

Itinerarios en el Conjunto Histórico de Vélez-Málaga



Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

Cuaderno del Alumno de Educación Secundaria Obligatoria

Itinerarios en el Conjunto Histórico de Vélez-Málaga
Cuaderno del Alumno de Educación Secundaria Obligatoria

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA

Coordinación:

Castellón Serrano, Federico
Martínez Madrid, Rafael.

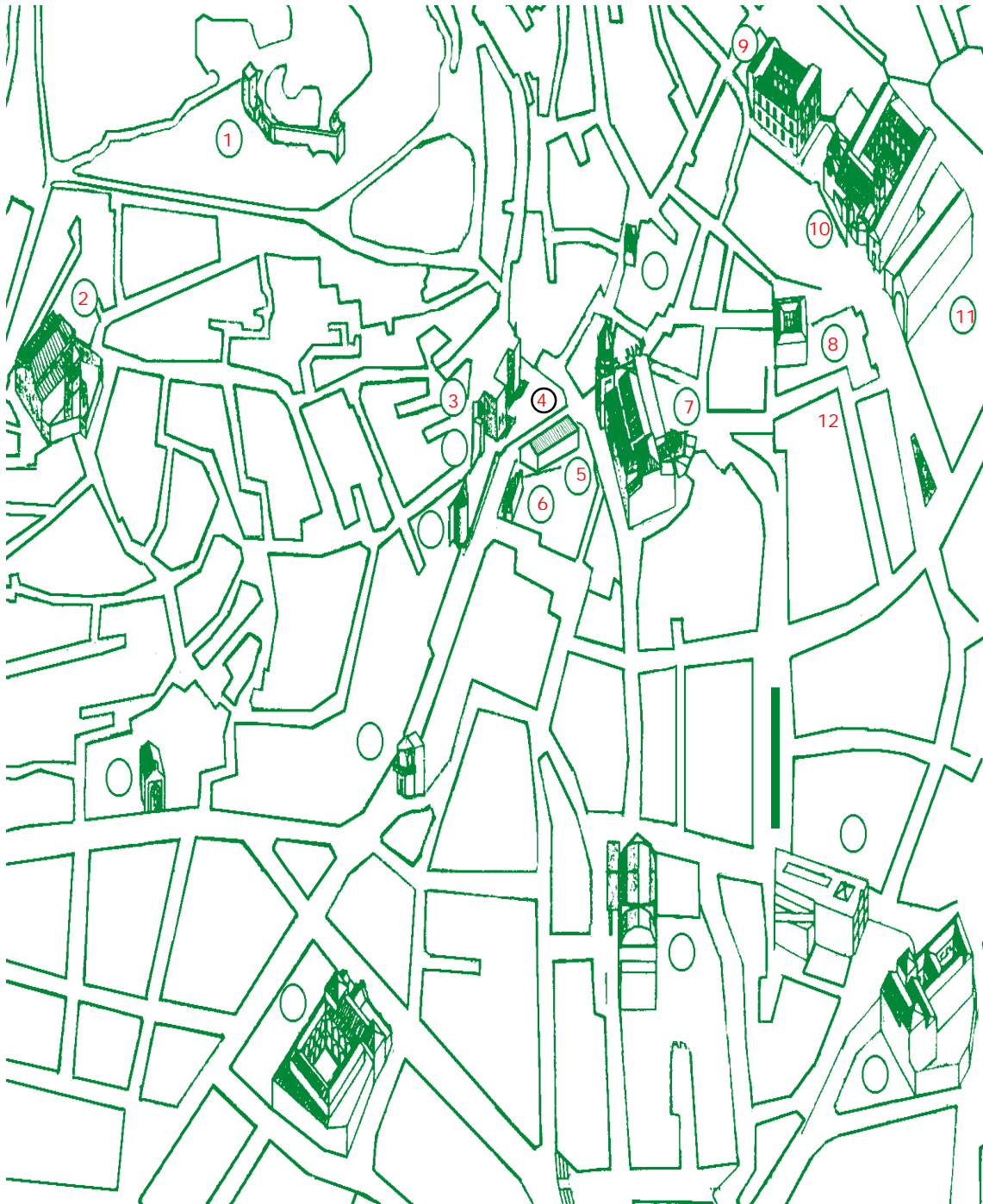
Autores:

M^a Angustias Cabrera Orti
Federico Castellón Serrano
Eduardo Gallardo Téllez
Rafael Martínez Madrid
Guillermo Méndez Zapata
Francisco Javier Quintana Toret
Carlos Vílchez Vílchez

Miembros del Grupo de Trabajo
Elaboración de Itinerarios para el Conocimiento del
Conjunto Histórico de Vélez-Málaga

Edita e imprime: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga.
Avda. Herrera Oria, 88. 29007-MÁLAGA. Tel. y Fax 95 2287850.
Depósito Legal: MA-671-98. Esta edición consta de 1.000 ejemplares.

ITINERARIO PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA



1. Fortaleza.

2. Iglesia de Santa María la Mayor.

3. Puerta de la Villa.

Plaza de la Constitución:

4. Restos de la Casa Consistorial.

5. Pósito.

6. Fuente de Felipe II.

7. Iglesia de San Juan Bautista.

8. Casa de Cervantes.

9. Palacio de Beniel.

10. Iglesia y Convento de San Francisco.

11. Mercado.

12. Casa nº2 de la Carrera de San Francisco.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR ANTES DE LA VISITA

Vélez-Málaga, capital de la Axarquía malagueña, es como tantas poblaciones históricas, una ciudad que ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. Todos estos cambios van reflejándose en la trama urbana y en los monumentos que se han conservado hasta hoy.

Antes de realizar el itinerario, será necesario estudiar los principales cambios que sufre la ciudad. Aunque hay constancia de asentamientos humanos anteriores al Islam, comenzaremos nuestro trabajo en ésta época, ya que es la primera en la que podemos hablar de hecho urbano, para a partir de aquí continuar con las épocas moderna y contemporánea.

Para ello te ofrecemos a continuación una selección de textos sobre los que trabajar, y poder reconstruir someramente la historia de Vélez-Málaga a través de las fuentes documentales.

LA CIUDAD MUSULMANA.

Una de las características más significativas de Vélez-Málaga es, sin duda, su ubicación litoral, así como su relativa facilidad para comunicarse con las regiones del interior. Esta circunstancia determinó históricamente el desarrollo y la prosperidad económica de la ciudad, aunque hay que esperar a la época musulmana para que condiciones tan favorables se convirtieran en una realidad.

Posiblemente ya desde el siglo XII Vélez-Málaga se perfila como una ciudad importante, tanto por el tamaño del espacio urbano como por la concentración demográfica que aglutina, y que además desempeña un activo papel en la organización económica de al-Andalus. A partir de los siglos XIV y XV la relevancia económica de la ciudad y su comarca, a la que los musulmanes dan el nombre de Axarquía, cobra un extraordinario impulso hasta el punto de que la ocupación humana y agrícola de la zona es total. En efecto, desde este período los campesinos musulmanes se especializaron en producir artículos especulativos destinados a la exportación; moreras (cuyo fin era cultivar el gusano de seda), viñedos (para conseguir las preciadas pasas), higueras, almendros y cítricos. El aprovechamiento máximo del espacio rural fomentó la expansión de los regadíos en todos los valles fluviales de la comarca, así como un retroceso fundamental del bosque, incluso en la zonas más montañosas, que fue talado para ampliar los campos de cultivo. Todos esos productos alcanzaron prestigio internacional, razón por la que aumentó la colonia de mercaderes extranjeros afincados en la zona: su misión era almacenar la producción campesina de esos artículos y embarcarla hacia el resto de Europa.



