

EL MEGALITISMO EN ANTEQUERA



E. Secundaria Obligatoria
Cuaderno del Alumno



Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de MÁLAGA.

El Megalitismo en Antequera. Enseñanza Secundaria Obligatoria.

Cuaderno del Alumno.

Castellón Serrano, F.

Martínez Madrid, R.

Edita e imprime: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga.

Herrera Oria, 88, 29007-Málaga.

I.S.B.N.:84-600-87-20-4

Depósito Legal: MA-1172-93.

Esta edición consta de 3400 ejemplares.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR ANTES DE LA VISITA

La Prehistoria es la etapa más larga y desconocida de la vida del hombre, es el período en el que la escritura aún no existe y son únicamente los restos materiales desvelados por la Arqueología (útiles de piedra, cerámica, enterramientos...) los que han permitido su estudio así como su diferenciación en tres grandes etapas: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.

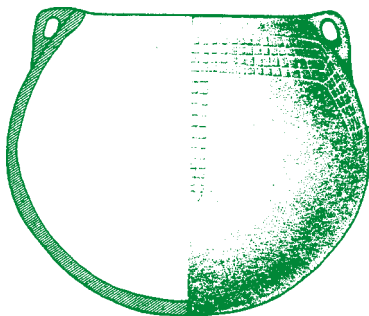
Por medio de la Arqueología hemos podido saber que:



Punta de lanza Solutrense

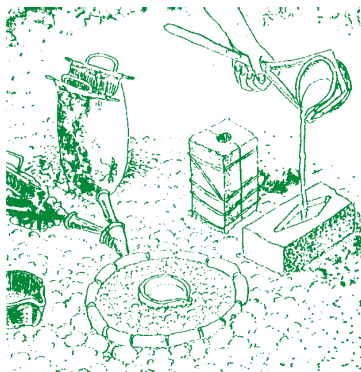
En el Paleolítico la vida del hombre era una auténtica lucha por la subsistencia, su principal ocupación era la búsqueda de alimentos, mediante la caza, la pesca y la recolección de raíces y frutos. Al no producir alimentos el hombre dependía de lo que pudiera obtener de la Naturaleza, por lo que debía trasladarse de un lugar a otro, llevando por tanto una vida nómada. El hombre habitaba en cabañas de pieles, en cuevas o en abrigos naturales donde se guarecía.

Tallando la piedra fabricaba herramientas que le ayudaban a cazar, como hachas, cuchillos y puntas de lanzas. También utilizaba huesos o astas de animales. Al final de este período aparecen armas arrojadas ligeras como el propulsor y las azagayas. En el Mesolítico aparecen los primeros arcos.



Cerámica de la Cueva de la Cuerda.
(El Torcal. Antequera)

En el Neolítico el hombre comienza a producir alimentos cuando aprende a domesticar a los animales y las plantas, apareciendo la ganadería y la agricultura que posibilitan una vida más sedentaria. Así, aunque continúa el habitat en cuevas, surgen pequeños poblados formados por varias viviendas de ramas y troncos de árboles o de piedras y barro. La producción de alimentos trajo la necesidad de su conservación, lo que propició la aparición de la cerámica. También aparecen los tejidos. Los útiles de piedra se siguen fabricando pero ya no son tallados, sino pulimentados con arena, lo que los hace más finos y eficaces. Además de estos instrumentos aparecen las hoces de sílex, molinos y morteros de piedra.



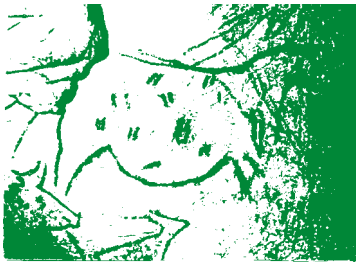
Fundición de bronce

En la Edad de los Metales el hombre aprende la técnica de trabajo en metal, siendo el cobre el primero que se utiliza. Al principio el cobre se trabaja golpeándolo como la piedra (Calcolítico o Edad del Cobre) y más tarde se descubre la técnica del fundido, lo que proporcionará, mediante la aleación primero con arsénico y luego con estaño (Edad del Bronce), unas herramientas mucho más resistentes que las de piedra que hasta ahora se venían utilizando.

Los métodos empleados en la agricultura y la ganadería se perfeccionan con la utilización de herramientas metálicas, proporcionando un excedente en la producción de alimentos que garantiza la subsistencia del hombre. Ello permite una especialización del trabajo, la aparición de nuevos oficios y el desarrollo del comercio. Este desarrollo económico traerá consigo el surgimiento de una clase económicamente poderosa que

A comienzos de la Edad de los Metales aparece el Megalitismo. Este fenómeno se caracteriza por la introducción de nuevos rituales religiosos que se ponen el enterramiento colectivo de los muertos en tumbas monumentales fabricadas con grandes piedras.

EL ORIGEN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS



Caballo paleolítico.
(Cueva de la Pileta. Benaolán)



Venus de Willendorf
(AUSTRIA)



(Antequera)

La Pintura

Surge posiblemente para cumplir una función ritual o religiosa. En principio se pintaba en las paredes más ocultas de las cuevas y abrigos naturales a la luz de lámparas de grasa de animales o confeccionadas con vegetales. Los primeros temas que aparecen son signos de difícil interpretación y manos pintadas en positivo o en negativo. Más tarde se hacen representaciones de los animales que el hombre caza, caballos, cabras, toros, ciervos, peces... También aparece la figura humana.

La Escultura

Un origen similar parece tener la escultura. En sus comienzos eran pequeñas piezas de piedra o hueso que han sido interpretadas como amuletos. En principio se trabajaba la escultura en bajorrelieve utilizando duros percutores de sílex sobre piedras más blandas o sobre huesos; los temas representados también son los animales. La escultura de bulto redondo tiene un gran desarrollo en un tipo de figuras femeninas llamadas "Venus", que simbolizaban la fecundidad y la abundancia.

La Arquitectura

Los restos arquitectónicos más antiguos que conocemos de época prehistórica son realizados con enormes piedras y su origen es posterior a la pintura y escultura.

