

EL MEGALITISMO EN ANTEQUERA

E. Secundaria Post-obligatoria

Cuaderno del Alumno

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de MALAGA

El Megalitismo en Antequera. Enseñanza Secundaria Post-Obligatoria.
Cuaderno del Alumno

AUTORES:

Castellón Serrano, Federico

Martínez Madrid, Rafael

Edita e imprime: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de
Málaga.

Herrera Oria, 88, 29007-Málaga.

I.S.B.N.:84-600-87-20-4

Depósito Legal: MA-1172-93.

Esta edición consta de 3400 ejemplares.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR ANTES DE LA VISITA

EL MEGALITISMO

Antes de visitar los dólmenes de Antequera vamos a informarnos sobre qué es el Megalitismo, las distintas construcciones megalíticas, su función, su contexto histórico y los yacimientos que hay de este tipo en la comarca de Antequera.

El Megalitismo hace referencia a la cultura que se caracteriza arquitectónicamente por construcciones realizadas con grandes piedras.

Hoy nos encontramos con dos corrientes teóricas que explican la supuestamente brusca aparición del Megalitismo y su fuerte aceptación en el Occidente de Europa y de manera destacada en la Península Ibérica.

TEORIA OCCIDENTALISTA

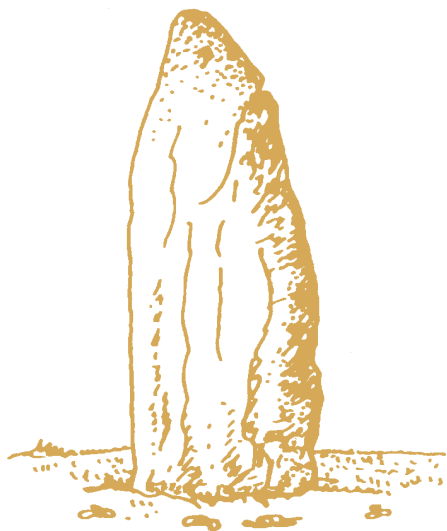
- El origen de este fenómeno cultural estaría en la vertiente Atlántica.
- Las fechas de las construcciones de la zona occidental son anteriores a la oriental.
- El Megalitismo tendría bien un único foco, quizás bretón, o varios focos simultáneos.

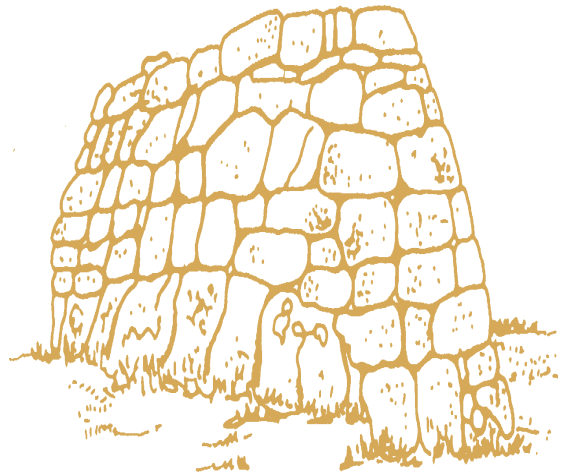
TEORIA ORIENTALISTA

- El origen del Megalitismo estaría en el Mediterráneo Oriental.
- Sus formas se basan en prototipos micénicos y cretenses.
- Esta arquitectura se originaría en un foco desde el cual se expandió a Occidente.
- Lleva consigo una colonización social, económica y religiosa por parte de sus constructores.

Actualmente la teoría occidentalista es la más ampliamente aceptada, corroborada por las dataciones absolutas que han ido proporcionando los monumentos megalíticos de Occidente.

1. Escribe cómo se denomina cada una de las construcciones megalíticas que a continuación te presentamos, explica brevemente qué funciones tenían, e indica en qué zonas geográficas se dan con más frecuencia.

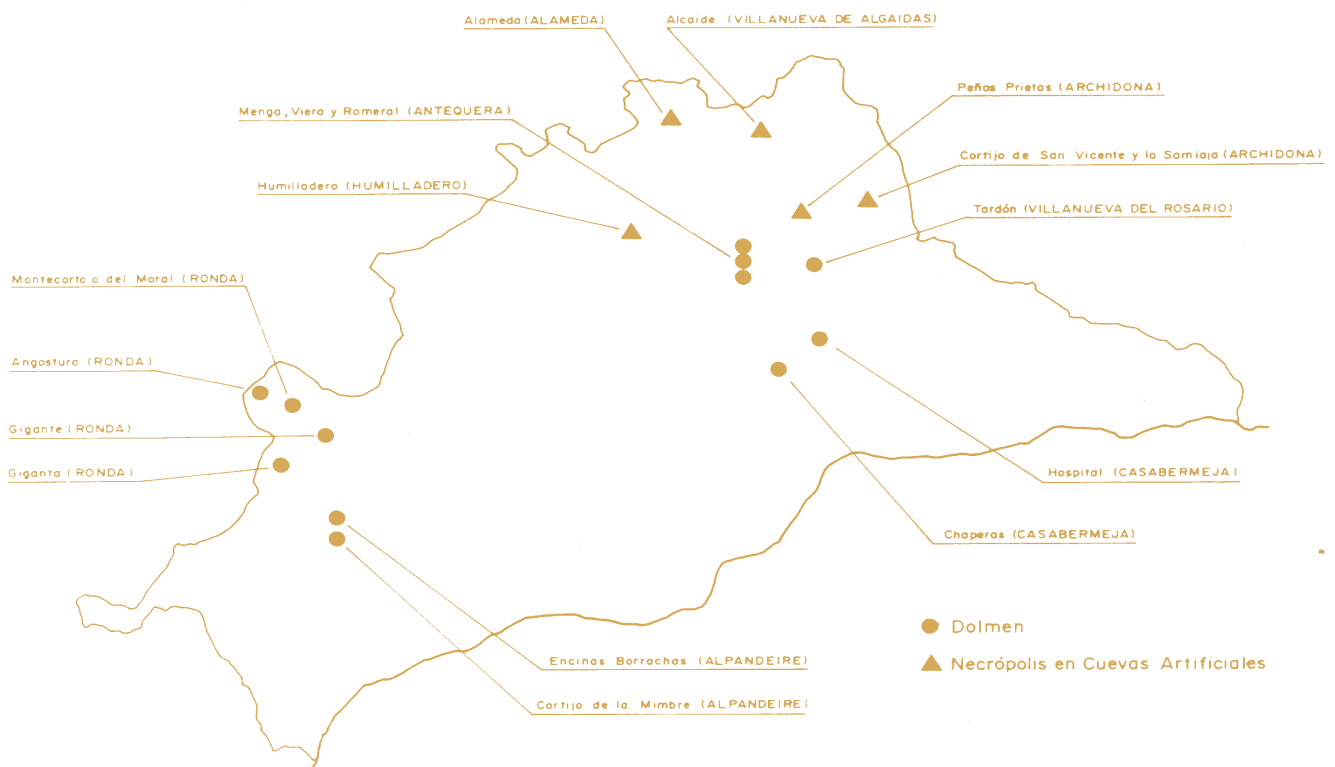




EL MEGALITISMO EN MALAGA

El hombre, desde el Paleolítico Superior se ha preocupado de enterrar cuidadosamente a sus muertos. En el Neolítico los enterramientos se hacen en los lugares de habitación. Pero en el paso a la Edad de los Metales, se produce un cambio en la concepción sobre la muerte, imponiéndose la inhumación colectiva fuera del hábitat.

2. Te presentamos un mapa de la provincia de Málaga. Cada punto indica la existencia de un sepulcro megalítico. Hemos elegido el símbolo X para representar los dólmenes y el símbolo Y para representar los enterramientos en cuevas artificiales:

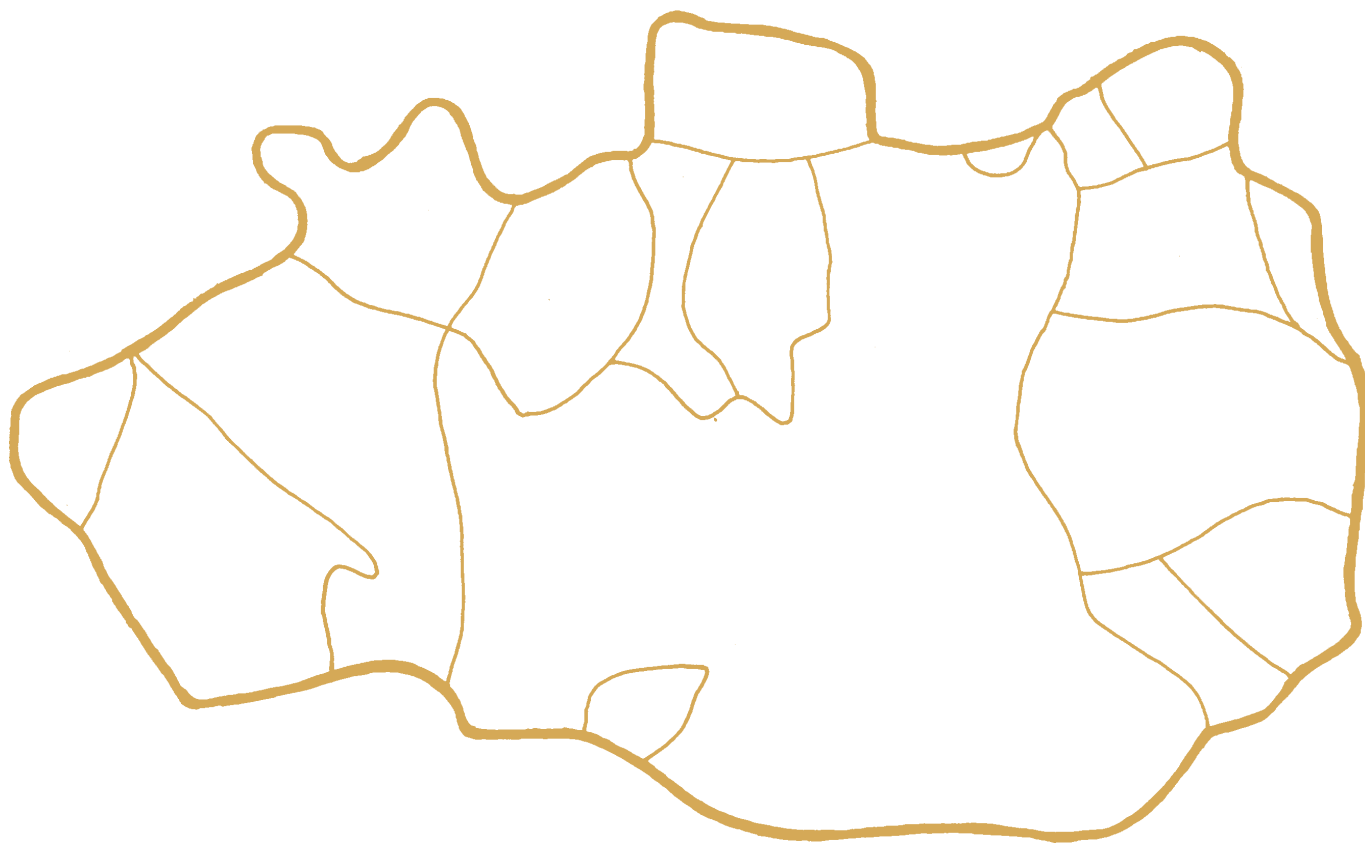


Comenta la distribución del Megalitismo en la provincia de Málaga, incidiendo en las comarcas en que se concentran los yacimientos megalíticos.

EL MEGALITISMO EN ANTEQUERA

En la comarca de Antequera se produce el fenómeno de enterramientos colectivos en dólmenes, y en sepulcros excavados en roca imitando la forma de la planta de los dólmenes.

Aquí tienes un mapa de la comarca de Antequera con los límites de los términos municipales.



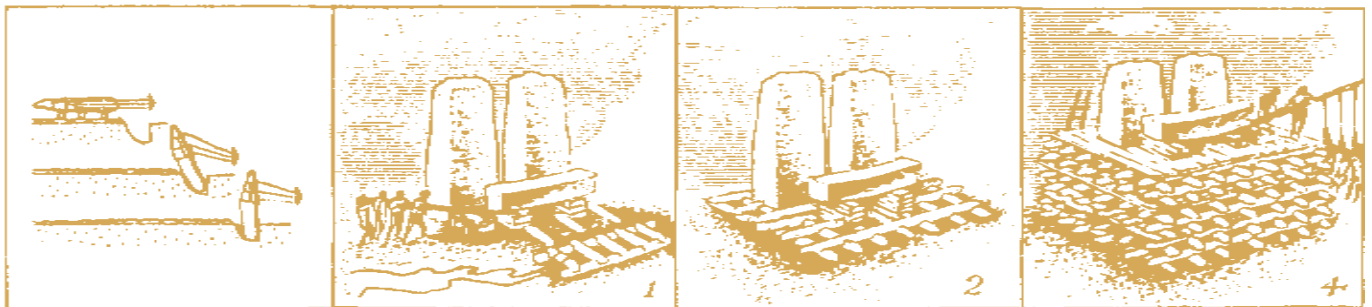
3. Señala cada monumento megalítico de la comarca en el municipio donde se encuentra, diferenciando los dólmenes de los enterramientos en cuevas artificiales. Ayúdate del mapa de la página anterior.

Esta costumbre de inhumación colectiva en sepulcros megalíticos donde los cadáveres se entierran con un ajuar compuesto de elementos cotidianos e ídolos, supone un ritual funerario basado en la creencia de una vida de ultratumba.

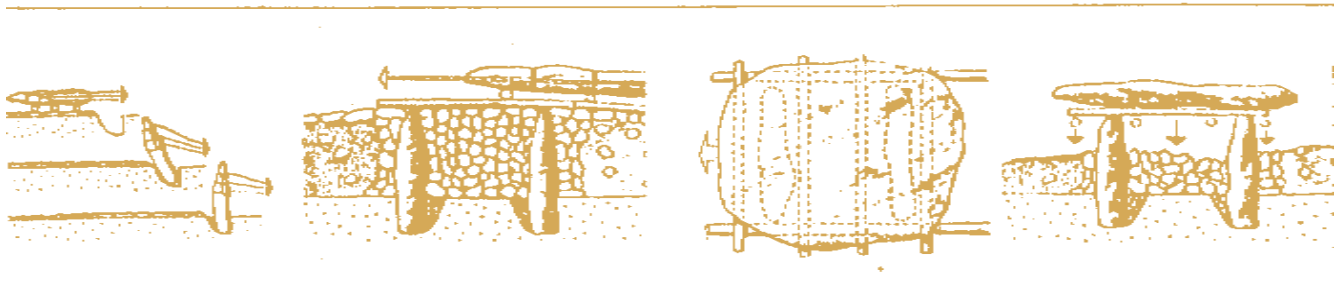
PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN

Por su planta un dolmen puede ser de **galería** (definido por no distinguirse entre corredor y cámara, sino que se conforma en un espacio continuo desde la entrada hasta el final, normalmente más ancha), y de **corredor** (caracterizado por poseer un corredor de entrada y una cámara funeraria de diferente trazado: poligonal, trapezoidal, rectangular..., estando compartimentados estos espacios).

Los dos dibujos que ofrecemos abajo, representan dos procesos ideales de construcción de un dolmen. ¿Cuál de los dos sería para ti más correcto? ¿Por qué?



Dibujo de A. Guide for young people: What is Stonehenge?, 1962



Dibujo de Devoir y B. le Pontois

AJUARES MEGALITICOS

En Andalucía la presencia de construcciones megalíticas coincide con la aparición de los primeros instrumentos de cobre.

En los dólmenes de Menga, Viera y Romeral,

debido a los sucesivos expolios sufridos, no se han encontrado apenas materiales de ajuar.

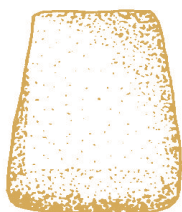
4. Te presentamos algunos materiales tipo de la Edad del Cobre, que posiblemente formarían parte de



Punta de flecha de sílex de base cóncava



Plato de borde engrosado



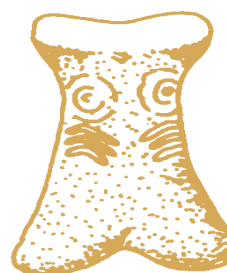
Pequeña hachita pulimentada de carácter votivo.



Cuenco pequeño de boca ligeramente cerrada



Diente de hoz de hoja de sílex



Idolo en hueso, oculado en falange



Cuchillo puñal de cobre



Puñal de cobre de forma triangular

los ajuares de estos dólmenes.

* Busca información y contesta. ¿Qué materiales utiliza el hombre en la Edad del Cobre para fabricar sus útiles?

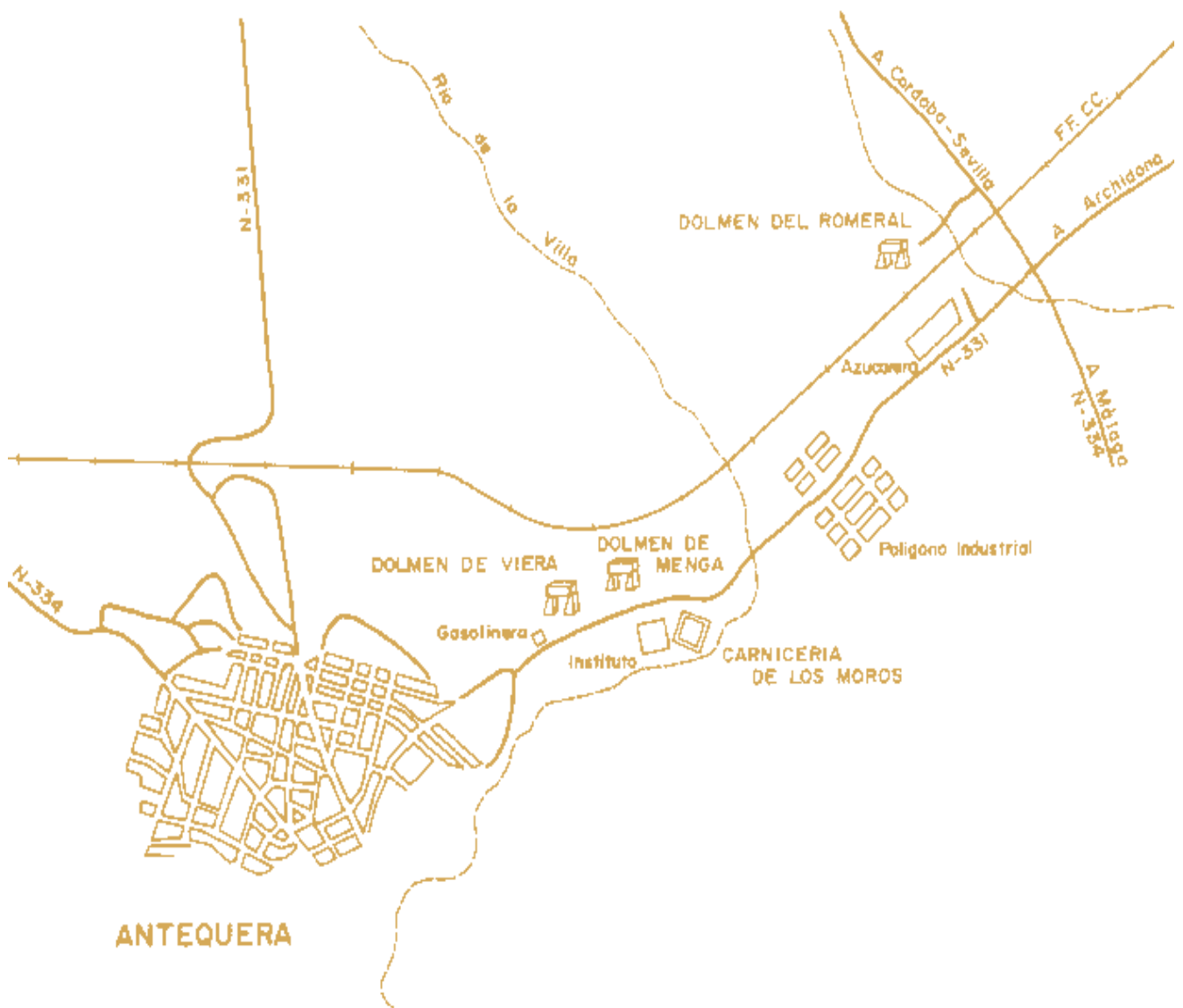
* En las siguientes líneas, haz una pequeña síntesis sobre las creencias religiosas, la economía y la sociedad en la Edad del Cobre.

* ¿En qué período de la Prehistoria comienza el hombre por primera vez a utilizar estos materiales?

* ¿Qué te sugiere la aparición y permanencia de los materiales empleados por el hombre en la Edad del Cobre?

ACTIVIDADES PARA REALIZAR DURANTE LA VISITA

Los dólmenes de Antequera son sepulcros megalíticos cuyas construcciones coinciden al igual que en el resto de Andalucía con la Edad del Cobre. En estos sepulcros, en los que como ya sabemos, las inhumaciones eran colectivas, los cadáveres se enterraban con un ajuar compuesto de diferentes útiles cotidianos e ídolos, manifestación de un ritual funerario basado en la creencia de la vida de ultratumba.



1. Ve señalando en este croquis el recorrido que vas haciendo durante la visita a los dólmenes, identificando la situación de éstos.

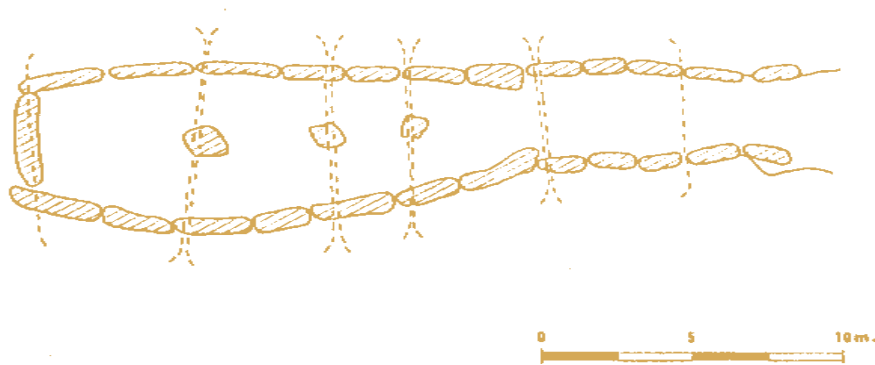
DOLMEN DE MENGA

El dolmen de Menga, sepulcro megalítico que es ejemplo de monumentalidad, está realizado en piedra procedente de una cantera de la falda del Cerro de la Cruz a unos mil metros de distancia del dolmen.

Menga es conocido desde siempre. En 1939 se encontraba en estado de total abandono y ocupado incluso como vivienda. Las dimensiones del dolmen son aproximadamente 25 metros de largo por 6 metros en su parte más ancha y una altura de 2,5 metros de alto. El túmulo tiene unos 50 metros de diámetro.

La orientación del dolmen es N.O. Menga tiene una datación del Cobre Inicial, entre el 2500 y el 2200 a. C.

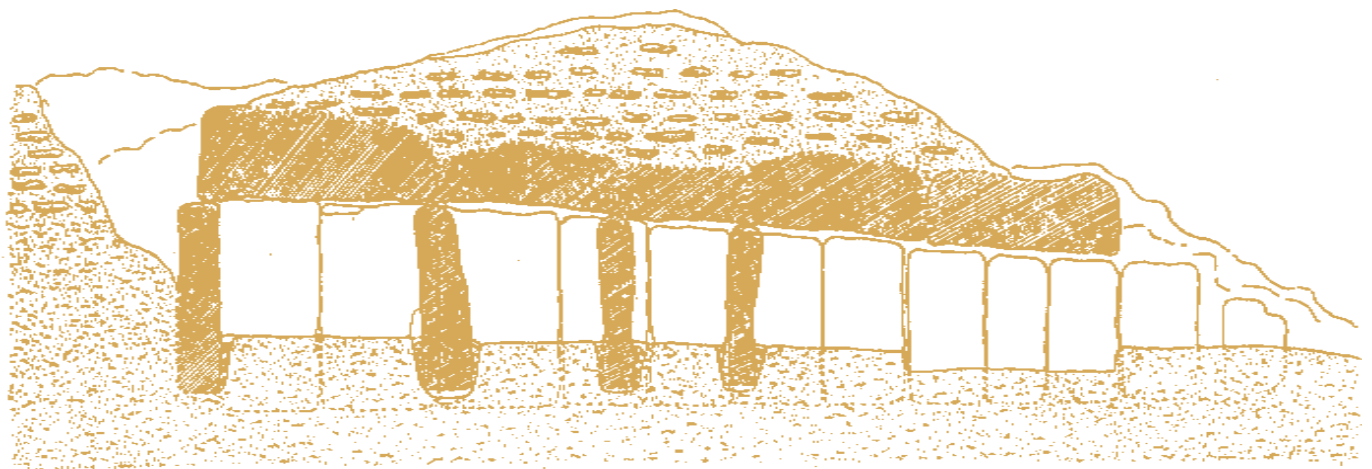
2. Fíjate en el dibujo de la planta de Menga, y contesta a las cuestiones que tienes a continuación.



* Observas alguna compartimentación de espacios. ¿Es un sepulcro de galería o de corredor? Razona tu respuesta.

* Señala y escribe en la planta los espacios más importantes de este dolmen: corredor y cámara funeraria.

3. Fíjate en el dibujo del alzado de Menga. En éste se pueden apreciar los distintos elementos estructurales del dolmen.



Dibujo de Cayetano de Mergelina

* ¿Qué sistema de cubrición se empleó para la construcción de este dolmen: adintelado o abovedado? ¿Por qué?.