1) El espacio urbano.

La ciudad está asentada baxo de la ladera, baxo de una sierra que se aparta un poco de aquella montaña. La fortaleza es en lo más alto, y la ciudad está tendida por la ladera, bien cercada de muros y torres fuertes y espesas, con una barrera toda en torno. E tiene junto con los muros dos grandes arrabales, fortalecidos de albarradas y grandes fosados

Esta es la descripción que el cronista Fernando del Pulgar hace de Vélez-Málaga en la Crónica de los Reyes Católicos en el momento de la conquista de la ciudad por las tropas cristianas.

* Apoyándote en esta descripción, dibuja el esquema hipotético de la ciudad islámica, identificando sus principales espacios y construcciones.



2) Las actividades económicas.

El peculiar modo de vida de los musulmanes continuó en aquellos que quedaron en la Axarquía, recibiendo el nombre de moriscos, hasta su expulsión definitiva a comienzos del siglo XVII. Estos textos nos indican de qué vivían.

Toda esta tierra es fragisísima, aunque fértil, poblada de muchas arboledas, abundante de fuentes frías y saludables (...); y sacándolos en acequias por las laderas, riegan sus huertas y hazas los moradores. Es buena la cría de ganado (...), Hay por toda la sierra (Bentomiz) grandísima cantidad de viñas, y de la uva hacen los moradores pasa del sol y de lejía, que venden a los mercaderes septentrionales, que viene a la torre de la mar de Vélez cada año a cargar sus navíos y la llevan a Bretaña, Inglaterra y a Flandes y de allí la pasan a Alemania y a Noruega y a otras partes. Demás de esto la cosecha de trigo y de la almendra les vale mucho dinero (...). La cría de la seda es en calidad y tan fina, que iguala con la mejor que entra en la Alcucera de Granada.

Luis de Mármol Carvajal. Historia del Rebelión y castigo de los moriscos.

El siguiente texto es parte del inventario de propiedades que mandaron realizar los Reyes Católicos en Vélez-Málaga para su Repartimiento:

El 9 de octubre de 1487 Escribanos del Repartimiento (de Vélez-Málaga) firmaron la relación de

lo verificado (...). El inventario era el siguiente: casas 646 pares (...), hornos de pan cuatro en la ciudad y tres en el arrabal, tiendas en el arrabal (...), molinos de pan (...), molinos de aceite (...), baños (...), tenerías ...».

La Repoblación de Vélez-Málaga, 1487-1501

Utilizando estos dos textos y tu libro, escribe en las siguientes líneas:

Agricultura (cultivos principales):

Comercio (relaciones y rutas):

Principales establecimientos económicos de la ciudad:

3) Las manifestaciones artísticas.

De la cultura musulmana, muchos son los elementos artísticos y urbanísticos que han pervivido hasta nuestros días, incluso con su propia terminología.

* Con ayuda del diccionario completa el siguiente vocabulario:

ADARVE:

AJIMEZ:

ALBANEGA:

ALCAZABA:

ALFIZ:

ALHONDIGA:

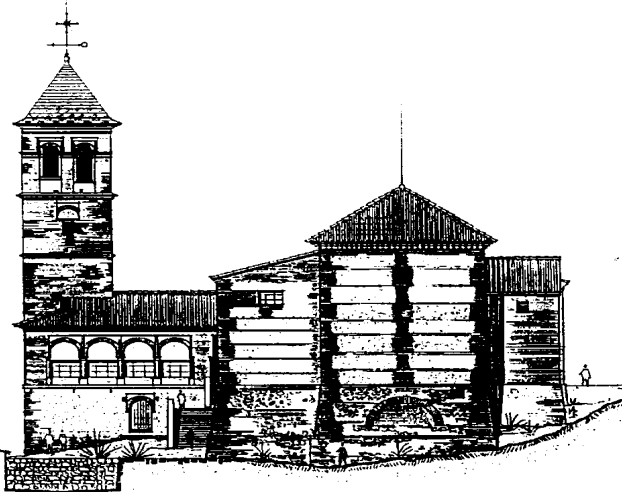
ALMENA:

ATAURIQUE:

LA CIUDAD MODERNA.

1) El espacio urbano.

La conquista de la ciudad por los cristianos en 1487 abre una nueva etapa cargada de profundas transformaciones. En primer lugar producirá un drama humano: la expulsión de la mayor parte de los habitantes islámicos de Vélez-Málaga y el realojamiento de los nuevos pobladores cristianos. En un principio la nueva situación provocó problemas pues los repobladores castellanos eran agricultores de secano y no dominaban el regadío como los musulmanes. No obstante, la distribución de las tierras se realizó entre colonizadores de clase modesta y perduró la estructura minifundista de la propiedad de la



tierra, que perdura aún en nuestros días. Este fenómeno determinará que Vélez-Málaga, al contrario que otras regiones de la provincia, carezca de un potente estamento nobiliario. Finalmente habría que señalar la gran implantación de la Iglesia católica en la ciudad, que quedará reflejada en el Patrimonio de Vélez-Málaga.

Superadas las dificultades de la reorganización, la ciudad cristiana creció fuera de las murallas durante todo el siglo XVI, hasta el punto de que los arrabales terminarán por fundirse en una trama urbana al alrededor de la vieja medina (La Villa). A la vez, las autoridades municipales irán procediendo a la remodelación del espacio cívico; se construye Santa María sobre la antigua mezquita y además se levanta la iglesia de San Juan Bautista. Este edificio junto a la desaparecida Casa del Cabildo, el edificio porticado del Pósito y la Puerta Real de la Villa generarán un nuevo espacio público de gran valor. Nos referimos a la Plaza Mayor de la ciudad que se perfila como el nuevo centro. Finalmente, de forma progresiva las diferentes órdenes religiosas van instalándose en la ciudad. Así pues, durante la Edad Moderna la Vélez-Málaga islámica ha sido totalmente transformada en un espacio que se caracteriza por la abundante presencia de los edificios religiosos.

En el transcurso de los siglos XVI, XVII y XVIII la economía comarcal vuelve a encontrar la fórmula para garantizar su prosperidad, aunque ahora no descansará en la producción de seda sino en los viñedos de los que salen vinos y pasas para los mercados europeos. Desde entonces la viticultura comienza a transformarse en un auténtico monocultivo en muchos pueblos de la Axarquía. En la gestación de estos cambios los mercaderes extranjeros desempeñaron un protagonismo esencial (comerciantes ingleses, alemanes, franceses, holandeses e italianos se instalan con el fin de almacenar los apreciados frutos de la tierra y embarcarlos todos los años cuando llegaba la esperada flota de la vendeja). Esta tendencia se intensificará fuertemente en los siglos XVII y XVIII.

Vamos a analizar estos cambios:

(El) día de Santa Cruz, a tres de mayo, año susodicho de mil e cuatrocientos e ochenta e siete años (...) recibieron al rey, cuando entró en procesión, e fueron con la procesión a la mezquita mayor e más honrada, e bendixéronla e ficiéronla iglesia, e púsole el rey, con muy gran devoción, Santa María de la Encarnación, por vocación».

Andrés Bernaldez, Memorias del reinado de los Reyes Católicos.