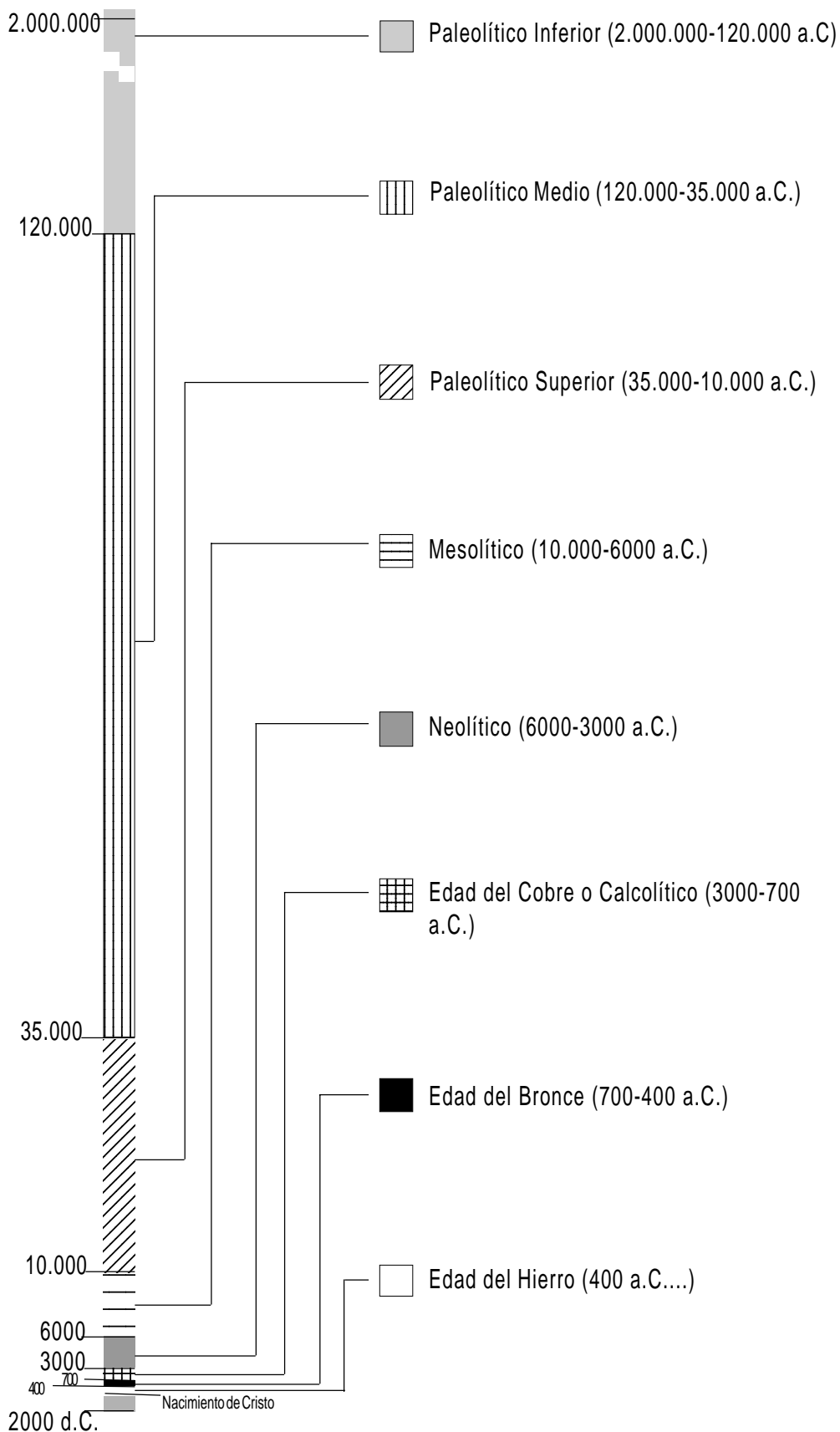
El MEGALITISMO (Mega=Grandes, Litos=Piedras) supone un grado considerable de organización de la sociedad para acometer obras tan importantes y una religión que introduce una forma nueva de culto a los muertos, como refleja el fin funerario de sus construcciones.

La forma más básica de esta arquitectura es el MENHIR, que no es más que una gran piedra hincada verticalmente en el suelo. Si aparecen varios menhires agrupados estamos ante un ALINEAMIENTO.

Más complicado es el DOLMEN que en su forma más simple se compone de tres piedras: dos verticales llamadas ORTOSTATOS que sostienen a una horizontal llamada COBIJA. El conjunto se cubre con un montículo de tierra que recibe el nombre de TÚMULO. A partir de este módulo constructivo el DOLMEN se desarrolla llegando a formas verdaderamente monumentales como veremos en Antequera.

Otro tipo de enterramientos son las CUEVAS ARTIFICIALES auténticas edificaciones excavadas en la roca y en las que se llega a diferenciar entre corredor y cámara.

*Aquí tienes un eje cronológico de la Prehistoria, donde aparecen señalados los periodos en que los historiadores la dividen. Señala al lado de cada periodo las características fundamentales, indicando también cuando aparecen las primeras manifestaciones artísticas y los cambios que en ellas se producen.










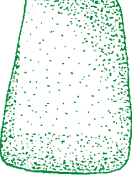


¡¡¡CONVIÉRTETE EN ARQUEÓLOGO!!!

La Arqueología es la fuente histórica fundamental para estudiar la Prehistoria, aunque su campo también se extiende a otras épocas. El arqueólogo no se interesa tanto por rescatar los objetos del pasado, sino por los datos que esos objetos le puede aportar para el conocimiento de las formas de vida de sociedades pasadas.

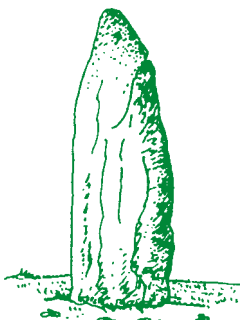
El proceso de una excavación arqueológica consiste en ir levantando meticulosamente capas de tierra, llamadas estratos, y el registro de todos aquellos datos que puedan proporcionar alguna información. Hay que tener en cuenta que la excavación sólo puede realizarse una vez y que el vaciado de la tierra implica la pérdida de los datos que no se registren. La interpretación de esos datos, el estudio de los restos materiales de todo tipo que aparezcan en la excavación y su comparación con los resultados de otros yacimientos permitirá al arqueólogo llegar a conclusiones para conocer como se organizaban y vivían los hombres en cada momento de la historia.

