

Obras Maestras del Museo de Málaga



Cuaderno del Alumno
Educación Primaria

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

Obras Maestras del Museo de Málaga
Cuaderno del Alumno de Educación Primaria



Coordinación:

Federico Castellón Serrano
Rafael Martínez Madrid

Autores:

Rafael Bueno Morales
Federico Castellón Serrano
Sergio Fernández Reche
Rafael Martínez Madrid
Juan Mejías Barrera
Emilio Morales Ayala
José Pérez Ballaltas
José Ramón Rodríguez Macías
GRUPO DE TRABAJO PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE MÁLAGA.

EDITA: **GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA**
Avda. de Herrera Oria, 88. 29007 MÁLAGA.

Depósito Legal: MA- -99.

Este material didáctico se compone de Cuaderno del Profesor, Cuaderno del Alumno de Bachillerato y Cuaderno del Alumno de Educación Secundaria Obligatoria.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA

La exposición *Obras Maestras del Museo de Málaga* instalada en el Palacio de la Aduana nos va a permitir disfrutar de algunas de las mejores pinturas y esculturas de nuestro Museo, hoy lamentablemente cerrado. Pero la exposición sólo nos muestra 52 de las 2.000 obras que componen sus fondos, y que no podrán admirarse hasta que se acondicione un edificio para el Museo.

Aún siendo una selección reducida de obras, la exposición muestra la importancia del Museo de Málaga y lo necesario que sería que volviera a abrir sus puertas cuanto antes, pues a través de estas obras puedes contemplar el arte en directo, aprender a dibujar y pintar mejor conociendo las técnicas que han usado grandes pintores, aprender por medio de esculturas y pinturas cosas sobre tu ciudad y sobre los artistas que han trabajado en ella.

Antes de visitar la exposición vamos a conocer algunos aspectos interesantes de las obras de arte.

Los temas

Para hacer pinturas y esculturas los artistas pensaban primero en el tema y luego lo desarrollaban. Otras veces eran las personas que les pagaban quienes elegían el tema.

Los temas principales podían ser:

- * Retrato: Representaban a las personas. Eran encargados por los ricos, bien de ellos mismos o de familiares cercanos.
- * Religioso: Santos, escenas de los Evangelios y del Antiguo Testamento. Principalmente eran encargos de las iglesias, conventos o cofradías.
- * Costumbres: Fiestas, romerías, personajes típicos, toros...
- * Paisajes: Vistas del campo o del mar.
- * Mitológico: Historias y leyendas de dioses, héroes y seres fantásticos de la antigüedad.

Observa detenidamente estas pinturas y escribe debajo de cada una el tema que desarrolla.



Las técnicas

En la exposición veremos obras realizadas de muy distintas formas, empleando técnicas diferentes que pueden ser muy variadas, tanto en los dibujos y la pintura como en la escultura.

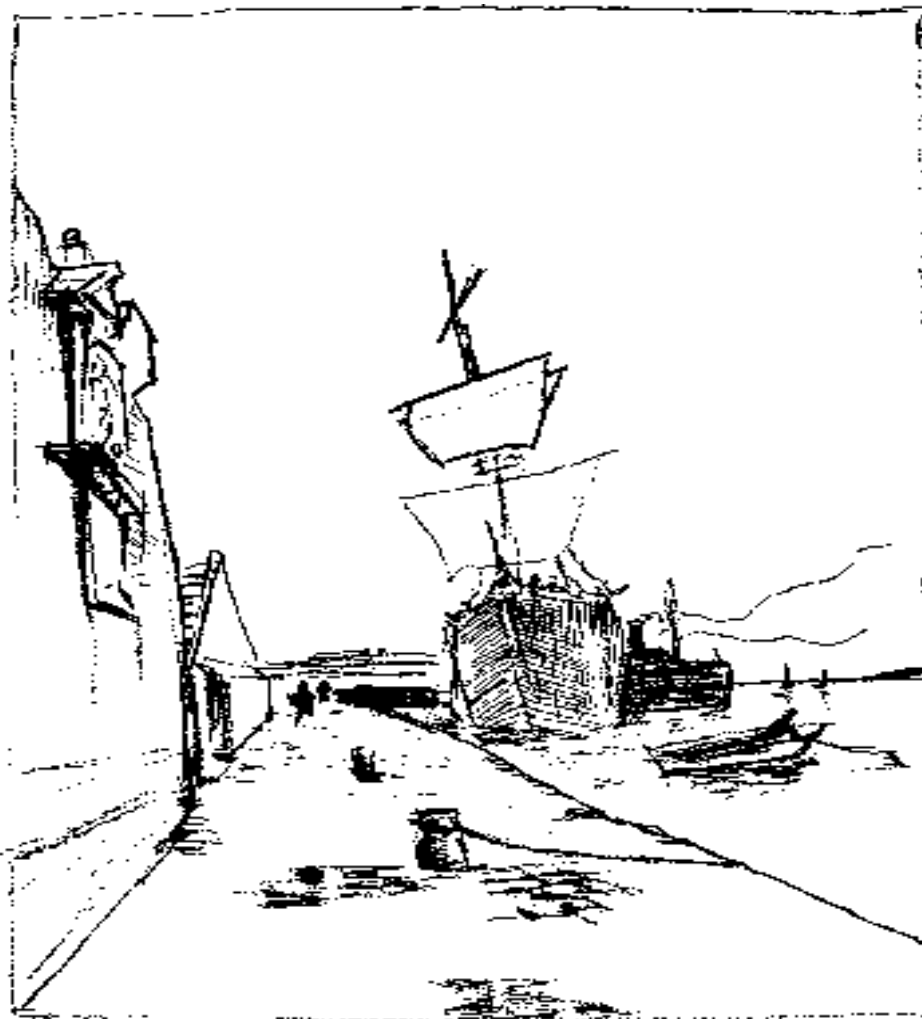
Veamos algunas de ellas:

* **Dibujo:** Es la representación por medio de líneas. Tiene varias técnicas distintas que podrás ver en la exposición. Una de las más antiguas es el **carboncillo**, llamada así al utilizarse para dibujar palitos quemados hasta convertirlos en carbón. El **lápiz conté** es el nombre completo del lápiz con que escribes en el colegio. También conoces y utilizas el **lápiz de color** y el **lápiz de cera**, con ello los artistas dan color a sus obras. El **pastel** es una variante del dibujo con lápiz de color, es una técnica intermedia entre el dibujo y la pintura.

* **Pintura:** Es el arte de disponer los colores. Utiliza distintas técnicas como la **acuarela**, que mezcla la pintura con agua, o el **óleo**, donde la pintura es mezclada con aceite.

* **Escultura:** Es la representación en tres dimensiones. Sus técnicas varían según el material de que se trate: madera, piedra, barro, metal..., aunque el proceso de una escultura es el mismo: primero se dibuja la idea con todos sus detalles, es lo que se llama boceto, después siguiendo el dibujo se hace un modelo en pequeño de lo que va a ser la escultura definitiva en el material elegido.

En clase de plástica copia el siguiente dibujo en tu block y coloréalo con lápices de cera, pastel, acuarela u óleo (cada grupo deberá utilizar una técnica distinta). Cuando terminéis comentad entre todos las diferencias entre los materiales, señalando cuál se maneja mejor, el que da colores más brillantes, cuáles se pueden mezclar y cuáles no.