* ¿Que importancia tiene que los cristianos utilicen como lugar de culto el mismo espacio que los musulmanes?

Santa María de la Encarnación, San Juan Bautista son las primeras parroquias que los cristianos edifican, pero además se crean otras fundaciones para difundir el cristianismo.

* ¿A que edificaciones nos estamos refiriendo?. ¿Qué diferencias, de uso y formal, encuentras entre estas y las parroquias.?

* Sitúalas en el plano de Vélez-Málaga de la página 1 y explica por qué surgen fuera de las murallas musulmanas.

Además de estos edificios y cerca de una de las puertas de entrada surge en la ciudad medieval un nuevo espacio urbano hoy llamado «Plaza de la Constitución», que se convertirá en centro de la vida de la ciudad.

Lee estos textos y comenta qué actividades se realizaban en esta plaza principal:

En cumplimiento de las órdenes y despachos copiados en este libro, esta ciudad, justicia y regidores de ella el día tres del corriente se celebró las solemnes misas y exequias por nuestro Rey Sr. D. Carlos Segundo (que está en Gloria) en la iglesia parroquial de San Juan Bautista desta ciudad,...

El día cinco del dicho mes celebró dicha ciudad, justicia y regidores la orden (sic) de levantar el estandarte de nuestro Rey Sr. Don. Felipe Quinto (que Dios guarde) con grandes demostraciones de alegría de toda la nobleza, plebe y destacamento, asistiendo las compañías de las milicias de los vecinos de ella y las de cavallería... la primera función (sic) de levantar el estandarte fue en el balcón de las Casas Capitulares...



«Testimonio de las honras y exequias del Sr. D. Carlos Segundo y la Proclamación del Señor Don Felipe Quinto». Archivo Ayuntamiento Vélez-Málaga. Actas Capitulares, 26-11-1700.

La Medina quedó repartida entre los conquistadores y las casas eran pocas y pequeñas por lo que se produjo la expansión fuera de las murallas y los arrabales. De esta época han perdurado algunas viviendas como la Casa de Cervantes o el Palacio de Beniel. ¿Crees que responden al modelo que estamos comentando?, ¿A qué grupo social correspondían?. Localiza la zona en el plano (pg.1).

El Concilio de Trento a mediados del siglo XVI a través de la Contrarreforma impulsó un nuevo espíritu a la Iglesia Católica frente al Protestantismo. Esta renovación global se manifestó en la reforma y fundación de nuevos conventos.

	Fundación	Refundación	Reformas
Convento de San José de la Soledad o El Carmen	1591		s. XVI y XVII
Convento de Jesús, María y José o Carmelitas	1699	1702	s. XVIII(Iglesia)
Real Convento de Santiago o San Francisco	1498		s. XVII y XVIII
Convento de N ^a S ^a de Gracia o las Claras	1503	1555	s.XVI-XIX

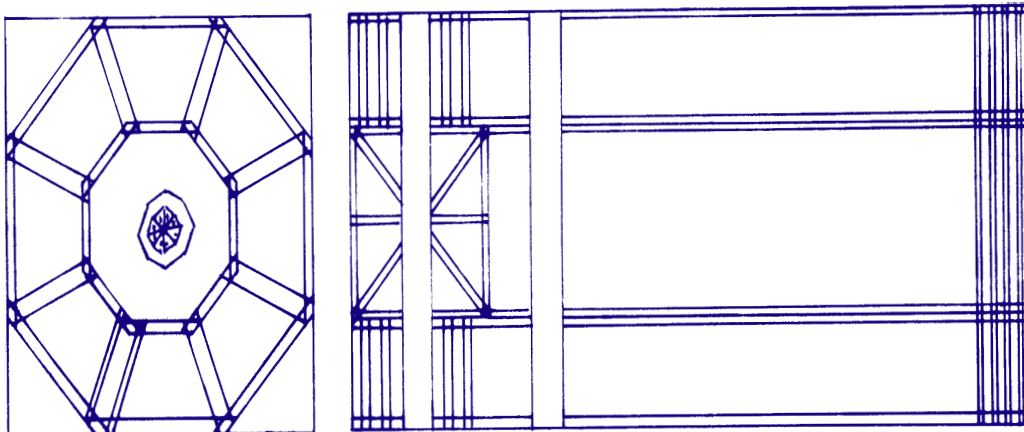
* Con los datos que te aportamos señala cuales se crean después del Concilio de Trento.

Investiga sobre la función actual de todos ellos y sitúalos en el plano de Vélez.

2. Las manifestaciones artísticas.

Después de la conquista, la arquitectura cambia para adaptarse a las necesidades de la nueva sociedad. Los repobladores traen el estilo que en esos momentos imperaba en los reinos cristianos, el gótico. No obstante, el estilo importado se combina con elementos propios de la época musulmana, a éste se le llamará mudéjar. El uso del ladrillo como principal material constructivo, la cubierta de madera, llamada armadura, tallada con motivos decorativos geométricos (lazos) y el mantenimiento de azulejos serán rasgos estéticos del arte hispano-musulmán que se introducen en las estructuras de los edificios góticos.

Observa en este dibujo cómo era la armadura, o cubierta de madera que cubría los techos de iglesias y palacios. Los paños inclinados se llaman faldones y la superficie plana almizate. Señálalos.



Un elemento pensado específicamente para culto religioso de los templos cristianos será el retablo, conjunto de escenas en pintura y escultura que colocadas en un armazón de arquitectura, cubren el muro de la iglesia tras el altar. Teniendo en cuenta el alto grado de analfabetismo de la sociedad en esta época, el retablo junto a otros elementos, como las procesiones, cumplía una importante labor en la enseñanza de la Iglesia. En líneas generales todos los retablos constan de cuatro partes:

BANCO O PREDELA: base sobre la que se apoya el resto del retablo, compartimentada en recuadros.

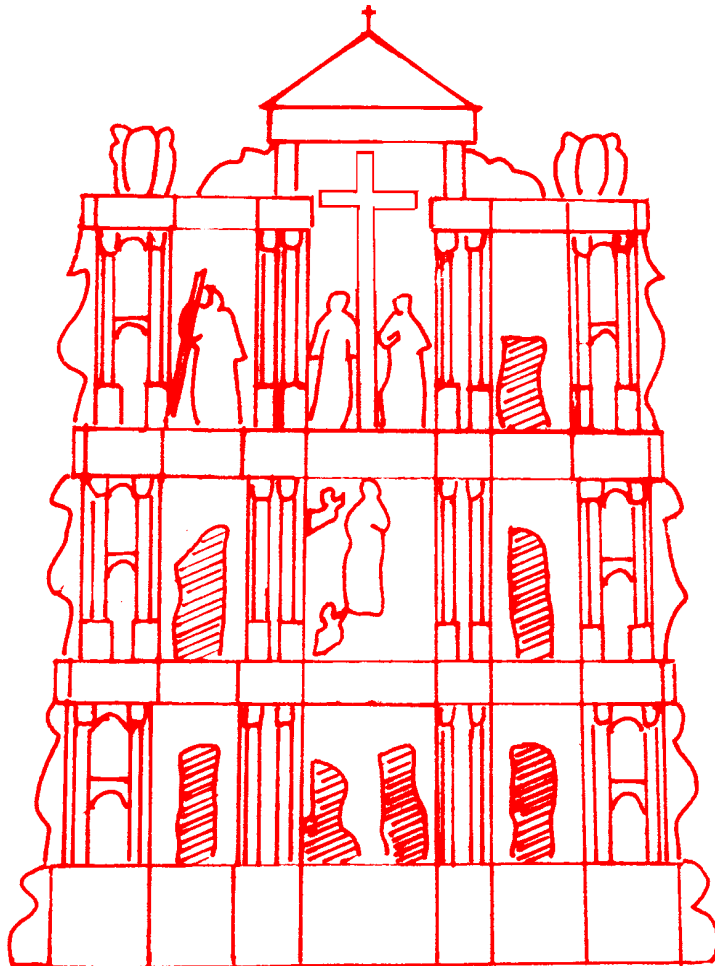
CUERPO PRINCIPAL: dividido verticalmente en CALLES y horizontalmente en PISOS. En los recuadros que se forman se colocan las escenas pintadas o esculpidas.