Aunque en la práctica el arqueólogo encuentra muchas dificultades para interpretar los datos que proporciona una excavación, como principio general podemos decir que los restos materiales se presentan en un yacimiento arqueológico en la forma en que se han ido depositando; es decir, mientras más se profundice en la tierra más antiguos serán los objetos que aparezcan, pues las construcciones nuevas se hacen sobre los restos de las anteriores.

*Observa un supuesto corte estratigráfico. Identifica cada estrato con una época de la Prehistoria, y ve colocando en cada uno los objetos que lo definen. Puedes encontrar información de ellos en este cuaderno.

 <input type="checkbox"/> _____	<div style="background-color: #cccccc; width: 100%; height: 100%; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 35%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 45%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 60%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> </div>	 <input type="checkbox"/> _____
 <input type="checkbox"/> _____	<div style="background-color: #cccccc; width: 100%; height: 100%; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 35%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 45%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 60%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> </div>	 <input type="checkbox"/> _____
 <input type="checkbox"/> _____	<div style="background-color: #cccccc; width: 100%; height: 100%; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 35%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 45%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 60%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> </div>	 <input type="checkbox"/> _____
 <input type="checkbox"/> _____	<div style="background-color: #cccccc; width: 100%; height: 100%; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 35%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 45%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 60%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> </div>	 <input type="checkbox"/> Hacha Neolítica. _____
 <input type="checkbox"/> _____	<div style="background-color: #cccccc; width: 100%; height: 100%; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 35%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 45%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> <div style="position: absolute; top: 10%; left: 60%; width: 15%; height: 15%; border: 1px solid black;"></div> </div>	 <input type="checkbox"/> _____

* Ya sabes como eran los principales monumentos de la arquitectura megalítica. ¿Puedes reconocerlos en los siguientes dibujos?.

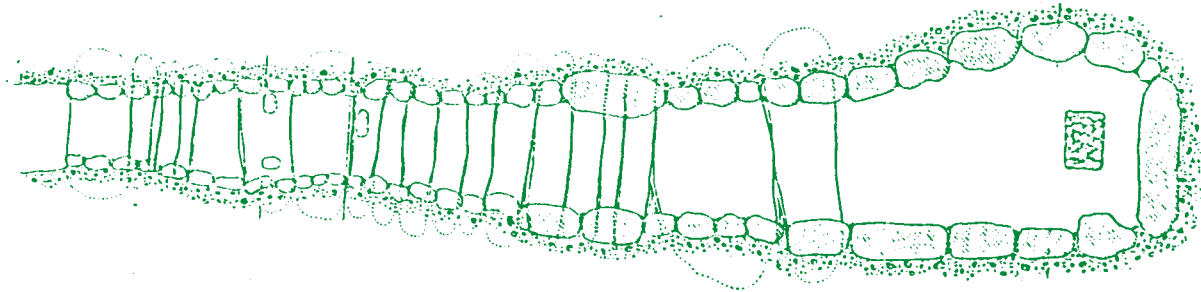


* Vamos a analizar un DOLMEN distinguiendo los siguientes elementos: ORTOSTATO, COBIJA y TÚMULO.

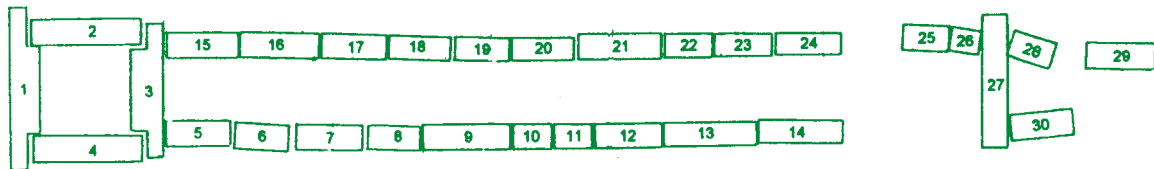


Estas construcciones funerarias distribuyen normalmente su espacio interior en dos partes: la CÁMARA FUNERARIA, que es el lugar donde se hacían los enterramientos y el CORREDOR, que da acceso a la misma. Algunas veces estos espacios estaban separados por PUERTAS de piedras horadadas.

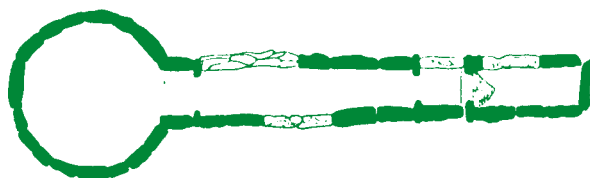
*Señala en estas plantas los espacios principales (Cámara y Corredor).



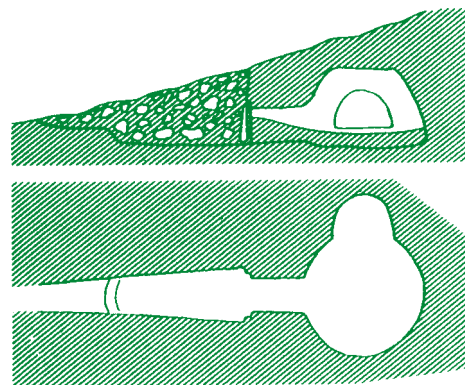
Dolmen de Soto. Huelva



Dolmen de Viera. Antequera



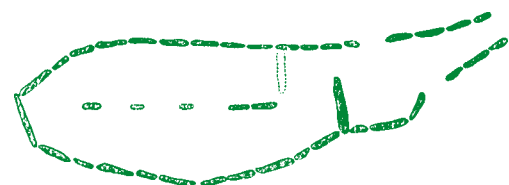
Dolmen de Alcalá. PORTUGAL



Cueva Artificial Antequera



Los Millares. Almería



Dolmen del Pozuelo. Huelva

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS DOLMENES

Se ha derrochado mucha imaginación a la hora de intentar deducir las técnicas empleadas en la construcción de los dólmenes, debido a la dificultad que supone el mover piedras tan enormes y de un peso tan elevado. En el caso de Antequera sabemos que el Cerro de la Cruz fué la cantera de la que se extrajeron las grandes piedras empleadas en los dólmenes. En la siguiente viñeta te mostramos una posible forma de transportar las piedras para la construcción de estos monumentos. ¿Te parece una explicación razonable o encuentras algún problema para aceptarla?.



