

# **EL MEGALITISMO EN ANTEQUERA**

---

**E. Secundaria Obligatoria  
E. Secundaria Post-obligatoria**

**Cuaderno del Profesor**

**Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de MALAGA**

---

**AUTORES:**

**Castellón Serrano, Federico**

**Martínez Madrid, Rafael**

Edita e imprime: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga.

Herrera Oria, 88, 29007-Málaga.

I.S.B.N:84-600-87-20-4

Depósito Legal: MA-1172-93.

Esta edición consta de 3400 ejemplares.

## Í N D I C E

1. INTRODUCCIÓN
2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
  - 2.1. FASES DE LA ACTIVIDAD
    - A. Preparación.
    - B. Realización.
    - C. Conclusiones.
  - 2.2. OBJETIVOS
    - A. Para la Etapa Educativa Secundaria obligatoria 12-16 años.
    - B. Para la Etapa Educativa Secundaria Postobligatoria 16-18 años.
  - 2.3. DISEÑO DIDÁCTICO
    - A. Etapa Educativa Secundaria Obligatoria 12-16 años.
    - B. Etapa Educativa Secundaria Postobligatoria 16-18 años.
  - 2.4. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
3. DATOS ÚTILES
4. INFORMACIÓN ESPECÍFICA SOBRE EL MEGALITISMO
  - 4.1. PRINCIPALES CORRIENTES DE INFLUENCIA DEL MEGALITISMO
  - 4.2. EI MEGALITISMO EN LA PROVINCIA DE MALAGA
  - 4.3. TIPOLOGIAS MEGALÍTICAS
  - 4.4. DESCRIPCIÓN DE LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA
  - 4.5. MATERIALES APARECIDOS EN LOS DÓLMENES
  - 4.6. INVESTIGACIONES E INTERVENCIONES REALIZADAS EN LOS DÓLMENES
5. ANEXOS
6. BIBLIOGRAFÍA

## 1. INTRODUCCIÓN

La comarca de Antequera es la que conserva un Patrimonio Histórico más rico en la provincia de Málaga. Para el estudio de la Prehistoria y su inserción en el currículum escolar, este potencial didáctico se incrementa ya que abarca una panorámica bastante completa de las principales manifestaciones prehistóricas:

En la cercana localidad de Casabermeja se puede contemplar en el lugar de *Peña Cabrera*, un importante número de pinturas rupestres esquemáticas.

En Villanueva de Algaidas el estudio de las formas megalíticas se completa con visita a la *Necrópolis de Alcaide*, uno de los más claros ejemplos de cuevas artificiales del sur peninsular.

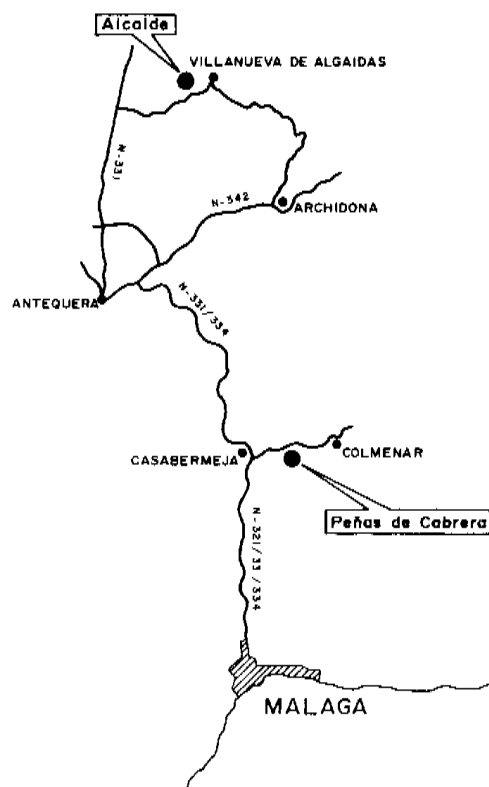
Por último, en la propia Antequera, el *conjunto dolménico de Menga, Viera y Romeral*, eje central de este trabajo por su monumentalidad, facilidades de acceso y buen estado de conservación, es uno de los mejores y más conocidos exponentes del Megalitismo español.

Además esta zona ofrece al profesor la posibilidad de desarrollar actividades de tipo multidisciplinar, al contar con la proximidad de la Sierra del Torcal, uno de los mejores ejemplos de relieve cárstico, buen complemento de la visita a los dólmenes y que ha sido objeto de trabajos didácticos ya publicados en nuestra provincia.

La aplicación didáctica del fenómeno megalítico en Antequera la hemos ceñido a la Etapa Educativa Secundaria Obligatoria y a la Postobligatoria. El currículum escolar, y la complejidad de comprensión que presenta el Megalitismo, desaconsejan la actuación didáctica tal y como aquí la planteamos, en la Etapa de Educación Primaria. En esta etapa habrá que acercarse a estos monumentos con una óptica distinta aplicada a los programas educativos de la misma. Para los alumnos más pequeños de esta Etapa de la localidad o de localidades próximas, podría plantearse el objetivo de conocer uno de los monumentos más significativos de la localidad o comarca, y a los alumnos mayores de la misma Etapa, podían servirles como muestra de la vida en la época prehistórica pero sin entrar en mayores profundidades.

Es por ello por lo que pensamos que el desarrollo de estas actividades es especialmente útil para la Etapa Educativa Secundaria Obligatoria y la Postobligatoria, niveles en cuyos programas se circunscribe un estudio de la Prehistoria y sus diferentes etapas, y por tanto del fenómeno megalítico como una manifestación cultural aparecida a fines del Neolítico y comienzo de la Edad de los Metales.

Con este trabajo perseguimos un doble fin: por un lado, ofrecer materiales didácticos que acerquen al alumno a este período histórico con una metodología más activa en un marco distinto a la clase, con el consiguiente fomento de la investigación y el conocimiento directo; y por otro, dar a conocer el Patrimonio Histórico Provincial como valor común de todos, fuente inagotable de conocimiento y disfrute, el cual es necesario conservar de la mejor manera posible a las generaciones venideras.



Ubicación de Peña Cabrera, Antequera y Alcaide

## 2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### 2.1. FASES DE LA ACTIVIDAD

#### A) Preparación.

Dentro de las actividades preparatorias y con carácter motivador, consideramos muy importante la proyección del montaje de diapositivas «El Megalitismo en Antequera» en las dos Etapas para las que se propone la actividad. La visualización del mismo va a proporcionar un conocimiento previo de los megalitos que se van a estudiar, familiarizando al alumno con ellos y desarrollando capacidades de orientación y observación, actitudes que facilitarán la posterior visita a estos monumentos.

Al margen de las actividades preparatorias sugeridas en los Cuadernos de Trabajo del alumno, el apartado de **ANEXOS** incluido en este dossier, ofrece una serie de materiales que pensamos útiles para esta fase.

En el anexo III destacamos el texto de Simeón Giménez Reyna en «Los Dólmenes de Antequera» donde se relata figuradamente el proceso de construcción de Menga en base a «la veneración del pueblo Tartésico a sus muertos» (1), en el que, a través de una situación imaginada por el citado autor, se puede aproximar a los alumnos al conocimiento de los avances técnicos y sociales de la época, sobre todo en los aspectos de religión y jerarquización social, impulsores ambos del fenómeno del Megalitismo.

El anexo II ofrece una tipología de construcciones megalíticas que puede ser orientadora para saber diferenciar entre los principales tipos, y sus elementos constitutivos, en una lámina de uso práctico para la clase.

Destacar por último el apéndice bibliográfico, para la profundización en algún aspecto determinado en el cual se tenga un especial interés, que recoge obras tanto de carácter general sobre la Prehistoria y el Megalitismo, como sobre los dólmenes antequeranos en particular.

#### B. Realización.

Identificamos esta fase con la visita, y la consideramos la más importante pues supone el contacto directo del alumno con el ente patrimonial, lo que no quiere decir que las otras dos fases de preparación y conclusiones no tengan una importancia capital ya que una actividad sin ellas se convertiría en algo puramente anecdótico, falto de contenido y significado.

En la visita a los dólmenes de Antequera hay que contar con dos parámetros que influyen directamente en el desarrollo de la misma:

#### *El itinerario.*

El básico es el que incluye los tres dólmenes según el recorrido que se explicará posteriormente. Para una mayor profundización en el tema se puede ampliar la visita a la

localidad de Villanueva de Algaidas para completar el estudio del Megalitismo con las cuevas artificiales de la *Necrópolis de Alcaide*. Aunque esta ampliación del itinerario básico ha de realizarse en función del tiempo disponible y sobre todo del interés existente en ello.

#### *La temporalización.*

El marco natural de los dólmenes y sus facilidades para la visita, posibilitan el que la actividad se temporalice teniendo en cuenta simplemente el grado de atención despertado en el alumno en la fase anterior.

En la Etapa Secundaria Obligatoria, la visita a los dólmenes se puede hacer en dos horas, dedicándose algo más de media para cada uno de ellos y unos quince minutos para trasladarse desde Menga y Viera, al Romeral.

En la Etapa Secundaria Postobligatoria, sugerimos la misma temporalización para el itinerario básico, pudiendo emplearse el resto de la mañana o bien parte de la tarde en visitar la *Necrópolis de Alcaide*, en la que se puede emplear una hora más.

Dedicar una jornada completa al tema podría ser perjudicial pues se perdería interés con un trabajo muy exhaustivo. Como alternativas, sugerimos la visita a la ciudad de Antequera, de gran monumentalidad y con un Museo Municipal muy interesante, o a la Sierra del Torcal, recorriendo los itinerarios ya marcados en la misma.

#### C. Conclusiones.

Después de la visita, es necesario realizar trabajos de síntesis sobre la información y contenidos obtenidos en las dos fases anteriores. Esta misión trata de cumplir las actividades del Cuaderno del Alumno; pero teniendo en cuenta que los cuadernos se confeccionan intentando que sean útiles para grupos escolares que aún siendo del mismo nivel educativo pueden tener un grado de motivación y conocimientos muy distintos, será aquí donde la labor del profesor es más necesaria para aplicar al currículum específico de su clase lo que de positivo se haya adquirido con la actividad, bien si el estudio de los dólmenes se ha enfocado como tema específico de arte, como desarrollo de un tema de historia a través del arte, o de forma interdisciplinar.

(1) GIMÉNEZ REYNA, S. *Los Dólmenes de Antequera*. Caja de Ahorros de Antequera, Antequera 1962.

## 2.2. OBJETIVOS

### A. Para la Etapa Educativa Secundaria Obligatoria 12-16 años.

- Obtener una clara diferenciación de las etapas de la Historia y de las fuentes que la informan, atendiendo principalmente a la Arqueología como fuente esencial de la Prehistoria.

- Establecer diferencias entre los tres grandes períodos de la Prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.

- Analizar la vida del hombre en estos períodos, atendiendo al progreso que representa el paso del Paleolítico al Neolítico, integrando las culturas materiales en este estudio.

- Conocer los avances técnicos y sociales del Neolítico y los Metales, y los cambios en la religión y la jerarquización social, impulsores del Megalitismo.

- Saber distinguir los principales monumentos megalíticos, así como sus sistemas de construcción.

- Diferenciar los elementos constitutivos de un dolmen.

- Conocer las principales manifestaciones megalíticas de la provincia de Málaga: el complejo dolménico de Antequera.

- Habitarse al uso de planos.

### B. Para la Etapa Secundaria Postobligatoria 16-18 años.

- Distinguir entre los principales períodos de la Prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales y conocer sus manifestaciones artísticas: arte mobiliario, rupestre, megalitismo, aparición de la cerámica...

- Conocer los componentes que posibilitan la aparición del Megalitismo y las dos teorías que al respecto existen: orientalista y occidentalista.

- Deducir por el análisis de la arquitectura megalítica el sentido y significado que la impulsan.

- Conocer los principales tipos de monumentos megalíticos, distinguiendo su cronología y áreas de influencia.

- Distinguir las zonas principales de dispersión del Megalitismo en la provincia de Málaga.

- Conocer las partes de un dolmen y los tipos existentes.

- Diferenciar por sus tipologías constructivas los dólmenes de Menga, Viera y Romeral.

- Saber mejorar planos, plantas y alzados, así como ser capaces de confeccionar croquis.

## 2.3. DISEÑO DIDACTICO

### A. Etapa Educativa Secundaria Obligatoria 12-16 años.

Antes de la visita sugerimos dar información a los alumnos sobre las fuentes de la Historia, haciendo especial hincapié en la Arqueología como la principal de la Prehistoria

al estudiar ésta la vida del hombre antes de la aparición de la escritura.

Las actividades del cuaderno inician al alumno en la vida cotidiana del hombre prehistórico y los avances habidos en este largo período de tiempo, proponiéndose la realización de series temporales y comparaciones sobre tres variables muy simples: el hombre del Paleolítico, el hombre del Neolítico, y el hombre de los Metales; que sirvan para que el alumno diferencie temporalmente los hitos más representativos de esta edad histórica.

Posteriormente centramos el tema en el Neolítico y la época de paso a los Metales, conociéndose las dos formas básicas de esta arquitectura: el dolmen, y el menhir y sus variantes.

Fundamental en este momento es la presentación del montaje de diapositivas sobre «El Megalitismo en Antequera», actividad que fomenta por un lado la observación, describiendo estos monumentos, y por otro posibilita el desarrollo de las capacidades deductivas del alumno comentando el modo de vida de los hombres de esta época.

Por último se pueden realizar en clase actividades manipulativas y artísticas como la reproducción en plastilina o arcilla de alguno de los monumentos megalíticos que se han contemplado en las diapositivas.

**Durante la visita**, el cuaderno elude dar datos muy concretos sobre estos monumentos, innecesarios por otra parte en esta etapa, sin embargo las actividades pretenden que los alumnos distingan las partes principales de un dolmen, ortostatos y cobijas; los materiales utilizados en la construcción de los mismos, grandes piedras en el caso de Menga y Viera, o lajas de piedra en el caso de Romeral, y los sistemas de cubrición. Todas estas actividades se basan en conceptos ya tratados previamente a la visita.

Un plano simplificado ayudará a la realización del recorrido, usándose las plantas y dibujos que recrean el interior de los dólmenes.

**Después de la visita**, las actividades refuerzan los conceptos adquiridos sobre la Prehistoria, el Megalitismo y los dólmenes, se incide directamente en los monumentos visitados, diferenciando sus partes principales procurando hacer estas actividades más atrayentes dotándolas de un carácter lúdico, contemplándose el tema de la conservación del Patrimonio Histórico, por medio del comentario de un artículo de prensa local.

Como cierre al tema, se puede utilizar el montaje de diapositivas «La vida en la prehistoria», elaborado por el Gabinete Pedagógico, punto de partida para un debate en clase que concluyera la experiencia.

### B. Etapa Educativa Secundaria Postobligatoria 16-18 años.

La información previa ofrecida en el cuaderno del alumno de esta Etapa, parte de la base de que los alumnos

conocen la Prehistoria y sus diferentes etapas, así como las principales manifestaciones artísticas de la misma.

Se comienza, por tanto, tratando directamente el tema del Megalitismo y señalando las características principales de las dos teorías, orientalista y occidentalista, que explican su aparición. Actividad previa a la visita es también el conocimiento de las principales formas de la arquitectura megalítica, planteada aquí sobre los modelos más elementales de la misma (menhir, alineamiento, crómlech, dolmen, taula, talayot y naveta) como una investigación del propio alumno buscando su denominación, deduciendo la función funeraria de los mismos e indicando las zonas y cronologías en las que se dan con mayor frecuencia.

Conociendo qué es el Megalitismo, cómo aparece y cuáles son sus principales manifestaciones, intentamos centrar la atención en los principales yacimientos megalíticos de la provincia de Málaga, distribuidos básicamente en dos comarcas: la Antequerana y la Serranía de Ronda; diferenciándose además entre dólmenes y cuevas artificiales, como las de Humilladero, Alameda, Peñas Prietas o Alcaide, yacimientos que pueden representar un buen punto de partida para la investigación sobre las inhumaciones colectivas, fenómeno propio del paso a la Edad de los Metales.

**Previamente a la visita** será necesario incidir en el estudio de las partes principales de un dolmen, diferenciando cuando es de galería, cuando de corredor y cuando es un tholoi; sus elementos constructivos: ortostatos y cobijas, pilares y túmulo, y sus posibles formas de construcción.

Se cierran estas actividades previas con el estudio de los ajuares propios de este tipo de enterramientos, y la sugerencia de una recogida de información sobre la vida del hombre en este período en cuanto a creencias, economía y religión, tendente a la comprensión del momento social que da sentido y significado a la arquitectura megalítica.

De especial interés es la proyección del montaje de diapositivas «**El Megalitismo en Antequera**», realizado por el Gabinete Pedagógico, dado que en virtud del seguimiento de experiencias hemos comprobado que es mucho más positivo tener previamente a la visita, un soporte visual sobre lo que se va a trabajar, representando además una buena motivación antes del contacto directo con el ente patrimonial.

**Durante la visita** es indispensable la utilización de planos, el primero propuesto es el que marca con referencias claras la ubicación de los tres dólmenes y los puntos necesarios para situarse: carreteras, gasolinera, edificios... La visita debe comenzarse con los dólmenes de Menga y Viera, siendo básico que los alumnos vayan señalando en el plano el recorrido que realizan.

El cuaderno aporta los datos fundamentales, sin que sean exhaustivos, de cada uno de los tres dólmenes: histo-

ria de las intervenciones que sobre ellos se han ejecutado, restos encontrados, dimensiones, orientación y cronología.

Las actividades se fundamentan en los conceptos asimilados en las anteriores a la visita; características del dolmen, descripción de sus espacios más importantes, elementos estructurales, pudiendo ser de *orientación* en el yacimiento, con la ayuda de plantas y alzados, de *observación* y *localización* de las estructuras estudiadas previamente, de integración de los tres dólmenes en su *entorno geográfico* y de recogida de datos útiles para  *sintetizar* después de la visita la información recabada.

Las actividades **posteriores a la visita** tienden al refuerzo de los conceptos asimilados. Se establecerán las diferencias y semejanzas de los dólmenes estudiados, una puesta en común hará realmente útil para el alumno la actividad realizada, ya que nuestra pretensión con este tipo de material didáctico no es la de estudiar el monumento por el monumento, sino que cumpla una función práctica para el currículum escolar, pudiendo ser usado bien como introducción al complejo tema de la Prehistoria y sus manifestaciones artísticas, bien como profundización en el mismo, o como refuerzo de conocimientos adquiridos en clase por el estudio de esta etapa histórica; a la vez que se fomenta el conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico y se estimulan actitudes tendentes a su aprecio y respeto.

ESQUEMA DEL DISEÑO DIDÁCTICO: «EL MEGALITISMO EN ANTEQUERA»

NIVEL	PREPARACION	REALIZACION	CONCLUSIONES
ETAPA EDUCATIVA SECUNDARIA OBLIGATORIA 12-16 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarse sobre las fuentes de la Historia: La Arqueología.</li> <li>- Vida cotidiana en la Prehistoria.</li> <li>- El Neolítico y el paso a la Edad de los Metales: la arquitectura megalítica.</li> <li>- Visualización del montaje de diapositivas: <b>El megalitismo en Antequera</b></li> <li>- Realización de actividades de tipo manipulativo (reproducciones en arcilla o plastilina) sobre los dólmenes de Antequera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y distinguir las partes principales de un dolmen.</li> <li>- Conocer los materiales utilizados en los dólmenes de Antequera.</li> <li>- Observar los sistemas de cubrición de los tres dólmenes.</li> <li>- Habitarse al uso de planos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerzo de los conceptos adquiridos identificando cada dolmen con su planta y alzado.</li> <li>- Diferenciación sobre planos de sus elementos constructivos.</li> <li>- Contemplar la conservación del Patrimonio por medio del comentario de un artículo de prensa local.</li> <li>- Visualización del montaje de diapositivas <b>Vida en la Prehistoria</b>, previo a un debate concluyente al tema.</li> </ul>
ETAPA EDUCATIVA SECUNDARIA POSTOBLIGATORIA 16-18 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las teorías sobre la aparición del Megalitismo.</li> <li>- Principales tipos de la arquitectura megalítica.</li> <li>- El Megalitismo en la provincia de Málaga.</li> <li>- Tipología de los dólmenes</li> <li>- Ajuares y restos aparecidos</li> <li>- Visualización del montaje de diapositivas. El megalitismo en Antequera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar las características de cada dolmen</li> <li>- Describir sus espacios más importantes, así como sus elementos estructurales.</li> <li>- Orientarse con la ayuda de plantas y alzados.</li> <li>- Observar y localizar las estructuras estudiadas previamente.</li> <li>- Integrar los tres dólmenes en su entorno geográfico.</li> <li>- Recogida de datos útiles para sintetizar después la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar las diferencias y semejanzas de los tres dólmenes, respecto a: materiales, los corredores, las cámaras, los túmulos</li> <li>- Identificar cada planta y alzado cuál es de galería, de corredor y de falsa cúpula.</li> </ul>

## 2.4. EVALUACION DE LA ACTIVIDAD.

Consideramos que la realización de una evaluación adecuada es labor que debe desarrollar el profesor en virtud de la planificación seguida, el grado de desarrollo conseguido con ella y el nivel específico de los alumnos.

Proponemos bajo este epígrafe un esquema que, una vez desarrollado por los centros, rogamos se nos envíe, a efectos de evaluar y modificar en lo necesario nuestro material didáctico y el diseño general enunciado.

Puntos a desarrollar:

- 1) Grado de consecución de los objetivos propuestos.
- 2) Nivel de incardinación de la actividad en el programa del curso escolar.

3) Análisis de las fases:

- a) Preparación
- b) Realización.
- c) Conclusiones.

4) Tipos de agrupamientos utilizados para la actividad, detallando número de alumnos del total del grupo y de los agrupamientos.

5) Aspectos formales de la actividad

- Cumplimiento de horarios.
- Comportamiento de los alumnos.
- Estado del yacimiento.
- Otros.

6) Evaluación del material didáctico, audiovisual e impreso:

- a) Aspectos positivos y mejoras del mismo.
- b) Adecuación del material a los niveles del alumnado.



C) Variaciones o adaptaciones (si las hubo) al material del Gabinete Pedagógico.

7) Impresiones generales de la actividad:

- Por los alumnos.
- Por los profesores.

### 3. DATOS UTILES

#### UBICACION

Los *dólmenes de Menga y Viera* están situados en la entrada a la ciudad de Antequera por la carretera 331 Antequera-Archidona, estando la puerta del conjunto al lado de la gasolinera.

El *dolmen del Romeral* está ubicado en la margen izquierda de la carretera 334 con dirección a Córdoba-Sevilla, pasando la vía del tren y tomando una desviación a la izquierda.

Menga y Viera cuentan con un guarda, y Romeral con otro. La visita puede comenzarse por los dos primeros y terminar en el último, siendo fácil el aparcamiento en ambos lugares.

Menga y Viera fueron declarados Monumentos Nacionales el 12 de julio de 1923, y El Romeral, el 3 de junio de 1931.

#### HORARIO

Miércoles a Sábados, de 9,30 a 13,30 y de 15 a 18.

Domingos de 10 a 14,30.

Lunes de 10 a 13,30.

La entrada a los dólmenes es gratuita.

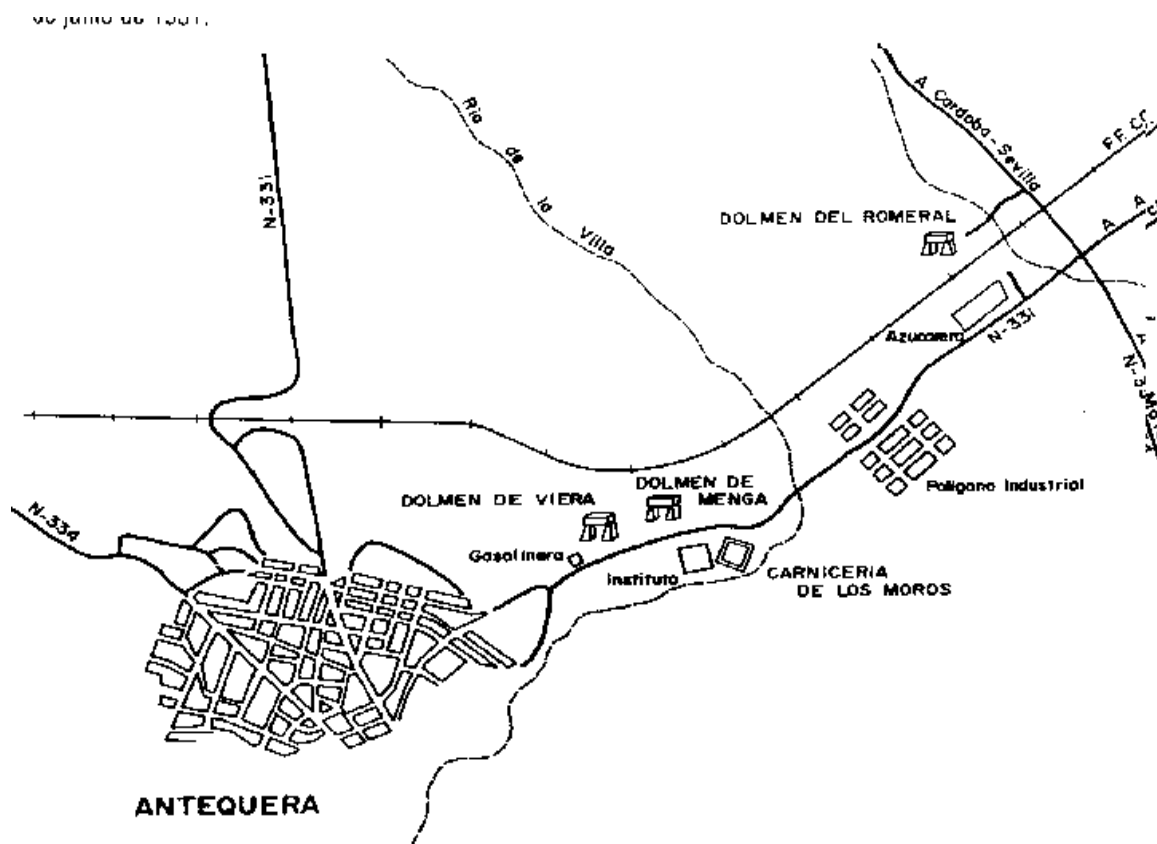
#### CENTROS DE INTERÉS CERCANOS

\* *Necrópolis de Alcaide*, en la localidad de Villanueva de Algaidas. Representa un importante emplazamiento de cuevas artificiales, que completaría el conocimiento de las tipologías megalíticas.

\* *Conjunto Histórico-Artístico de la ciudad de Antequera*, que cuenta además con un importante Museo Municipal.

\* *La sierra del Torcal*, en el antiguo camino Antequera-Málaga, paisaje cárstico natural, de gran atractivo.

\* *Las termas romanas de Carnicería de los Moros*, frente a Menga y Viera, al otro lado de la carretera.



UBICACION DE LOS DOLMENES DE ANTEQUERA

## 4. INFORMACION ESPECIFICA SOBRE EL MEGALITISMO

Desde los primeros momentos de aparición del hombre en la Tierra, se han encontrado restos tanto pictóricos como escultóricos, sin embargo será a comienzos del Calcolítico (3000 a.C. aproximadamente) cuando aparezcan las más significativas muestras de la arquitectura, que al estar caracterizadas por el uso de grandes piedras, recibe el nombre de megalítica.

Aunque a fines del Neolítico hay muestras tempranas de arquitectura megalítica, será en la transición de este período al Calcolítico Antiguo donde empiecen a darse este tipo de construcciones con mayor fuerza y extensión. Durante el Calcolítico Medio y Final se produce cierto retraimiento de las construcciones culminando este fenómeno a comienzos del Bronce Antiguo, (1600 a.C.) época donde ya sólo se producen reutilizaciones de los sepulcros construidos anteriormente, posiblemente con el surgimiento de nuevas formas rituales de enterramientos.

Los ajuares documentados de estas construcciones son muy variados tanto por el amplio espacio temporal del Megalitismo, como por lo que justificaremos en el apartado siguiente: la variedad de pueblos y por tanto de costumbres distintas que conviven.

De este modo en los sepulcros de cronologías más antiguas, los ajuares serán propios del Neolítico Final: útiles de piedra pulimentada, de sílex, conchas y cerámica; a estos elementos y según el paso del tiempo irán sumándose otros del Calcolítico Inicial: puntas de sílex bifaciales, cerámica pintada o con decoración simbólica, vasos de piedra, etc., además de útiles de cobre como hachas, puñales y cuchillos.

En el Calcolítico Medio y Final, perdurando las formas anteriores, aparecen elementos campaniformes, y en los principios del Bronce, puñales de remaches, pulseras y zarcillos en espiral, adornos de plata, cerámica carenada y copas de pie alto.

En el Bronce Antiguo irá desapareciendo el fenómeno megalítico, merced a un cambio cultural profundo, no obstante los viejos sepulcros seguirán reutilizándose hasta finales del Bronce, aunque ya no se puede hablar de Megalitismo ni de la idea que lo había hecho nacer y que había durado un largo período de tiempo.

### 4.1. PRINCIPALES CORRIENTES DE INFLUENCIA DEL MEGALITISMO.

Dos teorías intentan explicar las corrientes de influencia en el sur de la Península: por un lado los que ven en el sudeste el foco de irradiación más claro del Neolítico Final; por otro los que teniendo en cuenta las últimas dotaciones obtenidas en la zona occidental, defienden una influencia de aquí al resto. A la luz de las investigaciones habidas en torno a esta cuestión, ambas opiniones refle-

jan en suma la presencia de comunidades que entran en un proceso de profundas transformaciones socio-económicas.

Los principales tipos de la arquitectura megalítica: sepulcros de corredor, galerías, tholoi y cuevas artificiales, reparten sus zonas de influencia en Andalucía, dominando «los sepulcros de corredor en las mesetas interiores, los sepulcros de falsa cúpula en el sudeste y las galerías en el valle del Guadalquivir» (2), aunque existen otras tipologías muchas veces importantes, no por su número sino por su calidad constructiva, que no se ajustan a este reparto zonal.

De esta forma, el Megalitismo en la provincia de Málaga, recibirá la corriente de influencia del Occidente, que en Antequera se ve facilitada por sus buenas comunicaciones con el Bajo Guadalquivir. Incluso el caso del Romeral, único sepulcro de falsa cúpula de la provincia está relacionado con el círculo de tholoi del Guadalquivir y no con el de Almería.

### 4.2. EL MEGALITISMO EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA (\*)

La influencia del Megalitismo en la provincia de Málaga, vendrá como ya se ha dicho, por la corriente occidental, que arranca desde Portugal y transcurre por el Bajo Guadalquivir. Por el carácter disperso de los yacimientos megalíticos en Málaga, se podía pensar en un carácter nómada de los pobladores que construyeron estos sepulcros, la Arqueología está demostrando lo contrario al localizar grupos asentados en torno a las necrópolis aparecidas.

Por áreas, el occidente de la provincia está formado por las necrópolis de los Gigantes, El Gastor y Montecorto, que pertenecen al Cobre Antiguo, predominando en esta zona las galerías, siendo estos sepulcros reutilizados en épocas posteriores. Una derivación de estas necrópolis iría hacia el sur siguiendo el valle del Genal donde se localizan los yacimientos de Encinas Borrachas y el Cortijo de la Mimbre.

Las buenas comunicaciones de la comarca antequerana, la abren también a la influencia de Occidente, y a su vez influirá en el Alto Guadalhorce, donde destaca en Villanueva del Rosario la necrópolis del Tardón perteneciente a un Calcolítico Pleno. Otros yacimientos importantes de esta zona son los ubicados en el Cortijo del Hospital y Chaperas.

En lo referente a Cuevas Artificiales, se distribuyen en nuestra provincia en la zona norte en cuatro puntos concretos: Humilladero, Alameda, Villanueva de Algaidas y Archidona. Surgen donde escasea la materia prima para la construcción de megalitos, parecen ser posteriores a los primeros focos megalíticos ya mencionados, siendo la más importante la necrópolis de Alcaide en Villanueva de Algaidas que será reutilizada hasta el Bronce Pleno.

(2) FERRER PALMA, J. E. «Consideraciones generales sobre el Megalitismo en Andalucía» Baetica nº 5, Málaga 1982.

(\*) Ver ANEXO I.

La pervivencia de costumbres en grupos de pobladores, hará que se continúen realizando inhumaciones colectivas en Cuevas Naturales como la Cueva del Tesoro de Torremolinos, el Gato, la Pileta, las Palomas, etc.

### 4.3. TIPOLOGIAS MEGALITICAS.

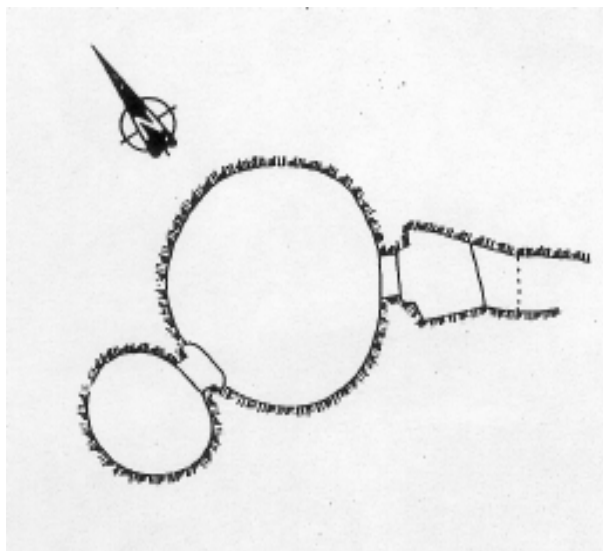
Básicamente, *el sepulcro de corredor*, se caracteriza por tener dos partes bien diferenciadas y compartimentadas: el corredor propiamente dicho, y la cámara funeraria. Muchas veces estos espacios se dividen con puertas, se escalonan los corredores, pueden tener antecámaras, etc. Su tipología es mucho más variada que la de los sepulcros de galería, por lo general más uniformes.

*Las galerías* no compartimentan los espacios y por tanto no se puede hablar en ellas de corredor y cámara, aunque como en el caso de Menga, sí se aprecian partes del dolmen identificadas para el acceso y otras para la cámara sepulcral.

Algunas veces las galerías tienen estelas centrales o pilares como en Menga, e incluso puertas en su acceso.

*Los sepulcros de falsa cúpula o tholoi*, se realizan por lo general cavando un círculo sobre el que se edifica una cúpula de mampostería cerrada por una gran losa, a la que se accede por un corredor. Algunas veces, como en el caso de Romeral, otras cámaras secundarias continúan su prolongación con el eje del sepulcro.

*Las cuevas artificiales*, son sepulcros excavados en roca, generalmente de dos tipos: los que tienen acceso vertical en forma de pozo o los que tienen un corredor de acceso y cámara, como sería el caso de los encontrados en la necrópolis de Alcaide en Villanueva de Algaidas.



Cueva Artificial de Alcaide

### 4.4. DESCRIPCION DE LOS DOLMENES DE ANTEQUERA.

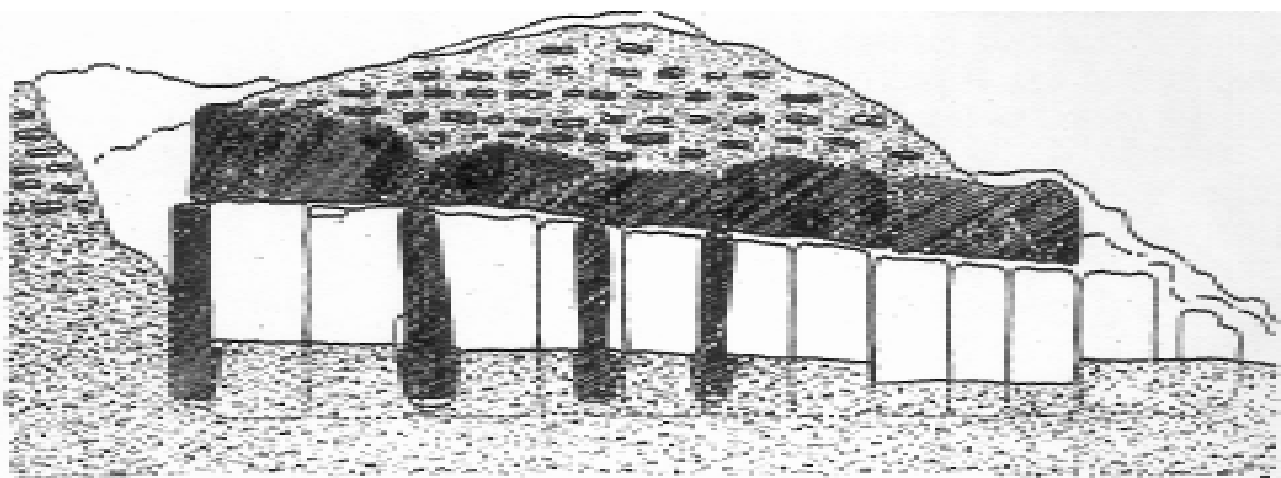
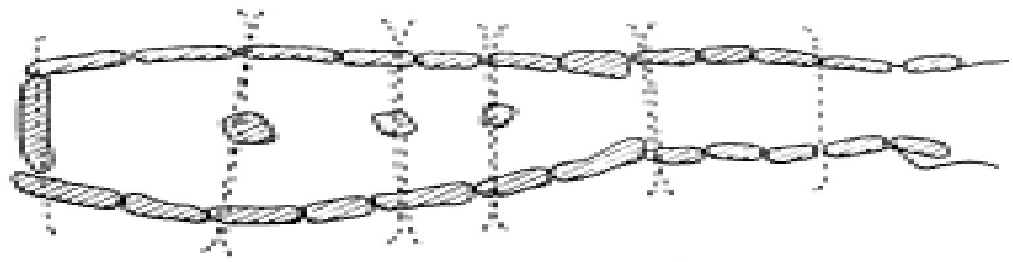
#### Menga

Como hemos apuntado anteriormente, este dolmen es del tipo de galería pero en transición al corredor identificándose en él una zona de acceso y una cámara sepulcral.

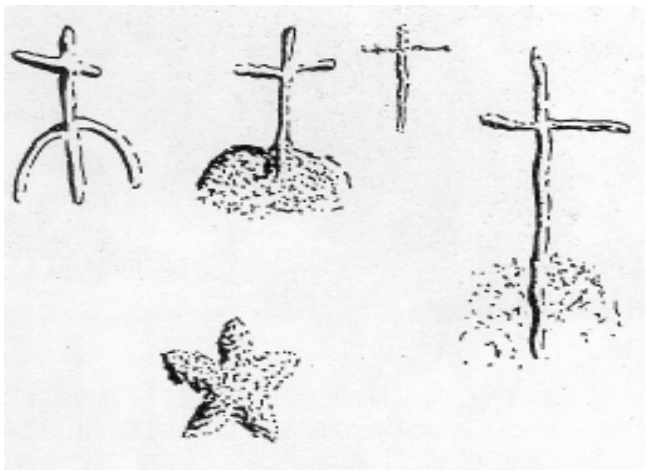


La zona de acceso tiene cinco metros de largo por tres y medio de ancho con tres ortostatos en cada pared, habiendo en la entrada otras dos grandes piedras a cada lado de menor altura. La zona sepulcral es de forma oval con siete ortostatos a cada lado y uno al fondo, tiene 6 mts. de ancho en la parte central por 18,5 mts. de largo, el conjunto se cubre con cinco enormes cobijas, siendo la última de 6 mts. de longitud y 7 mts. de lado con un peso aproximado de 180 toneladas. Para sostener estas cobijas, el dolmen tiene tres pilares de sección cuadrada. El túmulo que cubre el conjunto tiene un diámetro de unos 50 mts.

Es el único dolmen del conjunto antequerano que tiene unas inscripciones de figuras antropomórficas estilizadas, situadas en la primera losa de la entrada a la izquierda.



Dibujo de Cayetano de Mergelina



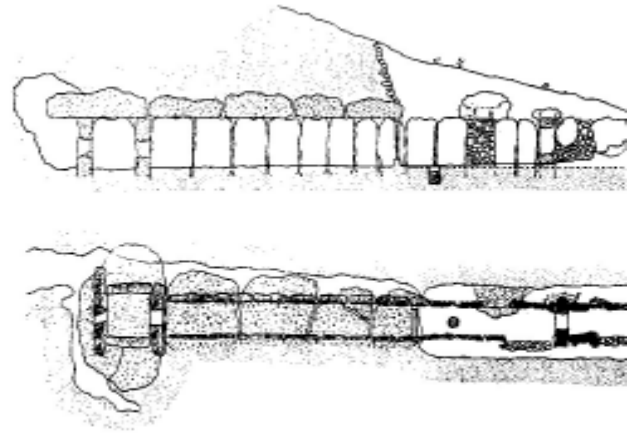
## Viera

Representa el tipo de sepulcro de corredor con puertas en su principio y final, que dan entrada a una cámara de forma cúbica. La primera puerta está a 3 mts. de la entrada, es un hueco cuadrado de 77 x 90 cms. y 50 cms. de grosor, la segunda puerta es una piedra de 1,35 x 2 mts. y 55 cms. de grosor.

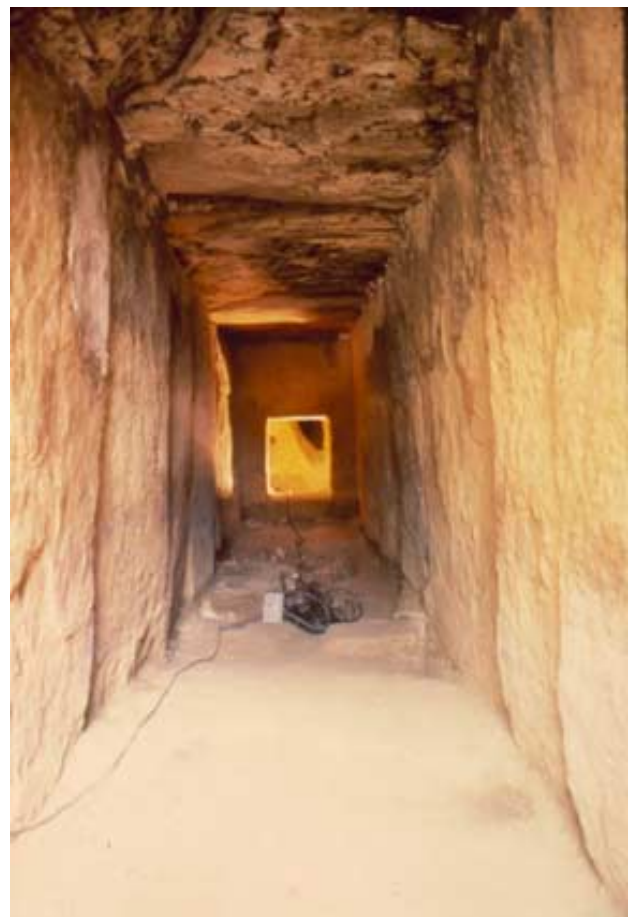
La parte del corredor que se conserva intacta, está formada por 8 ortostatos a la derecha y 7 a la izquierda, de 1,85 a 2 mts. de alto cubriendo su longitud de 9,6 mts. por cuatro grandes cobijas.

La anchura es de 1,15 mts. a la entrada y 1,35 al fondo. La cámara es una habitación formada por cinco grandes losas, cuatro que forman las paredes y una cobija a nivel con el corredor, la losa del fondo tiene hoy un agujero que se ha ido agrandando con el paso del tiempo.

Tanto Viera, como Menga pertenecen a un Calcolítico Antiguo, fechándose ambos entre 2500 y 2200 a. C.



Dibujo de Simeón Giménez Ri



## El Romeral

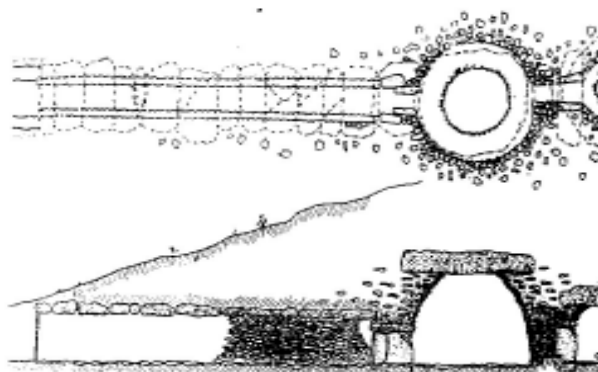
Es un dolmen del tipo tholos con corredor y dos cámaras que se cierran en falsa cúpula.

El corredor de El Romeral tiene forma trapezoidal, con una altura de 2 mts. en su inicio y 2,5 al final, y una anchura de 1,6 mts. al principio y 1,65 al final.

La entrada a la primera cámara está formada por cuatro pilares verticales, sirviendo los dos exteriores de apoyo al dintel, y en los dos interiores, se apoya directamente sobre el de la derecha, quedando apoyado en la izquierda sobre lascas que rellenan el espacio que falta. La primera cámara es circular, con un diámetro de 5,2 m. y una altura de 3,9, cerrándose en falsa cúpula con una losa que cubre un círculo de 2,3 m.

En el otro lado de la estancia, se abre la entrada a la segunda cámara por una puerta de lascas. Esta cámara es de planta circular, pero de dimensiones menores que la mitad de la anterior, siendo su diámetro de 2,4 m. y su altura de 1,98 cerrándose igualmente en falsa cúpula, con otra gran losa que cubre un hueco de 1,1 m. En esta cámara, a veinte centímetros del suelo hay una losa empotrada en la pared, bajo la cual se encontró parte del ajuar de este dolmen.

Todo el conjunto se cubre con un túmulo de 85 mts. de diámetro y 8 de altura. El material utilizado en El Romeral es de fábrica mixta, empleándose lascas de piedra unidas con barro en las paredes, y grandes losas como cobijas. Su cronología es más reciente que la de Menga y Viera, perteneciente a un Calcolítico Pleno.



Planta y alzado de S. Giménez Reyna

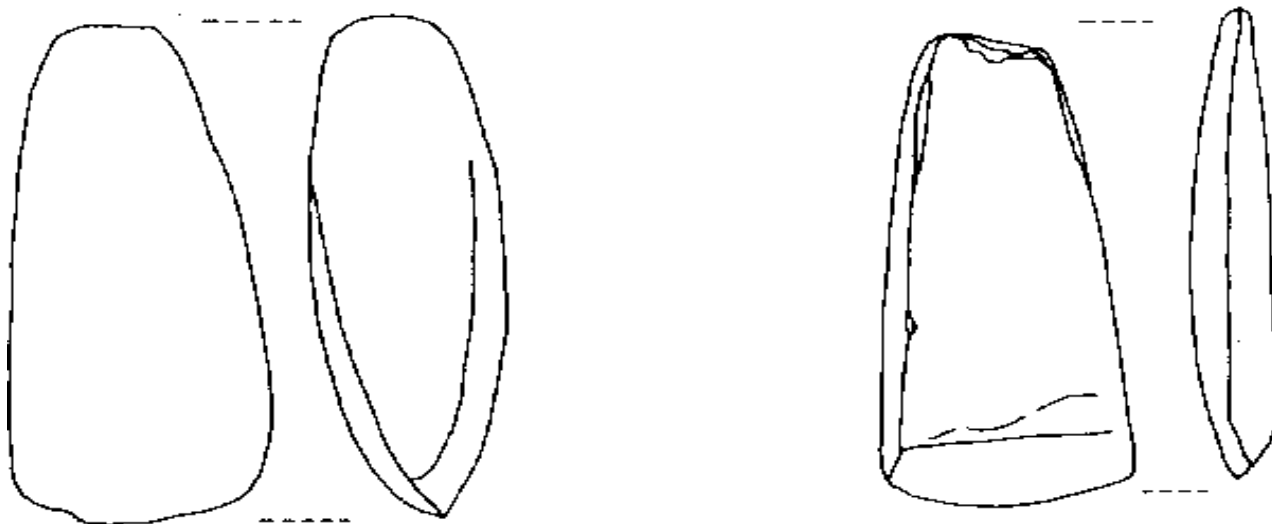


#### 4.5. MATERIALES APARECIDOS EN LOS DOLMENES.

Dado que los dólmenes de Antequera son conocidos desde antiguo: hay citas de Menga desde el siglo XVII (3), y Viera y Romeral se descubren en 1905 ya expoliados, son muy pocos los ajuares que de los mismos han sido encontrados.

Cayetano de Mergelina (4) pormenoriza la relación de útiles hallados en cada uno de los monumentos siguiendo algunas veces referencias y estudios de otros investigadores.

*En Menga*, según el citado autor, todo el ajuar encontrado se reduce a dos hachas «una encontrada por el Sr. D. Mariano de Mazas y reproducida por Obermaier en su estudio sobre el dolmen de Matarrubilla. Otra, encontrada por nosotros en los días de excavación junto al primer monolito de la izquierda de la cámara y salvada gracias a lo escondida y próxima que estaba a la indicada pared» (5).



**Hachas encontradas en Menga.**

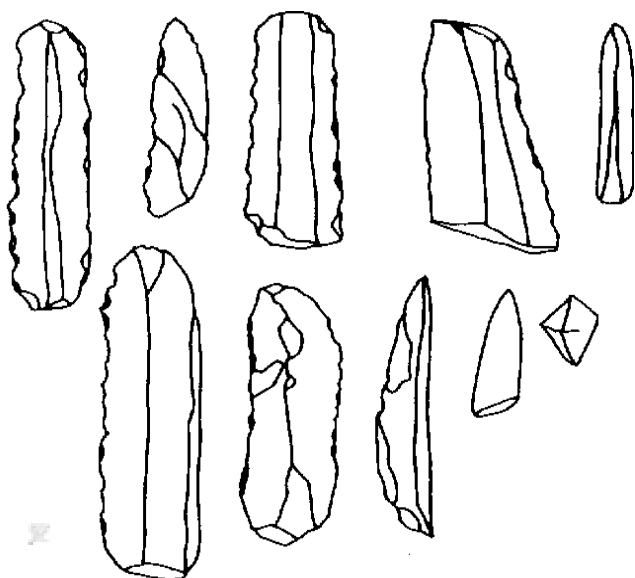
Probablemente el ajuar de Menga debía de ser muy rico, en consonancia con la magnitud del dolmen, desgraciadamente el expolio sufrido sólo permita citar los restos anteriores.

(3) MÉNDEZ SILVA, R. *Población general de España*. 1645.

(4) MERGELINA, C. *La necrópolis tartésica de Antequera*. 1932.

(5) MERGELINA, C. Obra citada.

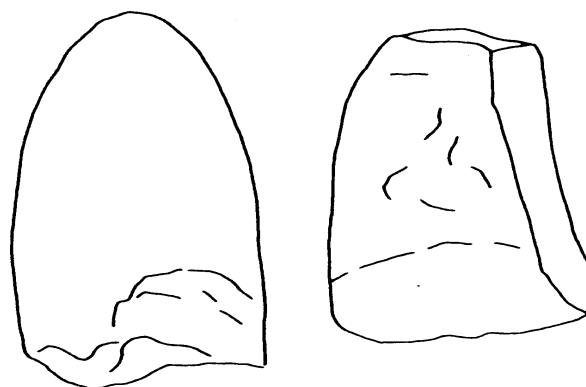
Viera, también muy expoliado, es quizá del que hayan podido darse más referencias sobre su ajuar: fragmentos de cerámica, distintos utensilios en sílex y hueso, una paleta utilizada posiblemente para mezclar colores, un punzón de cobre, un hacha de basalto, otra de diorita y dos bolas de caliza además de un cuenco semiesférico de 105 mm. de boca, estudiados por el Sr. Gómez Moreno (6).



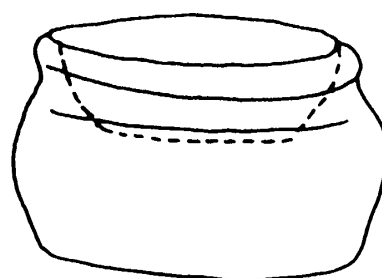
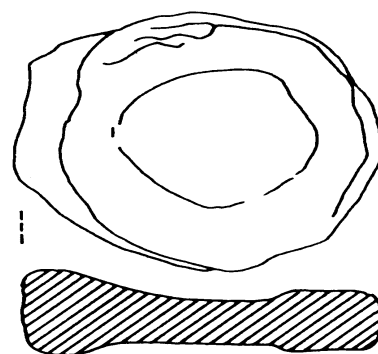
**Cuchillos de piedra y útiles de hueso y asta pertenecientes al ajuar de Viera.**

En *El Romeral*, se encontraron fragmentos de huesos y vasijas negras bruñidas hechas a mano y con forma de olla además de un cuenco semiesférico, materiales igualmente estudiados por Gómez Moreno (7).

Por estos restos no hay posibilidad de establecer cronologías, y únicamente en función de sus formas constructivas se pueden encuadrar a Menga y Viera en el Calcolítico Antiguo, y a Romeral en el comienzo del Calcolítico Pleno.



**Hachas de Viera.**



**Paletas y punzón de Cobre de Viera.**

(6) GÓMEZ MORENO, *Arquitectura tartesia. La ne-crópolis de Antequera*. 1905

(7) GÓMEZ MORENO, *Obra citada*.



#### 4.6. INVESTIGACIONES E INTERVENCIONES REALIZADAS EN LOS DOLMENES.

El dolmen de Menga, conocido desde siempre, como hemos mencionado anteriormente, ya se citaba en la obra de; siglo XVII, «Población General de España» (Méndez Silva, 1645). En la primera mitad del XIX sale a la luz el trabajo de Mitjana «Memoria sobre el templo druida descubierto en la ciudad de Antequera».

Según menciona en su obra, encontró Menga con la entrada cegada por la tierra, dando en su estudio por primera vez constancia de la monumentalidad del dolmen. Trinidad de Rojas hablaría de sus investigaciones realizadas en Menga, en el periódico «El Genil», citando los útiles encontrados en las excavaciones que realizó: «toscas herramientas de picapedrero talladas en piedra oscura y resistente».

A esta bibliografía decimonónica, habría que sumar lo publicado en los primeros veinte años del presente siglo, por autores tanto nacionales como extranjeros: Gómez Moreno que en 1905, descubiertos Viera y Romeral, excavaría los dólmenes hallando los ajuares ya reseñados anteriormente, Velázquez Bosco, Pierre París, Obermaier, Cartailhac, Mortillet, Turlow Leeds, y ya más recientes, los estudios de Cayetano de Mergelina discípulo de Gómez Moreno (quien junto a Cabré, además de encontrar la azuela reseñada en Menga, estudiaría en profundidad las insculturas de este dolmen además de los posibles sistemas constructivos de los tres), y los de Simeón Giménez Reyna, quien a comienzos de los años cuarenta y ante el lamentable estado que presentaban los dólmenes, dirige los trabajos de restauración y consolidación de los mismos.

En Menga se saneó el túmulo, los pilares, algunos ortostatos y cobijas que estaban casi caídos, así como el suelo, que estaba cubierto por una capa de sesenta centímetros de tierra. En Viera se recubrió el túmulo con una capa de arcilla aislante y se le hicieron tres escalones para acceder al mismo. En Romeral se reconstruyeron las paredes, se limpiaron el corredor y las cámaras y se repusieron las tres cobijas que faltaban en la entrada.

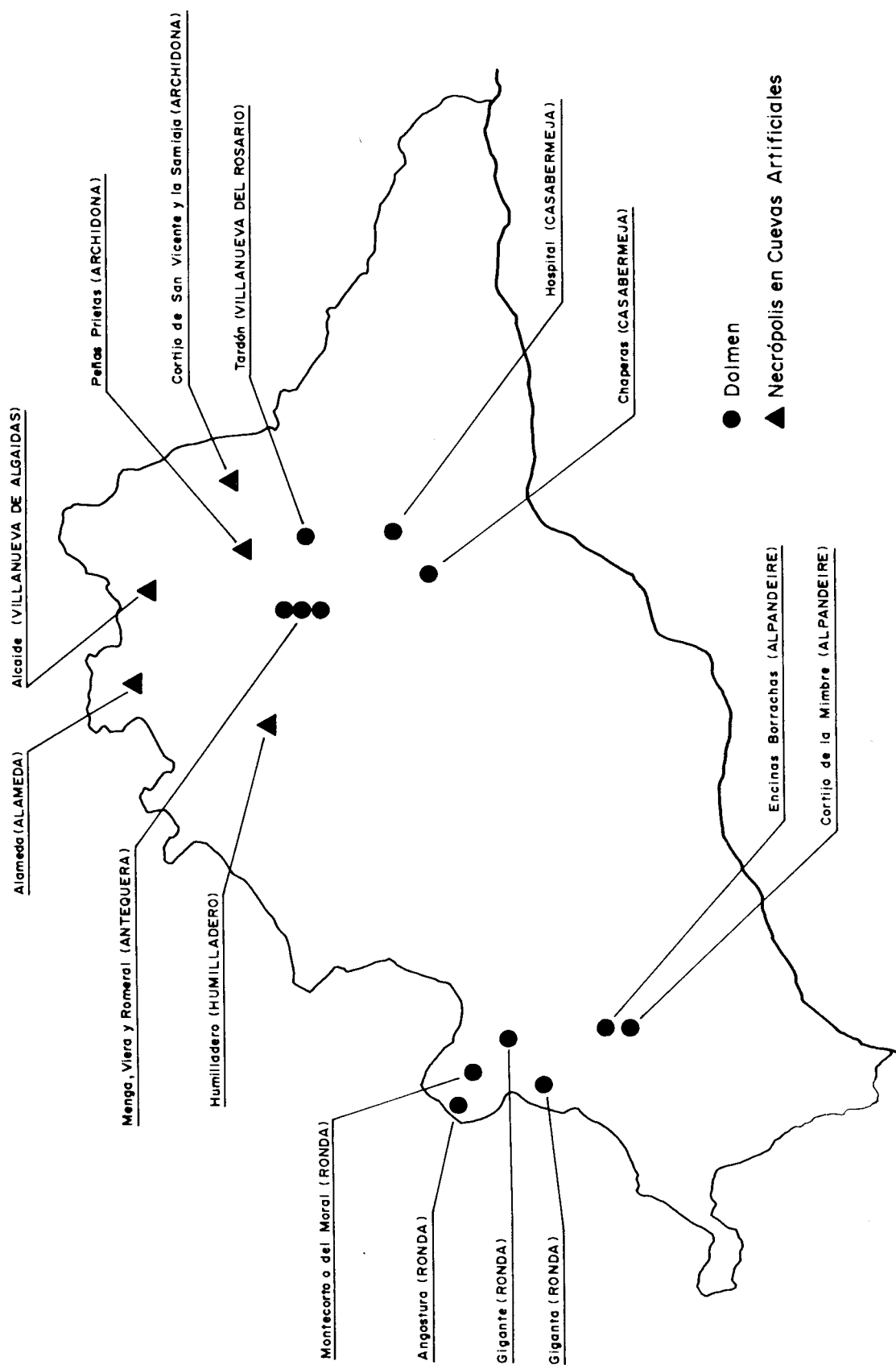
En fechas muy recientes, se han realizado trabajos de investigación en los tres dólmenes, por los profesores del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Málaga, Ferrer Palma y Marqués Merelo, levantando los sedimentos que cubren el suelo original y estudiándose los túmulos y los principales elementos constructivos. Estos resultados servirán para la elaboración de un proyecto de restauración y consolidación a corto plazo. Estructuralmente los sepulcros quedarán como hasta ahora, procediéndose a proteger los túmulos y convertir todo el conjunto en un parque arqueológico con museo didáctico, parque botánico y demás dependencias y servicios, al objeto de dar a este importante conjunto una finalidad que rebase su mera con-

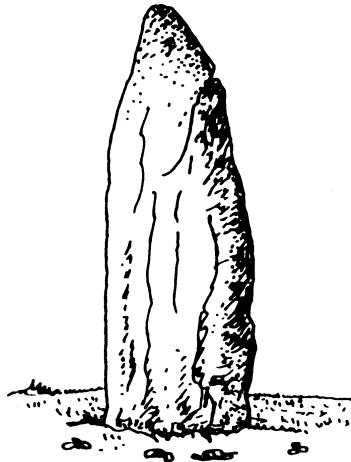
templación, abriéndolos a un uso más fructífero y satisfactorio para el escolar o el simple visitante, merced a las nuevas dependencias proyectadas.



**MÁLAGA.**  
—  
IMPRENTA DE D. JOSÉ MARTÍNEZ DE AGUILAR.  
calle del Marques, N.º 10 y 11.  
1847.

**ANEXO I:  
EL MEGALITISMO EN LA PROVINCIA DE MALAGA.**





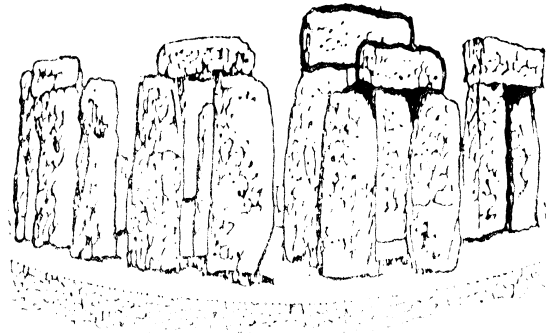
**MENHIR**



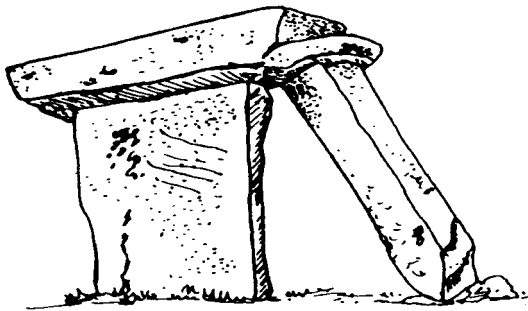
**DOLMEN**



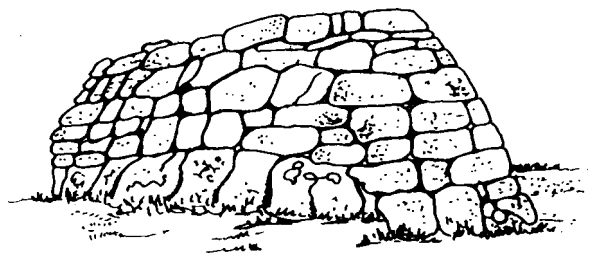
**ALINEAMIENTO**



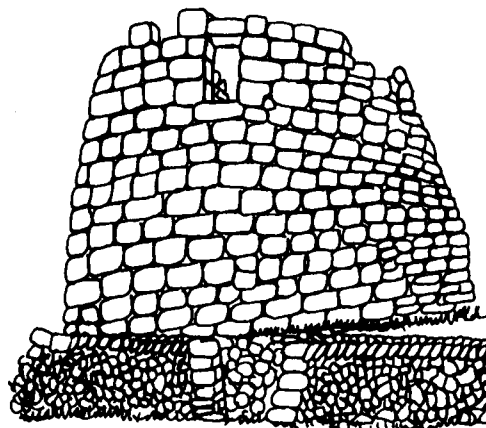
**CROMLECH**



**TAULA**



**NAVETA**



**TALAYOT**

### ANEXO III: LA CONSTRUCCION DE LOS DOLMENES.

«Hace ya de esto mucho tiempo, poco más o menos cuatro mil años, que la muerte había angustiado a todo ser humano que formara parte de la rica y gran familia que habitaba el Valle Tartésico de Antikaria. El jefe entre los notables, sabio y prudente a la vez que preclaro guerrero; el que enseñaba, aún a los sacerdotes, la trayectoria de los astros; el que reglaba el cuidado de los animales domésticos, cazaba las mejores piezas y disponía la labranza de los campos; el que vigilaba la fundición de las armas y dirigía el comercio con los hombres que venían de otro lado del mar, se había ido al país del eterno sueño.

Pero su recuerdo debía ser imperecedero a fin de que su espíritu fuese custodio de los vivos y ejemplo y guía de las generaciones futuras. Para ello la tribu esparcida por todo el término que abarcaba la vista y aún más allá, congregada por sus guerreros y sus sacerdotes, decidió labrar el más prodigioso monumento que imaginarse pueda, capaz de desafiar su desaparición a pesar de luchas, cataclismos y el tiempo, al igual que se hacía en las lejanas tierras del caudaloso Nilo. Y que esta «Casa de los Muertos» cobijase los despojos mortales del caudillo con sus rituales ofrendas de armas y utensilios, y con él fuesen descansando más adelante los otros preclaros varones que la comunidad quisiera honrar.

Entonces se consultó al anciano Patriarca que conservaba la tradición de las estrellas y del culto a los antepasados, de aquellos que vinieron de donde nace la Luna. Y el viejo sacerdote trazó el emplazamiento y el plano de la Cámara Sepulcral que albergaría estos restos humanos, símbolo de la veneración del pueblo Tartésico a sus muertos.

De una cantera a propósito, a veces distante muchos millares de pasos del lugar donde el monumento funerario había de alzarse, se procedió a ir separando las grandes losas que formarían el majestuoso hipogeo. Sólo con sus primitivos instrumentos de piedra pulimentada, introduciendo en las resquebrajaduras de la roca grandes cuñas de madera que al humedecerse después hacían saltar el granito, o quemando fogatas para lascar así los bloques, se fueron sacando gruesas losas, que después, a fuerza de constancia y paciencia, se consiguieron labrar adecuadamente. Luego, a pesar de su enorme peso, equivalente a más de mil bueyes en algunos casos, estas ciclópeas masas de rocas hubieron de ser arrastradas todo el largo trecho con el esfuerzo ya organizado de hombres y de animales, tirando con fuertes maromas y rodándolas sobre gruesos troncos por caminos preparados, hasta el lugar donde la tumba había de levantarse.

Primero se trajeron las piedras que formarían las paredes, grandes losas que, volcadas por un talud de piedra aprisionada al fondo de una zanja previamente excavada, serían hincadas verticalmente en el suelo siguiendo la tra-

za ideada por el «arquitecto». Así se formarían las paredes de la Gran Cámara y del corredor que actualmente constituyen el hipogeo. Después se rellenó de tierra todo el espacio interior hasta conseguir una superficie plana sobre las que se hicieron rodar las enormes cobijas del techo, del grueso de tres codos y del ancho de la altura de dos hombres. Luego se volvió a vaciar totalmente el interior del monumento y se recubrió todo el hipogeo con un montículo artificial que le protegiese de las inclemencias del tiempo.

Y ahora, una vez acabada la «Casa de los Muertos», se celebraron los solemnes y complicados ritos del traslado de los restos de los venerables reyes y guerreros, depositándolos solemnemente en esta tumba con sus lanzas y hachas de cobre y sus finas flechas de sílex, vestidos de ricas pieles y trenzadas abarcas de esparto, adornados con diademas y joyas de oro batido, collares de cuentas de ámbar o caracoles marinos y pulseras de mármol y ricas fíbulas de plata. A su alrededor se colocaron las ofrendas litúrgicas de carne y vino en ricos vasos de barro cocido de múltiples formas y variada decoración. Finalmente se cerró el Santuario con otra losa y se cubrió de tierra la entrada».

GIMÉNEZ REYNA, S. *Los dólmenes de Antequera*. Caja de Ahorros de Antequera. Antequera, 1962.

## 6. BIBLIOGRAFIA.

FERRER PALMA, J. E. «Consideraciones generales sobre el Megalitismo en Andalucía». *Baetica* nº 5. Málaga, 1982. pp. 121-132.

FERRER PALMA, J. E. «La Prehistoria», en *Málaga vol. 2*. Granada, 1984. pp. 379-418.

FERRER PALMA, J. E. y MARQUES MERELO, I. *El Cobre y el Bronce en las tierras malagueñas, en Homenaje a Luis Siret (1934-1984)*. Sevilla, 1986. pp. 251-261.

FERRER PALMA, J. E. «El Megalitismo en Andalucía Central», en *El Megalitismo en la Península Ibérica*. Madrid, 1987. pp. 9-29.

GIMÉNEZ REYNA, S. *Memoria Arqueológica de la provincia de Málaga*, Madrid, 1946. pp. 31-53.

GIMÉNEZ REYNA, S. «Antequera (Málaga). Alcaide» en *Noticiario Arqueológico Hispánico*. I, Cuadernos 1-3. Madrid, 1953. pp. 48-57.

GIMÉNEZ REYNA, S. *Los Dólmenes de Antequera*. Antequera, 1962.

MARQUES MERELO, I. y FERRER PALMA, J. E. «Las campañas de excavaciones arqueológicas en la necrópolis de Alcaide, 1976», en *Mainake I*. Málaga, 1979. pp. 61-84.

MERGELINA, C. DE. La Necrópolis Tartesia de Antequera, en *Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnología y Prehistoria*. Madrid, 1922. pp. 37-90.

PAREJO BARRANCO, A. *Historia de Antequera*. Antequera, 1987.

### *De carácter didáctico*

CASTELLON SERRANO, F. y MARTINEZ MADRID, R. *El Megalitismo en Antequera. Cuaderno de trabajo del alumno. Ciclo 12-16 años*. Málaga, 1989.

CASTELLON SERRANO, F. y MARTINEZ MADRID, R. *El Megalitismo en Antequera. Cuaderno de trabajo del alumno. Segundo ciclo de Enseñanzas Medias*. Málaga, 1989.

YUS RAMOS, R. y MARTIN OLIVER, M. T. *Datos para una excursión multidisciplinar a la región de Antequera (Málaga)*. Nerja, 1985.

### *Material audiovisual*

#### *Montajes de Diapositivas.*

«Los dólmenes de Antequera» Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga. Málaga, 1988.

«Vida en la Prehistoria» Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga. Málaga, 1986.



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
*Consejería de Educación y Ciencia*



DIRECCION GENERAL DE RENOVACION PEDAGOGICA Y REFORMA.