GUARDAPOLVO: pieza saliente que enmarca al retablo en su parte superior y laterales.

ÁTICO: es la prolongación de la calle central.

* Colorea el siguiente retablo de acuerdo con las instrucciones:

rojo	ático	azul	guardapolvo	amarillo	predela
naranja	calle central	verde	entrecalles	violeta	calles laterales



El arte renacentista y barroco también están presentes en la ciudad. Recuerda sus caracteres generales y ordénalos en la columna correspondiente.

- * Recuperación de elementos clásicos
- * Proporción.
- * Columna salomónica

Arte renacentista

- * Claroscuro
- * Decoración exhuberante
- * Equilibrio

Arte barroco

LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

1. El espacio urbano.

El proceso histórico de ampliación de la viticultura por la Axarquía alcanza su máximo apogeo en el siglo XIX, cuando el viñedo es ya un monocultivo abrumador. Así, pasas y vinos se convierten en excedente comercial destinado a la exportación. Una exportación que, por cierto, se incrementa progresivamente gracias a la ampliación de la demanda con la incorporación del mercado norteamericano. Semejante éxito queda corroborado por el crecimiento demográfico de Vélez y de la Axarquía, inmersa en una fase de auténtico esplendor material. La prosperidad general enriquece fundamentalmente a la burguesía mercantil que controla el circuito comercial y finalmente, gracias a su enriquecimiento, esta clase social terminará por controlar el poder político. No obstante, la urbe, debido al aumento de la población, seguirá ampliándose. Los avatares económicos y políticos que agitan la vida de la nación en este período de transición del Antiguo Régimen a la sociedad industrial terminarán por incidir de manera rotunda sobre la ciudad. La desamortización de los bienes eclesiásticos, produce modificaciones urbanísticas de primera magnitud. Al expropiarse a las órdenes conventuales de la localidad algunos de sus monasterios, recibirán otras funciones más prosaicas o bien serán demolidos. La ciudad conventual de la época moderna se transformará ahora totalmente.

La economía retrocede a finales del XIX. La caída de los precios del vino y la reducción de la demanda internacional (después de 1870), inician el principio de la etapa depresiva que culminó con la filoxera. Así pues, el siglo XX comienza en Vélez-Málaga y los pueblos de la Axarquía bajo el triste signo de la ruina y, ante el fracaso parcial de los cultivos alternativos (almendros y olivos), la desestabilización de la sociedad. Entre 1900 y 1960, la pobreza de la agricultura impondrá el abandono del campo como fórmula de escapar de la miseria.

Habrà que esperar a la década de los sesenta para detectar un nuevo impulso socioeconómico que, además, irá acompañado de una gran transformación urbanística. Entre 1955 y 1960 comienza la lenta modernización de la economía rural: se amplía el regadío, surgen los primeros cultivos intensivos bajo plástico, y en las cuencas fluviales se introducen especies subtropicales de elevada rentabilidad como los aguacates y los mangos. No menos trascendental fue la llegada del fenómeno turístico a la costa, toda vez que incrementó la oferta de empleo en la edificación de inmuebles y los novísimos servicios que demanda la civilización del ocio. Finalmente, la concentración de actividades terciarias en Vélez-Málaga, potenciaron el crecimiento de la población y de la ciudad que, desde 1950 hasta hoy, duplica su superficie.

2. Las actividades económicas.

El texto que tienes a continuación analiza la situación económica en las primeras décadas del siglo pasado.

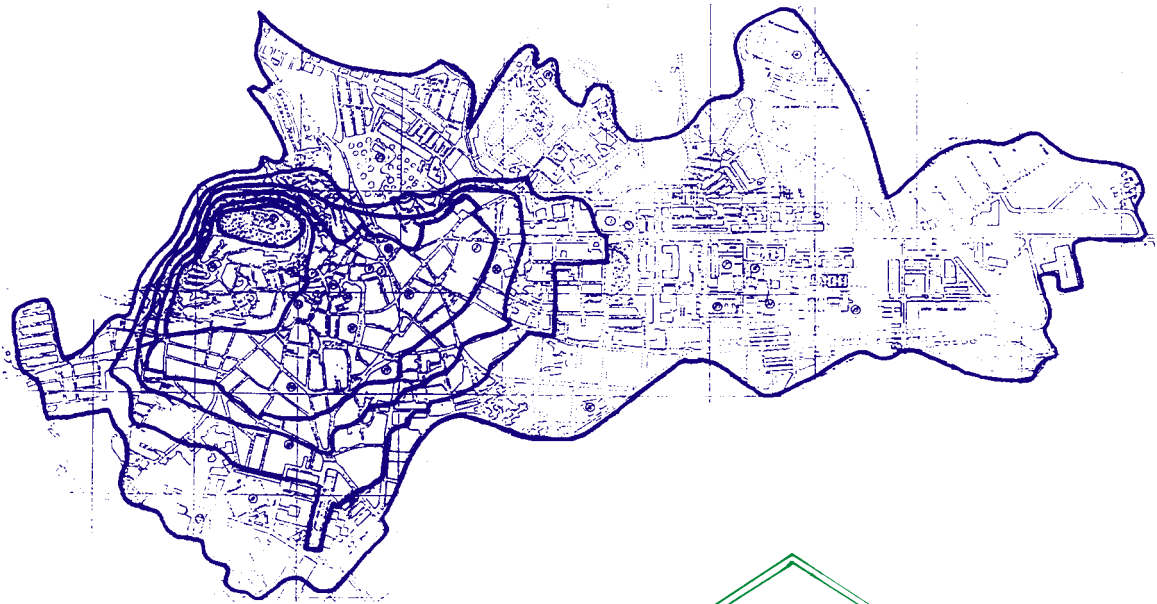
PRODUCCIONES: La especie que más abunda es la pasa moscatel y larga, exportándose toda para el extranjero.(...)Igualmente abunda la esquisita batata,(...) mucha parte de esta rica producción se extrae para las prov. litorales del Océano y Mediterráneo,(...). Críase asimismo en abundancia la caña de azúcar, (...) esportándose para el interior el resto con casi todas las mieles de la fábrica.(...). Produce igualmente en abundancia limones, naranjas, higos, almendras, legumbres, frutas y hortalizas.(...)

ARTES É INDUSTRIA. (...). Las artes ú oficios son los indispensables á una población de su crecido vecindario.
COMERCIO. (...) Aunque los productos de sus frutos, principalmente el de la pasa, ha sido siempre la verdadera y abundante riqueza del país, por desgracia se ha disminuido esta por los escesivos derechos que le han impuesto en los mercados extranjeros,(...) si se verifica está un precio tan infimo que apenas cubre los gastos del labrador. Las relaciones de cambios y giro de letras son casi exclusivamente con Málaga, Granada y Antequera, teniéndose muy pocas veces con las demás plazas(...) y por último una feria en los días 29 y 30 de septiembre y 1.º de octubre de cada año, concedida por real orden de 25 de agosto de 1842.

