

Reserva de la Biosfera Sierra de las Nieves



Guía del Patrimonio

Guía del Patrimonio Natural e Histórico de la Reserva de la Biosfera «Sierra de las Nieves» y su Entorno



SEPARATA
PATRIMONIO
HISTÓRICO

EDITA:
MANCOMUNIDAD DE
MUNICIPIOS «SIERRA DE
LAS NIEVES»
Y SU ENTORNO



Obra financiada por la Iniciativa Comunitaria Leader II
Edita Mancomunidad de Municipios de la Reserva de la Biosfera «Sierra de Las Nieves y su entorno».
Con la colaboración de:
 Centro de Profesorado de Málaga y
 Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga.

SEPARATA PATRIMONIO HISTÓRICO:

Coordinación general de la obra: Manuel Benítez Azuaga

Textos de Patrimonio Histórico: Federico Castellón Serrano y Rafael Martínez Madrid

Derechos reservados:

@ Mancomunidad de Municipios «Sierra de Las Nieves y su entorno».

@ Los autores

Depósito Legal: MA-1286/1998

I.S.B.N: 84-930235-0-7

Impreso en papel ecológico

Composición, maquetación e impresión: Málaga Digital, S.L.

Foto portada: Alcornocal con pinsapos de Monte Bornoque (Foto M. Benítez)

* INDICACIONES DE USO	6
* INTRODUCCIÓN: El territorio de la Reserva de la Biosfera	7
Situación. El paisaje. El clima. Hidrología. La vegetación.	
Fauna. Historia. Economía. Explotación deL territorio.	
1. EL PATRIMONIO NATURAL	17
* El pueblo como unidad ambiental	19
* Campos	29
* Ríos y arroyos	41
* Matorrales	57
* Pinares	67
* Encinares y alcornocales	75
* Roquedos y cortados	89
* Pinsapares	99
* Zonas de cumbres	111
* Cuevas y simas	123
2. EL PATRIMONIO HISTÓRICO	131
* Historia y Cultura: La Prehistoria. La Antigüedad. La Edad Media	133
La organización del territorio. La fundación de iglesias	143
Los siglos XVII y XVIII. La época contemporánea. El ciclo festivo	146
* El Patrimonio Histórico	155
Alozaina, Casarabonela, El Burgo, Guaro, Istán, Monda, Ojén, Tolox, Yunquera.	
* ANEXOS:	
* Glosario del Patrimonio Natural	191
* Glosario del Patrimonio Histórico	195
* Lista de especies	197
* Fichas de identificación de aves	201
* ÍNDICE ALFABÉTICO	205

El Patrimonio Histórico

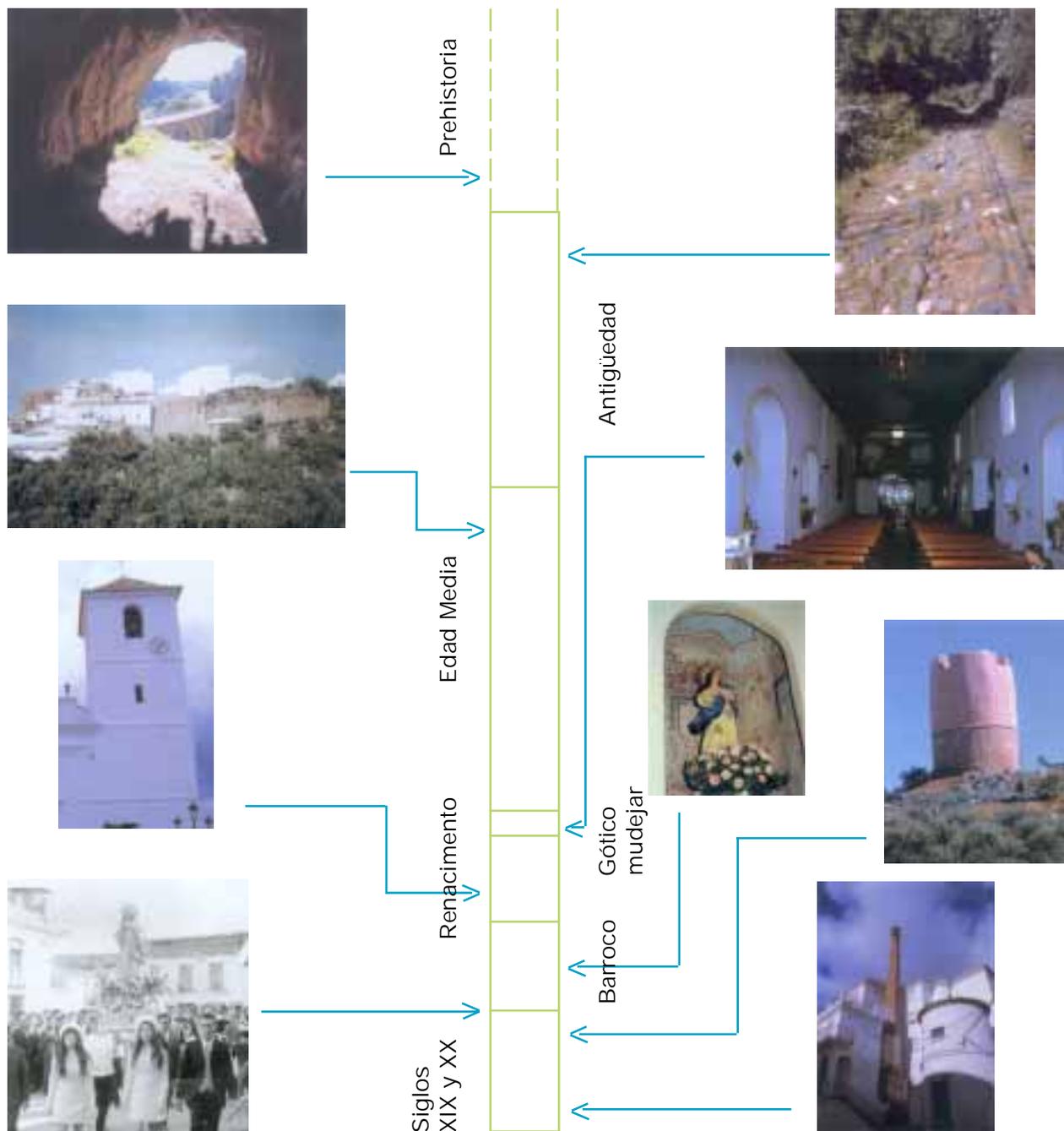


Vista general de Casarabonela.

HISTORIA Y CULTURA

EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LOS MUNICIPIOS:

- * Alozaina
- * El Burgo
- * Casarabonela
- * Guaro
- * Istán
- * Monda
- * Ojén
- * Tolox
- * Yunquera



LA PREHISTORIA

La presencia del hombre sobre la tierra comienza hace unos dos millones de años en África oriental. En la Península Ibérica, en la cuenca de Guadix-Baza (Granada), tenemos hallazgos de restos homínidos de más de un millón de años, y en el resto de Andalucía disponemos de restos materiales de 600.000 años.

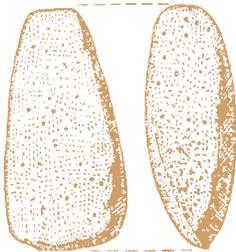
De este período, denominado **Paleolítico Inferior**, que abarca hasta el 100.000 a.C., han aparecido en la provincia de Málaga hachas de mano y cantos tallados en el **alto valle del Guadalhorce** (cerca de Archidona), en el yacimiento de **Coto Correa**, en Marbella, en la **cuenca alta del río Vélez** y en la **Aljaima** (Cártama). Hasta no hace mucho el yacimiento calcolítico de **Ardite**, entre Coín y Alozaina, se creía de este período. No obstante es bastante posible que este primer hombre paleolítico recorriera las tierras de la Sierra de las Nieves y su entorno en busca de los recursos que le proporcionaba el medio, primero como carroñero, utilizando lo que otros animales más poderosos desechaban y más tarde, cuando fabrica herramientas, cazando y recolectando; actividades fundamentales durante todo el Paleolítico.



Hacha tallada
Archivo GPBA.

A partir del año 100.000, aparece una nueva especie de homínido, el **hombre de Neandertal**.

Con él comienza el **Paleolítico Medio**, hasta el año 28.000. Este hombre usa el sílex, y mejora el instrumental necesario para la caza y la recolección; aprovecha las cuevas para protegerse del frío y desarrolla el culto a los antepasados, enterrando a sus muertos en las mismas cuevas. En la provincia de Málaga ha aparecido una mandíbula y varios huesos de Neandertal en la **Cueva del Boquete de Zafarraya**, en el término municipal de Alcaucín.



Hacha pulimentada
Archivo GPBA

Hacia el año 30.000 llega a las tierras malagueñas otra nueva especie de hombre, el **hombre de Cro-Magnon**, coexistiendo durante un tiempo con el anterior. Por estas fechas entramos en el **Paleolítico Superior**, que acabará hacia el año 10.000. En esta etapa el hombre perfeccionará sus útiles y herramientas; no sólo usará la piedra, ahora con

mango de madera, sino también el hueso o cuerna de animales, con ellos fabricará azagayas⁹, arpones..., armas eficaces para su especialidad: la caza y la recolección.

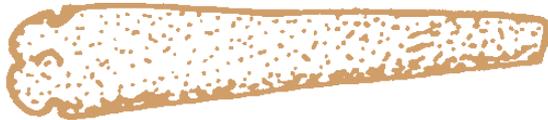
La vida continúa en las cuevas, como muestran las conservadas en la costa malagueña, desde Torremolinos hasta Nerja, aunque también tenemos asentamientos en el interior como la



Cueva del Tajo de Jorox. Archivo C.I.T.

ello el medio puede proporcionar más recursos al hombre que permanece más tiempo en las zonas donde obtiene alimentos y caza. Aunque se utilicen campamentos al aire libre ([El Duende](#), Ronda), continúa la vida en las cuevas ([Cueva de las Palomas](#), Teba), siendo de nuevo en la costa donde hay más restos. En este período destaca el uso del sílex para fabricar herramientas.

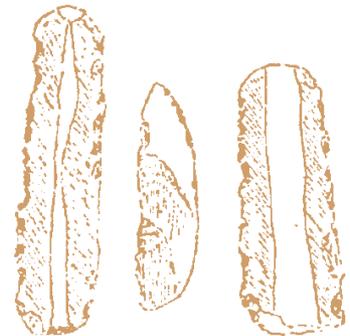
Entre el 6000 a.C. y el 3000 a.C se desarrollará el [Neolítico](#). El hombre deja de ser un depredador y se convierte en productor de alimentos, cuando domina la agricultura y la domesticación de animales. Esta nueva forma de vida traerá como consecuencia la sedentarización y la aparición de poblados estables, se adoptan nuevas técnicas para el tratamiento de la piedra (ahora no se tallan, se pulimentan) y se fabrican objetos para las nuevas tareas (hoces de sílex, molinos de mano...) o como objetos de adorno (collares, anillos...) y recipientes de barro cocido que podrán estar decorados (cerámica). El yacimiento más importante de esta época en la provincia es la [Cueva de Nerja](#), y en la zona que nos ocupa podemos destacar la [Cueva de Alga-](#)



Puñal de cobre. Archivo GPBA.