En La Bougnon (Francia) se hizo un experimento para probar estos procedimientos, para ello se intentó rodar una gran piedra de 32 Toneladas por una pista de troncos, siendo necesarias doscientas personas para conseguirlo.

*En función de este experimento, ¿Cuántas personas harían falta para mover la última cobija de Menga, de 180 Toneladas de peso?

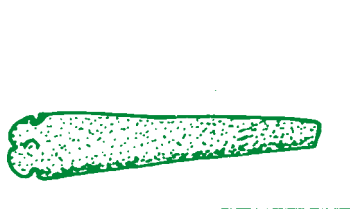
*¿Crees posible que existiera ese número de personas en una aldea a comienzos de la Edad del Cobre? . Razona tu respuesta.

*¿Puedes obtener alguna explicación sobre el tipo de sociedad que construye estos dólmenes ?

LOS DOLMENES DE ANTEQUERA. AJUARES.

Los dólmenes se edifican en una época en la que el hombre ya cultivaba la tierra, había domesticado animales y conocía la cerámica, el tejido y la fundición del Cobre. La población era cada vez mayor y se producen intercambios frecuentes entre unos grupos de pobladores y otros. Estos contactos son los que traen el fenómeno del Megalitismo a la sociedad que habitaba la zona de Antequera en la Edad del Cobre.

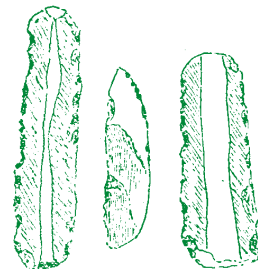
En los dolmenes se enterraban varios cadáveres a la vez con sus correspondientes AJUARES, que solían ser ídolos y objetos de uso diario que nos muestran la categoría del difunto y la creencia en una vida después de la muerte. Desafortunadamente y aunque se tiene constancia del hallazgo de ajuares en los dólmenes de Antequera, que en consonancia con los sepulcros debían de ser magníficos, son muy pocos los restos que han quedado de ellos.



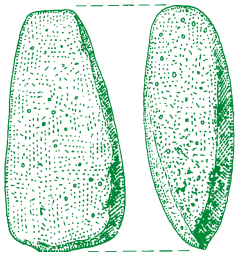
Puñal de cobre



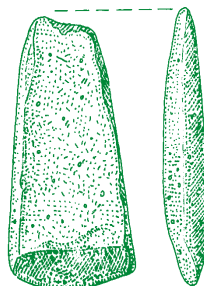
Puñal de cobre triangular.



Cuchillos de sílex. Dolmen de Viera



Hachas pulimentadas. Dolmen de Menga



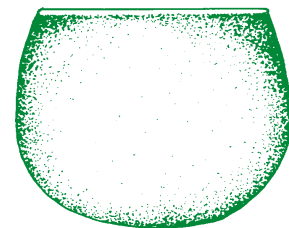
Crisol y molde para metales.



Idolo oculado. Cueva de Belda.



Plato de borde engrosado.



Cuenco.

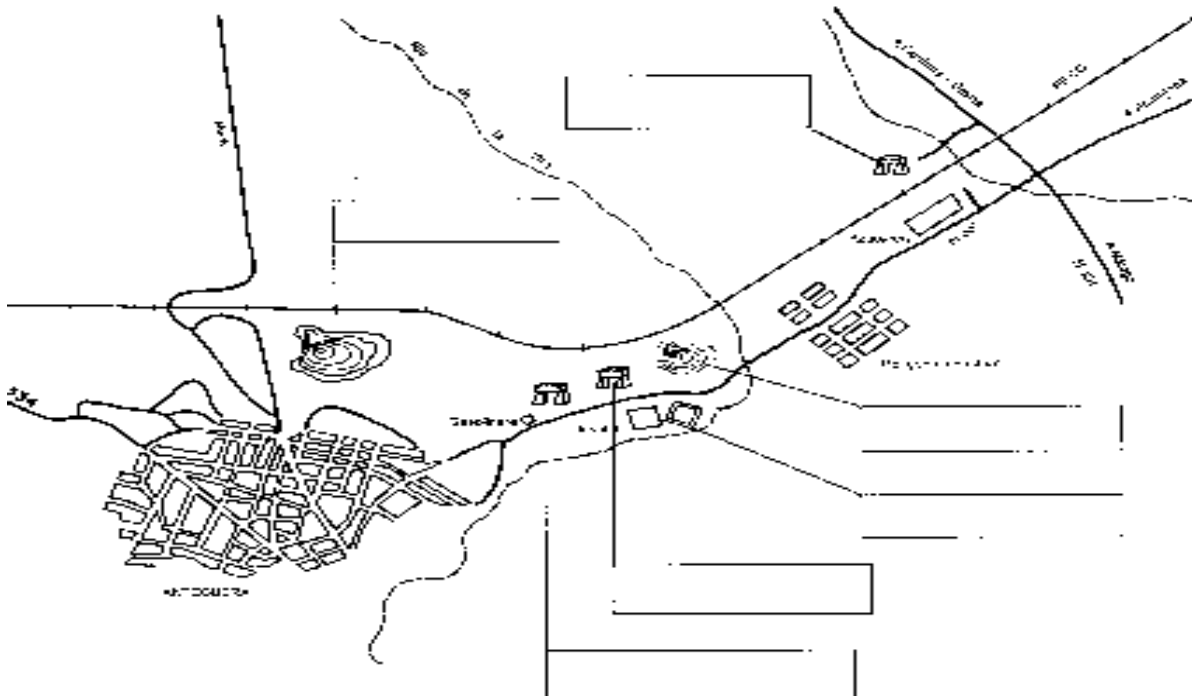
Aquí tienes una serie de piezas arqueológicas aparecidas en los dólmenes de Antequera, o en otros yacimientos de la misma época. Puedes comprobar que hay representados distintos tipos de materiales (piedra, barro y metal). Es fácil deducir que el descubrimiento de una nueva técnica o un nuevo material no supone el total abandono de los anteriores, sino que el nuevo descubrimiento se incorpora lentamente a la sociedad que lo genera.