Pascual Madoz, Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones en Ultramar. Málaga. Ámbito ediciones, S.A. Málaga, 1986.

* Tras su lectura haz un breve informe sobre la economía de Vélez-Málaga en el siglo XIX. Estas preguntas pueden facilitar la elaboración del trabajo: ¿cuál es el principal sector económico? ¿qué ocurre con la producción? ¿se han producido significativos cambios respecto a etapas anteriores?

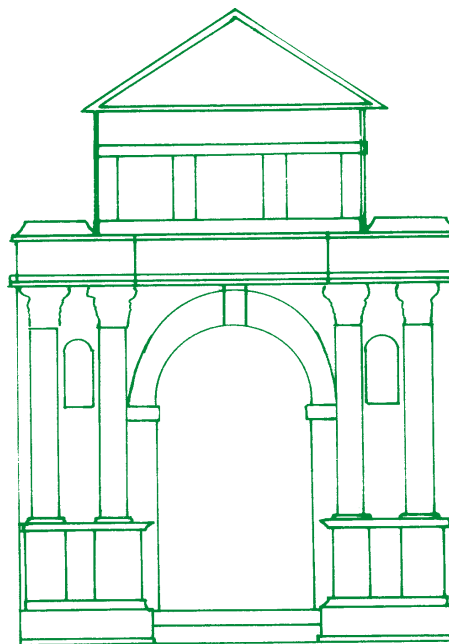
* En este plano puedes observar los cambios urbanos que ha sufrido Vélez-Málaga. Señala en rojo la ciudad medieval musulmana (siglo X-finales siglo XV), en amarillo la reforma cristiana de la etapa moderna (finales siglo XV - siglo XVIII), en azul el desarrollo de la época contemporánea (s. XIX-XX), teniendo en cuenta que la gran expansión se ha producido a partir de la segunda mitad de nuestro siglo.



3. Las manifestaciones artísticas.

A finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, vuelven a retomarse las formas clásicas en un estilo que recibe el nombre de neoclásico. Bajo esta estética se construirán nuevos edificios o se reformarán otros antiguos como el de la Iglesia de San Juan Bautista de Vélez-Málaga.

* Vamos a repasar nuestros conocimientos sobre los elementos del arte clásico identificándolos en esta fachada.

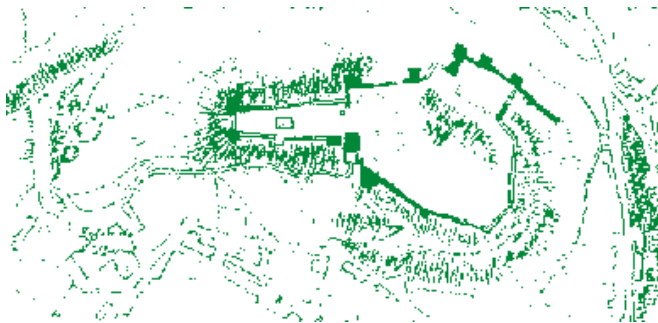


ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

Utiliza el plano de la página 1 para poder orientarte en cualquier momento del itinerario.

La Fortaleza

* Como bien sabes, tenía una función militar, de carácter defensivo, pero debes demostrar esta afirmación describiendo aquellos elementos arquitectónicos que servían para esta función y señalarlos en el plano.



* Situate en el mirador sobre el adarve de la muralla oriental. Desde esta zona elevada se pueden contemplar las distintas ampliaciones de la ciudad. Identifica en el plano de la página 10 las etapas de la expansión urbana de Vélez-Málaga que has señalado antes de la visita.

* Observa a tu alrededor. ¿Por qué dirías que Vélez es un lugar estratégico?.

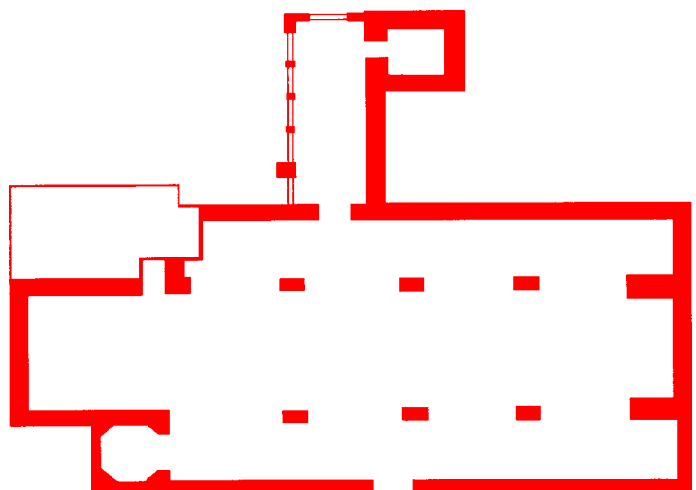
A lo largo de los siglos la alcazaba islámica pierde su carácter militar y ha sido abandonada. En el siglo XIX y primera mitad del XX su deterioro fue tal que se llegó incluso a utilizar como cantera hasta que prácticamente desapareció. En 1967 el Ayuntamiento decide recuperarla para convertirla en lugar de interés turístico.

* ¿Cómo describirías su estado de conservación actual?

Iglesia de Santa María de la Encarnación.

Como ya sabes Santa María se construye, a finales del siglo XV, sobre el solar que ocupaba la Mezquita Mayor de la antigua ciudad islámica. En la Iglesia de Santa María de la Encarnación conviven dos estilos arquitectónicos de diferente origen, que ya conoces por las actividades previas a la visita: el gótico y el mudéjar.

* Observa la planta del edificio e intenta señalar las siguientes partes: nave central y laterales, presbiterio, pilares y puertas de acceso.



* Los materiales empleados en la construcción del templo son clásicos en el arte mudéjar. ¿Con cuál se levantan muros, pilares y arcos?

* ¿Con cuál se han cubierto las naves?

Como podrás observar todo el templo se cubre con armaduras mudéjares distintas la de la nave central de las laterales y presbiterio adaptadas a la estructura de la cubierta.

* Para decorar las armaduras se usaban la lacería y la piña de mocárabes. Escribe en que partes de la armadura encuentras esta decoración.

* Podrás observar que las armaduras de las naves laterales solo tienen un agua, denominándose a este tipo de colgadizo. La que cubre el presbiterio es también diferente y recibe su nombre de la forma geométrica que adopta:

* ¿Que tipo de decoración tiene?

El retablo mayor es el único conservado en Vélez-Málaga, y de los pocos que quedan de su época en toda la provincia. Está datado en la segunda mitad del siglo XVI y como todos los retablos representa distintas escenas religiosas que normalmente están relacionadas por un argumento. Lamentablemente con el paso del tiempo desaparecieron algunas de las esculturas originales, que fueron sustituidas por otras.