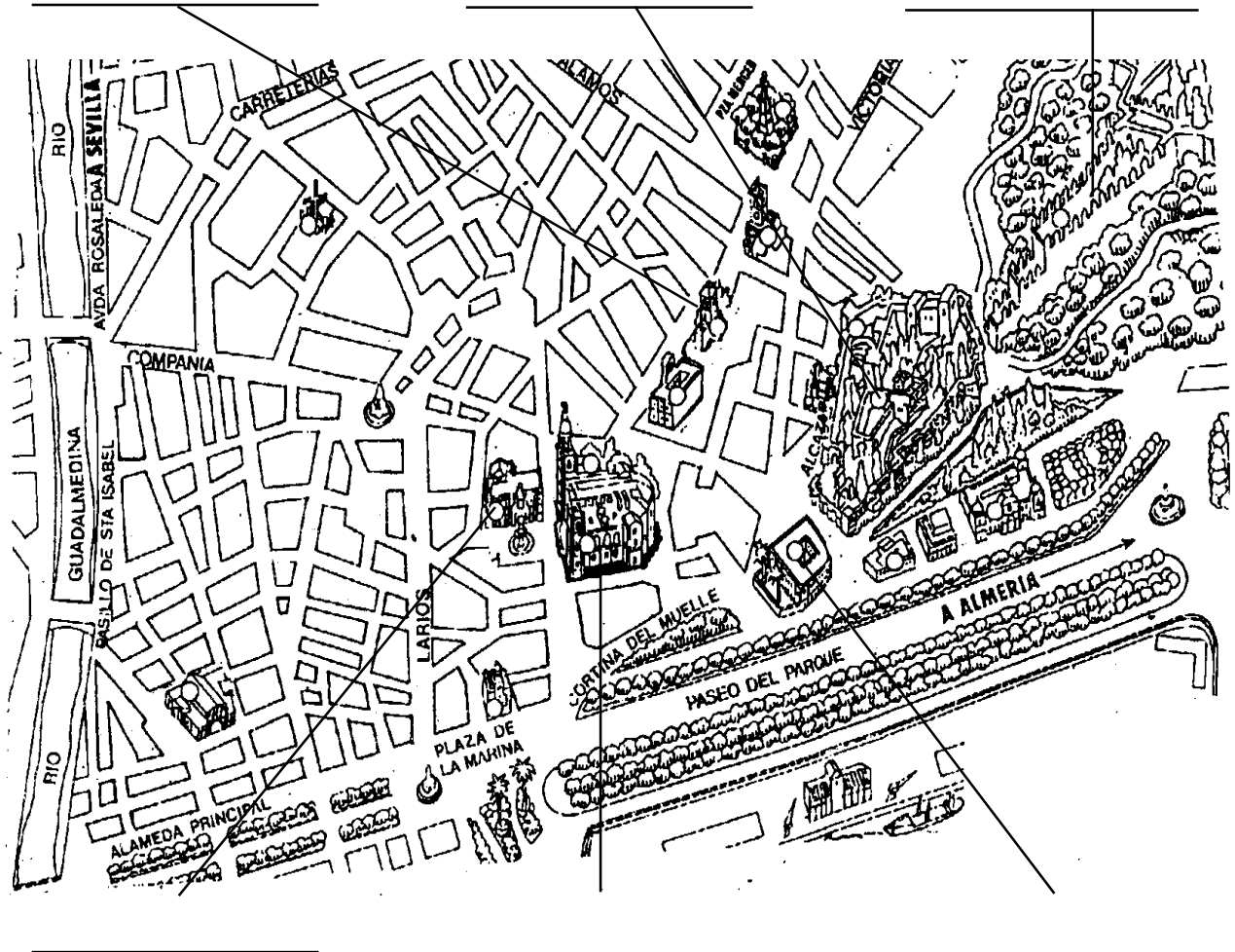
José Gartner de la Peña **Muelle del puerto de Málaga**

ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

El Entorno

El Palacio de la Aduana se encuentra en el centro histórico de la ciudad junto a monumentos tan importantes como el Teatro Romano o la Alcazaba y muy próximo a la Catedral, el Palacio Episcopal y el Palacio de Buenavista, donde se instalará el nuevo Museo Picasso.

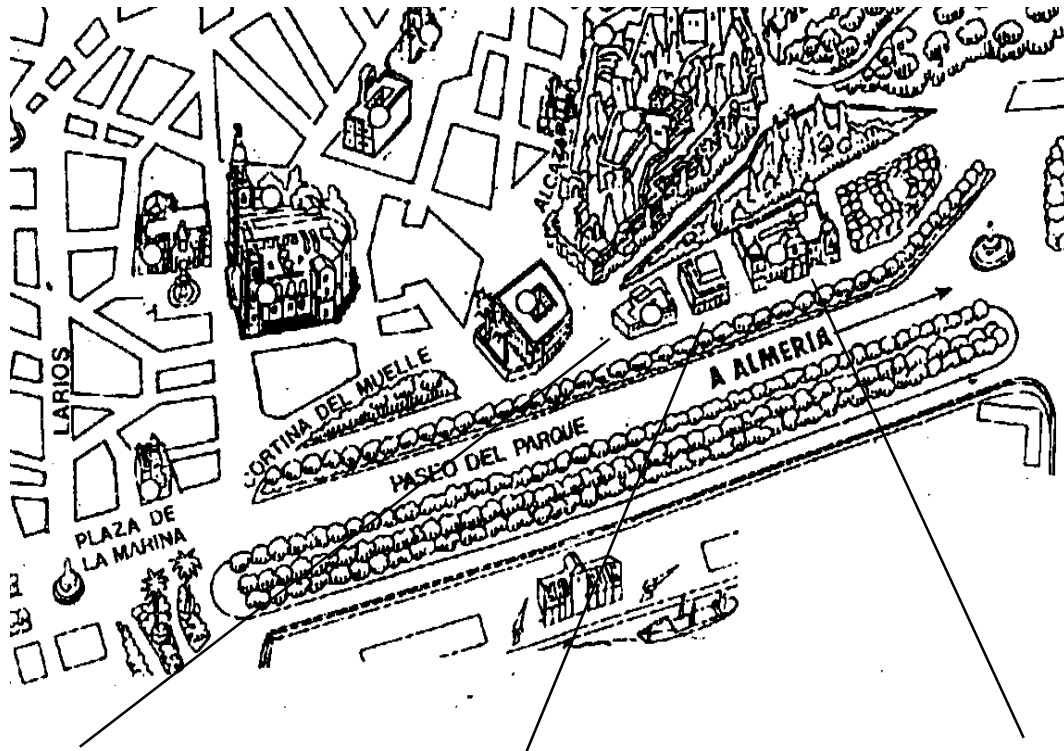
Traza en el plano el recorrido que has seguido para llegar al Palacio de la Aduana y coloca el nombre de los edificios que hemos mencionado en el lugar correspondiente.



El **Palacio de la Aduana** tiene este nombre porque fue la aduana del puerto, oficina en la que se registraban y pagaban impuesto las mercancías que entraban a Málaga por mar. Entonces el mar ocupaba toda esta parte de Málaga como puedes ver en la fotografía. Fíjate bien en los alrededores del edificio y escribe a continuación qué es lo que hay hoy en esta parte de la ciudad ganada al mar:



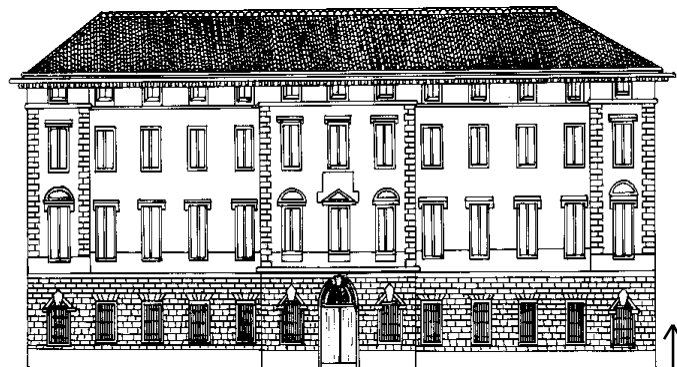
En esta nueva zona de Málaga, con el tiempo, se construyeron edificios importantes para la ciudad como el Ayuntamiento, Correos y el Banco de España. En el plano tienes la zona señalada, localízalos y escribe su nombre donde corespondra.



Pero el Palacio de la Aduana ha tenido además otros usos: fue fábrica de tabaco, delegación de Hacienda, Diputación Provincial, cuartel, comisaría de policía o sede del Gobierno Civil, siendo ahora la sede de la Subdelegación del Gobierno. A lo largo del tiempo en la Aduana ocurrieron muchos hechos importantes, como ser el lugar donde se alojaban Reyes de España en sus visitas a Málaga, o el gran incendio de 1922 donde murieron ochenta personas.

Fíjate en el dibujo y observa la parte de arriba del edificio desde fuera. ¿Qué diferencias encuentras?

¿A qué crees que se deben?



ENTRADA A LA EXPOSICIÓN

Exposición

Ecce Homo y Dolorosa (Luis de Morales) y Dolorosa (Pedro de Mena)

Vamos a comenzar nuestra visita a la exposición contemplando el *Ecce Homo* de Luis de Morales. Era llamado *el Divino*, porque con sus pinturas despertaba el sentimiento religioso de la gente.

Localiza la obra, observala atentamente y contesta a estas preguntas:

¿Quién es el personaje?: _____

¿Qué lleva en la cabeza: _____

¿Y en las manos?: _____

Con qué cubre su cuerpo: _____

Señala el tema del cuadro

Paisaje Costumbres Historia Religioso

Como ya sabes en la Historia del Arte hay muchas obras con este tema pues la Iglesia encarga a los artistas pinturas y esculturas para que la gente, sobre todo los analfabetos, aprendieran religión viendo distintos momentos de la vida de Jesús, la Virgen o los Santos.

¿Sabrías qué momento de la vida de este personaje representa este cuadro?



Localiza estas dos obras. Como verás tienen el mismo tema: el dolor de la Virgen ante la muerte de Cristo. Pero son diferentes, una es escultura, representa las figuras en volumen utilizando tres dimensiones: largo, ancho y profundo. La otra es pintura, utiliza dos dimensiones: largo y ancho, pero intenta darnos sensación de profundidad.

Compara las obras observando las principales características de las vírgenes representadas como Dolorosas.

La cara refleja: Alegría Sorpresa Amargura.



Pintura Escultura

Autor _____



Pintura Escultura

Autor _____

En la cara simplemente con la posición de las cejas y la boca se puede representar la tranquilidad, la alegría, el dolor, la maldad,...



Fíjate en las cejas y en la boca de las Dolorosas anteriores y rodea con un círculo la imagen que se corresponda.

Antes de la visita has estudiado lo que era el boceto de una escultura. ¿Crees que el boceto de la *Dolorosa* de Mena puede haber sido la obra de Morales? ¿Por qué?

La Sagrada Familia con Santa Ana y San Juan Bautista. (Jacobo Van Oost)

En esta pintura hay varios personajes, objetos y algún animal, a la colocación de todos ellos en el cuadro se le llama *composición*. Para que puedas comprender la composición de esta obra, escribe en el dibujo los nombres de los personajes, ya sabes que están Santa Ana, madre de la Virgen, y San Juan Bautista, que era un poco mayor que el Niño Jesús.

Además de los personajes hay otras cosas pintadas, escríbelas:



Además de los personajes hay otras cosas pintadas, escríbelas:

En la composición unos elementos se colocan delante de otros, formando distintos *planos*. Con los datos obtenidos señala los tres personajes de delante. Son los que están en primer plano:

¿Cuáles son los personajes que están detrás? Son los que están en segundo plano:

¿Hay algún elemento todavía más atrás? Estarán en tercer, cuarto...plano:

Bernardo Ferrándiz y Antonio Muñoz Degrain.

El Museo de Bellas Artes de Málaga tiene una importante colección de pinturas del siglo pasado (siglo XIX), entre las que destacan las obras de los pintores malagueños. Vamos a ver alguno de los más representativos.

La llamada Escuela Malagueña de pintura arranca de dos pintores, Bernardo Ferrándiz y Antonio Muñoz Degrain, ambos profesores de la Escuela de Bellas Artes. Entre los dos pintan en el techo del Teatro Cervantes la *Alegoría de la Historia, Industria y Comercio de Málaga*. Localiza en esta sala el boceto de dicha obra e identifica los monumentos de Málaga, escribiendo sus nombres donde corresponda. Si no los conoces todos complétalo en la clase con ayuda de tu profesor.



Como puedes ver en el cuadro se han representado los trabajos y actividades más importantes en la Málaga del siglo pasado. Obsérvalos con atención y escribe a continuación los que reconozcas:

Enrique Simonet y Lombardo.



Otro artista que perteneció a la Escuela Malagueña es Enrique Simonet, que pintó el cuadro *Y tenía corazón*, una de las obras más conocidas de nuestro Museo de Bellas Artes. Para dar sensación de profundidad el pintor ha utilizado una técnica que descubrirás si miras con atención como está tumbada la muchacha.

¿Qué parece más cercana la cabeza o los pies?

Esta sensación de profundidad que consiguen los pintores se llama **perspectiva**.

En las siguientes líneas describe la escena representada en el cuadro:

Joaquín Martínez de la Vega y José Denis Belgrano

Estas dos obras son de pintores pertenecientes a la Escuela Malagueña: Joaquín Martínez de la Vega, dedicado sobre todo al retrato al pastel, y José Denis Belgrano, que trabajaba más en los temas de costumbres y pintaba al óleo.

Con estas pistas y sin mirar las etiquetas de la pared, escribe debajo de que pintor es cada cuadro:



José Moreno Villa

Otro importante artista malagueño que podemos ver en la exposición es José Moreno Villa, en sus obras se muestra un nuevo estilo artístico: el *surrealismo*, una de sus características es que no se pintan las cosas como son en la realidad, sino como si fueran sueños.

Observa este cuadro y describe lo que hay en él. ¿Crees que esta escena se puede producir de verdad?



Otro de los estilos que utiliza Moreno Villa, inventado por Picasso, es el **cubismo**, en el que se representan las cosas diferentes de cómo se ven, muy parecidas a cuerpos geométricos y como si se salieran del cuadro hacia nosotros. Así está pintado el cuadro *Bodegón: copa, guitarra y cafetera*.

Si reconoces estos tres objetos, dibuja sus contornos en la foto y escribe sus nombres.

Pablo Ruiz Picasso

Picasso nació en Málaga en 1881 y desde muy pequeño se sintió atraído por la pintura. Su padre era profesor de la Escuela de Bellas Artes y su principal maestro en su niñez fue Muñoz Degraín. Muy joven se trasladó a Barcelona y después a París, donde toma contacto con muchos artistas. Bajo estas influencias creará nuevas formas de pintar, y seguirá evolucionando llegando a ser uno de los principales pintores de este siglo.

En este espacio puedes ver obras realizadas por Picasso a lo largo de su vida. La pintura que reproducimos la hizo Picasso cuando era un niño. Localízala y escribe el título. ¿Qué técnica utiliza?



Ahora busca esta otra obra. Escribe el título. En que se diferencia de la anterior.



Normalmente los artistas no hacen sus obras igual a lo largo del tiempo, su forma de representar las cosas va cambiando, a esto se le llama *estilo artístico*. Si observas las obras de Picasso verás que son muy distintas unas de otras, están hechas con *estilos diferentes*.

De Picasso se expone también una obra que no es un cuadro ni una escultura. ¿Cuál es? Descríbela.

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA VISITA

Como habrás visto en la exposición, a todas las obras se le coloca al lado una etiqueta donde se pueden leer sus datos principales: autor, dimensiones y materiales con los que está hecha. A estas etiquetas se les denomina **cartelas**.

A continuación te exponemos algunas de las obras sobre las que has trabajado en la exposición. A cada una le faltan datos en sus cartelas. Ayudándote del cuaderno intenta completarlas.



Título:
 Autor: Picasso
 Técnica utilizada:



Título: *Después de la Corrida*
 Autor:
 Técnica utilizada:



Título:
 Autor:
 Técnica utilizada: Pastel



Título: *Ecce Homo*
 Autor:
 Técnica utilizada:



Título:
 Autor: Pedro de Mena
 Técnica utilizada:



Título: *Alegoría de la Historia...*
 Autores:
 Técnica utilizada:

Con la visita y las actividades que te hemos propuesto has ido conociendo muchas palabras nuevas relacionadas con el arte. A continuación vamos a repasar todas estas palabras con la ayuda del cuaderno y del diccionario.

ESCRIBE SU SIGNIFICADO

Acuarela:

Boceto:

Carboncillo:

Cartela:

Composición:

Cubismo:

Dibujo:

Dimensión:

Escultura:

Estilo:

Lápiz de cera:

Modelo:

Óleo:

Pastel:

Perspectiva:

Pintura:

Plano:

Tema:

Los artistas se inspiran a veces en obras que otros habían hecho antes, realizándolas a su manera. Teniendo como modelo algunas de las obras que ilustran este cuaderno, realiza tu propia versión de la misma.



Aparición de la Virgen a San Antonio (Pedro de Mena)



Orfeo y las fieras (B. Ferrándiz)



El río de piedra (Muñoz Degraín)



Estudio de viejos (Picasso)

En las ilustraciones tienes representadas algunas obras de artistas importantes para Málaga que están conservadas en el Museo. Entre ellos el escultor Pedro de Mena, los creadores de la Escuela Malagueña de Pintura, Bernardo Ferrándiz y Antonio Muñoz Degraín, y al pintor más importante del siglo XX, Pablo Picasso.



Busca datos sobre la vida y la obra de estos artistas, y haz lo mismo con otros que te hayan interesado durante la visita al museo. Con todos estos datos elabora con tus compañeros de clase un diccionario de autores.

En la visita has podido aprender cosas nuevas y conocer las obra de importantes artistas, sin embargo la exposición es una pequeña muestra de la gran riqueza de los fondos del Museo de Málaga: más de 2.000 obras hoy almacenadas en la última planta de la Aduana. Pero hoy el Museo no tiene ningún edificio donde establecerse. La mayoría de la ciudad ha pedido que sea en la

Aduana, y el Gobierno mantiene que el Museo se instalará en el Convento de la Trinidad. De momento, y desde hace ya más de un año, los ciudadanos y estudiantes de Málaga no pueden disfrutar de un lugar tan importante para aprender como es el Museo.

Con los datos que has obtenido, los dibujos de la actividad anterior, y otros materiales como fotocopias, postales, recortes de periódico... confecciona en clase junto a tus compañeros un mural sobre la visita a la exposición *Obras Maestras del Museo de Málaga*, donde pongáis vuestras opiniones sobre la situación del Museo.