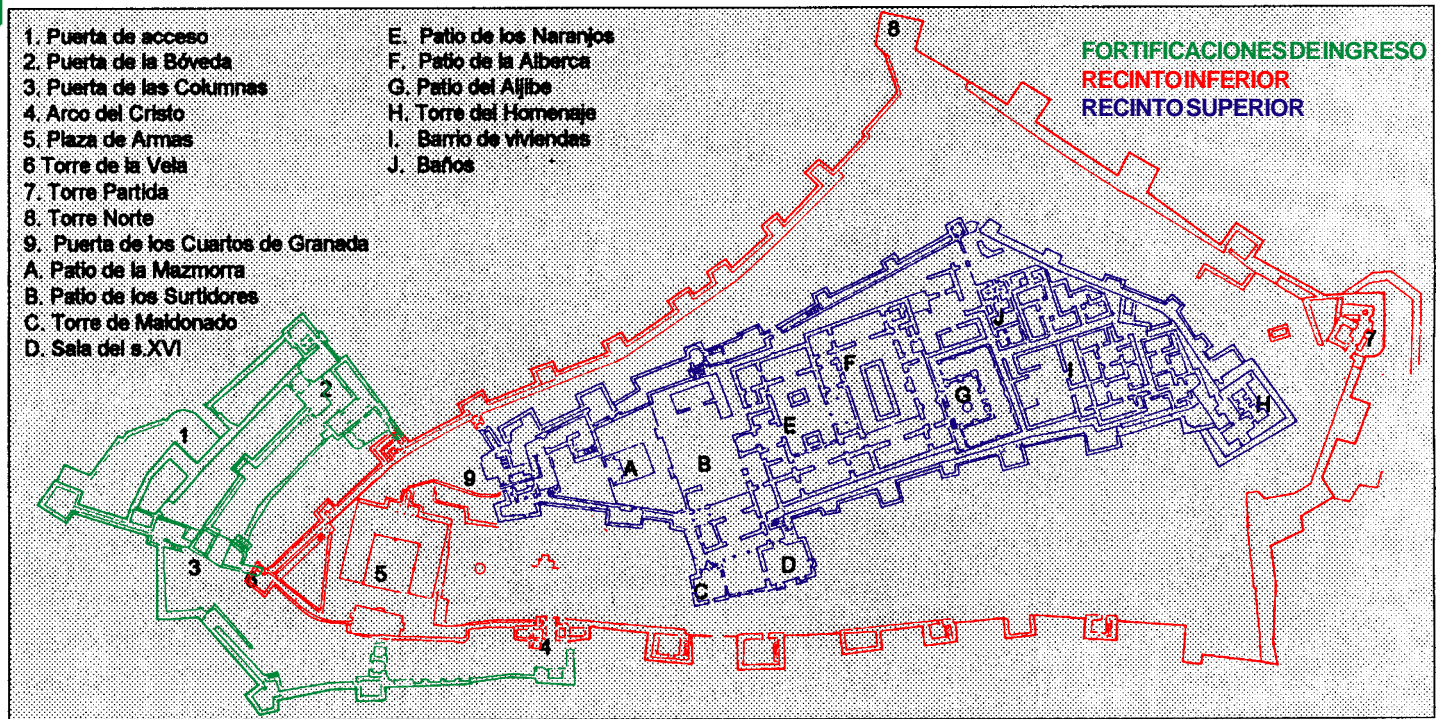


La Alcazaba de Málaga



La Alcazaba es uno de los edificios más significativos de Málaga. Es una edificación de época islámica levantada sobre una pequeña colina en el extremo oriental de la ciudad.

Según las fuentes árabes fue construida por Badis, rey ziri de Granada, entre 1057 y 1063, aunque es posible que en ese mismo lugar se alzara una edificación anterior.

La obra se realizó con sillares de caliza nummulítica, extraídos de canteras próximas al mar. Esa piedra fosilífera, de fácil descomposición por la humedad, obligó a importantes reparaciones ya a fines del siglo XIII o principios del XIV.

El sistema defensivo de la Alcazaba es bastante complejo. Se compone de dos recintos murados, el inferior rodea por completo al superior; que se accede a través de una puerta fuertemente defendida. El recinto inferior está, a su vez, defendido por lo que Torres Balbás denominó «Fortificaciones de ingreso». Por la parte oriental comunica con la fortaleza de Gibralfaro.

A) FORTIFICACIONES DE INGRESO: Se trata de un conjunto de torres y puertas comprendido entre el extremo de poniente, por donde se ingresa desde la ciudad, hasta el Arco del Cristo. El primer obstáculo de importancia es la PUERTA DE LA BÓVEDA, puerta en recodo que conserva restos de la edificación del siglo XI. Inmediatamente se atraviesa una nueva puerta, esta vez recta, llamada PUERTA DE LAS COLUMNAS por los fustes acanalados empleados en su construcción. Aún existe una nueva puerta recta, hoy desaparecida aunque señalada en la reconstrucción.

B) RECINTO INFERIOR: Se accede a este recinto a través de una puerta en recodo, el ARCO DEL CRISTO, ya reconstruida en el siglo XIII o XIV, y que mantiene en las jambas del arco interior restos de los sillares del siglo XI.

Frente a la salida del Arco del Cristo se conservan restos de pequeñas albercas de época romana,

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

MÁLAGA



Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura

excavadas en la pizarra del cerro. En la zona de poniente, desde donde se domina toda la ciudad y la ensenada, se encuentra la Plaza de Armas, donde se instaló artillería tras la conquista cristiana y hoy ocupada por un jardín.