* Observa detenidamente el retablo y localiza y describe las siguientes esculturas:

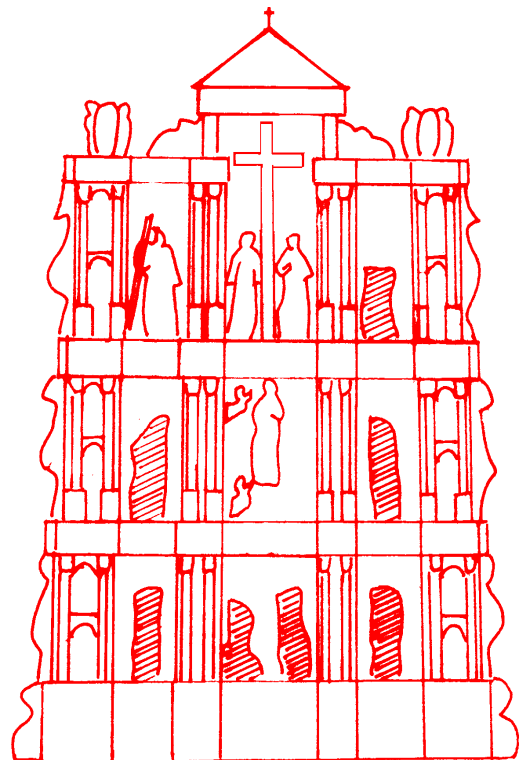
Escenas del Banco:

Escena central del tercer Piso:

Figura del ÁTICO:

* Identifica los elementos clásicos en el retablo.

* Las esculturas descritas pertenecen al retablo original. ¿Podrías decir cuál es el argumento?:



La Villa.

El barrio de la villa es la zona más antigua del casco urbano de Vélez, era la ciudad islámica (medina), y a pesar del paso del tiempo y de los cambios que ha sufrido conserva algunas características de una ciudad medieval. Estás bajando por la calle Real de la Villa.

* Traza en el plano el camino recorrido (pag. 1).

* Describe, apoyándote en la observación directa y el estudio del plano, las características del trazado de las calles.

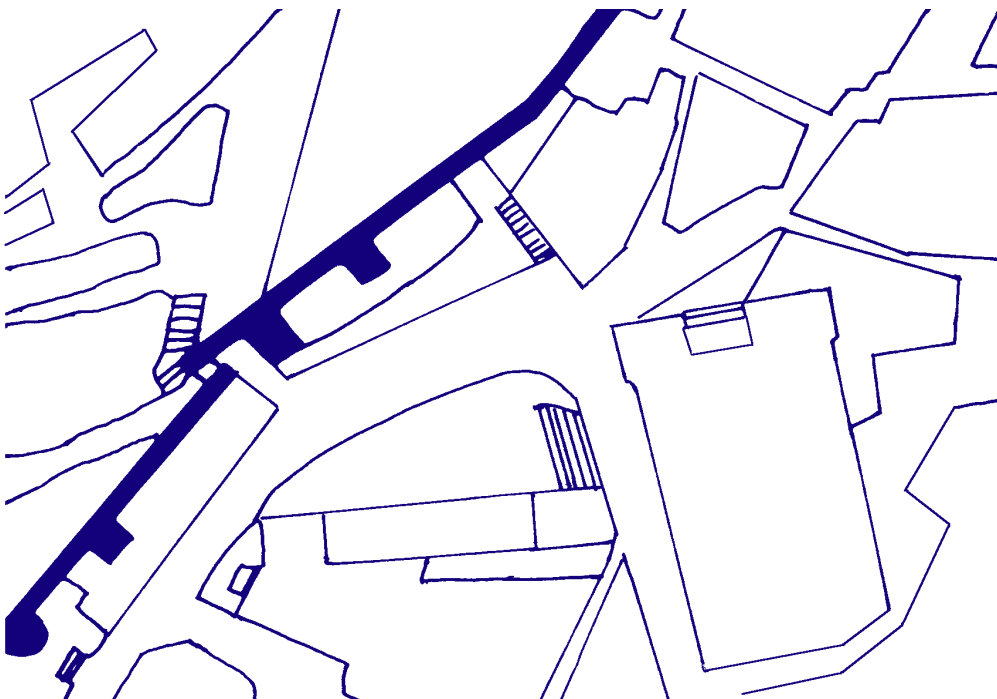
A través de la Puerta Real, única puerta musulmana conservada, se pasa de la Villa a la plaza de la Constitución. Las puertas se cerraban con hojas de madera, generalmente chapadas en hierro para que no pudieran ser quemadas, y estas hojas se articulaban con su eje que encajaba en un gozne superior o gorronea, y en otro inferior o quicilalera.

* Desde la plaza puedes ver un fragmento de la muralla de la medina. Estos restos de carácter defensivo, ¿con cuál de los edificios visitados lo relacionas? ¿Por qué?

Plaza de la Constitución

Esta «plaza nueva» fue fundada en 1490, y en ella se situaron una serie de edificios, de los que algunos perviven. Los edificios que componen esta plaza eran el símbolo del poder político (Casa de Cabildos), del poder religioso (Iglesia de San Juan), del poder económico (Pósito), y del poder Real (Fuente de Felipe II).

* Sitúalos en el plano de la plaza.



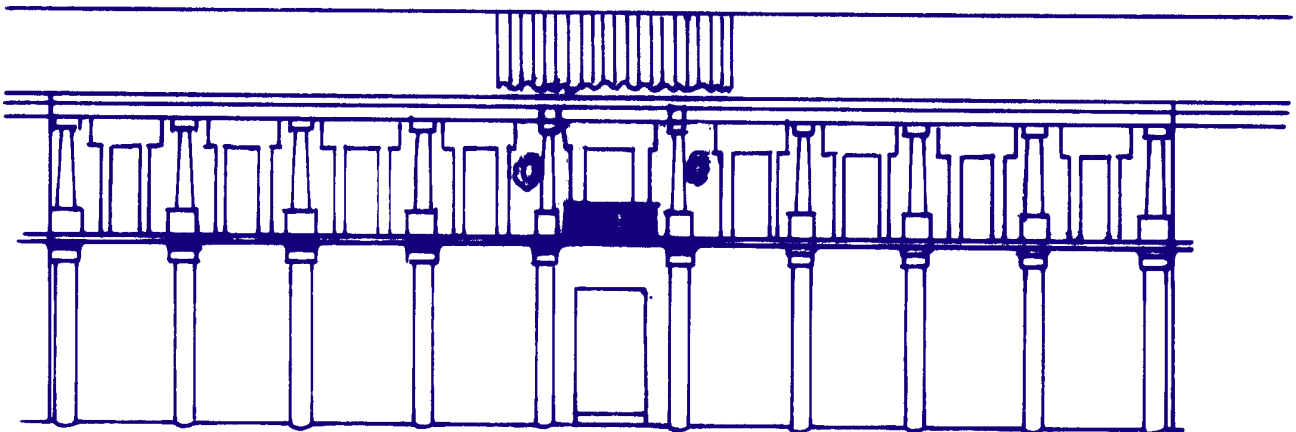
Casa de Cabildos.

La casa de Cabildos o Ayuntamiento se demolió en 1938 por ruina. Era un edificio construido en el siglo XVI y reformado en el siglo XVIII. Tenía un pórtico abierto sostenido por columnas en la parte baja, donde los escribanos atendían a los ciudadanos. Adosados a la muralla están los restos que se han conservado.

* Localízalos en el plano anterior y descríbelos.

Pósito.

Recuerda que el Pósito era un edificio de carácter económico que creó la monarquía borbónica del siglo XVIII. Su parte baja estaba formada por galería abierta, que después se cerró. Quedan algunos restos de los arcos. Búscalos y completa el esquema del edificio dibujando los arcos.