- * Identifica en el alzado:
- a) Montículo artificial que cubre el dolmen (túmulo).
 - b) Las losas verticales (ortostatos).
 - c) Las losas que constituyen la cubierta (cobijas).
 - d) Los tres monolitos verticales que se encuentran en el eje de la cámara.
 - e) La ciclópea losa que cierra la cámara

DOLMEN DE VIERA

A unos 70 metros de Menga está situado el dolmen de Viera. Toma este nombre al ser descubierto en 1905 por los hermanos Viera.

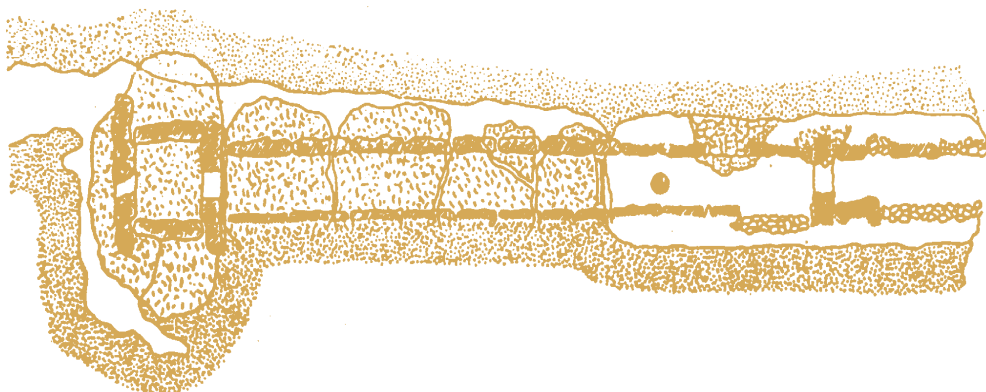
Las dimensiones del dolmen son: unos 18 metros de largo por 1,15 metros en el corredor, y 1,82 metros de ancho en la cámara. Su altura es de dos metros aproximadamente.

El corredor original debió de ser más largo. En este dolmen encontramos dos puertas horadadas, una a tres metros de la entrada, pero a la que le falta el dintel, y una segunda que separa la cámara funeraria del corredor.

La losa del fondo de la cámara tiene hoy un agujero hecho por los buscadores de tesoros.

La datación de este dolmen es de un Cobre Inicial entre el 2500 y el 2200 a.C.

4. Observa atentamente el dibujo de la planta de Viera, y contesta a las cuestiones que tienes a continuación.

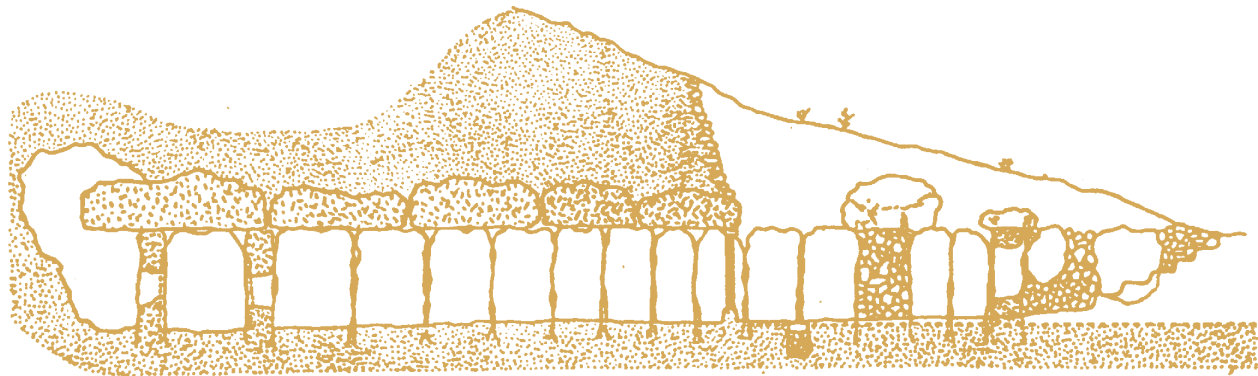


Dibujo de Simeón Giménez Reyna

* ¿Es un sepulcro de galería o de corredor? ¿Por qué?

* Escribe en la planta, donde corresponda, los distintos espacios de este dolmen (corredor, cámara), y señala donde se compartimentan los espacios.

5. Observa atentamente el alzado de Viera, y fíjate en los distintos elementos estructurales del dolmen.



Dibujo de Simeón Giménez Reyna

- * Señala en el alzado el túmulo.
- * Como puedes apreciar, un tramo del corredor está descubierto. Señálalo en el alzado y explica brevemente cómo viene representado.
- * Identifica los ortostatos y las cobijas que aún se conservan.
- * Señala la puerta horadada que separa la cámara del corredor. Haz lo mismo en la planta.
- * Si ya sabes que el dolmen de Menga tiene una orientación N.E., ¿qué orientación tiene Viera?
- * Describe las semejanzas y diferencias que aprecias entre este dolmen y Menga, en cuanto a su tipología y materiales de construcción empleados.

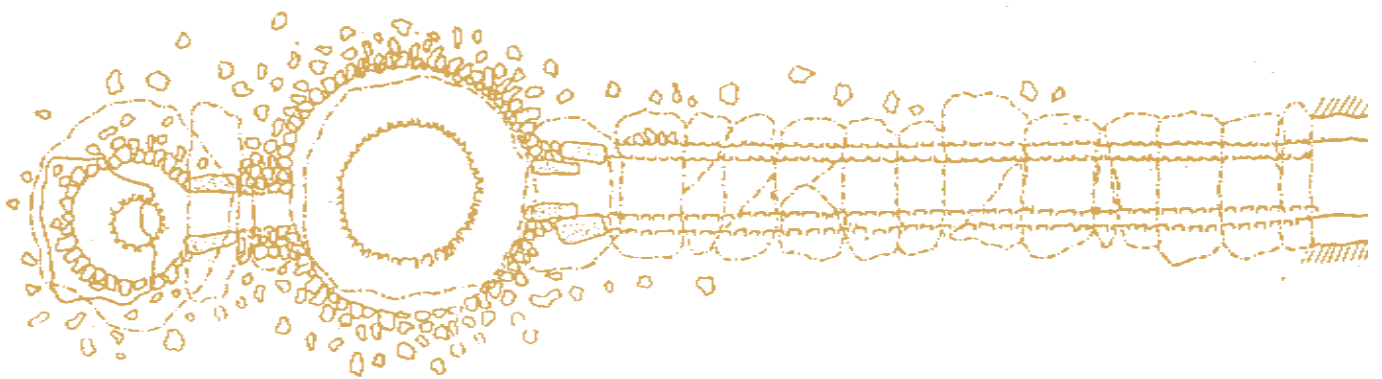
DOLMEN DE EL ROMERAL

El dolmen de El Romeral dista 3 kilómetros del conjunto megalítico Menga-Viera, cerca de la antigua fábrica de azúcar, junto a la vía férrea.

El estado del dolmen era lamentable al ser descubierto. Es el único de la provincia con falsa cúpula, siendo destacable la presencia de una segunda cámara más pequeña y aneja a la principal que reproduce a esta última.

Tiene una orientación S.-S.O., siendo un ejemplo arquitectónico en la transición o en los inicios del Cobre Pleno, dándole una cronología entre el 2200 al 2000 a.C.

6. Contemplando el dolmen y viendo su planta, contesta:



Dibujo de Simeón Giménez Reyna

* Es un sepulcro de galería o de corredor. Razona tu respuesta.

* Señala el corredor y las cámaras funerarias en la planta comentando cómo se comunican éstas.

7. Fíjate en el alzado. Las paredes del corredor y de las cámaras están construidas con barro y cal. Un tramo del corredor aparece en el alzado en blanco, ¿qué información nos está dando?



Dibujo de Simeón Giménez Reyna

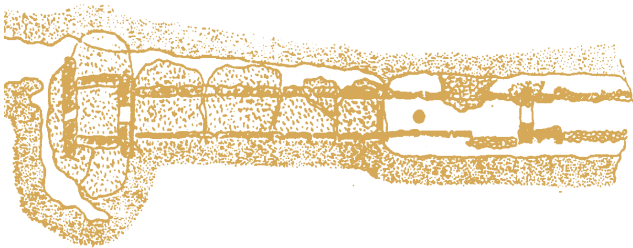
* Observa la cubierta del corredor. ¿Sigue el mismo sistema de construcción que las paredes?. Si hay diferencias, di cuáles son.

* ¿Qué puedes decir respecto a la disposición de las lajas de piedra en las cámaras?, ¿cómo se cierran ambas?. ¿Con qué nombre se conoce este sistema de cubrición?

* Fíjate en la entrada a la primera cámara. ¿Cómo está construida?

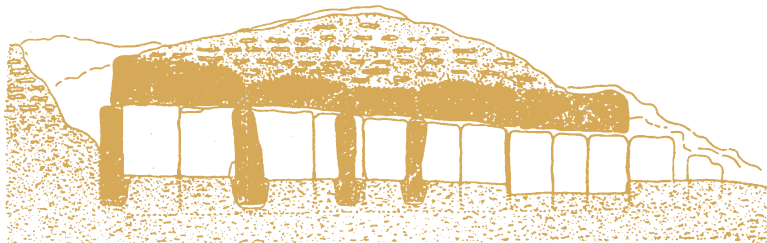
ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUES DE LA VISITA

1. Identifica cada planta con el dolmen que le corresponde, señalando cuál es de corredor, de galería y de falsa cúpula.

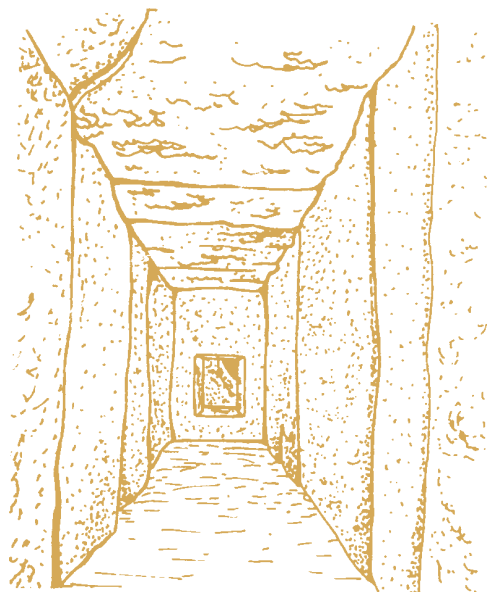


2. Describe las diferencias y las semejanzas que presentan las tres plantas respecto a los corredores y las cámaras.

3. Comenta las diferencias que presentan entre sí los alzados respecto a los materiales de construcción, los corredores y las cámaras funerarias.



4. Observa estos dibujos, uno del interior de Menga y el otro del interior de Viera. Señala en las plantas y en los alzados la porción del interior del dolmen que aparece en los dibujos.



COMENTARIO DE TEXTO

«Hace ya de esto mucho tiempo, poco más o menos cuatro mil años, que la muerte había angustiado a todo ser humano que formara parte de la rica y gran familia que habitaba el Valle Tartésico de Antikaria. El jefe entre los notables, sabio y prudente a la vez que preclaro guerrero; el que enseñaba, aún a los sacerdotes, la trayectoria de los astros; el que reglaba el cuidado de los animales domésticos, cazaba las mejores piezas y disponía la labranza de los campos; el que vigilaba la fundición de las armas y dirigía el comercio con los hombres que venían del otro lado del mar, se había ido al país del eterno sueño.

Pero su recuerdo debía ser imperecedero a fin de que su espíritu fuese custodio de los vivos y ejemplo y guía de las generaciones futuras. Para ello la tribu esparcida por todo el término que abarcaba la vista y aún más allá, congregada por sus guerreros y sus sacerdotes, decidió labrar el más prodigioso monumento que imaginarse pueda, capaz de desafiar su desaparición a pesar de luchas, cataclismos y el tiempo, al igual que se hacía en las lejanas tierras del caudaloso Nilo. Y que esta «Casa de los Muertos» cobijase los despojos mortales del caudillo con sus rituales ofrendas de armas y utensilios, y con él fuesen descansando más adelante los otros preclaros varones que la comunidad quisiera honrar.

Entonces se consultó al anciano Patriarca que conservaba la tradición de las estrellas y del culto a los antepasados, de aquellos que vinieron de donde nace la Luna. Y el viejo sacerdote trazó el emplazamiento y el plano de la Cámara Sepulcral que albergaría estos restos humanos, símbolo de la veneración del pueblo Tartésico a sus muertos.

De una cantera a propósito, a veces distante muchos millares de pasos de lugar donde el monumento funerario había de alzarse, se procedió a ir separando las grandes losas que formarían el majestuoso hipogeo. Sólo con sus primitivos instrumentos de piedra pulimentada, introduciendo en las resquebrajaduras de la roca grandes cuñas de madera que al humedecerse después hacían saltar el granito, o quemando fogatas para lascar así los bloques, se fueron sacando gruesas losas, que después, a fuerza de constancia y paciencia, se consiguieron labrar adecuadamente. Luego, a pesar de su enorme peso, equivalente a más de mil bueyes en algunos casos, estas ciclópeas masas de rocas hubieron de ser arrastradas todo el largo trecho con el esfuerzo ya organizado de hombres y de animales, tirando con fuertes maromas

y rodándolas sobre gruesos troncos por caminos preparados, hasta el lugar donde la tumba había de levantarse.

Primero se trajeron las piedras que formarían las paredes, grandes losas que, volcadas por un talud de piedra aprisionada al fondo de una zanja previamente excavada, serían hincadas verticalmente en el suelo siguiendo la traza ideada por el «arquitecto». Así se formarían las paredes de la Gran Cámara y del corredor que actualmente constituyen el hipogeo. Después se rellenó de tierra todo el espacio interior hasta conseguir una superficie plana sobre las que se hicieron rodar las enormes cobijas del techo, del grueso de tres codos y del ancho de la altura de dos hombres. Luego se volvió a vaciar totalmente el interior del monumento y se recubrió todo el hipogeo con un montículo artificial que le protegiese de las inclemencias del tiempo.

Y ahora, una vez acabada la «Casa de los Muertos», se celebraron los solemnes y complicados ritos del traslado de los restos de los venerables reyes y guerreros, depositándolos solemnemente en esta tumba con sus lanzas y hachas de cobre y sus finas flechas de sílex, vestidos de ricas pieles y trenzadas abarcas de esparto, adornados con diademas y joyas de oro batido, collares de cuentas de ámbar o caracoles marinos y pulseras de mármol y ricas fíbulas de plata. A su alrededor se colocaron las ofrendas litúrgicas de carne y vino en ricos vasos de barro cocido de múltiples formas y variada decoración. Finalmente se cerró el Santuario con otra losa y se cubrió de tierra la entrada».

GIMENEZ REYNA, S. *Los dólmenes de Antequera*. Caja de Ahorros de Antequera. Antequera, 1962.

Una vez leído atentamente este texto, contesta a las siguientes preguntas:

* Comenta las causas por las que se construye este monumento funerario.

* En el texto se mencionan personajes que muestran la jerarquización social impulsora del Megalitismo. Mencionalos, destacando las funciones que se les atribuyen.

* Resume el proceso de construcción de Menga según el texto. ¿Con cuál de los dos modelos de construcción expuesto en la página 6 coincide?

* El texto pormenoriza el ajuar colocado en la tumba. ¿Podrías decir por él, en que periodo histórico nos encontramos?. Razona tu respuesta.



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación y Ciencia



DIRECCION GENERAL DE RENOVACION PEDAGOGICA Y REFORMA.