[Cueva de Ardales](#), la [Cueva de la Pileta \(Benaoján\)](#), la [Cueva del Tajo de Jorox o de las Vacas \(Alozaina\)](#). Será en la Cueva de la Pileta donde aparezcan las primeras manifestaciones artísticas de la provincia, con grabados y pintura de caballos, ciervos, cabras..., siendo el enclave más importante de la pintura paleolítica en la provincia, mientras en la Cueva de Ardales encontramos una magnífica colección de grabados en las paredes.

Entre el final del Paleolítico y el inicio del [Neolítico](#), hacia el 6000 a.C. se extiende un período llamado [Epipaleolítico](#) donde se produce un importante cambio climático con la retirada definitiva de los hielos a los actuales niveles polares, por



Cuchillos de sílex. Archivo GPBA.



Archivo GPBA.

robo en Alosaina, la Cueva de la Tinaja en Tolox y la Cueva de Pecho Redondo en la costa marbellí.

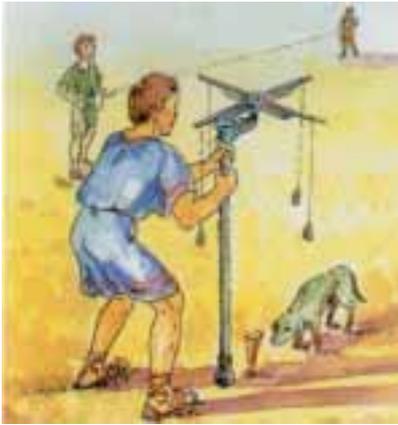
El uso del cobre (llamado «calco» en griego), primer metal conocido, da nombre a otro período de la historia, el **Calcolítico** (3000-2000 a.C). Al principio



el cobre se moldea a golpes, como la piedra, y más tarde se funde con arsénico. En este período continúa la actividad económica del Neolítico, pero se abandonan las cuevas y se organizan poblados cercanos a los campos. Esta relación estable del hombre con el medio se acentúa con la aparición del **Megalitismo** que supone la adopción de nuevos rituales religiosos, como los enterramientos colectivos en tumbas fabricadas con grandes piedras: son los primeros ejemplos de arquitectura monumental de la Historia. Los más importantes del megalitismo peninsular son los **Dólmenes de Antequera**, pero también son interesantes, los **dólmenes de la zona de Ronda**, o el del **Cerro de la Cruz Blanca en El Burgo**.

Hacia el año 2000 entramos en la **Edad del Bronce** (Cobre fundido con estaño), donde desaparece la organización colectiva que había construido los monumentos megalíticos y surgirán las primeras formas de organización «estatal», con las que entrarán en contacto los colonizadores **fenicios** en el siglo VIII a.C. Los utensilios de piedra se sustituyen ahora por útiles metálicos, cobrando por tanto una gran importancia el control de las minas. Cercano a la Sierra de las Nieves se encuentra el yacimiento del **LLano de la Virgen** (Coín), que controlaba las rutas hacia las minas de cobre de Carratraca y Ojén.

Archivo GPBA.



Archivo GPBA.

A partir del siglo VI, **Cartago** sustituye a los fenicios en sus relaciones con los pueblos iberos y desde el siglo III a.C. entrará en guerra con **Roma**. En esta época de conflicto los poblados, llamados **Torres de Aníbal** por los romanos, estarían en la cima de los montes, protegidos por fuertes murallas, con el fin de controlar



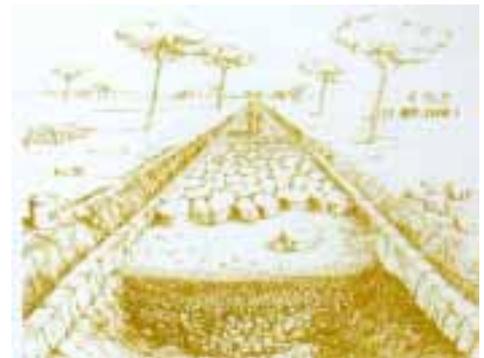
Archivo GPBA.

el territorio. El Burgo pudiera ser uno de esos poblados que también se han conservado, en la zona antes mencionada, en los alrededores de Coín, Pizarra y Álora y en el Castillo de Monda.

Los romanos en el año 206 a.C., en sólo doce años, completan la conquista de Andalucía, que se convertirá en muy poco tiempo en uno de los territorios más romanizados del imperio, donde las ciudades tendrán un importantísimo papel, con unas buenas vías de comunicación entre ellas. En la provincia de Málaga son numerosas las ciudades romanas y las villas rústicas de las que se conservan testimonios arqueológicos; no obstante en la zona de la Sierra de las Nieves son muy escasos los restos de época romana, siendo la mayoría de ellos calzadas o puentes.

En la provincia podemos distinguir una vía terrestre que uniría Cástulo (Linares, Jaén) con Málaga, continuando hasta Cádiz. Esta calzada, recogida en los textos, entra en la provincia de Málaga por el Este, desde Almería y Granada, paralela a la costa, siguiendo el trazado de la actual carretera; en ella se han localizado numerosas ciudades. Málaga también estaba unida con Antequera por el valle del río Guadalmedina. Pero quizás la vía más importante para unirla con el interior fuera a través del valle del Guadalhorce utilizando el mismo itinerario usado desde tiempos primitivos; mediante esta vía los habitantes de la Sierra de las Nieves se relacionarían con el resto de los habitantes de la Bética.

Además de estas vías principales habría otras secundarias, conformando entre todas una red de carreteras que ponía en comunicación todas las ciudades del imperio.



Dibujo de David Macaulay.



Calzada romana de Monda. Archivo C.I.T.

Muchas de las vías romanas eran de tierra y otras estaban empedradas, precisamente restos de estos empedrados se han conservado en algunas zonas de la Sierra de las Nieves. El uso de este tipo de pavimento podría tener relación con la necesidad de afianzar el terreno y con el peso de la mercancía transportada por la calzada, quizás por eso los restos de empedrados conservados corresponden a vías cercanas a las minas o canteras. Las calzadas se trazaban con sumo cuidado y para su construcción se utilizaban varias capas superpuestas de piedra con mortero, siendo la última capa la que se cubría de piedras. Cuando la pendiente del terreno no permitía un trazado en línea recta, la calzada se hacía en zig-zag, permitiendo subir grandes cuestas con cierta facilidad, a veces se hacían pequeños «escaloncitos» para poder frenar a los carros en las cuestas.

En nuestra zona podemos distinguir varias vías: una uniría la ciudad de [Iluro](#) (cerca de Álora) con Ronda y Acinipo, pasando por Ardales y El Burgo, desde donde por el [Puerto del Viento](#) seguiría el trazado de la actual carretera. Parte de esta vía se ha conservado en el [Puerto de los Empedrados](#) y también un puente, muy re-

construido, que aún se sigue usando; a ella se le uniría un ramal procedente de Casarabonela.

Otro resto conservado es «[La calzada](#)» en Casarabonela; formaba parte del camino empedrado que desde el puente sobre el arroyo de Buiforan sube al pueblo. Aunque tradicionalmente se han considerado romanos tanto el puente como el empedrado hoy se piensa que son medievales. A través del [Puerto de la Martina](#) esta vía uniría Casarabonela con el Guadalhorce. Entre Alosaina y Yunquera tradicionalmente se situaban dos puentes romanos calificados hoy de modernos.

Pero quizás el más completo resto de calzada romana de la zona es la que unía a Monda con el Guadalhorce. A medio kilómetro antes de llegar a Monda desde Coín, en una pendiente descendente hacia el arroyo Casarín hay un tramo empedrado de época romana con reparaciones de época medieval. El tramo está en un terreno en pendiente y cada dos metros presenta unos pequeños escalones de unos 5 cm, quizás para calzar los carros y evitar que el peso de la carga derribara al animal. Esta calzada estaría en relación con la explotación de las canteras de mármol de Monda y Coín. Cerca de ella y sobre el Arroyo de la Teja, se encuentra un puente, sin duda romano, de un solo arco, reutilizado en época medieval.

LA EDAD MEDIA

La caída del imperio romano y la llegada de los **visigodos** en el siglo V d.C. provoca un período de conflictos, hasta que los **bizantinos** ocupan la costa y establecen en Málaga una importante base; siendo expulsados por los visigodos a comienzos del siglo VII. De este período no queda información ni restos materiales en la Sierra de las Nieves.

Por estas fechas, inicios del siglo VII, en Arabia aparece una nueva religión, el **Islam**, cuyos fieles ocupan la Península Ibérica en el año 711, instaurando una nueva forma de sociedad, que en la provincia de Málaga perdurará durante ocho siglos.

La ocupación del territorio es, en muchos casos, pacífica, conviviendo los **muladíes**, convertidos al Islam, y los cristianos, llamados **mozárabes**. De ellos se han conservado en la provincia varias **iglesias rupestres**, entre otras las de **Ronda, Ardales, Coín, Pizarra** y en nuestra zona la **Iglesia del Hoyo de los Peñones**, en **Alozaina**.

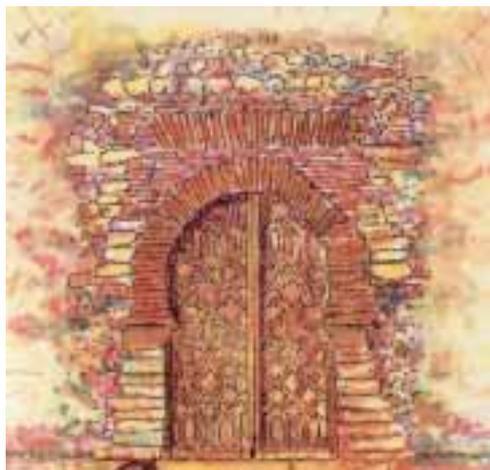
El Emir o gobernador de al-Andalus, nombre del nuevo territorio conquistado, residía en Córdoba, desde donde, en los siglos VIII y IX, va a iniciar un proceso de fortalecimiento del poder del estado con la oposición de muchos nobles, entre ellos **Umar ibn-Hafsum**, muladí que llegó a dominar toda la provincia de Málaga y extenderá su influencia hasta Granada y Jaén. Su centro de operaciones estará en el cercano yacimiento de **Bobastro** en Ardales, siendo por tanto nuestra comarca escenario de sus andanzas. Las fuentes escritas hablan de «grandes fortalezas» diseminadas por todo el territorio que son tomadas por Abd al-Rahman III en la campaña contra Bobastro; próximas a nuestra comarca eran Fuengirola, Coín, Ojén, Morón, cerca de Casarabonela y la propia Casarabonela.

Tras la conquista de Bobastro Abd al-Rahman III se proclama Califa, y durante todo el siglo X al-Andalus vive una etapa de pacificación interior, donde se configurará una organización territorial basada en el desarrollo de las ciudades y la aparición de distritos en torno a una fortaleza, utilizada en ocasiones como refugio por la población, a cuyo frente habrá un representante del poder central. La provincia de Málaga se había dividido en dos grandes territorios o Kuras: por un lado la de Takurunna, abarcando toda la Serranía de Ronda, más relacionada con Sevilla y la zona del Estrecho



Castillo de Casarabonela. Archivo C.I.T.

de Gibraltar; y por otro la de Málaga, vinculada a Granada y comprendiendo el resto de la provincia y diferenciando la Axarquía o zona oriental y la Garbía o zona occidental.



Archivo GPBA.

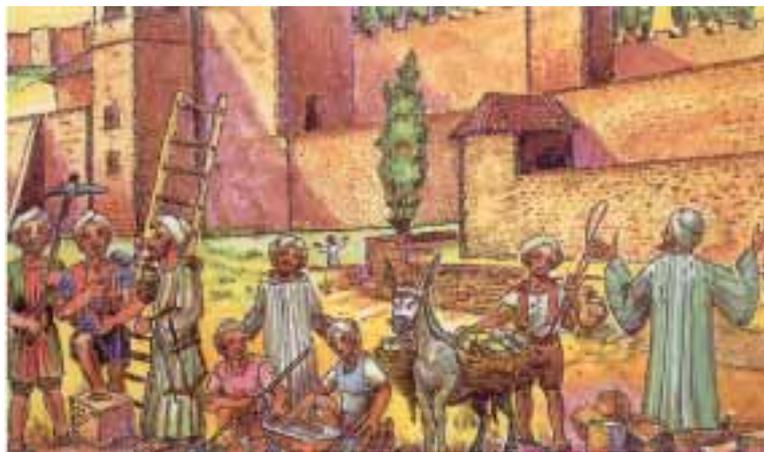
ras. Al mismo tiempo se desarrollan la mayoría de los núcleos de población de nuestra comarca, como la ya antigua Casarabonela, o la nueva población asentada en la fortaleza de Monda.

Tras la descomposición del imperio almohade, a mediados del siglo XIII, el territorio de al-Andalus, reducido a las provincias de Almería, Granada y Málaga, será reorganizado por el **reino nazarí**, con capital en Granada. Durante este período serán frecuentes los

enfrentamientos con el reino de Castilla que irá ganando territorios, convirtiendo nuestra comarca en zona fronteriza, como vemos en la toma de El Burgo por los castellanos a mediados del siglo XIV y su posterior vuelta a manos nazaríes hasta 1485. Precisamente en la segunda mitad del XIV, ante esta situación de inestabilidad, se realizan obras de fortificación en varios castillos de frontera (Antequera, Archidona,...) y, en nuestra zona, Ronda o El Burgo.

Los siglos XI y XII serán de continuos cambios políticos en al-Andalus, el **Califato** desaparece y surgen pequeños reinos independientes, temporalmente unificados por gentes provenientes del Norte de África: **almorávides** a fines del siglo XI, y tras su decadencia por los **almohades** hasta cerca de la mitad del XIII.

Con todo la sociedad islámica continúa teniendo como base las ciudades, que ven incrementar su población y la actividad artesanal y comercial, apoyadas por un no menos importante desarrollo agrícola, con la introducción de cultivos para la exportación (pasa, higo, almendra...). En esta época desaparecen las comunidades de mozárabes debido a la radicalización de las ideas religiosas y al temor de que pudieran prestar ayuda a los reinos cristianos del Norte que amenazaban las fronte-



Archivo GPBA.

A comienzos del siglo XV la presión de los castellanos sobre las fronteras se hace mayor; no logran tomar Ronda pero sí conquistan varias plazas de los alrededores (Antequera en 1410), después se paraliza la ofensiva castellana debido a problemas internos del reino; aunque continúan los intentos de conquistar plazas importantes (cerco de Álora). Estas actuaciones hacían muy precaria la situación económica de los habitantes del reino nazarí, que incrementará la población con los huidos de los territorios conquistados por los castellanos.

En 1481 se abre el último período de la conquista del reino nazarí que culminará en 1492 con la toma de Granada. En la frontera de Ronda se inician las operaciones con otro intento fallido de ocuparla. En 1484 los castellanos, tras una semana de intensos bombardeos toman Álora y Alozaina se entrega,



Castillo de El Burgo. Archivo GPBA.

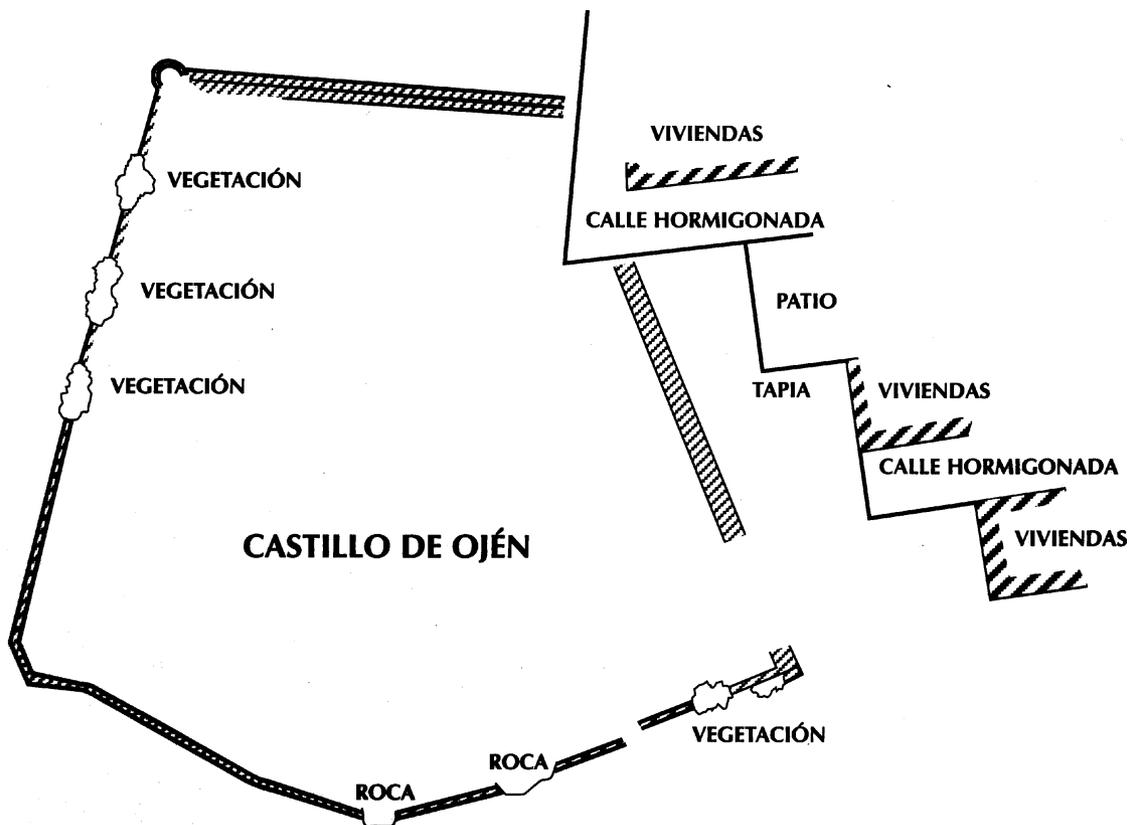


Castillo de Monda. Actual hotel. Archivo GPBA.



Castillo de Monda. Archivo C.I.T.

siendo incendiada y abandonada; sus habitantes se refugiarán en Málaga o Ronda. Al año siguiente, 1485 conquistan Coín y Cártama e inmediatamente Ronda. Desde este momento todas las poblaciones de la Serranía y de la Garbía de Málaga se rinden a los castellanos; así lo hacen El Burgo, Yunquera, Casarabonela, Monda, Tolox, Guaro. Inmediatamente se entregará Marbella y con ella Istán y Ojén, así pues en 1485 todas las poblaciones de nuestra comarca pasan a depender del reino de Castilla, Málaga las seguirá en 1487.



Planta del Castillo de Ojén. Según I. Fernández Guirado.

LA ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO: LA FUNDACIÓN DE LAS IGLESIAS

Tras la conquista se produce la repoblación de las tierras con cristianos venidos fundamentalmente de Sevilla y Córdoba, que se establecerán en El Burgo y Alozaina, mientras que en el resto de las poblaciones de nuestra zona permanecerá la población mudéjar, salvo en Casarabonela, donde habrá un poblamiento mixto.

Como consecuencia de la guerra y el uso de la artillería, los lugares conquistados han quedado muy dañados, por ello los Reyes inician reparaciones de las fortalezas. Las de Monda y Tolox no han sufrido los efectos de la guerra y serán reparadas a partir del verano de 1485; de Alozaina sólo se recupera una torre. En 1492 los Reyes mandan reparar la de Casarabonela, la más importante, y las de El Burgo, Yunquera, Istán, la torre de Guaro y, de nuevo, Monda y Tolox. No obstante en 1498 se derriban, por innecesarias, El Burgo, Tolox, Yunquera y Monda.

Una de las primeras acciones de los cristianos al conquistar los territorios musulmanes es convertir a la población y establecer lugares para el culto. Así se fundan inmediatamente las iglesias parroquiales de los actuales municipios de la Sierra de las Nieves, que en un principio reciben casi en su mayoría, el nombre de [Santa María de la Encarnación](#). Destacar la figura de la Virgen era una forma de demostrar la supremacía cristiana, pues por el misterio de la Encarnación la Virgen era la Madre de Dios y los musulmanes creían en Jesucristo como profeta, pero negaban su naturaleza divina.

La advocación a Santa María de la Encarnación se mantendrá en las iglesias de El Burgo, Ojén y Yunquera, y será cambiada en los demás municipios por otros santos, aunque siempre manteniendo una intencionalidad de supremacía de los conquistadores hacia la población musulmana: En Alozaina la parroquia se dedica a Santa Ana, madre de la Virgen, de quién descienden gran número de Santos y Apóstoles (Santiago el Mayor y el



Torre de la Iglesia de Ojén. Archivo GPBA.

Menor, Simón, Juan Evangelista...). Casarabonela y Monda se encomendarán a Santiago, y las iglesias de Guaro, Istán y Tolox a San Miguel, el arcángel en «lucha contra el demonio», en esta época la falta de fe.



Portada de la Iglesia de El Burgo. Archivo C.I.T.

Pronto se derriban las mezquitas para edificar nuevos templos reflejo del estilo artístico de los conquistadores: el **gótico**. Sin embargo las iglesias las construyen al principio los musulmanes que vivían en territorio cristiano, los **mudéjares**, y ellos conservarán las formas artísticas del Islam tanto en el uso de materiales: ladrillo, azulejo o madera, como en los tipos de decoración, vegetal o geométrica o en la construcción de elementos fundamentales como las **armaduras de madera** para las cubiertas.

A esta pervivencia de las formas islámicas se denominará **arte mudéjar** y sus características se pueden distinguir en dos parroquias de esta época. En el Burgo ele-

La erección de las parroquias la hace el **Arzobispo de Sevilla D. Diego de Deza** en el año 1505, y se enmarca dentro de la organización de la Diócesis de Málaga en seis Vicarías: Málaga, Antequera, Vélez-Málaga, Coín, Ronda y Marbella. A la Vicaría de Coín pertenecerán Casarabonela, Alozaina, Monda, Guaro, Tolox y Yunquera, a la de Ronda, El Burgo y a Marbella, Istán y Ojén. Esta situación será confirmada en 1510 por el **Obispo de Málaga D. Diego Ramírez de Villaescusa**.

La nueva religión pretende cristianizar a las personas y comenzará por los edificios de culto, convirtiendo en iglesias lo que antes eran mezquitas y transformando la madina islámica en una ciudad cristiana. Hoy se conservan algunos restos de las antiguas mezquitas como los alminares⁹ de El Burgo y Ojén, que modificados, añadiéndoles un cuerpo más, serán usados como campanarios de las iglesias. Más tarde, ermitas y capillas callejeras salpicarán las calles de los pueblos y, en las afueras, se edificarán junto a los caminos, humilladeros con cruces o imágenes, para que los caminantes se santigüen o arrodillen a su paso.

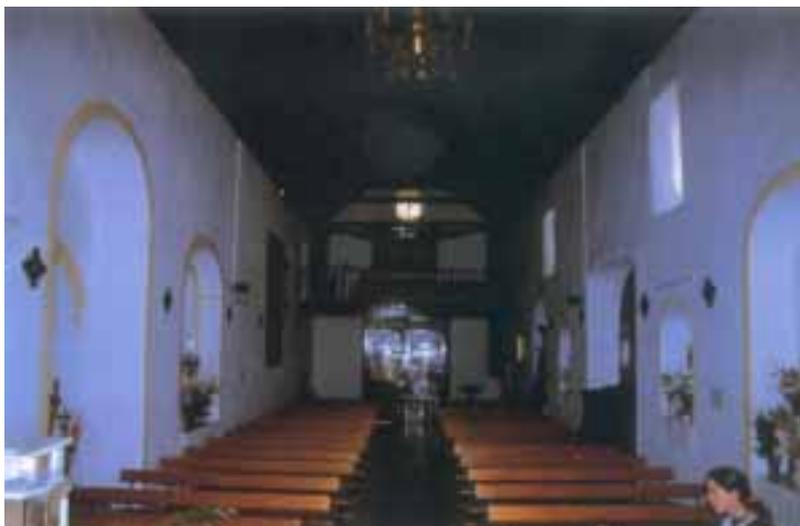


Archivo GPBA.

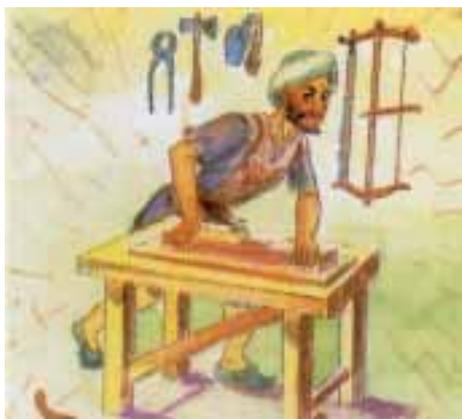
mentos góticos como el arco apuntado⁹ y la bóveda del altar mayor conviven con arcos con alfiz⁹, y armaduras mudéjares; de éstas se conserva bien la de Santa María de la Encarnación de Ojén.

Los mudéjares verán como se incumplen los acuerdos pactados en la rendición. Así, en 1501 se decreta el bautismo obligatorio, que se impondrá, no sin ciertos focos de resistencia. Desde este momento el Islam desaparece oficialmente del reino, aunque los ahora llamados **moriscos** (cristianos nuevos) aceptan de forma simulada las creencias cristianas, actitud denominada **taqiyya** y admitida por algunos estudiosos del Corán, o emigran al Norte de África, en ocasiones de forma masiva, como hacen en 1509 los 150 vecinos de Ojén que en una noche abandonan la localidad, siendo repoblada con moriscos de otros lugares.

Desde entonces los moriscos vivirán apartados de los cristianos, que en cada localidad serán sólo los regidores y religiosos. En 1511 se rompen definitivamente los acuerdos de las capitulaciones, y se endurecen las condiciones de vida al prohibirse a la población el uso de la lengua árabe, suprimir el régimen de herencias, u obligar a que los padrinos de los bautizos sean cristianos viejos. Esta situación, agravada por las inspecciones de la **Inquisición**, llegará a su fin con la rebelión de 1568, que afecta al antiguo reino de Granada, provocada por la imposición de un tributo extraordinario para el mantenimiento de las defensas costeras. En nuestra comarca la rebelión tendrá especial relevancia en Istán donde el movimiento es encabezado por el morisco **Francisco Pacheco Manxux** que fortificará el lugar de **Arboto**, donde acudirán moriscos de la Serranía y otras zonas, siendo derrotados por el Duque de Arcos en septiembre de 1570 y deportados al año siguiente y sus lugares repoblados por familias cristianas.



Armadura de la iglesia de Ojén. Archivo GPBA.



Archivo GPBA.

LOS SIGLOS XVII Y XVIII

A fines del siglo XVI y comienzos del siglo XVII el estado de conservación de los templos construidos después de la conquista, era bastante ruinoso. A ello se sumaban los daños causados por las insurrecciones moriscas que en algunos casos llegan a incendiar y destruir casi completamente las iglesias. Por lo tanto eran necesarias reformas y restauraciones que serán



Archivo GPBA.

dirigidas a fines del XVI por [Diego de Vergara, Maestro Mayor de la Catedral de Málaga](#)⁹, que reconstruirá la [iglesia de San Miguel de Tolox](#). Ya a comienzos del XVII, su sucesor [Pedro Díaz de Palacios](#), interviene en las [iglesias de San Miguel de Guaro, Santiago de Casarabonela y Santa Ana de Alozaina](#), terminando también diversas obras de carpintería en la [iglesia de Yunquera](#).

Díaz de Palacios reconstruye casi en su totalidad la [iglesia de Santiago de Monda](#), convirtiéndola en un claro ejemplo de los cambios artísticos de la época. Del gótico tardío, propio de las construcciones cristianas inmediatas a la conquista, se pasa a formas cercanas al [Renacimiento](#), con el uso de arcos de medio punto, cornisas denticuladas y otros elementos clásicos. Sin embargo Díaz de Palacios, buen conocedor del mudéjar, no renuncia a la armadura de madera con la que cubre la nave central⁹.

Las catástrofes que azotan la zona en ésta época, como los terremotos (sobre todo el de 1680), inundaciones, el hambre provocada por la pérdida de las cosechas, y epidemias, como las pestes de 1648 y 1678, harán necesaria la fundación de hospitales como el que existió en Yunquera, desde 1688, para atender a su población y a la de Tolox.



Archivo GPBA.



Iglesia de Monda. Archivo GPBA.

Estas circunstancias provocan un gran temor en la población que buscará en la intervención divina la solución a las calamidades. Es entonces cuando proliferarán en mayor medida las ermitas, pequeñas capillas y hornacinas, pues aunque algunas cofradías y hermandades tengan su origen en la centuria anterior, será en este siglo cuando surjan con mayor relevancia para canalizar el fervor popular manifestado en rogativas y procesiones. Esto podría tal vez explicar la adopción en algunos casos (Tolox y Monda) de patronazgos como el de [San Roque](#), santo protector ante la peste. También se producen fundaciones conventuales como la del [Convento Carmelitano del Santo Desierto de las Nieves](#) que tuvo su origen en una pequeña ermita fundada a mediados del siglo XVI. Más importantes serán todavía las transformaciones que traiga [el siglo XVIII](#) con la introducción del [Barroco](#), imponiéndose nuevos gustos decorativos sobre todo con el uso de la yesería pero también con otros elementos como retablos, pinturas, órganos y otras obras de transformación interior de los templos. Falsas bóvedas de yeso ocultarán las antiguas armaduras de madera y se recubrirán muros, cubiertas y camarines con yeserías que reproducen guirnaldas, medallones y hojarasca.

Una característica de esta época será sustituir las torres-campanarios por [espadañas](#), muro elevado sobre las fachadas



Convento de las Nieves. Archivo GPBA.

de las iglesias, en el que se abren arcos para albergar las campanas. Un buen ejemplo es la [iglesia de San Miguel de Istán](#).

Además de transformaciones estilísticas, en el XVIII el culto cristiano impulsa determinadas celebraciones que han aportado interesantes elementos al Patrimonio. Es el momento en el que cobran importancia los [Vía Crucis](#)⁹. Istán conserva una espléndida muestra de Vía Crucis, y en Monda podemos encontrar un ejemplo bellísimo de [Calvario](#) de esta época.

Además de estas edificaciones religiosas, se erigen también en esta época varias [ermitas](#), entre las que destacan la de la [Vera Cruz de Casarabonela](#) y [Nuestra Señora del Carmen del Porticate de Yunquera](#).

La Arquitectura civil

Después de la conquista cristiana al igual que la ciudad, cambia el tipo de vivienda, ante la necesidad de adaptarla al gusto y necesidades de los repobladores. Los pueblos de la comarca no fueron lugar habitual de residencia de los nobles y otros propietarios que disfrutaban de sus rentas, siendo escasa por tanto la presencia de arquitectura palaciega. No obstante existen algunos ejemplos de casas nobiliarias que arrancan desde el siglo XVI.

Más importante será la arquitectura po-



Ermita de la Vera Cruz de Casarabonela. Archivo GPBA.



Archivo GPBA.

pular conservada en distintos municipios. Desde humildes lugares de habitación, como las [cuevas altas y bajas](#) de la localidad de Ojén a espléndidas muestras de la vivienda popular.

Ésta era normalmente de dos plantas con tejado a dos aguas, de teja morisca, abriendo sus vanos sin simetría alguna con respecto a la fachada. Estaban fabricadas con gruesos muros que utilizan como mortero cal apagada y arena, siendo sus forjados de vigas de castaño o pino, obtenidos sin grandes problemas gracias a la riqueza forestal de la zona. La cal se producía en caleros, muy numerosos hasta los años 40 de nuestro siglo, época en la que se generaliza el uso del cemento, quedando aquella relegada a emblanquecer (encalar) las paredes de las casas. El hierro necesario para estas construcciones (rejas, barandas, cerraduras...) era realizado por los herreros locales y el material cerámico (ladrillos, tejas, canalones...) se producía en tejares como el que aun funciona en Alozaina.

LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Como en otras zonas de Andalucía, el Patrimonio Histórico de la Sierra de las Nieves pasará en los siglos XIX y XX por distintas vicisitudes cuyas consecuencias será la pérdida de numerosos bienes muebles e inmuebles. Por otro lado, el desarrollo industrial propio de estos siglos aportará un nuevo tipo de patrimonio, el llamado **Patrimonio Industrial**.

La destrucción del patrimonio se debe principalmente a los siguientes acontecimientos históricos:

1º) **La Guerra de la Independencia**, que además de acarrear los desastres y la destrucción de la propia contienda, especialmente reflejada en el daño sufrido por los Castillos (El Burgo), supone un importante saqueo de obras de arte por parte del ejército francés, que serán unas veces vendidas para recaudar dinero y otras llevadas a Francia, pasando a formar parte de distintas colecciones públicas o privadas.

2º) **La Desamortización** de los bienes de la iglesia. El estado español atraviesa en el siglo XIX por una profunda crisis económica. Para subsanarla se tomaron importantes medidas como sacar a subasta los bienes que no pagaban impuestos (llamados «de manos muertas»). Serán los ministros Mendizábal primero y Madoz después quienes regularán mediante decreto la supresión y la venta de las propiedades de conventos, clero, cofradías, santuarios, bienes comunales... Todo ello produjo el paso a manos de la burguesía urbana y la oligarquía rural de gran parte del patrimonio inmueble de la iglesia, siendo vendidas a particulares o a manos extranjeras muchas obras de arte, que se perdieron de forma irremediable.

3ª) **La quema de iglesias y conventos** durante la **República y la Guerra Civil**. El origen de estos sucesos, que veremos repetidos en todos los municipios de la comarca, tuvo lugar en Málaga capital en la noche del 11 de mayo de 1931. En ese día se produce un fenómeno de enajenación generalizada de la población que incendia y saquea la práctica totalidad de los templos y conventos ante la pasividad de las autoridades. En la mayoría de los municipios de la Sierra de las Nieves esta circunstancia ocurrirá duran-



Restos del Claustro del Convento de las Nieves. Archivo GPBA.

te la República y con ocasión del estallido de la guerra civil en 1936. Retablos, pinturas, importantes piezas de orfebrería, y casi la totalidad de la imaginería religiosa de parroquias y cofradías serán destruidos para siempre.

Otra consecuencia importante es la desaparición de gran parte del **Patrimonio Documental** compuesto por los libros y legajos existentes en los archivos municipales y parroquiales. Este hecho supone una grandísima pérdida para el conocimiento de la historia de las diferentes localidades de la Sierra de las Nieves.



Cementerio de Istán. Archivo GPBA.

deros y sobre todo las fuentes, que se repartían por los cascos urbanos ya que las viviendas carecían de agua corriente.



Archivo GPBA.

Obras de Infraestructura

Aunque en la comarca conservamos restos de infraestructura de todas las épocas históricas, son más numerosos los de época contemporánea. Formaban parte de los escasos avances que mantenían estas poblaciones, como hemos visto bastante ruralizadas. Una de las principales preocupaciones de la nueva época será garantizar el abastecimiento de agua, ello requiere, a veces, importantes obras como la construcción del acueducto, en el caso de Alosaina, que viene a sustituir a otro anterior de origen islámico. Más abundantes son los lavaderos y sobre todo las fuentes, que se repartían por los cascos urbanos ya que las viviendas carecían de agua corriente.

En el siglo XVIII, el **rey Carlos III**, había dictado normas prohibiendo los enterramientos dentro de las criptas de las iglesias o en cementerios anejos a las mismas. No será hasta comienzos del XIX cuando se construyan los primeros cementerios en lugares apartados, entre ellos destacan los de Alosaina, Guaro, Istán, Ojén y Yunquera.

Restos industriales y etnográficos

En la Sierra de las Nieves quedan testimonios de las actividades artesanales e in-



Prensa de Lagar. Archivo GPBA.

dustriales que se venían realizando, sin apenas variación desde la Edad Media.

Antiguas eras, restos de molinos harineros, almazaras y lagares movidos bien a sangre (por la tracción de animales) o con la fuerza de las corrientes de agua; canteras de piedra y mármol y restos de complejos mineros; y más adelante en el tiempo, los comienzos de la industrialización y la electricidad dejarán también su huella en el Patrimonio de la comarca.

Elementos singulares con respecto al Patrimonio malagueño son los [Pozos de Nieve de Ronda, Tolox y Yunquera](#), destinados a conservar una de las materias primas más apreciadas en el verano, que tuvo un importante mercado en

todo el país y los restos, en las cañadas de Río Verde, de los hogares donde se realizaba una actividad muy extendida en toda la Sierra: la cocción de las cepas y madera de enebro para la obtención de la miera⁹.

Otras ocupaciones laborales relacionadas con la Sierra eran el aprovechamiento de la madera, para la construcción, la carpintería, alimentar los hornos de pan y para la obtención de carbón vegetal, que fue la causa de la deforestación de la zona. Por último el uso de fibras vegetales como el esparto, con el que se fabricaban sogas, serones, capachas, pleitas, suelas de alpargatas, etc.

Afortunadamente la comarca cuenta con [museos etnográficos, como el de Tolox o la Casa Museo de Mari Gloria, en Monda](#), donde se conservan objetos con los que podemos conocer las distintas actividades laborales y domésticas, hoy desaparecidas, que conformaban la vida del hombre hasta el pasado reciente.



Mastrén. Archivo GPBA.



Casa Museo de Mari Gloria (Monda). Archivo GPBA.

EL CICLO FESTIVO

Las fiestas son un fenómeno social que congregan en torno a la plaza, centro de la vida del pueblo, a los miembros de una localidad. Para la ocasión acuden las familias que viven en caseríos diseminados y también regresan los emigrantes, convirtiéndose en fechas especiales en las que se recobran las señas de identidad del lugar de origen.

Históricamente las fiestas suponían una parada que rompía la monotonía diaria de las sociedades, en las que no se distinguía entre jornadas laborales y festivas y tenían mucha más importancia las estaciones que las semanas y los meses. Así, se colocaban en el calendario adaptándose a los ciclos agrícolas: La [Semana Santa](#) y las [Cruces de Mayo](#) con la primavera, gran parte de las fiestas patronales en plena faena de la recolección del verano, como a finales



Día de los Polvos (Tolox). Archivo Mancomunidad.

de Julio en torno a Santiago o a mediados de Agosto con la Asunción de la Virgen. Las fiestas de San Miguel en Septiembre venían a coincidir con el fin de la recolección, de la vendimia y de los cultivos de las huertas, y otras más tardías, que toman como referente a la Inmaculada Concepción, van parejas a la recolección de la aceituna.

Prácticamente todas las fiestas de la comarca son celebraciones de origen religioso a excepción del carnaval cuyo protagonista es el pueblo que, sin someterse prácticamente a normas y reglas, realiza abiertamente una crítica a los temas que en ese momento más le preocupan. Lamentablemente esta fiesta, que alcanzó gran importancia en algunas localidades, fue prohibida durante la dictadura franquista, llegando casi a desaparecer, y hoy está volviendo a resurgir.

El resto de las fiestas se podrían agrupar en:

- [Patronales](#): En honor de los patronos de cada localidad, y llamadas hoy genéricamente ferias, aunque estas en su ori-



Procesión de San Agustín de El Burgo. Archivo Mancomunidad.

gen eran sólo de donación real para hacer tratos de todo tipo, como las de ganado instituidas en algunas localidades (El Burgo).

- **Romerías:** En honor del patrón (San Miguel de Istán) o de otras imágenes de gran significación (Virgen del Carmen del Porticate de Yunquera). Son celebraciones campestres en las que se realiza un itinerario desde el pueblo hacia las ermitas, situadas en el campo en lugares de especial belleza.

- **El Corpus Christi:** A los sesenta días del Domingo de Resurrección, la festividad del Cuerpo de Jesús Sacramentado comienza con una misa solemne y posterior procesión en la que participaban en un completo orden jerárquico todas las autoridades locales, civiles, militares y religiosas. El Corpus se organizaba por las Hermandades del Santísimo Sacramento, constituidas en todas las parroquias, aunque hoy absorbidas en muchos casos por cofradías y hermandades de Pasión. En algunas localidades de la Sierra de las Nieves (Yunquera) sigue celebrándose con especial relevancia.



Ermita del Porticate de Yunquera. Archivo C.I.T.

- También existen en esta comarca fiestas generacionales, así denominadas por que no afectan a toda la comunidad sino a parte de ella. Se fundamentan en el paso del individuo a un grado de madurez distinto, lo que implica un nuevo reconocimiento ante la comunidad y también nuevas obligaciones. Como ejemplos significativos tenemos [en Guaro el Día de los Quintos](#), o el especial protagonismo que se les concede a los mozos en edad militar en algunas fiestas de la comarca (procesión de San Roque en Tolox y Monda).

- Menos extendidas pero importantes son las celebraciones del día de Todos los Santos (la [«Tostoná» de Istán](#)), la Inmaculada Concepción ([en Tolox la «Cencerrada»](#), [en Guaro «las](#)

Mayordomas»), el Día de la Cruz (3 de Mayo) y otras fiestas menores de ambiente más íntimo y familiar como las veladas y verbenas en honor a San Juan, San Antonio y otros santos de gran atracción popular.

- **La Semana Santa:** Se celebra en todos los pueblos de la Sierra de las Nieves, siendo sus principales características:

1º) A diferencia de las grandes localidades de la provincia, la Semana Santa se concentra en los actos litúrgicos del Domingo de Ramos, el Jueves y Viernes Santo y el Domingo de Resurrección.

2º) La existencia histórica en muchos de estos pueblos de las escenificaciones de la Pasión (desde el XVII en Istán), y la participación en el cortejo procesional de personas que con caretas asumen los papeles de Apóstoles, Judíos, Evangelistas y otros personajes, hacen innecesario el paso de misterio, en el que se muestra alguna escena de la pasión (la Sagrada Cena, la Oración del Huerto, la Sentencia...), limitándose los tronos a representar a Jesús como Nazareno, Crucificado, Muerto en el Sepulcro y Resucitado, y a la Virgen como Dolorosa.

3º) El Jueves Santo es importante la instalación dentro de los templos del «Monumento», con el Sagrario abierto donde se expone el Copón, al que velan durante toda la noche los Hermanos del Santísimo Sacramento.

4º) En la mañana del Viernes Santo se hace el Vía Crucis⁹, en procesión por las calles hasta los Calvarios.



Quema del Judas (El Burgo). Archivo C.I.T.

5º) El Domingo de Resurrección es un día grande de la Semana Santa. Como queriendo marcar el comienzo de un nuevo ciclo, este simbolismo se plasmaba en las salidas procesionales del Niño Jesús, hoy en día sustituido por imágenes de Cristo Resucitado. En algunas localidades el Domingo de Resurrección es también un día de campo de características parecidas a una romería.

El patrimonio histórico de los municipios

ALOZAINA

1. Poblamiento, defensa y administración

La presencia del hombre en las tierras de Alozaina está atestiguada en los importantes asentamientos del valle del río Jorox, como la [Cueva del Tajo de Jorox o de las Vacas](#), del Paleolítico Superior o la [Cueva de la Murcielaguina o del Algarrobo](#), donde aparecieron materiales del Neolítico y posteriores como un pequeño idolillo en forma de huso que se conserva en el Museo Provincial. También Calcolítico será el [Taller de las Mesas de Jorox](#), cerca de la carretera de Yunquera.

El castillo aparece mencionado por primera vez en época nazarí, y las crónicas cristianas dan noticias de su rendición en 1484, siendo el lugar incendiado y abandonado hasta 1488. Después de la rebelión mudéjar de 1501 se repuebla con cristianos, como ocurrirá al finalizar la rebelión de los moriscos (1568-70). Los actuales restos del castillo se reducen a la [Torre de María Sagredo](#), incorporada a los muros de una vivienda. Es troncocónica de grandes bloques de piedra tallada en la cara exterior, sin que se pueda determinar su fecha de construcción.

En un intento de recomponer la antigua fortaleza, en los años cincuenta las autoridades locales construyeron, siguiendo en algunas partes la traza primitiva, un nuevo recinto amurallado, con almenas y torres, sin responder a la fábrica original; es el llamado Parque Mirador.

También se construyó en una de las entradas a la población una triple arquería. Aunque la reconstrucción es ficticia, hoy los habitantes de Alozaina están muy orgullosos de su puerta, que podemos considerar ya como parte de su patrimonio.



Arco de Alozaina. Archivo C.I.T.

2. Infraestructura viaria o para abastecimiento de agua

Entre Alozaina y Yunquera existen dos puentes que se han clasificado como de época romana, aunque hoy se consideran modernos. De época islámica es la [Acequia del Moro](#), importante obra destinada a la traída de agua para los cultivos de regadío que continua en uso después de

haber sido rehabilitada.

También se conservan los restos de una conducción, procedente de la zona de [El Albar](#) que mediante un acueducto llevaba el agua a la población, concretamente hasta un aljibe situado frente a la iglesia, donde hasta 1930 se vendía el agua.

3. Vida económica y doméstica

De nuevo en la zona del Jorox tenemos los más importantes testimonios de restos patrimoniales relacionados con la economía. Junto al cauce del río existieron nueve molinos de harina de época árabe, de los que seis aún se conservan en buen estado.



Archivo GPBA.

Tras las guerras napoleónicas, el pueblo tiene una época de esplendor llegando a contar incluso con un periódico: *El Reformista Administrativo*. También perduran antiguos oficios artesanales como la fragua, que usando todavía el carbón como materia prima para calentar y fundir el metal, produce elementos propios de la forja artística como barandas, balcones, puertas etc, y un tejar que sigue utilizando técnicas tradicionales.



Archivo GPBA.

Las calles del pueblo siguen las trazas islámicas, siendo el núcleo original el [Castillo](#), zona de calles empinadas y estrechas, y extendiéndose hacia los caminos que salen de la localidad. Las viviendas son mayoritariamente de tres plantas con tejados a dos aguas.



Iglesia rupestre del Hoyo de los Peñones. Archivo C.I.T.

4. Vida religiosa

Los primeros testimonios materiales relacionados con el culto son los de la [Iglesia del Hoyo de los Peñones](#). Se trata de una pequeña iglesia semiruprestre (la cabecera y una sala están labradas en la roca y la nave⁹ construida de fábrica), asociada a una necrópolis y que pertenece al despoblado de [El Albar](#), siglos IX-X, importante muestra del fenómeno mozárabe en la provincia de Málaga. A la sala, probablemente la celda del eremita que cuidaba la iglesia, se accede desde la nave por una pequeña puerta también tallada en la roca.

La cara sur de la peña, ya en el exterior, constituye la cabecera de la iglesia. En la pared rocosa donde se situaría el altar hay cuatro hornacinas talladas. Desde la cabecera parten dos muros que forman una nave rectangular de 8 x 3 m.

De la necrópolis se excavaron 122 tumbas, muchas de niños lo que indica una fuerte mortalidad infantil en una comunidad dedicada a la ganadería. La existencia de un panteón familiar es índice de distinciones sociales.

Después de la conquista cristiana tenemos noticias de la parroquia de Alozaina con el nombre de Santa María, advocación que en 1494 se cambia por [Santa Ana](#). La parroquia, aneja a la de Casarabonela, se fundará en 1505 aunque no será independiente hasta 1622. A este primer templo le sucederá otro, que será reformado en 1605 dentro de los arreglos realizados en las iglesias de la Vicaría de Coín, promovidos por el [obispo Juan Alonso de Moscoso](#) y supervisados por [Pedro Díaz de Palacios](#).



Archivo C.I.T.

Esta iglesia será finalmente sustituida por la actual, edificada por el maestro de las obras del puerto de Málaga [Felipe Pérez](#), entre los años 1770 y 1774, levantada sobre los restos del Castillo, aprovecha parte de la antigua iglesia. Distintas obras se harán más tarde en el templo;

a destacar los arreglos de 1890, y los de 1953 del arquitecto [Enrique Atencia](#), ante su estado de deterioro tras la guerra civil. La iglesia tiene planta de cruz latina, con todas sus cubiertas de madera, y elevándose sobre las demás la del crucero⁹. Destacan en el templo la tribuna, situada a los pies, que se soporta con un arco rebajado⁹, y dos capillas cubiertas con bóvedas de arista⁹, situadas a ambos lados de la nave central⁹ junto a los brazos del crucero. Para dar mayor firmeza a la construcción el muro de la cabecera está rodeado por otro, dejando incluso un pequeño espacio de paso entre ambos.

En las fachadas exteriores de mampostería, destacan las portadas en ladrillo, ambas con arco de medio punto⁹, enmarcado por pilastras⁹. Sobre las puertas se disponen azulejos alusivos a la conquista de la villa y a la creación de la parroquia.

Junto a la cabecera del lado del Evangelio se alza la torre, con dos cuerpos. En el primero, de planta cuadrada y muy macizo, se abren pequeñas ventanas, y siguiendo la tradición del siglo anterior, pasa a tener forma octogonal en el cuerpo superior, donde se colocan las campanas.

Otros monumentos religiosos son la [Ermita del Cristo de la Veracruz](#) (en la aldea de Jorox), y la hornacina conocida como la [Cruz de la Villa](#), único resto de capilla callejera conservada.

El [Cementerio](#), situado junto al camino de Guaro, se construyó gracias a la donación de la [Duquesa de Montellano](#) en el siglo XIX, con la cláusula de que fuera regentado por la [Hermandad del Santísimo Sacramento](#).

5. El ciclo festivo

Uno de los ciclos festivos más ricos de la comarca es el de Alozaina. Siguiendo el calendario, la primera fiesta que se celebra antes de la Cuaresma, es el [Carnaval de la Harina](#) en el que, provistos de bolsas del blanco elemento, los vecinos se enharinan unos a otros. De una forma similar se celebra el carnaval en Tolox.

La [Semana Santa](#), con algunos elementos comunes a los de otras localidades, tiene sin embargo características propias de gran interés. Entre estas señalamos:

- * La extensión de la celebración a la Semana de Pasión (semana anterior a la Semana Santa).
- * La participación en los cortejos de figurantes vivos, representando al Apostolado, los Evangelistas, Romanos, Judíos y María Magdalena. Lamentablemente algunos de estos personajes han desaparecido de las procesiones.
- * La convivencia de las procesiones con la escenificación de la Pasión, dramatizaciones recientemente recuperadas.
- * La música ocupa un lugar importante al contar Alozaina con la banda más antigua de la provincia.

En Mayo, [Las Cruces](#) tienen una celebración doble. Por un lado están los altares colocados en la localidad y al día siguiente se celebra la [Romería de la Santa Cruz](#) hasta Jorox con una carreta que lleva una Cruz de espejos y cristal.

Otras fiestas son: el Corpus, que se desarrolla de forma análoga a otras localidades; la [Feria de Santiago y Santa Ana](#) (patronos de la villa) y la [fiesta del Dulce Nombre de María](#), coincidiendo con el verdeo de la aceituna.

Leyendas: [María Sagredo](#).

Una forma más de conservar el Patrimonio Histórico es rescatar del olvido aquellas «historias» que narran hechos no del todo ciertos, que han ido manteniéndose en el tiempo, llegando a ser para muchos ciudadanos el único vínculo con su pasado histórico. En Andalucía son muy frecuentes las leyendas situadas en época islámica, como la de [María Sagredo](#) en Alozaina.

En el año 1570 Alozaina es asaltada por los moriscos, en un momento en que en la villa sólo había mujeres, niños y viejos. Las mujeres se visten de hombres y se colocan en lugares visibles. María Sagredo, que ve morir a su padre Martín Domínguez, se erige en defensora de la torre, dando muerte a uno de los asaltantes e hiriendo a otros. Un impulso le hace fijarse en unas colmenas, que arroja sobre los moriscos. Los enjambres atacan con furia a los sitiadores que acabarán retirándose.

[María Sagredo](#) fue nombrada por el rey [Felipe II](#), alférez de los Tercios Españoles, recibiendo tierras en Jorox. El Ayuntamiento en 1897, dio su nombre a una calle y aún hoy, el castillo tiene una torre dedicada a ella.

En este caso los hechos sucedieron en realidad; así los cuenta Luis del Mármol en su libro sobre la Rebelión de los moriscos, escrito en 1600. Pero el autor no menciona el episodio de las colmenas, y dice que el rey le concede una suerte de tierras no en Jorox, sino en Tolox, donación registrada en el Libro de Repartimiento a favor de un vecino de Alozaina, Martín Domínguez; que al parecer tan sólo fue herido en el ataque.

EL BURGO

1. Poblamiento, defensa y administración

Aunque hay restos de época calcolítica en el yacimiento de [El Chorrillo](#), clasificado como del Paleolítico Superior hasta hace poco tiempo, y restos ibéricos en los [Altabacales](#), es probable que el origen de El Burgo sea una de las [Torres de Aníbal](#) que señalan los textos romanos; por tanto el control del territorio y de los caminos está presente en la elección del lugar por sus primeros pobladores; esta situación perdurará en época islámica pues su [Castillo](#) fue un importante baluarte fronterizo. Conquistado por [Pedro I de Castilla](#) en 1362, vuelve a manos de los nazaries en 1366, quienes lo refuerzan añadiéndoles las torres semicirculares. En 1485 es conquistado por los [Reyes Católicos](#), quienes reparten las tierras a pobladores cristianos. En 1492 la fortaleza es reconstruida y tres años después, junto con Ronda, es entregada al príncipe Juan, hijo de los Reyes, que muere en 1497, al año siguiente se derriba la fortaleza.

Los restos del castillo se encuentran repartidos entre los muros de las casas que se le han adosado. Aunque ha desaparecido más de un 70%, es posible recomponer su planta, destacando varias torres rectangulares y semicirculares y un aljibe.

Durante la [Guerra de Independencia](#) el castillo vuelve a adquirir importancia estratégica, siendo reforzado por los franceses que al abandonarlo lo destruyen de nuevo. Desde ese momento ha sido continuo el deterioro hasta hoy, y aún en 1934 se demolieron varias torres.

2. Infraestructuras viarias o para abastecimiento de agua

El Burgo se encuentra en una elevación en la zona media del valle del río Turón, paso obligado entre la Serranía de Ronda y la Depresión de Antequera, y entre el curso bajo del Guadalhorce y el Bajo Guadalquivir, a través del Guadalteba.

Por su término pasa la vía romana que partiendo de Iluro (cerca de Álora) discurría por Carratraca, Ardales y, siguiendo el valle del río Turón, llegaba al Burgo, y desde aquí a través del [Puerto del Viento](#), pasando por los [Empedrados](#), hasta [Arunda \(Ronda\)](#) y [Acinipo](#).

Junto al pueblo, el [Puente de Málaga](#) conserva la parte baja de un pilar y su tajamar⁹ del antiguo puente romano, y modificado en épocas posteriores.

En el siglo XII El Burgo aparece citada en los textos árabes como una alquería⁹ en el camino de Málaga a Sevilla, aunque los dos puentes que



Archivo C.I.T.

se conservan: [el viejo y el nuevo](#), ambos sobre el río Turón y en la carretera de Yunquera, son del siglo XX.

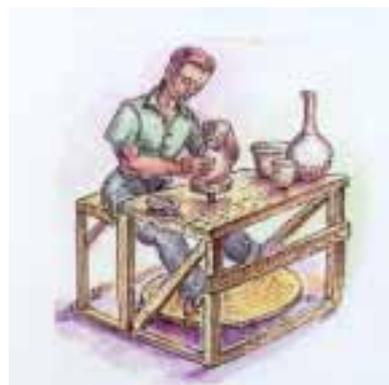
3. Vida económica y doméstica

Aunque han desaparecido muchos molinos, todavía hoy se conservan algunos como testigos de la actividades productivas: una almazara, o molino de aceite del siglo XVIII, aunque muy modificada; y dos molinos harineros también del XVIII: el [Molino de Polo](#), a 1 kilómetro al Norte, hoy convertido en vivienda y la [Fuensanta](#) a 4 km al Oeste, rehabilitado como albergue.

La importancia de los pastos para el ganado y el cuidado del bosque se ha visto reflejada en el [Monumento al Guarda Forestal](#), escultura realizada por el escultor [Enrique Arremberg](#), inaugurado en 1977.

De la abundante producción artesanal, se han mantenido dos talleres, uno dedicado al mimbre y otro a la cerámica

que mantienen vivo el saber y la tradición del arte popular.



Archivo GPBA.

En el trazado urbano podemos distinguir algunos momentos de la historia de El Burgo. La parte alta es la más antigua y surge alrededor del Castillo. Tras la ocupación cristiana se modifica el espacio surgiendo la Plaza de la Villa, y perdiéndose el antiguo urbanismo islámico. Saliendo de esta zona, ya en lo más suave de la ladera, el caserío se expande a partir de la Plaza de Arriba hasta llegar al valle. Por último fruto de las construcciones de los últimos años ha surgido un núcleo de edificaciones modernas. Las casas tradicionales son de dos plantas, aunque algunas tienen tres.



Molino de la Fuensanta. Archivo GPBA.

4. Vida religiosa

Aún con el paso del tiempo se han conservado algunos restos materiales que son producto de la vida espiritual y las creencias de los habitantes de El Burgo.

Fruto de los ritos de enterramiento megalíticos tenemos el [Dolmen del Cerro de la Cruz Blanca](#). Se trata de un dolmen de galería⁹ que conserva varios ortostatos⁹ y la losa de la cabece-

ra, no tiene ninguna cobija⁹. Es un enterramiento colectivo de al menos 6 individuos, del **Calcolítico antiguo** (2300 a.C.). Otro ejemplo de enterramiento, en cistas individuales, es la necrópolis ibérica de los **Altabacales**.

La pervivencia de los lugares de culto islámicos en época cristiana queda constatada con la construcción en el siglo XVI, sobre la antigua mezquita, de la **Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación**, obra gótico-mudéjar aunque sometida a varias reformas. Su planta es de tres naves⁹ separadas por arcos apuntados⁹ enmarcados en alfiz⁹, que descansan sobre pilares. La nave central se cubre con bóveda de sección carpanel⁹ con arcos fajones⁹ y lunetos⁹, que con bastante probabilidad ocultará la armadura mudéjar. Las naves laterales están cubiertas de madera, y los dos primeros tramos junto a la cabecera tienen bóvedas de medio cañón⁹ con lunetos y escudos ovales.

La planta se ajusta al terreno, estando deformada la pared exterior de la nave de la Epístola⁹, pues descansa sobre los restos del castillo.

En el exterior la portada de los pies es obra gótica en piedra, con arco apuntado⁹ y abocinado enmarcado en un alfiz⁹. La de la nave del Evangelio⁹, es un arco de medio punto entre pilastras⁹, que sostienen un entablamento coronado por un frontón curvo. Responde a las importantes reformas del XVIII, que también afectaron a la torre, antiguo alminar⁹ de la mezquita, de planta rectangular y dos cuerpos. En el cuerpo de campanas se abren arcos de medio punto enmarcados por un alfiz.

El interior también se reforma en el siglo XVIII, con la construcción del coro sobre arcos rebajados.

Merecen destacarse el retablo del altar mayor, en estilo manierista, y dos retablos de yesería en la nave de la Epístola. La iglesia ha sido restaurada hace algunos años y debajo del encalado aparecieron pinturas de motivos florales.

Otro monumento religioso de la localidad, aunque mal conservado, es la **Ermida de San Sebastián**. Construida tras la conquista, es una edificación sencilla que, aunque muy reformada, conserva la portada gótica de piedra.

Entre El Burgo y Yunquera se encuentra la única fundación conventual conservada en la comarca: **El Santo Desierto de las Nieves**, al que se accede una vez pasada la **Fuensanta** y continuando por el camino forestal. El convento tuvo su origen en una pequeña capilla dedicada a la Virgen de las Nieves, que a mediados del siglo XVI era cuidada por ermitaños. En 1593 el obispado concede la ermita a los Carmelitas, que edifican el convento entre 1599 y 1604. El complejo constituido como Desierto Carmelitano se aisló completamente con una cerca de pie-



Archivo C.I.T.

dra con dos puertas la de El Burgo y la de Ronda.

El convento se encuentra arruinado, manteniéndose en mejor estado la iglesia; compuesta por una sola nave en cuyos muros se adosan pilastras⁹ que sostienen arcos fajones⁹ con lunetos⁹, se conserva la decoración floral del siglo XVIII, hoy el espacio está ocupado por una antigua almazara en desuso. También quedan restos del claustro, y sobresaliendo del edificio la espadaña.

La **Desamortización** fue la principal causa del abandono de todo el complejo. El lamentable estado de este importante Bien Cultural hace urgente que se intervenga en el mismo para evitar su total desaparición.

En los montes cercanos al recinto se edificaron varias ermitas con capilla para el retiro de los monjes, y siguiendo las cañadas del Monje y de la Mina encontramos las cuevas de los primeros ermitaños, **Pedro Ugarte y Pedro Pecador**, que conservan esculpidas en la roca inscripciones, cruces y nichos.

El templo más reciente de El Burgo es la **Iglesia de San Agustín**, edificada en 1952, con la colaboración del Ayuntamiento. Desde 1982 se venera en ella la imagen de la Virgen de las Nieves, quedando restituido el culto a la advocación que dio origen al Convento.

5. El ciclo festivo

Sus fiestas patronales arrancan desde 1503, cuando los Reyes Católicos autorizan la celebración de una **feria** de ganado el día 28 de Agosto en honor a **San Agustín**.

La Semana Santa tiene un acto muy interesante en el Domingo de Resurrección, con la quema de un **Judas** relleno de serrín y cohetes. Su sonora destrucción simboliza, para los cristianos, la aniquilación del mal bajo el efecto de la Resurrección.

Otras fiestas de interés son la celebración del Corpus y la **Romería de la Virgen de las Nieves**, llevando a la imagen desde el pueblo hasta la Fuensanta, donde se oficia una misa.

El Bandolerismo: **Pasos Largos**

Desde el siglo XVIII se ha considerado la Serranía de Ronda como uno de los puntos principales del llamado bandolerismo andaluz. Este fenómeno ha sido rodeado de una visión romántica, típica de Andalucía, a la que no son ajenos los libros de viajeros extranjeros. El bandolero estaba considerado como un ladrón bueno y osado, de clase humilde, cuyas hazañas, generalmente contra los ricos, eran engrandecidas por la imaginación popular.

Es precisamente en El Burgo y sus alrededores donde actúa **Pasos Largos**, considerado el último bandolero andaluz. De nombre **Juan José Mingolla Gallardo**, nació en 1873 en la venta del Puerto de Los Empedrados. Tras participar en la guerra de Cuba vuelve a España y se dedica a la caza furtiva por lo que va a la cárcel, a partir de ahí comienza su vida de bandolero, que terminó con su muerte violenta en marzo de 1934.

CASARABONELA

1. Poblamiento, defensa y administración

Desde época prehistórica tenemos constancia de la existencia de poblamiento en el término municipal, como han demostrado diversos hallazgos y las pinturas rupestres del [Abrigo Raja de Retuntún](#), en la Sierra de Alcaparaín.

En época ibérica continúa el poblamiento en la zona, pues tenemos la torre de la [Fuente del Quejigo](#), dominando el valle del río Turón y fragmentos cerámicos aparecidos en el casco urbano, en una casa de [calle Calvo Sotelo](#). Restos que nos hablan de un castro preromano. También está constatada la presencia romana en yacimientos de carácter residencial, funerario o industrial, y aunque los orígenes romanos de Casarabonela son dudosos, varios autores la identifican con la [Castrá Vinaria](#) mencionada por el historiador romano [Plinio](#).

Si sabemos que [Qasr Bunayra](#) será un importante centro en la revuelta de [Umar ibn Hafsum](#), en 922 se convertirá en base de operaciones contra [Bobastro](#) y será reforzado por el califa acabada la revuelta. Ya en época nazarí será bastión importante en la guerra de frontera. [Muhammad V](#) la recupera de manos de los castellanos en la campaña de 1366, junto con El Burgo y Tolox. Pero los castellanos entrarán definitivamente en 1485, permaneciendo en Casarabonela una importante población musulmana. Más tarde los moriscos serán expulsados tras la rebelión de 1568, siendo el pueblo repoblado por 70 vecinos de Sevilla.



Castillo de Casarabonela. Archivo C.I.T.

En 1574 [Felipe II](#) le otorga privilegio de villazgo, según la Carta Puebla conservada en el Archivo Municipal.

Lamentablemente han perdurado pocos restos del [Castillo](#), en concreto cuatro torres y algunos lienzos de murallas. En torno a él se disponía la ciudad islámica, amurallada como recuerdan algunas de sus calles: Baluarte, Muro, Subida del Muro..., es la zona conocida como el Arrabal, considerado el barrio morisco.

El edificio del [Ayuntamiento](#) es del siglo pasado y junto a él se dispone un bello mirador abierto al valle del Guadalhorce.

2. Infraestructura viaria o para abastecimiento de agua

En la parte baja de Casarabonela se conservan restos de un camino empedrado conocido como «La Calzada», y junto a él, sobre el arroyo de Buiforan, un puente de un arco apuntado⁹ denominado «La Puente» a los que tradicionalmente se les considera romanos. Aunque en su origen pudieran serlo no conservan ningún vestigio de esa época, pues los restos actuales indican que el empedrado es medieval y que el puente ha sufrido varias reconstrucciones. Cerca del [Puerto de la Martina](#), bajando hacia el río Turón, existen restos de empedrado de otra calzada que cubría el camino hacia Álora y Ronda.