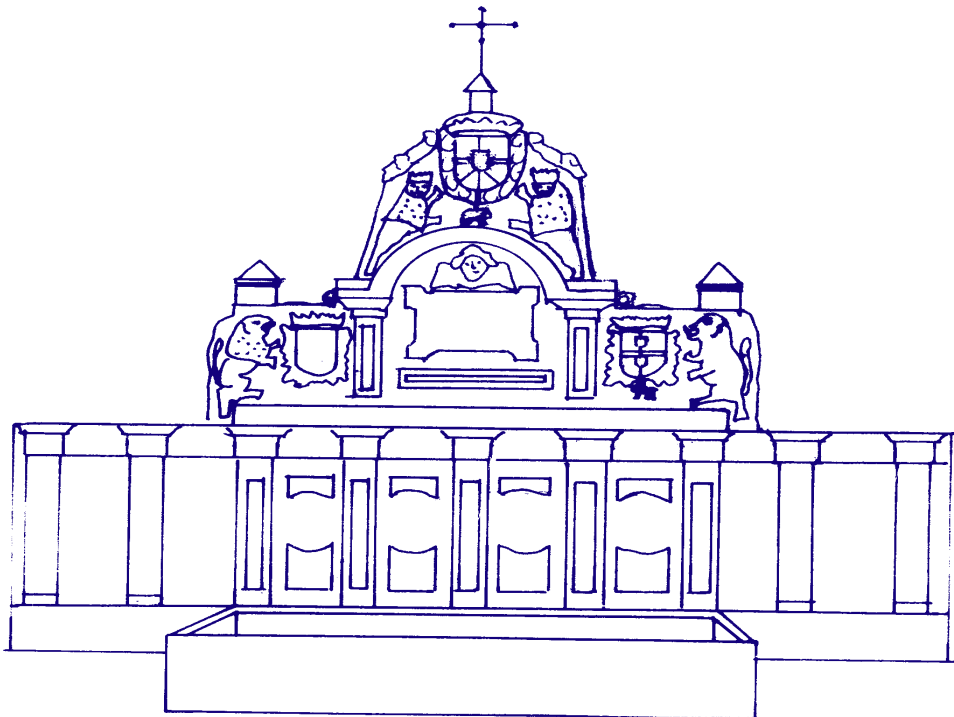
* El Pósito no conserva en la actualidad el mismo uso. ¿Para qué se utiliza?

Fuente de Felipe II

La fuente fue construida en el siglo XVI, en la época de Felipe II, en el centro de la plaza, pero fue trasladada en el siglo XVIII, en la etapa de Fernando VI, hasta el lugar que hoy ocupa porque había fugas de agua. Es una obra conmemorativa del poder monárquico en la ciudad.

* ¿Crees que tendría la misma visión que actualmente? ¿Puedes leer la fecha del traslado en la placa central?

Los elementos artísticos son clásicos. Señálalos en el esquema de la fuente.



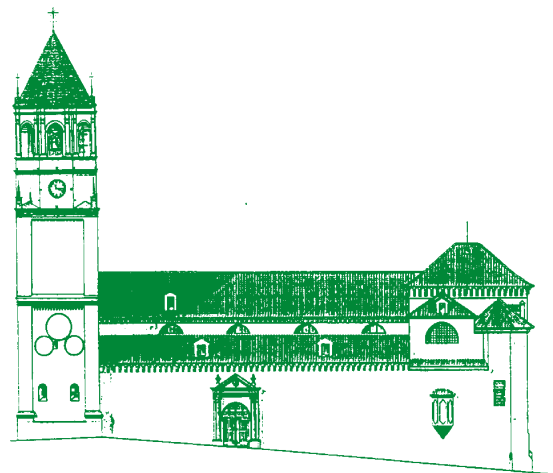
Hay tres escudos, uno de la ciudad de Vélez y otros dos reales. ¿Cuál es el escudo de Vélez? y ¿cuáles los reales?

Iglesia de San Juan.

San Juan fue edificada a finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI, tiene por tanto muchas características comunes a la iglesia de Santa María. Ambas se construyeron en estilo gótico-mudéjar, pero en San Juan se realizaron muchas reformas posteriores sobre todo en el neoclásico, que la transformaron totalmente.

Observarás un elemento totalmente nuevo fruto de las reformas del neoclásico, son las portadas, realizadas en el siglo XIX.

* ¿Qué elementos grecorromanos nos permiten clasificarlas así?



* Mira la inscripción que tienen grabadas las hojas de la puerta nos dice el nombre de la persona que las costeó y la fecha. Escribe ambos datos a continuación.

Además del neoclásico, a comienzos del siglo XIX va imponiéndose también un movimiento que se ha llamado historicismo, que recurre a formas ya utilizadas por estilos artísticos de épocas pasadas.

En el interior, a los pies de la iglesia puedes ver una capilla que siguiendo el historicismo se inspira en un estilo desaparecido hacía varias centurias.

* ¿Sabrías cuál?

Esta capilla se levanta tras las reformas del siglo XIX. Busca y lee la lápida conmemorativa y reflexiona sobre las razones ideológicas y sociales que tuvo para financiar su construcción.

Las reformas de San Juan han continuado contemporáneamente, añadiendo a su patrimonio histórico obras de pintores actuales como Francisco Hernández.

* ¿Donde localizas sus pinturas? ¿Qué fechas tienen?

Calle de San Francisco.

La calle de San Francisco une la plaza de la Constitución y la plaza de San Francisco. Es parte de la ampliación cristiana de los siglos XV y XVI, que enlazaba la salida de la medina con los arrabales y se convirtió en lugar de residencia señorial y burguesa, y centro comercial.

* En esta calle existe un edificio de estilo gótico-mudéjar que nos permite comprobar que era una zona de residencia señorial. Localízalo y escribe su nombre.

Palacio de Beniel.

Subiendo la plaza del Ayuntamiento destaca la alta fachada del palacio de los marqueses de Beniel, construido a comienzos del siglo XVII. No es una fundación real sino nobiliaria, como puedes ver en los escudos laterales del balcón principal. Su fachada en la que se combinan el ladrillo y la piedra se realiza en estilo renacentista. En el piso alto destacaban en origen dos torres, pero hubo que unir las por una galería por que calaba agua al piso bajo.

* Señala las diferencias de las dos torres con el resto de la galería.

En el zaguán hay dos escudos de Vélez, muy valiosos, que pertenecieron a la Casa de Cabildos y que fueron esculpidos por Guillermo de Orta en el siglo XVI .

* Pasada la puerta ¿cuál es el principal espacio central del edificio?.

* Descríbelo:

Otro elemento interesante del Palacio lo constituye el artesonado que cubre la escalera imperial, formado por casetones de madera. ¿Qué hay en el centro?

Convento e iglesia de San Francisco.



El convento de San Francisco fue la primera fundación monacal de Vélez en el siglo XV. Se ubicó al igual que Santa María en un solar de una mezquita situada en este caso en el arrabal de la ciudad islámica. Una de las funciones principales de esta orden de San Francisco en Vélez-Málaga era la enseñanza.

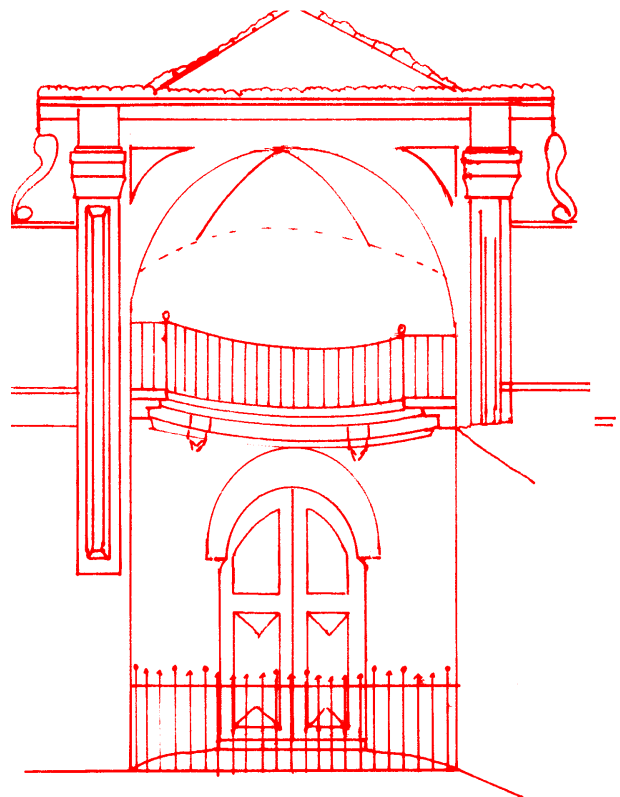
La fundación del convento fue un punto de atracción que supuso que el barrio de San Francisco se convirtiera en uno de los más importantes de Vélez-Málaga.

La fachada de la iglesia tiene una forma muy original, es una gran capilla semicircular que se abre al exterior con la finalidad de llevar el espacio sagrado a la calle, característica de la Contrarreforma.

* Descríbela y completa el dibujo

El claustro es el eje central del convento. Es el lugar de esparcimiento y meditación de los monjes.

* Compáralo con los del palacio de Beniel y la casa de Cervantes (soportes, arcos, materiales, cubiertas). ¿Qué diferencias y qué rasgos iguales encuentras?.



* ¿Sabes en qué estilo está realizado?

Mercado municipal.

En el siglo XIX, con el triunfo de la burguesía y las desamortizaciones, empieza a cambiar el trazado urbano; los edificios religiosos, especialmente los conventuales, son vendidos o demolidos. El mercado municipal, construido a mediados del siglo pasado, se levantó ocupando una parte del convento de Santiago (San Francisco)

* Dibuja y describe la fachada principal del edificio

* ¿Qué situación histórica crees que hace posible que un edificio religioso sea expropiado y se construya en su lugar uno con finalidad económica, como el mercado?

* Un mercado es una edificación con un fuerte carácter utilitarista y pragmático. Estos rasgos de la mentalidad de la época con qué clase social los relacionarías, ¿por qué?.

Casa nº 2 de la Carrera de San Francisco.

Esta vivienda fue construida por D. José Bascán, rico propietario, de tierras, casas y un molino de aceite.

* Observa atentamente el zaguán y busca la fecha en que finalizó su construcción.

* ¿Qué material nuevo, a los que has visto hasta ahora, aparece en la fachada de la casa? ¿Es importante?, ¿Por qué?.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA.

- Has recorrido parte del casco antiguo de Vélez-Málaga. El estado de conservación de los edificios y del entorno urbano es desigual. Haz un comentario sobre la conservación del patrimonio, tomando como base estos apuntes periodísticos de la demolición del convento del Carmen.

“Comenzó la demolición del convento del Carmen”. (Sol de España. 20 de enero de 1982).

“Ayer (19 de enero) se daba el primer martillazo contra el muro. Ayer por culpa de un “silencio administrativo” incomprensible, el Convento del Carmen empezó a desaparecer.”

“Como último intento de mantener en pie el desdichado convento se presentó el pasado lunes una moción de paralización de las obras, apoyada por un numerosísimo grupo de veleños amigos de las artes y de la cultura.”

“No importa que el pueblo esté en contra de la demolición; no importa que Bellas Artes estuviese a punto de dar su definitivo dictamen (parece que sólo querían declarar monumento al Teatro)... Tampoco importa que en noviembre de 1979, un pleno municipal, decidiese, por unanimidad, solicitar la declaración de monumento histórico-artístico a favor del mencionado convento, reafirmando así otra petición de 1968”, (y un informe del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga).

- ¿Qué clase social predomina entre los habitantes de la Villa?. ¿Crees que ha cambiado con respecto a la población del siglo XVI? ¿Por qué?

- Señala en este plano los siguientes monumentos:

Fortaleza
Casa de Cabildos
Iglesia de San Juan
Convento de San Francisco

Iglesia de Santa María
Pósito
Casa de Cervantes
Mercado

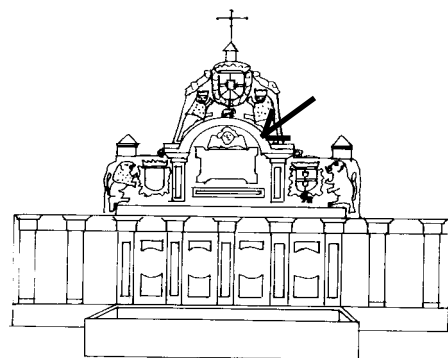
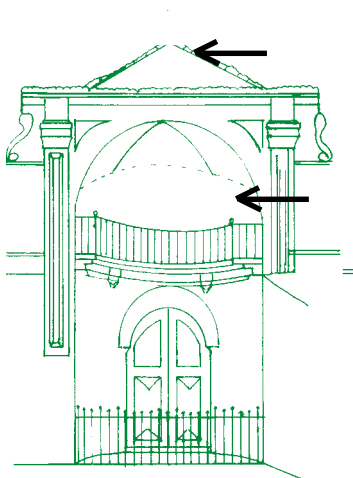
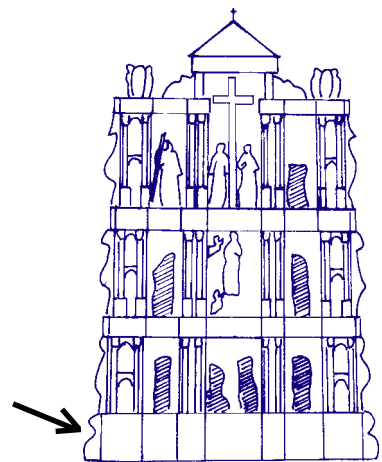
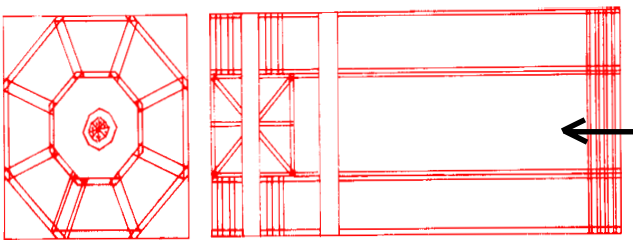
Puerta Real de la Villa
Fuente de Felipe II
Palacio de Beniel
Casa nº 2 de la Carrera de San Francisco



- Completa este esquema con los monumentos antes citados, siguiendo el ejemplo:

Monumento	Época.	Siglo	Estilo artístico.
Fortaleza	Musulmana.	S. XIII-XV	Arte musulmán

- Observa estas imágenes. Escribe debajo de cada una a que monumento pertenecen y el nombre del elemento artístico indicado con una flecha.





JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura