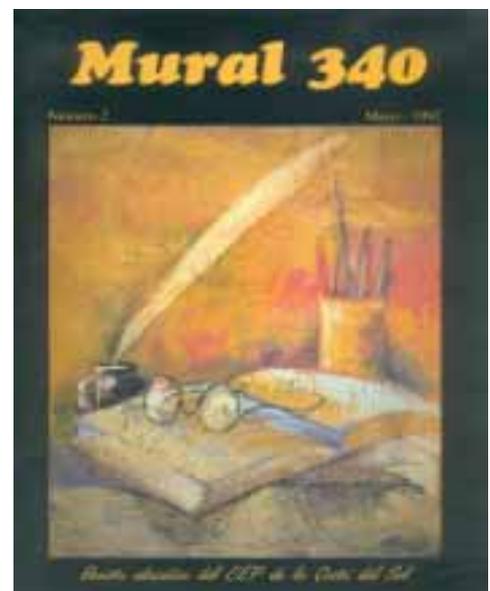


---

Castellón, F. y Martínez, R.  
'Itinerarios Didácticos en el Patrimonio Histórico'  
Mural 340, nº2, C.E.P. de la Costa del Sol, Mayo 1997, págs 35-40.



Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

---

**m<sup>u</sup>r<sup>a</sup>l - 340**

Nº 2 --- MAYO 1997



CENTRO DE PROFESORES DE  
LA COSTA DEL SOL

DELEGACION PROVINCIAL  
DE EDUCACION DE MALAGA

CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y CIENCIA



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJO DE REDACCIÓN

Pedro Alías Rodríguez  
Javier García Valdivia  
Damián Lozano Rivas  
Manuel Marcos Caballero  
Blas Martín Bermúdez  
Milagros Martín Ponce  
José Mayorga Fernández  
Juan Moral Pérez  
Tomas Pérez López  
M<sup>a</sup> Ángeles Serrano Suárez  
Alberto von Thode Mayoral

PORTADA

Francisco J. Melgá

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Damián Lozano Rivas

IMPRESIÓN

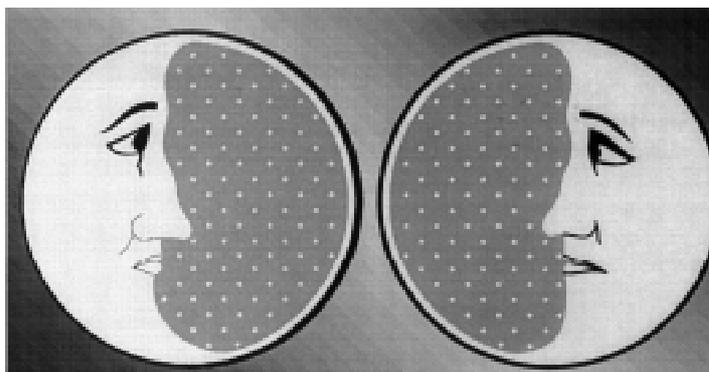
Solprint

DEPÓSITO LEGAL

MA - 486 - 97

ISSN

1136 - 4041



**SUMARIO**

PRESENTACIÓN.....	3
OPINIÓN	
- Los CEPs tras diez años de experiencia.....	5
- Actividades extraescolares.....	11
- Una escuela poco flamenca.....	12
INFANTIL	
- Los rincones en Educación Infantil.....	13
- El tren reciclado.....	15
- Educar en valores.....	16
- Mentira y mitomanía.....	20
PRIMARIA	
- El día de la paz.....	25
SECUNDARIA	
- El laboratorio de Ciencias Experimentales.....	27
- Prohibido no tocar.....	33
- Itinerarios didácticos en el Patrimonio Histórico.....	35
- Arqueología industrial.....	41
- El museo del grabado.....	46
INTERNIVELAR	
- Aquí carril - bici.....	49
- El Plan de Acción Tutorial.....	53
- Prevención de accidentes.....	57
- Windows 95 para niños con discapacidades físicas.....	62
- Tecnologías de la Información y la Comunicación.....	66
RECURSOS	71
RESENAS	
...Para ver, leer y escuchar.....	75
Colabora con nosotros.....	79

La Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía no comparte necesariamente las opiniones que en esta revista se manifiestan. Se autoriza la reproducción parcial del contenido de esta revista siempre que se cite la procedencia.

# ITINERARIOS DIDÁCTICOS EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO: UNA PROPUESTA SOBRE EL CENTRO HISTÓRICO DE MARBELLA PARA E.S.O.

Federico Castellón y Rafael Martínez

El Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga nos hace una propuesta didáctica dirigida al alumnado de Educación Secundaria Obligatoria para acercarnos al conocimiento del centro histórico de Marbella. El itinerario sugerido gira en torno a dos ejes básicos: la evolución urbana de la ciudad y los estilos o manifestaciones artísticas.

Cada día son más frecuentes las salidas de alumnos al entorno más próximo para visitar los Bienes integrantes del Patrimonio Histórico; generalmente son visitas aisladas a yacimientos arqueológicos, monumentos o museos que poco a poco van integrándose en la programación escolar.

Somos conscientes de la problemática que presenta cualquier salida del centro escolar (ruptura de la dinámica normal del aula, escasez de información bibliográfica, mala señalización, deficiente estado de conservación ...), pero a pesar de estos inconvenientes, entendemos que el contacto de nuestros alumnos con el Patrimonio Histórico es imprescindible ya que éste forma parte intrínseca de nuestra realidad, y fomentar su conocimiento tiene una alta rentabilidad social de cara a su conservación.

En las salidas, el Patrimonio local más cercano es generalmente poco utilizado en favor de los monumentos «más significativos» o «emblemáticos» de la cultura andaluza, por lo que no es extraño que muchos de nuestros alumnos hayan visitado la Alhambra de Granada o la Mezquita de Córdoba, y sin embargo desconozcan el Patrimonio de su localidad o comarca próxima. De esta forma se masifican determinados lugares, olvidando la posibilidad de lograr los mismos objetivos partiendo del entorno, lo que hace más fácil la salida del centro docente.

A pesar de las posibles dificultades, la planificación de las salidas ha de hacerse con el máximo rigor pues de la misma forma que consiguen acercar al alumno al Patrimonio, y le enseñan a conocerlo y a respetarlo, también se puede conseguir un rechazo total hacia el mismo. Una visita mal planteada es negativa en todos los aspectos puesto que se recordará durante bastante tiempo y se verá el Patrimonio como algo inútil, aburrido y pesado. Es preferible quedarse en el

aula que realizar una visita que previamente no se haya programado y planificado convenientemente.

Si la salida a un Bien Cultural aislado es dificultosa aún lo es más plantear un itinerario por varios monumentos, quizás esa sea la razón de la escasa programación de itinerarios didácticos en el ámbito de las ciencias sociales, que es aún menor cuando se trata de itinerarios artísticos. No obstante, cuando se ponen en práctica, muchos de los itinerarios que se organizan no son más que una suma de visitas a monumentos aislados, con un hilo conductor inexistente o muy débil. Esta práctica nuevamente resulta contraproducente, pues el itinerario debe planificarse con un carácter global, como un conjunto en el que los distintos elementos aparezcan de forma integrada. Son recorridos en los que se unen Bienes Culturales con un eje común y una serie de objetivos también comunes que orientan las actividades a realizar.

Entendemos que el desarrollo de itinerarios es una herramienta fundamental para la adquisición de los contenidos incluidos en el Decreto 106/1992 por el que se regula la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.), en concreto los que se refieren a los asentamientos humanos y a las manifestaciones artísticas. Siendo un recurso didáctico imprescindible para asignaturas como Patrimonio Cultural de Andalucía, en la que el conocimiento de nuestros Bienes Culturales juega un papel principal.

Con estas premisas intentaremos a continuación enunciar una propuesta de itinerario para la Educación Secundaria Obligatoria sobre el Centro Histórico de Marbella. En consonancia con lo anterior, y con los contenidos enunciados, las líneas básicas de actuación para el desarrollo de itinerarios sobre el Centro Histórico de Marbella podían fundamentarse en dos aspectos: la evolución urbana de la ciudad y los estilos artísticos.

Analicemos estos aspectos en el marco espacial objeto de este itinerario:

El poblamiento en el término municipal de Marbella se remonta al Paleolítico Inferior, con los restos aparecidos en el yacimiento de Coto Correa, situado en la zona conocida como «las Chapas». Más tarde, en el Neolítico, los materiales de la cueva de Pecho Redondo, en las primeras estribaciones de la Sierra Blanca, también nos documentan la presencia del hombre.

De época romana son abundantes los restos descubiertos en el término (Villa de Río Verde, Termas de las Bóvedas...), e incluso tenemos noticias de la aparición en el subsuelo de la ciudad de restos cerámicos y de construcciones, lo que nos llevaría a pensar, como plantea D. Fernando Alcalá Marín en "El enigma de Salduba (antiguas y nuevas conjeturas de Marbella)". (Marbella, 1986), que «en el área donde se asienta el llamado casco antiguo de Marbella, ya hubo una urbe en la época romana».

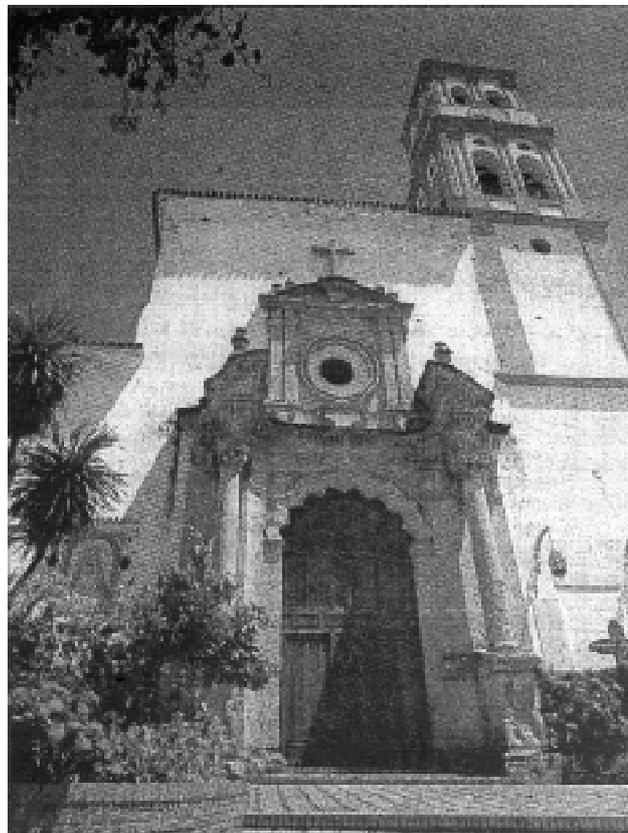
En San Pedro de Alcántara, en la zona conocida como Vega del Mar se encuentran los restos de una Basílica Paleocristiana y una necrópolis que se mantiene hasta época visigoda.

Pero será en época islámica cuando la ciudad de Marbella adquiera gran importancia, y a esta época pertenecen los primeros vestigios que se han conservado, como son buena parte de las murallas y la Alcazaba, construcción califal, modificada posteriormente y hoy totalmente inserta en el casco urbano con sus espacios interiores urbanizados y gran parte de sus muros ocultos por viviendas parásitas, que afortunadamente hoy se están derribando.

Fuentes documentales y la toponimia urbana, nos proporcionan datos para conocer la organización de la ciudad islámica: El perímetro de la ciudad estaba rodeado de una potente cerca, en la que se abrían varias puertas, hacia el norte la de Ronda, al este la de Málaga, y al sur la de la Mar. También conocemos el nombre de algunas de sus torres como la del Cubo y la del Chorrón. Otros topónimos de sus calles nos delimitan la línea de muralla de la ciudad en esta época, como las calles Fortaleza (en el lado Oeste) y Muro (en el lado Este y Sur).

Con respecto a la trama urbana, se conservan algunas calles que responden al viario típico de las ciudades hispano-musulmanas: calles estrechas y en recodo, trasunto en algunos casos de los antiguos adarves.

En definitiva desde el siglo VIII hasta 1485, en que es conquistada por los Reyes Católicos,



Marbella ha ido creciendo y desarrollándose, conformando ya en época nazarí el núcleo urbano que se mantendrá con pocos cambios a lo largo del siglo XVI. Es decir, el núcleo amurallado, conteniendo en su interior la Alcazaba, y extramuros el arrabal denominado «El Aduar», nombre que todavía se conserva en una de las calles.

Con la llegada de los cristianos el viario sufrirá pocas transformaciones, entre ellas la apertura de la actual plaza de los Naranjos, desde entonces auténtico centro de la ciudad, o la aparición de calles rectilíneas y más anchas, como la calle Nueva, abierta ya en 1559, como consecuencia de un aumento de la población que se manifestará también en la expansión del arrabal y en la ocupación de los espacios libres de los terrenos del castillo. Otro cambio a reseñar es la prohibición de los ajimeces volados para permitir la ventilación de las calles, aunque afortunadamente no se perderán del todo, sino que se transformarán en los guardapolvos que coronan aún los balcones de las casas dieciochescas de las calles Ancha y San Francisco.

Del siglo XVI se han conservado interesantes edificios, muy representativos de la arquitectura de esta época, sobre todo en la combinación de elementos mudéjares y góticos: El Ayuntamiento, la Casa y la Fuente del Corregidor D. Pedro de Villandrado (primer alcalde cristiano de Marbella), en la Plaza; las obras originales de las ermitas de Santiago y del Santo Cristo, ésta en el arrabal; el Hospital de San Juan de Dios y el Hospital Bazán donde se mezclan estos elementos con la obra renacentista.

A las fundaciones religiosas mencionadas, se irán sumando la erección de cruces votivas (humilladeros que solían situarse en las salidas de la ciudad), como las existentes en la Calle Málaga o la de la Calle Cruz (hacia el Camino de Ronda) y capillas callejeras como la de la Virgen de los Dolores, situada a modo de tribuna sobre el balcón de un primer piso; lo que convertirá el espacio urbano en un espacio sacralizado, típico de la época barroca. Lamentablemente la desaparición del Convento de San Francisco (cuyo solar ocupa hoy el Albergue Virgen de África), de la antigua parroquia de la Encarnación (edificada en 1505) que contaba con un retablo de Juan Repullo labrado en 1594, y el estado absolutamente ruinoso del Monasterio de Santa Catalina, de la Orden de la Santísima Trinidad (junto al Hospital Bazán), representan además de la pérdida inestimable de elementos significativos del patrimonio marbellí, la desaparición de importantes testigos históricos de la ciudad conventual de la época moderna.

Además de la transformación del espacio, también en esta época se realizan obras de gran interés para la ciudad, como la traída de aguas a las fuentes públicas, en el año 1632, cuya lápida conmemorativa se conserva en la fachada del Ayuntamiento.

El siglo XVIII será otro momento importante en la ciudad con la edificación de la nueva parroquia de la Encarnación, la realización de obras que remodelan las ermitas de Santiago y del Santo Cristo, la edificación de la Ermita del Calvario con la aparición de las Vías Sacras, y la edificación de vistosas casas como las ya mencionadas en las calles Ancha y San Francisco, vías surgidas hacia el polo de atracción que representa la fundación conventual en las afueras de la ciudad, donde además podemos contemplar, en el nº 5 de esta última, una bella fachada con elegante decoración mural. También destaca una casa de la Plaza Altamirano con vistoso balcón corrido con arbotantes e importante labor de rejería.

Fuera del centro histórico se encuentra el Fuerte de San Luis, (se conservan restos de una torre en el actual Hotel el Fuerte) posiblemente edificado como baluarte avanzado en la costa y del que tenemos constancia documental en el grabado de 1772 realizado por Francis Carter y publicado en su obra "Viaje de Gibraltar a Málaga", reeditada en 1985 por la Diputación Provincial de Málaga.



Marbella, al igual que Málaga, será una importante ciudad industrial en el siglo XIX, ello redundará urbanísticamente en el nacimiento de barrios obreros como El Ingenio, El Ángel o el Barrio Nuevo, también en las reformas de la Alameda, paseo ajardinado ya existente en el último tercio del siglo XVIII. La crisis industrial nos lleva a un estancamiento de la ciudad hasta bien entrado el siglo XX. Será cuando la llegada del turismo sirva de motor de crecimiento económico y por ende constructivo, edificándose grandes bloques de viviendas y expandiéndose la ciudad con la ocupación de toda la franja costera, la urbanización de la Avenida Ricardo Soriano y de toda la zona Norte de la ciudad.

Tras este sucinto repaso al Patrimonio de la ciudad ha llegado el momento de seleccionar un recorrido que pueda cubrir los dos aspectos sobre los que va a girar nuestro itinerario: la evolución urbana y las manifestaciones artísticas, básicamente proponemos el siguiente (véase plano):

- \* Plaza de San Bernabé, recorrido por las murallas de la Alcazaba.
- \* Hospital Bazán.
- \* Hospital y capilla de San Juan de Dios.
- \* Plaza de los Naranjos: Ermita de Santiago, Fuente y Casa del Corregidor, Ayuntamiento.
- \* Viviendas de las calles Ancha y San Francisco.
- \* Ermita del Santo Cristo.
- \* Iglesia de la Encarnación.
- \* Alameda y fin del itinerario.

#### Actividades a realizar antes del Itinerario

Para estudiar la evolución urbana, será necesario realizar una introducción histórico-social. Nos enfrentamos a la escasez de investigaciones y documentación publicada a este respecto. No obstante como material del alumno sería básico el uso del plano actual de la ciudad y la cartografía y el grabado histórico, como el citado grabado de Francis Carter o el plano de José Gómez de Imaz, de 1809, con ello además de estudiar e identificar las distintas fases de la expansión urbana, intentaremos establecer el marco geográfico objeto del itinerario, en una secuencia temporal amplia. Obras generales como "Málaga" Tomo II. Historia (Málaga, 1984), dirigida por M. Alcobendas o la más reciente "Historia de Málaga", publicada por el Diario Sur, u otras de carácter más concreto como la ya citada de Francis Carter, "Documentos Notariales de Marbella (1536-1573)". (Sevilla, 1990) y "Marbella en el Siglo de Oro". (Granada, 1989), ambos de N. Cabrillana Cíezar pueden ofrecernos una buena selección de textos y ayudarnos a completar la visión histórica.

Para conseguir la identificación de las características generales de las manifestaciones culturales de las sociedades productoras de los bienes a visitar y su reflejo en elementos artísticos, espaciales, materiales que se emplean en función al medio, técnicas de construcción o fabricación, etc. puede ser interesante el desarrollo de actividades de identificación y posterior comparación de elementos de uno y otro estilo (arcos, columnas, pilares, artesonados, retablos, etc.), así como

iniciar el conocimiento de las técnicas artísticas que van a verse en el recorrido. Para ello además de con los textos generales sobre el patrimonio provincial de Málaga, entre los que se pueden destacar el "Inventario artístico de Málaga y su provincia" (Madrid 1985), dirigido por R. Camacho Martínez, y "Málaga". Tomo III. Arte (Málaga, 1984), dirigida por M. Alcobendas, contamos con alguna bibliografía específica, como la "Guía Artística de Marbella" (Marbella, 1982) de M.D. Aguilar García, R. Camacho Martínez, y J.M. Morales Folguera.

Para la realización del itinerario es necesaria la preparación de un material básico conformado por el plano general, así como las respectivas plantas y alzados de los edificios seleccionados, que podrán acompañarse con otros materiales gráficos como croquis parciales, dibujos y fotografías de los distintos elementos. Este material deberá ser trabajado en clase para que el alumno se familiarice con el recorrido que va a realizar y con las características de los edificios sobre los que va a trabajar, con ello intentaremos facilitar una orientación autónoma del alumno durante el recorrido.

La confección de un mínimo material didáctico que recoja estos elementos y sirva de ficha de observación y seguimiento de la investigación planteada, será muy importante a la hora de conseguir un itinerario activo por parte de los alumnos, y alejado de la convencional visita de tipo turístico.

#### Actividades a realizar durante el Itinerario

El itinerario intentará establecer una secuencia evolutiva entre los edificios en función al estilo artístico al que pertenecen, para ello las actividades tenderán a la identificación de las características formales (conceptos estudiados antes de la visita) que conduzcan a poder encuadrarlos temporalmente en un momento histórico determinado, apoyándonos además en el análisis comparado.

Es importante también el planteamiento de actividades de análisis espaciales, con las que se podrán diferenciar los edificios por la función para la que fueron creados o se podrán distinguir las modificaciones que han sufrido, para ello es fundamental el uso de las correspondientes plantas y alzados.

En este caso partimos del estudio de los restos de la Alcazaba islámica, donde prácticamente sólo podremos seguir el perímetro conservado y analizar los dis-



tintos materiales empleados en la construcción.

El Hospital Bazán, actual sede del Museo del Grabado Español Contemporáneo, se crea con la unión de varias casas, cuyas estructuras son fácilmente identificables en un somero análisis espacial. De gran interés pueden ser las actividades de observación centradas en la identificación de la mezcla de los distintos elementos góticos, renacentistas y mudéjares que conviven en el edificio (patio, columnas, decoración de bolas, armaduras, torre mirador, etc.).

El Hospital de San Juan de Dios, la Casa del Corregidor y el Ayuntamiento son buenos ejemplos ilustrativos para analizar el mudéjar, y la Plaza de los Naranjos permite estudiar el espacio creado y utilizado hasta hoy para realzar los símbolos del poder político en la ciudad conquistada.

La visita a la iglesia de la Encarnación nos permite continuar con el estudio diacrónico del patrimonio inmueble de la ciudad, desde los monumentos antes analizados hacia la iglesia barroca y su transformación rococó plasmada en su portada.

La arquitectura de carácter civil del siglo XVIII tiene una buena representación en las referidas casas

de las calles Ancha y San Francisco, elementos como las balconadas corridas, guardapolvos, patios porticados..., las harán fácilmente identificables por los alumnos. De gran interés será también el análisis del propio viario, muestra de la expansión dieciochesca de la ciudad hacia el convento de San Francisco.

La finalización del recorrido en la Alameda, además de mostrar el tipo de paseo romántico que se crea en muchas ciudades a imitación del Salón del Prado de Madrid (la Alameda de Málaga, o el Salón de Granada) permitirá el análisis «in situ» de la expansión moderna de la ciudad hacia la franja costera y en torno a la Avenida Ricardo Soriano, completándose una visión general de la evolución urbana de la ciudad y sus manifestaciones artísticas a lo largo de la historia.

#### Actividades a realizar después del Itinerario

Su finalidad es la sistematización de las investigaciones realizadas. Básicamente señalamos las siguientes actividades:

Verificar el marco espacial distinguiendo sobre planos las distintas delimitaciones y principales viarios de la ciudad en distintas épocas y ubicar los edificios singulares objeto del itinerario servirá para afianzar la argumentación establecida antes del itinerario y durante su desarrollo.

Los alumnos han de ser capaces de establecer, por medio de la comparación entre los Bienes Culturales que han conformado el itinerario, tipologías, órdenes cronológicos, y clasificaciones con distintas categorías como la propiedad, el uso o el estilo artístico.

Por último deben plantearse actividades tendentes a fomentar una actitud de respeto hacia el Patrimonio Histórico más cercano, con el estudio del grado de conservación, restauraciones, estado actual, patrimonio desaparecido, etc., con el objetivo de conseguir implicar al alumno en la conservación y defensa del Patrimonio Histórico, ya que esta es una tarea donde debemos participar todos los ciudadanos.

Federico Castellón Serrano  
Rafael Martínez Madrid  
Coordinadores del Gabinete Pedagógico de  
Bellas Artes de Málaga.

- 1 ALCAZABA
- 2 HOSPITAL BAZÁN
- 3 HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS
- 4 ERMITA DE SANTIAGO
- 5 FUENTE
- 6 CASA DEL CORREGIDOR
- 7 AYUNTAMIENTO
- 8 ERMITA DEL SANTO CRISTO
- 9 IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN
- 10 ALAMEDA

## Centro Histórico de Marbella Plano del Itinerario