*Te proponemos que analices los cambios culturales que se producen en la Prehistoria y las posibilidades de difusión de nuevos descubrimientos comparándola con la época actual. (Puede ser tema a debatir en clase).

ACTIVIDADES PARA REALIZAR DURANTE LA VISITA

Ya estamos en los Dólmenes de Antequera, para situarnos vamos a orientar el croquis que aparece en esta hoja. Ahora podemos marcar el recorrido que estamos realizando en la visita. Ahora vamos a localizar los siguientes puntos y a señalarlos en el croquis:

DOLMEN DE MENGA	DOLMEN DE VIERA	DOLMEN DEL ROMERAL
CARNICERIA DE LOS MOROS (Termas romanas)	CERRO MARIMACHO (Frente a la carnicería de los moros. Aquí aparecieron restos de la época de los dólmenes)	CERRO DE LA CRUZ (Canteras de piedra para la construcción de los dólmenes. Situadas a 1 Km.)



EL ENTORNO:

*Anota a grandes rasgos el paisaje de la vega de Antequera teniendo en cuenta el tipo de suelo (rocoso, arcilloso, calizo...), la vegetación típica de la zona, y los accidentes geográficos (montañas y ríos); señalando las condiciones que creas mas favorables para el asentamiento humano: fertilidad de la tierra, lugares de aprovisionamiento de agua, vías naturales de comunicación, etc.

Para realizar el recorrido en orden cronológico vamos a empezar el recorrido por el DOLMEN DE MENGA

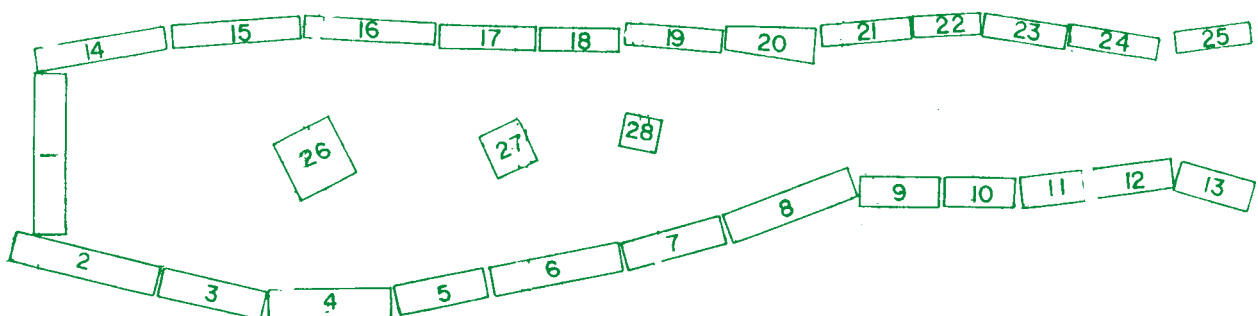
DOLMEN DE MENGA

Se construyó entre el 2.500 y el 2.200 a.C. Aunque no podemos separar en su espacio interior el corredor de la cámara sepulcral, si podemos diferenciar una zona de acceso formada por tres ortostatos a cada lado (contados desde la puerta) y una cámara sepulcral formada por siete a cada lado y uno de cierre.

*Observa el monumento y completa la siguiente ficha de observación:

*Antes de entrar al dolmen averigua hacia donde está orientada la entrada:

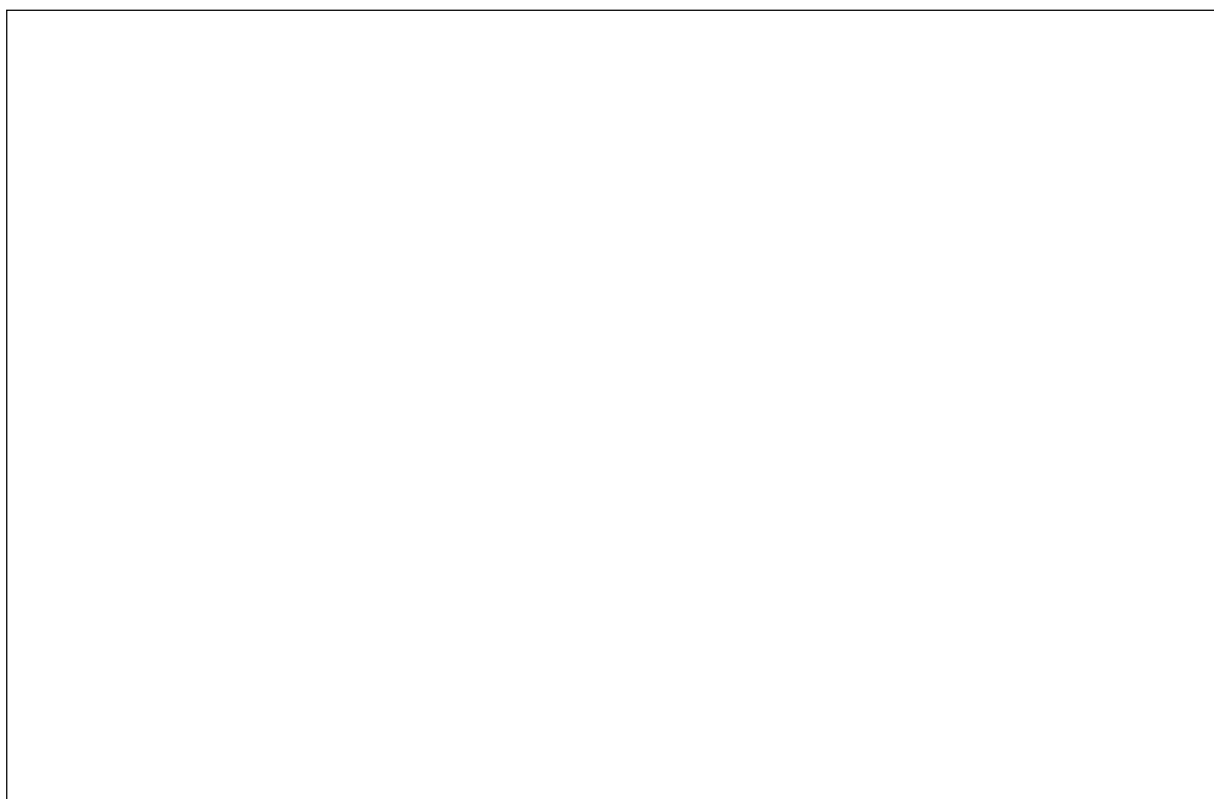
Materiales de construcción	
Elementos sustentantes	
Elementos sostenidos	
Sistema de cubrición	
Espacios que diferencias (señálos en la planta)	



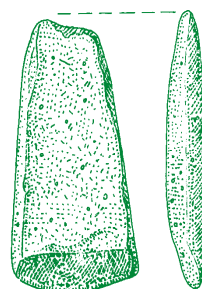
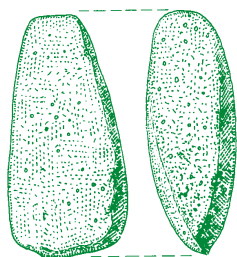
* Mira al techo y dibuja sobre la planta las cobijas, para ello ten en cuenta sobre cuales ortostatos reposa cada una de ellas.

* El ortostato nº11 muestra unos motivos esculpidos en relieve en la roca, localízalo.

* Dibuja los motivos e intenta identificar alguno de ellos.



En Menga todo el ajuar que se encontró se reduce a las dos hachas que tienes aquí dibujadas. En consonancia con el dolmen, el ajuar original debía de ser mucho más rico y abundante. El expolio efectuado por "buscadores de tesoros" acabó prácticamente con todo.

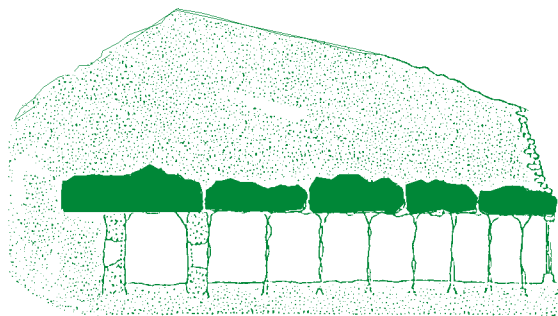


*Además de la pérdida material de los objetos, el expoliador destruye la memoria histórica de nuestra sociedad impidiéndonos conocer las creencias y el modo de vida de nuestros antepasados. Resume en las siguientes líneas tu opinión sobre este tema.

DOLMEN DE VIERA

Desde el exterior puedes apreciar parte del corredor del dolmen destruido. No sabemos realmente la función de estos corredores que llevan hasta la cámara funeraria, aunque muy posiblemente sirvieran para los rituales religiosos y ofrendas, previas al enterramiento.

*Ayudándote de este alzado de Viera, vamos a intentar reconstruir la parte parcialmente destruida del dolmen (desde la reja de entrada hacia el exterior)

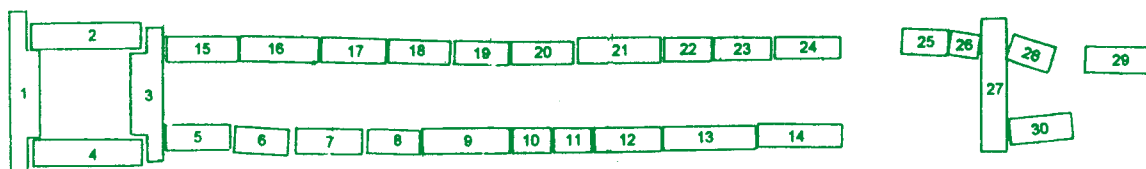


*Observa el monumento y completa la siguiente ficha de observación.

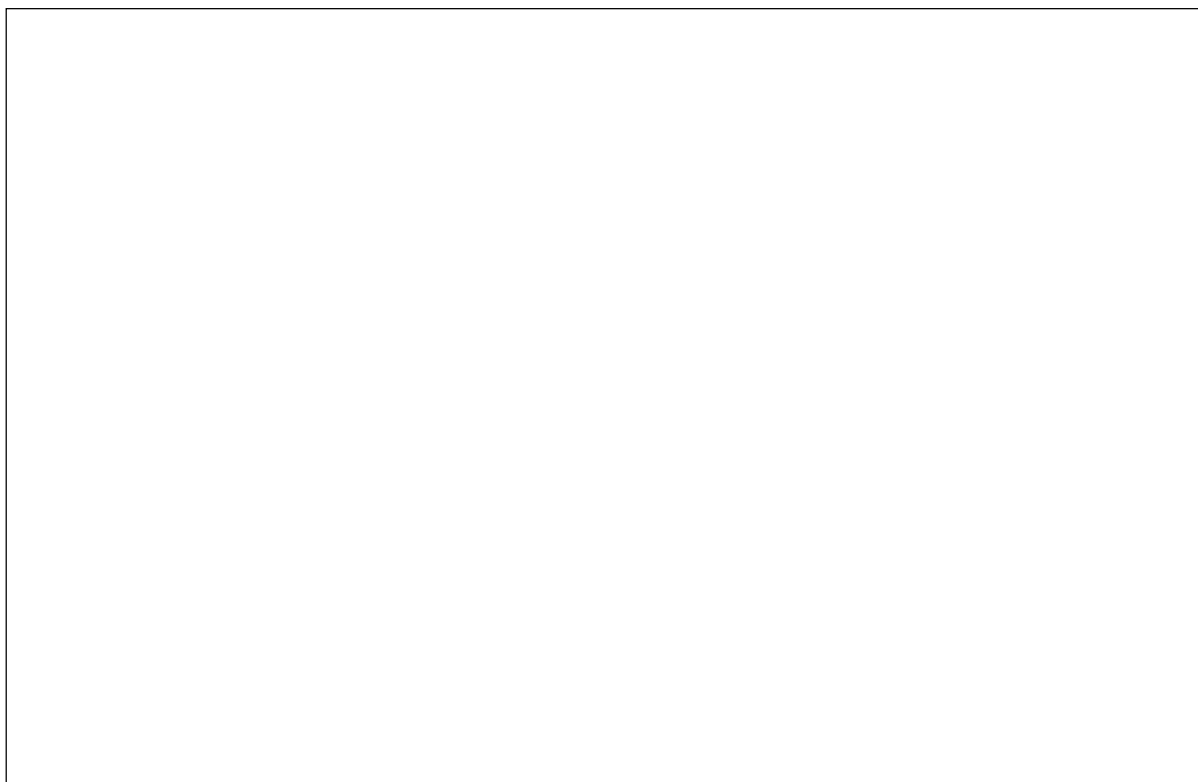
Materiales de construcción	
Elementos sustentantes	
Elementos sostenidos	
Sistemas de cubrición	
Espacios que diferencias (señálalos en la planta)	

Al final del corredor, ya dentro del dolmen, se encuentra una puerta horadada (recuerda que es la segunda), que da paso a la cámara funeraria. Es aquí donde se enterraban a los muertos, originalmente el agujero que tiene en la losa de cierre no existía, suponiéndose que lo hicieron buscadores de tesoros.

*Guiándote por el número de ortostatos señala en la planta la cámara funeraria y la zona del corredor que se ha conservado cubierta.



*Intenta orientar la entrada del dolmen. En el siguiente recuadro señala los puntos cardinales y dibuja las plantas de Menga y Viera en relación a ellos.



*¿Observas alguna similitud en las orientaciones de estos dólmenes?:

*¿Podrías formular alguna hipótesis que explicara esta orientación?:

DOLMEN DE EL ROMERAL

Este dolmen es muy distinto a los que has visitado, tanto por el material de construcción empleado como por la forma de su corredor y cámaras. Cronológicamente es el más reciente de los tres.

*Describe la forma que tiene el corredor de este dolmen y responde:

-¿Identificas ortostatos en el mismo?

¿Y cobijas?

Pasando el corredor llegamos a la puerta de acceso de una primera cámara funeraria, como podrás observar contemplamos un sistema constructivo más avanzado que el empleado en los otros dos dólmenes.

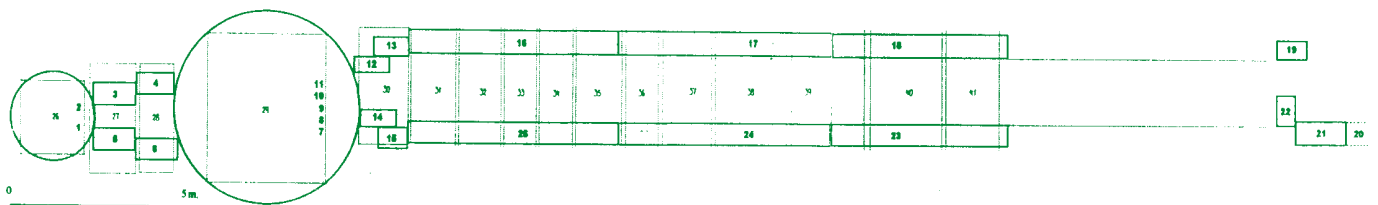
*¿Qué forma tiene esta cámara?

El sistema por el que se cubre se conoce como FALSA CÚPULA ¿Sabrías por qué?

*¿Podrías deducir contemplándola y ayudándote del alzado como se realiza?

Desde esta primera cámara accedemos a una segunda construida igual que la primera pero más pequeña. En el suelo podrás ver el resto de una losa bajo la cual se encontraron restos de un ajuar.

*Señala en la Planta y Alzado de El Romeral las dos cámaras y el corredor.



*Observa el monumento y completa la siguiente ficha de observación.

Materiales de construcción	
Elementos sustentantes	
Elementos sostenidos	
Sistema de cubrición	
Espacios que diferencias (señálalos en la planta)	

En una de las cámaras del dolmen del Romeral hay un losa, elevada veinte cms. del suelo, bajo la cual se encontró parte del ajuar; ello hizo pensar que fuera un lugar destinado a ofrendas.

*Sobre la planta de la página anterior señala las dos cámaras en la planta y dibuja la losa.

*Al igual que hiciste con Menga y Viera averigua cual es la orientación de este dolmen:

*¿A que conclusiones puedes llegar con respecto a la orientación de los tres dólmenes?:

Como has podido comprobar los dólmenes no son cuevas. Sin embargo hay otro tipo de enterramiento de este periodo que el hombre realiza excavando la roca, por eso se llaman **Cuevas Artificiales**.

*¿Qué elementos constructivos pueden hacernos confundir a los dólmenes con las cuevas?:

*¿Piensas que esta semejanza sería intencionada?. Razona tu respuesta.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUÉS DE LA VISITA

MAQUETAS RECORTABLES

Ya has visitado y estudiado los dólmenes de Antequera. Sin embargo no has podido ver estas edificaciones desprovistas del túmulo de tierra que las recubre, y apreciar las auténticas dimensiones de ortostatos y cobijas.

Es por ello que te proponemos, para realizar en grupo, la confección de las maquetas que como material de apoyo a la visita ha diseñado el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes y que te proporcionará tu profesor. Las maquetas te permitirán completar la visión de estos monumentos, y realizar los siguientes ejercicios:

**DOLMENE
MENGA**



GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES, BELLAS

**DOLMENE
VIÉRA**



GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES, BELLAS

**DOLMENE
ROMERAL**



GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES, BELLAS

1º) Aun teniendo en cuenta que la maqueta del dolmen de Menga está a diferente escala que la de Viéra y Romeral, señala las diferencias que encuentras entre ellos, en cuanto al volumen y dimensiones de ortostatos y cobijas.

2º) En el conjunto de los dólmenes de Antequera podemos apreciar el paso de una arquitectura adintelada a otra abovedada. ¿Sabrías decir cuanto tiempo transcurre entre la aparición de ambos sistemas de construcción?. Señala cuales son las piezas de la maqueta del dolmen del Romeral que forman las falsas cúpulas de las dos cámaras. ¿Cómo se denomina esa técnica de construcción?

3º) La maqueta de los dolmenes te permitirán apreciar algunos elementos que habrás visto muy deteriorados. ¿Podías señalar cuales son?

*Los siguientes artículos de prensa hablan de la última excavación arqueológica llevada a cabo en los dólmenes de Antequera, entre una noticia y otra han transcurrido tres meses y medio. Léelos con atención y contesta:

1º) ¿Con que fin se llevaron a cabo las excavaciones?

2º) Las primeras noticias de las excavaciones revelaron nuevos conocimientos sobre el dolmen de Menga, cítalos.

3º) El cerro Marimacho podría completar el conjunto arqueológico. ¿Que esperan encontrar allí los arqueólogos?

4º) La segunda noticia trata sobre la aparición de nuevos hallazgos arqueológicos, descríbelos. ¿Qué demuestran con respecto a este lugar?

5º) Confecciona un dossier de prensa con las noticias que aparezcan sobre yacimientos arqueológicos.

6º) En base a estas lecturas y al dossier, desarrolla un debate en clase acerca de la importancia que tiene la Arqueología como fuente histórica.

Una excavación obliga a cerrar al público los dólmenes de Menga y Viera

Los trabajos delimitarán la zona arqueológica del futuro parque

La complejidad de las excavaciones que se realizan en el recinto de los dólmenes de Menga y Viera ha obligado a su cierre al público durante al menos dos meses. Los trabajos de la excavación se centran en delimitar la realidad de la zona arqueológica para que sirva de orientación al arquitecto Enrique Haro a la hora de acometer el proyecto del futuro parque de Los Dólmenes.

MARIA D. TORTOSA

En esta primera fase de la excavación, la investigación gira sobre el túmulo megalítico de Menga, en torno al cual han sido abiertas 29 catas. Por el momento el único descubrimiento más llamativo ha sido el de confirmar que sus dimensiones eran algo mayores de lo que se puede observar en la actualidad, según contó Luis Efrén, uno de los arqueólogos del grupo que dirige la excavación.

El equipo lo completan José Ferrer Palma e Ignacio Márquez. También colaboran los estudiantes de Arqueología de la Universidad de Málaga José Suárez, Juan Antonio Martín, Antonio Soto, Concha Marfil y José Antonio Santamaría. Esta es la tercera campaña que los arqueólogos Efrén, Ferrer y Már-

quez llevan a cabo en los dólmenes de Antequera.

La apertura de dos catas delante de la entrada del túmulo de Menga ha dejado al descubierto nuevas fosas de inserción de ortostatos y raíces del mismo material del que se hizo el dolmen, lo que en opinión de los arqueólogos amplía el conocimiento que hasta ahora se tenía de la estructura arquitectónica, ya que ello demuestra que la entrada era mayor a la actual, explica Luis Efrén.

Comprobación

Al margen de aclarar la estructura originaria del acceso al túmulo funerario, se hará una zanja sobre el sepulcro para comprobar el estado de las cargas de hormigón y cemento que le fue-

ron colocadas a principios de siglo. El objetivo es el de aportar el mayor número posible de datos sobre la morfología y delimitación del dolmen al arquitecto que diseña el proyecto de restauración de todo ese entorno. Por el momento no ha surgido ningún elemento inesperado en la zona.

El proyecto del futuro parque de Los Dólmenes cuenta con un presupuesto de algo más de quinientos millones de pesetas, que serán aportados por la Junta de Andalucía. El proyecto del parque abarcará la zona donde se ubican los dólmenes de Menga y Viera, y también prevé el acondicionamiento del de El Romeral, alzado de los primeros unos dos kilómetros.

La inclusión del cerro Marimacho, de propiedad privada en la actualidad y que su dueño nunca ha dejado excavar, podría completar el conjunto arqueológico. Según Luis Efrén, existe constancia de que en este montículo se ubicó el poblado que alimentó a los dólmenes de Menga y Viera.

Diario Sur
25-05-91

Descubierto un cementerio romano junto a los dólmenes

Diario Sur
06-09-91

M. D. T./Con motivo de las excavaciones de urgencia realizadas en los dólmenes de Menga y Viera por las obras del parque ha sido hallado un pequeño cementerio de época romana, según confirmó el arquitecto Enrique Haro. Hasta el momento han sido afloradas dos tumbas que están siendo investigadas por los arqueólogos.

En principio no se descarta que el conjunto funerario tenga relación con la villa romana existente en la zona cono-

cida por Carnicería de los Moros, cercana a los dólmenes. Las tumbas han sido descubiertas al pie del dolmen de Menga. Enrique Haro manifestó que dado que también Menga y Viera son conjuntos funerarios no es extraño que en subsiguientes civilizaciones el lugar fuera escogido para enterramientos. De hecho, el cementerio construido en el siglo XIX y aún vigente está ubicado a escasos metros de los dólmenes.

*Después de haber realizado las actividades que te hemos propuesto, has de ser capaz de definir los siguientes términos:

Ajuar:

Abovedado:

Adintelado:

Arqueología:

Excavación:

Yacimiento:

Bronce:

Calcolítico:

Cámara Funeraria:

Cobija:

Corredor:

Cueva Artificial:

Dolmen:

Estrato:

Falsa Cúpula:

Mampostería:

Menhir:

Megalitismo:

Nivel:

Ortostato:

Prehistoria:

Túmulo:

Como sabes, la Prehistoria es la etapa más larga de la vida del hombre y en ella se producen fenómenos que van haciendo cambiar su modo de vida. Uno de estos cambios fue el MEGALITISMO. Ayudándote de la información de este cuaderno, ordena las siguientes viñetas que corresponden a varios momentos de la construcción de un dolmen. Recortándolas y pegándolas en la página siguiente puedes hacer tu propio comic y completarlo inventando diálogos entre los distintos personajes de los dibujos.

