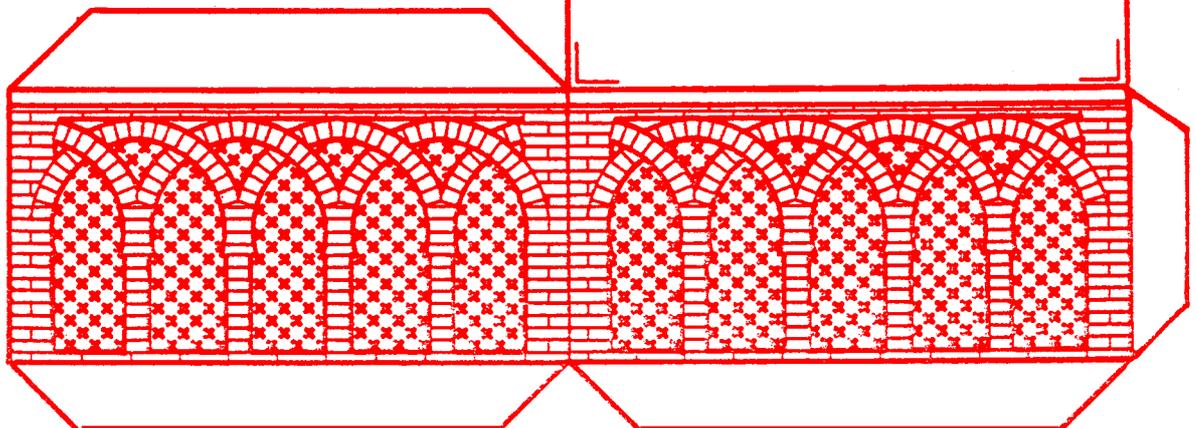
Gabinete Pedagógico
de
Bellas Artes

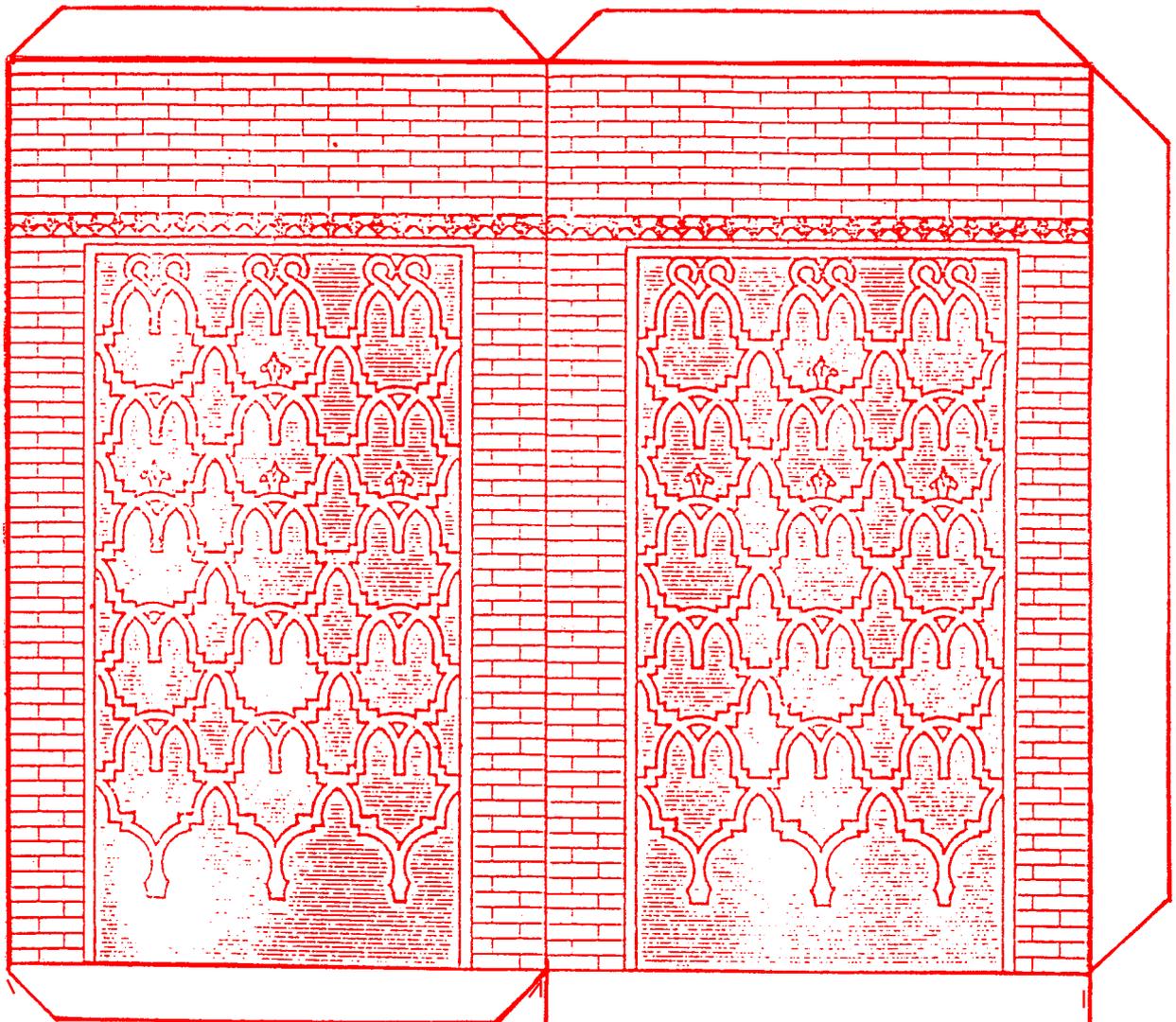
En el segundo cuerpo se desarrolla la profusa decoración que caracteriza a este alminar. Sobre un rectángulo rehundido se disponen ladrillos recortados formando rombos mixtilíneos. La parte superior del rectángulo está rematada por piezas anilladas, mientras que en la inferior se disponían unas columnillas que han desaparecido.





El tercer cuerpo está limitado por impostas de ladrillo. Se decora con arcos de herradura que al entrelazarse conforman cinco arcos apuntados en cada uno de los cuatro lados del alminar. En los espacios entre los arcos se han conservado restos de pinturas de tipo geométrico: rombos, cuadrados y dameros.

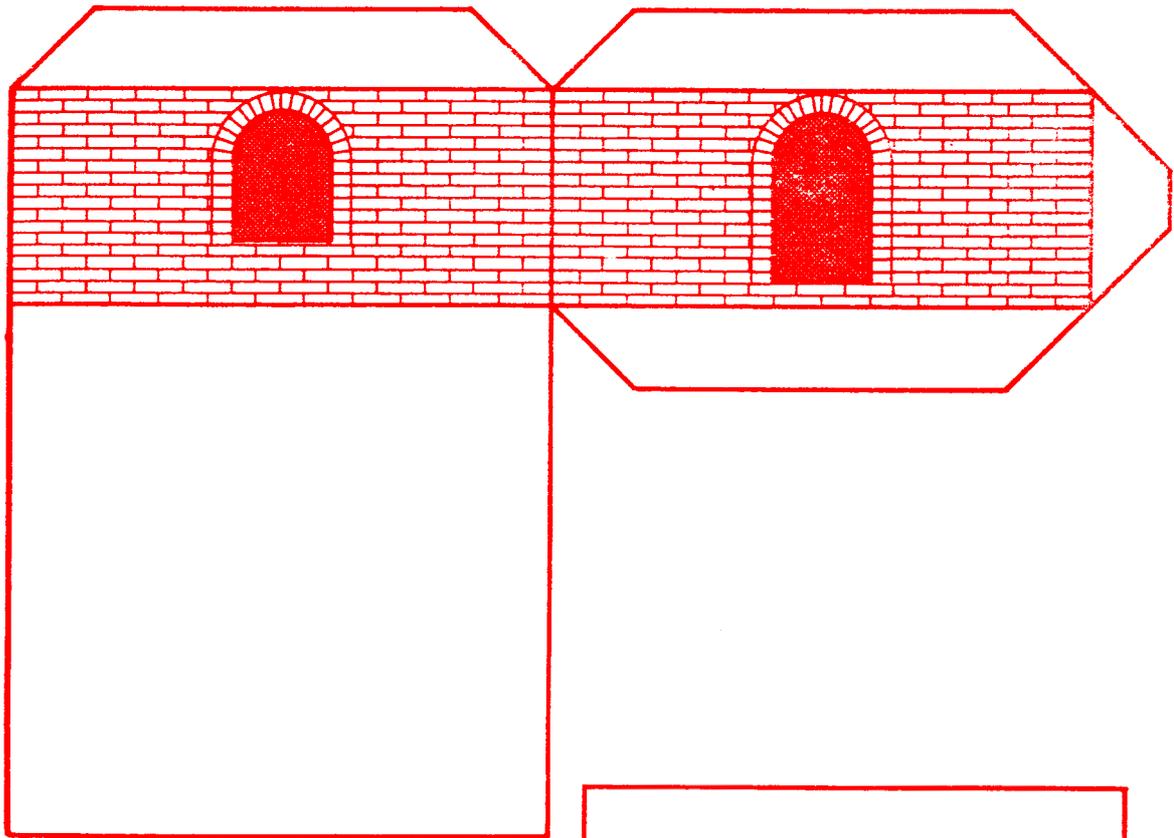




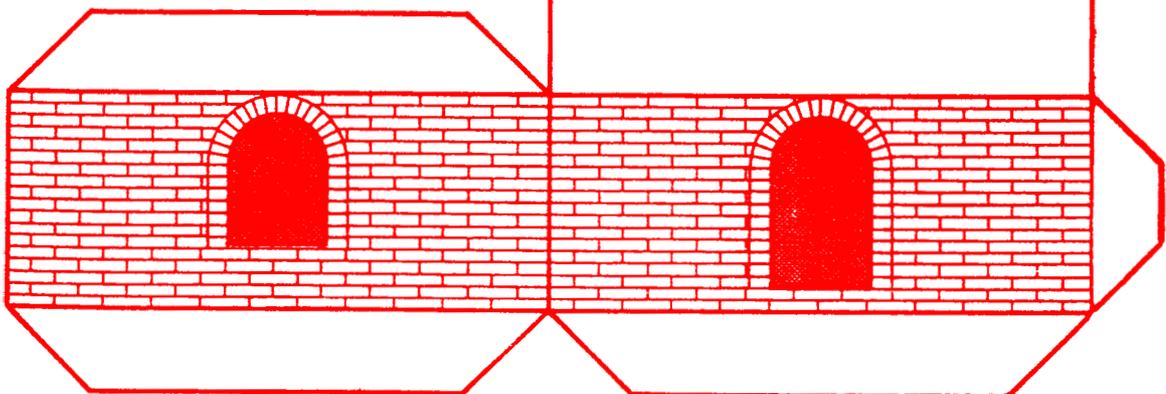
La decoración de este segundo cuerpo se completa con una cinta horizontal de alicatado formando rombos azules sobre fondo blanco.

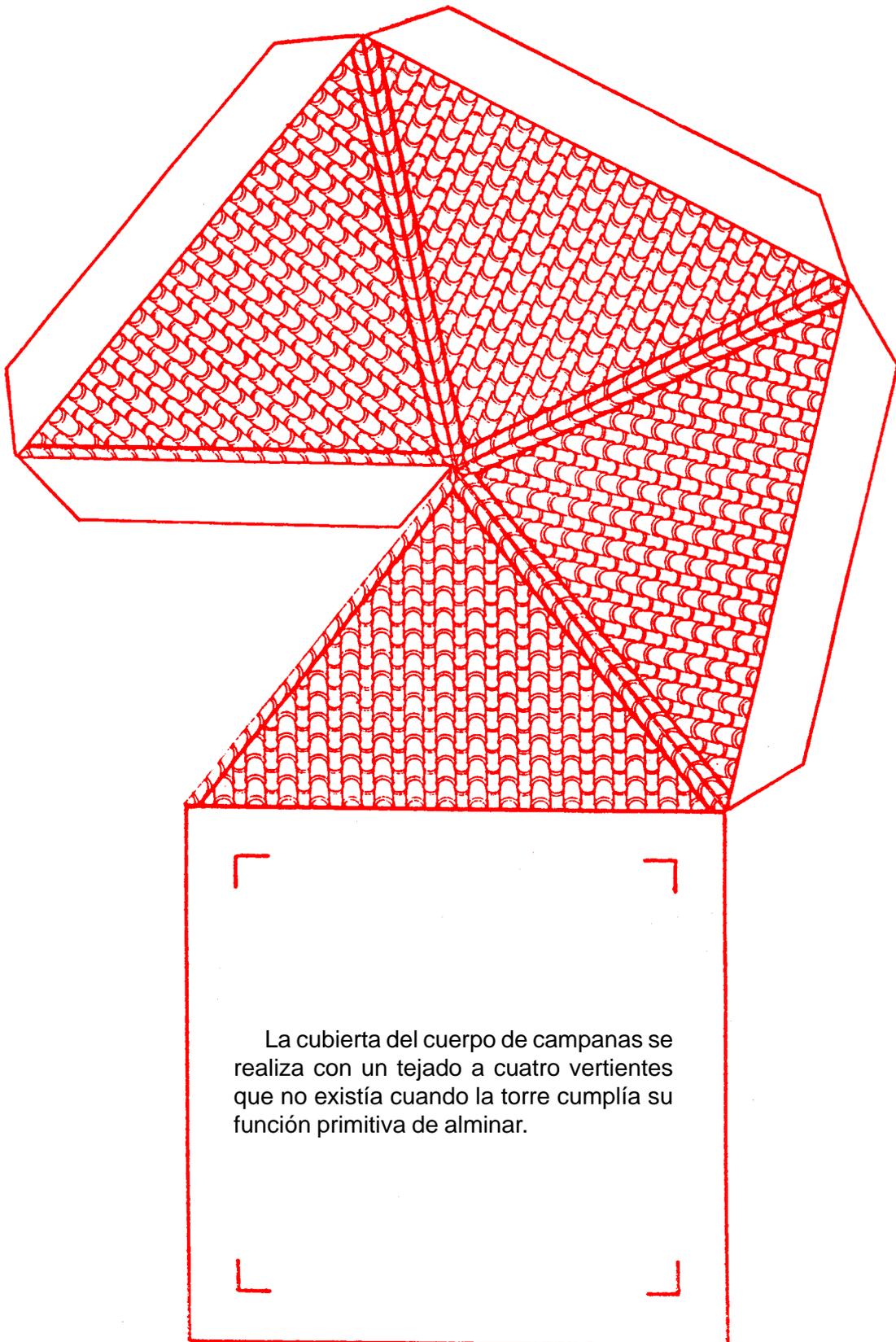


Gabinete Pedagógico
de
Bellas Artes



El cuarto cuerpo lo constituye el campanario. En su origen el alminar se remataba con una terraza, pero tras la conquista por los cristianos se levanta un cuerpo cuadrado que abre en cada uno de sus lados un hueco para las campanas.







JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura