

Museo Histórico Etnológico de Mijas



Cuaderno del alumno



**Museo Histórico Etnológico de Mijas
Cuaderno del Alumno**

Autores

Federico Castellón Serrano
Inés Fernández Guirado
Rafael Martínez Madrid

Diseño y maquetación

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

Edición e Impresión

Museo Histórico Etnológico de Mijas

Depósito legal:
MA-390-2005



MUSEO HISTÓRICO
ETNOLÓGICO DE MIJAS





Mijas es una localidad de la costa malagueña cuya principal riqueza es el turismo. La construcción, la hostelería y otros servicios, son los trabajos a los que en la actualidad se dedican los mijeños. Pero ¿de qué se mantenía el pueblo antes de la llegada del turismo?, ¿a qué se dedicaban sus habitantes?, ¿cómo vivían?...

La respuesta a estas preguntas la vas a obtener visitando su Museo, donde se exponen objetos, herramientas, máquinas..., con la intención de conservarlos y para que niños como tú y demás visitantes, conozcan los antiguos trabajos y modos de vida del pueblo, hoy casi desaparecidos.

También puedes visitar el Centro de Interpretación de las Torres Vigías, (se encuentra en la Cala de Mijas), donde se exponen enseres y objetos relacionados con la pesca, otra importante actividad en la historia del municipio.



En la puerta del museo

Antes de entrar te llamará la atención la fachada del edificio donde se encuentra el Museo. Fue el antiguo ayuntamiento y una de las casas más bonitas de Mijas. Destaca de las casas de alrededor por algunos elementos decorativos, como el balcón corrido del primer piso, que parece sostenido por dos enormes esculturas situadas a ambos lados de la puerta.

Nuestra visita comenzará por la planta alta del Museo, en la Sala de


dedicada al Campo. Junto a ella se encuentra una Sala de Exposiciones temporales.