Al Este del Arco del Cristo se pueden apreciar la cara exterior del recinto murado superior y, al fondo, la gran Torre del Homenaje. Cerca de ella se abre la puerta que comunica con la fortaleza de Gibralfaro.

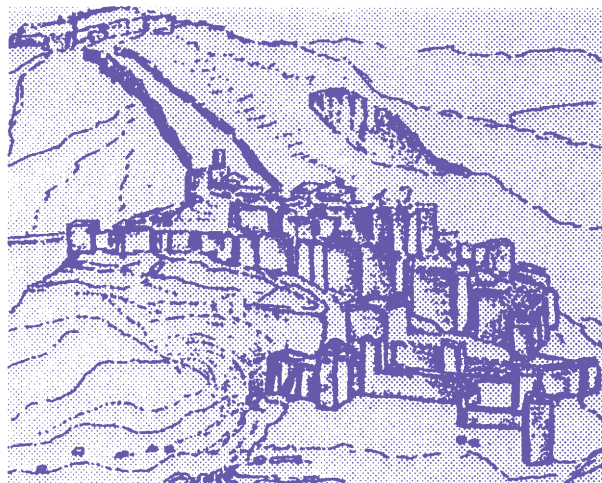
C) RECINTO SUPERIOR: Aquí podemos distinguir una zona palaciega, con restos de un edificio del siglo XI y otro del XIII-XIV, y un barrio de viviendas, destinadas a la servidumbre del palacio.

El único ingreso al recinto superior lo constituye la **PUERTA DE LOS CUARTOS DE GRANADA** o **DE LOS ARCOS**, derribada en el siglo pasado y reconstruida como el resto de los **CUARTOS DE GRANADA**. Tras pasada la puerta nos encontramos con un patio, hoy convertido en jardín que por el silo o mazmorra que apareció en las excavaciones se denomina **PATIO DE LA MAZMORRA**.

La parte central de este recinto la constituyen los denominados **CUARTOS DE GRANADA**, zona de residencia de los gobernadores. Los restos aparecidos en las excavaciones han permitido diferenciar dos palacios, uno construido por Badis en el siglo XI y otro superpuesto de época nazarí. Del palacio del siglo XI quedan restos e el **PATIO DE LOS SURTIDORES**. Se trata de un salón con una fachada de tres arcos de herradura muy cerrados con decoración de ataurique y al Oeste un pequeño pabellón cuadrado de arcos lobulados entrecruzados.

El palacio de época nazarí está organizado en tomo a tres patios de ejes paralelos, alineados en dirección Norte-Sur. Los patios son de planta rectangular teniendo a cada lado un pórtico abierto por tres arcos, el central de mayor tamaño que los laterales.

El primero es el **PATIO DE LOS SURTIDORES** del que los restos aparecidos sólo han permitido reconstruir el pórtico Sur. Desde aquí a través de la sala del siglo XI se accede a una terraza con una torre a cada lado. La del Este, **SALA DEL SIGLO XVI**, está cubierta con una armadura de lazo del siglo XVI y encierra varias maquetas, entre ellas una de la propia Alcazaba. Al



Oeste se encuentra la **TORRE DE MALDONADO**.

Otros dos patios completan los Cuartos de Granada: el **PATIO DE LOS NARANJOS** y el **PATIO DE LA ALBERCA**, reconstruidos tanto en altura como en decoración, siguiendo el modelo de la Alhambra granadina. Desde 1949 acoge la sección de Arqueología del Museo de Málaga.

En la zona oriental de este recinto de murallas, en contacto con la torre del Homenaje, se encuentra el **BARRIO DE VIVIENDAS**, en la actualidad no visitable. Construido en el siglo XI está compuesto por ocho viviendas, algunas restauradas y unos baños. El taller de restauración del Museo ocupa parte de las viviendas, en la zona del llamado **PATIO DEL ALJIBE**.

D) LA ALCAZABA DESPUÉS DE LA CONQUISTA:

Tras la ocupación de los Reyes Católicos, la Alcazaba fue lugar de residencia del alcaide de la ciudad, lo que permitió su conservación. En el siglo XVI el rey Felipe IV se alojó en ella durante su visita a Málaga; pero ya en el siglo XVIII hay testimonios de la ruina en que se encontraba el monumento. En esta situación permaneció como propiedad militar hasta que en 1843 se abandona y se establecen en ella gente de escasos recursos económicos que construirán sus viviendas aprovechando los muros de la Alcazaba. Tras varios intentos de hacerla desaparecer es declarada monumento Histórico-artístico en 1931, iniciándose su restauración dos años después, gracias sobre todo al empeño de D. Juan Temboury.

DATOS ÚTILES

Horario: (verano, invierno, según cambio de hora)

Invierno: 8,30 a 19,00 h.

Verano: 9,30 a 20,00 h.

LUNES CERRADO

PRECIO:

Ordinario: 1,80 Euros (Alcazaba y Gibralfaro 3 Euros)

Jubilados, estudiantes y niños (+7años): 0,60 Euros

Menores de 7 años gratis.



EDITA E IMPRIME
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes.
Avda. Herrera Oria, 88.
29007-MÁLAGA
Tlf. y Fax: 2287850
Depósito legal: MA-1021-93