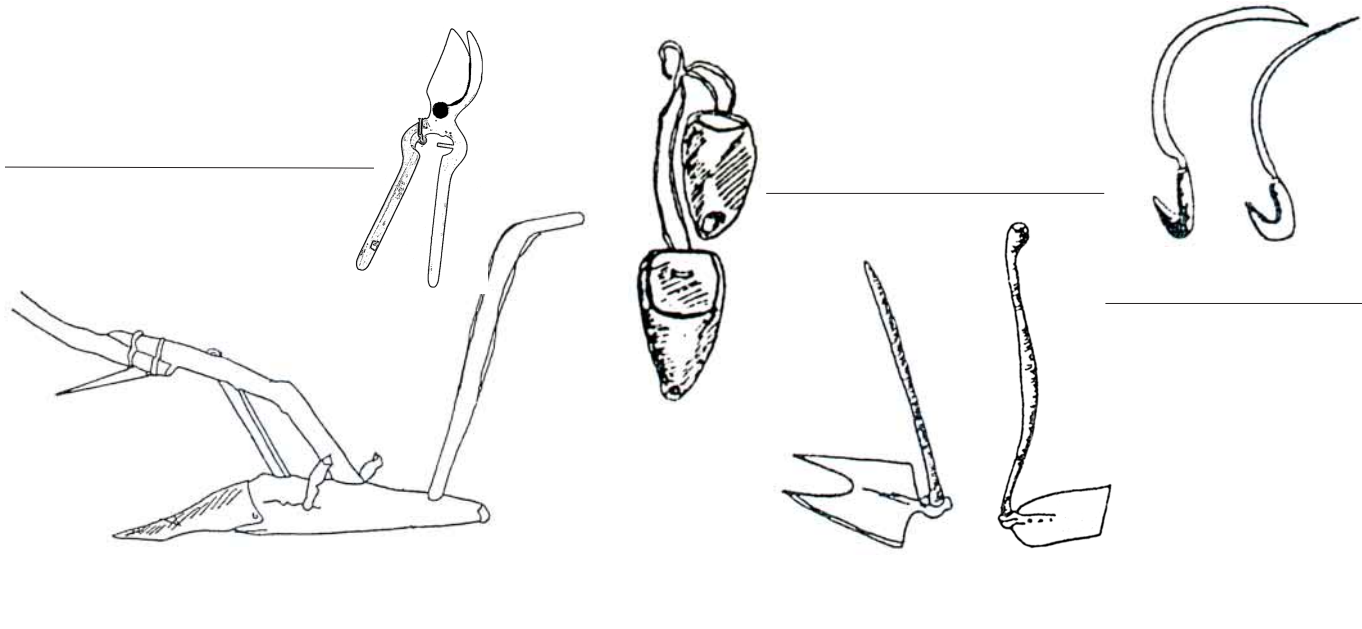
El Campo

Hasta hace algunos años, los trabajos del campo eran una de las ocupaciones primordiales del pueblo. Además del cultivo de frutas y hortalizas en las pequeñas huertas cercanas a ríos y arroyos, los productos principales de la agricultura mijeña eran los típicos de la cuenca mediterránea: el trigo, la vid y el olivo.

Las herramientas y elementos que se utilizan para trabajar en el campo reciben el nombre de **aperos**. Se usan desde hace mucho tiempo, sin apenas modificaciones, aunque algunos han sido sustituidos por máquinas modernas.

Para poner una tierra en cultivo hay que labrarla, abonarla y sembrarla. Con el tiempo y otros cuidados necesarios como escardar, podar o desinfectar, se obtendrá la cosecha. Para recolectar se utilizaban **hoces** y **guadañas** (para segar el trigo), navajas y **tijeras de podar** (para cortar los racimos de las vides), o largos palos de varear en el caso de la aceituna.

 *Identifica los objetos, que corresponden a los dibujos, y escribe debajo o al lado de cada uno para qué se utilizan (labrar y cavar la tierra o recolectar la cosecha):*

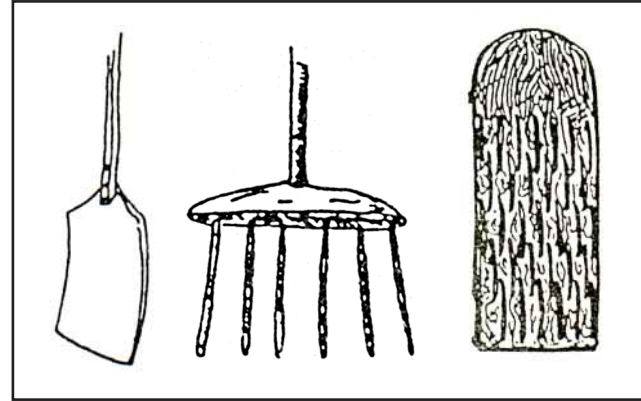


Una vez recolectados los productos, se realizaban otras labores dedicadas a transformarlos en harina, vino y aceite. En esta sala vamos a ver todos los aperos y la maquinaria necesaria para obtener la harina.

Una vez segados los campos, el proceso comenzaba trillando el trigo en la **era**. Para ello se utilizaban los **trillos**, que podían ser de pedernal, cuchillas o rulos.

Después se aventaba lo trillado lanzándolo al aire con la **pala** y el **bielgo**, separándose la paja del grano de trigo (más pesado) por la acción del viento. Esta labor se hará más tarde con máquinas **aventadoras**.

El grano de trigo limpio, se transportaba al **molino** y se convertía en harina.



En las fotografías que te presentamos se muestran estos trabajos. Escribe debajo de cada una la acción que representa (trillar, aventar o moler) e identifica los aperos y la maquinaria que se utilizan en cada una con los objetos expuestos en esta sala:







La Sierra

La Sierra de Mijas ofrecía distintos recursos animales, minerales y vegetales que dieron lugar a diferentes trabajos, para transformar y aprovechar las materias primas. En esta Sala encontra-



rás representadas las labores más importantes que se realizaban en la Sierra: la recogida de hierbas aromáticas y medicinales, la cal, la miel y la cera, la palma, el esparto, las canteras...



Recorre este espacio y fíjate con atención en los distintos objetos expuestos. Clasifícalos, según su origen, en los siguientes grupos:

ANIMAL	MINERAL	VEGETAL

Uno de los productos más conocidos y apreciados de la Sierra de Mijas, desde la antigüedad, fue el **mármol**. Dada su buena calidad, se utilizaba para hacer esculturas, o como material de construcción de edificios tan importantes como la Catedral de Málaga. El trabajo de extracción de minerales, conocido como cantería, se llevaba a cabo con el taladro, el martillo y la cuña. Se comenzaba trazando en la piedra la línea por donde se quería romper y sobre ella se hacían agujeros de varios centímetros con el taladro y el martillo. En cada agujero se encajaban tres cuñas, diseñadas para que una más grande, conocida como «**tapón**», pudiera penetrar entre las otras dos, llamadas **lengüetas**. Dando a cada tapón, repetidas veces, un golpe seco con el martillo se conseguía romper la roca.



En el rincón dedicado al mármol localiza algunas de las herramientas y dibújalas:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw the tools mentioned in the text.

Antiguos Oficios

En la Sala dedicada a las cerámicas de **Carmen Escalona** encontrarás reflejados los antiguos trabajos que se hacían en Mijas. Entre ellos, algunos oficios hoy desaparecidos como el de **sillero** o el de **lañador**.



Localiza estas cerámicas en la sala y describe la labor que representan:





¿Por qué crees que han desaparecido estas profesiones?:

La Panadería

En Mijas se fabricaba un pan muy apreciado por su buena calidad. En las casas del campo se elaboraba pan cada semana; en el núcleo urbano esta labor se realizaba cada día en **tahonas** o panaderías como la que se recrea en esta Sala.

El panadero comenzaba su trabajo mezclando en la **artesa**, la harina de trigo con agua, sal y una porción de masa del día anterior que le servía como levadura, después de amasar bien, cortaba grandes porciones que se aplastaban y afinaban en el **mastrén**, pequeño molino movido por un animal. Con esta masa se moldeaban las piezas y se introducían en el horno con la pala.



Localiza estos objetos y escribe su nombre donde corresponda:



La Bodega



Esta Sala muestra distintos objetos necesarios para transformar la uva en vino, después de la **vendimia**.

La primera labor que se hacía en el **lagar** era pisar las uvas, obteniéndose un zumo llamado **mosto**. Después, la pulpa de las uvas pisadas se coloca en **capachas** de esparto formando un gran rulo que se estrujaba con fuerza en la prensa, obteniéndose más cantidad de mosto. Por

último, el líquido se pasaba a los barriles de las bodegas para su envejecimiento y transformación en vino.

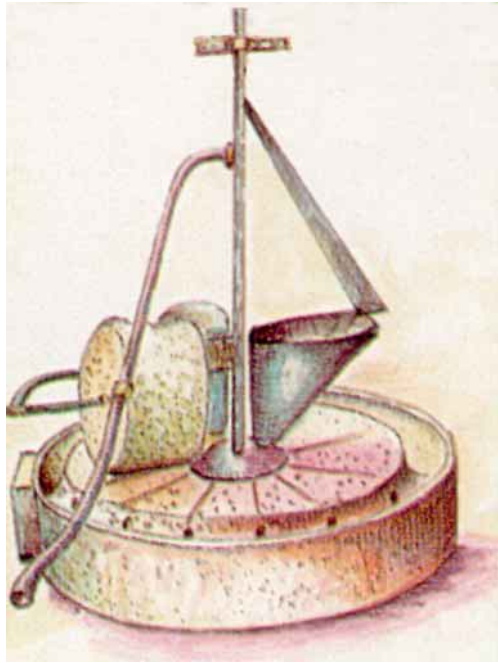
El trabajo tradicional de la pisa de la uva fue sustituido con el tiempo por una máquina llamada **pisadora** o **estrujadora** y las antiguas prensas de madera y piedra se cambiaron por otras de hierro.



En el Museo de Mijas encontramos estas máquinas más modernas para estrujar y prensar las uvas. Obsérvalas con atención e identifica cada una poniendo su nombre al lado de la foto:



Molinos de Aceite



En este espacio se exponen dos tipos de molinos de aceite de distinta época. En el más antiguo la aceituna se depositaba manualmente en la **tolva**, y las **pedras de mo-ler** se movían por la fuerza de un animal que iba dando vuel-tas alrededor del empiedro, se llamaban **molinos de san-gre**. En el segundo se ha perfeccionado el sistema de mo-lienda, incorporando una maquinaria más moderna y utilizan-do otra fuente de energía.



Fíjate con atención y describe cómo funcionaría el molino más moderno:



La Vivienda Tradicional

Esta zona del Museo nos muestra cómo era la vivienda hace años, cuando en las casas no había agua corriente, ni electricidad, ni cuarto de baño.

El **hogar** de la cocina era el lugar de reunión, charla y descanso de la familia en torno al fuego, siendo frecuente la presencia del horno de pan en las casas de campo.



Estos dibujos corresponden a distintos objetos de la Sala. Relaciona con flechas cada objeto con su utilidad:



Lavar la ropa

Lavar los platos

Cocinar

Conservar los alimentos

Iluminación de la casa

Abastecimiento de agua



También podemos ver un dormitorio donde, con el paso del tiempo, se han incorporado algunos objetos más modernos ¿Cuáles son?:





Escribe en las siguientes líneas las diferencias entre la habitación de la página anterior y la de tu casa:

Manuel Cortés Quero

En estas salas dedicadas a vivienda encontramos una habitación escondida detrás de un armario. En ella se representa una historia muy importante para el pueblo de Mijas, la de **Manuel Cortés Quero**. Vamos a conocerla:

Después de la Guerra Civil Española muchos hombres y mujeres fueron perseguidos para ser encarcelados o condenados a muerte y tuvieron que permanecer escondidos. Se les conoce con el nombre de *topos*, pues vivían ocultos como esos pequeños animales viven bajo la tierra. El *topo de Mijas*, Manuel Cortés, fue uno de los más célebres, pues permaneció escondido 30 años en una pequeña habitación camuflada detrás de un armario de su casa. Sólo su mujer y su hija conocían su secreto y lo guardaron celosamente hasta la salida definitiva de su encierro en 1969.

Te parecerá imposible que estos hechos hayan ocurrido en España, sin embargo el Museo de Mijas nos recuerda el triste pasado de los que estuvieron ocultos simplemente por defender sus ideas. Gracias a ello la historia de Manuel Cortés se mantendrá a lo largo del tiempo y no volverá a repetirse.



ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUÉS DE LA VISITA



RECUERDA:

Como ya sabes Mijas es uno de los municipios con más dedicación al turismo de toda la provincia de Málaga. Sin embargo, como has visto en el Museo, sus habitantes se dedicaban hace años a otras actividades. Investiga, pregunta a tus padres y abuelos y escribe un artículo periodístico sobre la vida del municipio antes de la llegada del turismo.

APRENDE Y RECICLA: FABRICAMOS JABÓN:

Uno de los antiguos trabajos, hoy perdidos, era la fabricación del jabón. Con lo que has aprendido en la visita y la siguiente receta, tu también podrás hacerlo, en el colegio o en tu casa, como lo hacían nuestros antepasados. Además de aprender un antiguo trabajo reciclaremos el aceite usado y no contaminaremos el medio ambiente. El jabón casero es más respetuoso con la naturaleza que cualquier detergente, pues es completamente biodegradable.

Receta:

- 1. Guardar el aceite usado en la cocina de casa hasta tener tres litros y colarlo.*
- 2. Disolver medio kilo de sosa cáustica en tres litros de agua. No usar recipientes de estaño ni de aluminio.*
- 3. Cuando la sosa se ha disuelto añadir el aceite usado, poco a poco y sin dejar de dar vueltas con un palo.*
- 4. A medida que va pasando el tiempo, y sin dejar de remover siempre en la misma dirección, la mezcla se irá solidificando. El jabón estará listo cuando saquemos el palo limpio, sin ningún resto adherido. El proceso puede hacerse más rápido colocando el recipiente al fuego.*
- 4. Volcar la mezcla resultante en una caja de cartón y dejarlo endurecer uno o dos días. Pasado este tiempo, lo cortaremos en cubos del tamaño que deseemos y los dejaremos al aire algunas horas más.*



!!! Atención !!!: No fabriques el jabón sin la ayuda de tus padres o de tu profesor, (hay que manejar sustancias peligrosas), y hazlo siempre en un espacio abierto y con guantes de goma y gafas.



CONOCE NUEVAS PALABRAS:

Seguro que en la visita al Museo has conocido nuevas palabras. En el texto se han resaltado algunas. Búscalas, ordénalas alfabéticamente y escribe su significado.



En la siguiente tabla puedes ver fotografías de algunos de los objetos del Museo. Demuestra lo que has aprendido en la visita y complétala.

OBJETO	NOMBRE	SALA	UTILIDAD
			
			
			
			
			
			



CONSEJERÍA DE CULTURA



Tel.: 952 59 03 80 • E-mail: cultura@mijas.es