Una de las señas de identidad de Casarabonela es el agua, entre sus fuentes destacan el [Caño de la Plaza](#), la [Fuente del Cristo](#) a la entrada del pueblo, o el [Caño de Álora](#). A Casarabonela pertenecía también Carratraca, [baños de Agua Hedionda](#) ya mencionados en los Repartimientos, y segregados de su territorio en 1836.

3. Vida económica y doméstica

De la riqueza agrícola de Casarabonela tenemos constancia desde las crónicas de la conquista. La abundancia de agua permitía los cultivos de regadío, también movía los molinos y más tarde producirá energía eléctrica en una pequeña central, sucesora de una térmica de la que perdura la [Chimenea](#).

De los antiguos trabajos artesanales se ha mantenido, a pesar de la mecanización del campo, la talabartería, que aúna elementos puros de la albardonería como son las jalmas⁹ y sobrejalmas⁹, con elementos de guarnicionería: cinchas⁹ o ataharres⁹.



Archivo GPBA.

En Casarabonela se ha conservado el trazado de la ciudad islámica. Calles estrechas y empinadas, adarves⁹, y alguna algarfa⁹, son el testimonio de una medina alterada casi en exclusiva por las plazas abiertas por los cristianos: la de la Iglesia, con bellas casas dieciochescas en el lateral contrario al ocupado por la parroquia y la de Buenavista donde está el Ayuntamiento.



Archivo C.I.T.



Sobrejalma. Archivo GPBA.

4. Vida religiosa

En Abril de 1978 apareció en la calle Cuatro esquinas un pequeño altar de época romana (denominado **árula**) empotrada en uno de los muros. Es un bloque de mármol con una inscripción en la cara delantera, se trata de un exvoto dedicado a alguna divinidad por un tal **Lucius Domi**.

Después de la Capitulación de Casarabonela a los Reyes Católicos se cede la mezquita mayor, que estaba junto a la alcazaba, para templo cristiano. La **iglesia**, que recibe la advocación de **Santiago**, se edifica en el siglo XVI, aunque las reformas de los siglos XVII (en 1605 **Pedro Díaz de Palacios** repara las armaduras), y la ampliación del XVIII, la transforman totalmente.

Su planta se divide en tres naves⁹. La central hoy cubierta con bóveda de medio cañón⁹ con arcos fajones⁹ y lunetos⁹. Las naves laterales conservan las armaduras de madera originales ocultas por bóvedas, aunque pueden verse desde un acceso en el coro, practicado para realizar reparaciones. Sujetan las cubiertas arcos de medio punto sobre pilares.

En el altar mayor destaca la **Virgen del Rosario**, de mediados del siglo XVIII, época a la que también pertenece una imagen de un Niño Jesús. En la nave de la Epístola⁹ se abre la **Capilla del Sagrario**, con bóveda semiesférica⁹ sobre pechinas⁹ en las que se representan elementos de la pasión, decorándose los muros con pinturas dieciochescas de los doce apóstoles. En la nave del Evangelio⁹ se conserva un relieve que representa a las Ánimas del Purgatorio. En esta nave se encuentran las criptas de entierro, utilizadas hasta bien entrado el siglo XIX, época en la que se construye el **cementerio**.

Conserva la parroquia importantes piezas de orfebrería, destacando una cruz procesional del siglo XVII, una corona de plata del XVIII y, del mismo siglo, la **puerta del Sagrario** con la representación del Buen Pastor.

La portada principal se abre en arco de medio punto entre pilastras⁹ y frontón centrado por un óvalo con una cruz. La torre es de cuatro cuerpos, con arcos de medio punto en el último.

Destaca también la **Ermita de la Vera-Cruz**, de mediados del XVIII, hoy utilizada como cooperativa textil. Tiene una sola nave cubierta con techo raso, capilla mayor con bóveda semiesférica⁹ sin decorar y un camarín relativamente bien conservado, con bóveda semiesférica sobre pechinas⁹ con decoración de yeserías. En el exterior resaltan los arcos ciegos de la fachada, la espadaña y un arco que comunica la ermita con una vivienda.

Junto a los pinares de la sierra se conserva la **Ermita del Calvario**, posiblemente del siglo pasado, con un sencillo altar de madera.



Armaduras ocultas de la iglesia. Archivo GPBA.

De gran interés son las treinta y cinco [hornacinas](#) que salpican las fachadas de varias viviendas. Las hornacinas son un pequeño nicho en los muros, rematado en arco de medio punto. La mayoría se encuentran en buen estado, atendidas por los propios vecinos, otras están abandonadas aunque existe un innegable interés del Ayuntamiento por su preservación. Son distintas las opiniones sobre la existencia de estos pequeños monumentos religiosos. Unos hablan de una continuidad del larario romano, lugar donde se colocaban los bustos de los antepasados (lares) con el fin de ahuyentar malos presagios; algunos las justifican con la necesidad del morisco de demostrar la sinceridad de su conversión; y otros relacionan su ubicación con la línea que separaba el arrabal del resto de la villa.



Archivo C.I.T.

5. El ciclo festivo

La [Semana Santa](#) de Casarabonela es otro de los elementos importantes de su Patrimonio Histórico. Aquí han continuado la representación de la Pasión y también las procesiones. Las imágenes son modernas al perderse las antiguas en los sucesos de los años treinta.

En el [Día de la Cruz](#) (3 de Mayo) las hornacinas cobran especial protagonismo y las cruces de su interior son engalanadas con flores, y su entorno adornado para la celebración vecinal.

En la última semana de Julio se celebra la [Feria de Santiago](#) en honor del patrón. Pero quizás la fiesta más singular de la localidad sean [Los Rondeles](#). Se celebra la noche del 12 de Diciembre, una vez acabadas las faenas de recogida de la aceituna. Para la ocasión la Virgen es procesionada como Divina Pastora, desde la [Ermita de la Vera-Cruz](#) hasta la [iglesia de Santiago](#), acompañada por hombres portando capachas de esparto («rondeles») envueltas en fuego, y pastorales cantando villancicos.

Testimonios de viajeros: [Un francés en Casarabonela](#).

Fruto de las impresiones de sus autores, más que de un conocimiento extenso de los paisajes y hechos que relatan, los libros de viajeros son una fuente histórica de primera magnitud. Presentan descripciones de lugares, costumbres y personajes hoy desaparecidos o transformados. Son las sensaciones de gentes ajenas a nuestra cultura, pero con gran interés por conocerla, aunque en ocasiones ponen excesivo celo en mostrar la realidad. Veamos una descripción del francés [Astolphe Custine](#), viajero por estas tierras en el verano de 1831:

«El pueblecito de Casarabonela está recogido en un jardín encantado. Allí encontraremos un nuevo ejemplo del arte del regadío que los españoles aprendieron de los moros, y que entre los andaluces han mantenido un punto de perfección desconocido en otros lugares... Jamás había visto ejemplo semejante de solicitud e industria al lado de una región desolada...la montaña de Casarabonela, con su maravillosa vegetación levantada en medio de peñascales quemados, amarillos, estériles, me producía el efecto de un ramo de flores en un jarrón de asperón... el entorno de Casarabonela, recuerda, en grande, los manantiales de rocalla que se encuentran en algunos jardines holandeses».

GUARO

1. Poblamiento, defensa y administración

Los orígenes de Guaro son desconocidos, pues sólo aparece en los textos referentes a la conquista de los [Reyes Católicos](#), a quienes se entrega la población tras la toma de Coín en 1485. Así narra los acontecimientos el cronista [Hernando del Pulgar](#): «Los moros de Guaro, recelando ser muertos o cautivos, se fueron con los bienes que pudieron llevar a otras partes, abandonando Guaro. Y como supo el rey que estaba yerma y desierta, mando destruir su torre».

Guaro quedará despoblado estableciéndose la población en un nuevo núcleo, conservándose hoy los restos de su Torre en el yacimiento arqueológico denominado [Despoblado de Guaro el viejo](#), a cinco kilómetros del pueblo en dirección a Coín. Además de Guaro el Viejo hay otros lugares poblados en época islámica, prueba de la riqueza agrícola de la zona; muchos quedaron abandonados tras la conquista cristiana, como el [Despoblado del Cerro del Polvillar](#), localizado por la existencia de bancales de piedra y restos cerámicos.

Al Norte de la actual población, a un kilómetro por la carretera a Tolox, el [Castillo de la Erilla](#) ha perdido gran parte de sus muros, aunque conserva algunos bordeando una pequeña colina que permiten distinguir una zona casi circular. Los materiales cerámicos aparecidos pertenecen a una alquería⁹ nazarí.

En 1614 Guaro recibe el título de villa y fue designada capital de un condado del mismo nombre por el rey [Felipe IV](#), para premiar los servicios de don [Juan de Sotomayor Carrillo de la Vega](#), Oidor (juez), de la corona de Castilla.

2. Infraestructura viaria para abastecimiento de agua

No se conservan en el término restos de caminos o puentes que indiquen la importante exportación de productos agrícolas que ha tenido Guaro en algunos momentos de su historia (especialmente pasas o higos, entre los siglos XVI y XIX), ya que los caminos de toda la zona eran de herradura y los ríos o arroyos (en este caso el río Grande y el Arroyo Seco) se vadearían por aguas poco profundas o existirían pequeños puentes de madera. Hasta 1930 no tenemos constancia de la construcción de un [puente](#) de obra, de un sólo arco, para salvar el [arroyo Seco](#), en el antiguo trazado de la carretera Coín-Alozaina.

En cuanto al abastecimiento de agua, [Pascual Madoz](#) en su [Diccionario Geográfico](#) de mediados del siglo XIX nos dice que en Guaro había dos fuentes de agua muy saludables para el consumo del vecindario.



Prensa de higos. Archivo GPBA.

3. Vida económica y doméstica

También los textos citan a Guaro como uno de los lugares en que había una importante producción de pasas, que decae tras la expulsión de los moriscos.

En los siglos siguientes la villa sufre los mismos avatares que las poblaciones de alrededor, epidemias, terremotos, y la epidemia de filoxera, que acabó con los viñedos.

De su economía, basada en productos agrícolas, viñas, higueras, almendras... apenas se conservan restos; tan sólo una [almazara](#), aunque tenemos noticia de la existencia de otros molinos a mediados del siglo pasado.

En la actualidad varios talleres artesanales mantienen vivos oficios y ocupaciones del pasado que hoy recobran importancia por su valor etnográfico. Destacan entre ellos la forja artística, con mayor dedicación a los objetos mobiliarios de decoración como mesas, percheros, lámparas... Al igual que en Alozaina, con la industrialización han desaparecido los trabajos de la forja de campo, siendo el taller de Guaro otro ejemplo de adaptación de los trabajos tradicionales hacia la artesanía y la decoración.



Fragua. Archivo GPBA.

También son conocidos los bordados que se realizan en la localidad, dedicados a confeccionar la ropa de ajuar que las novias aportan en la boda, principalmente mantelerías, sábanas o colchas.

Aunque sus calles sean estrechas, debido a su nuevo emplazamiento de finales del XV, no se conserva el clásico entramado urbano de época islámica con calles sin salida. Las viviendas son generalmente de dos plantas cubiertas a dos o cuatro aguas con teja morisca.

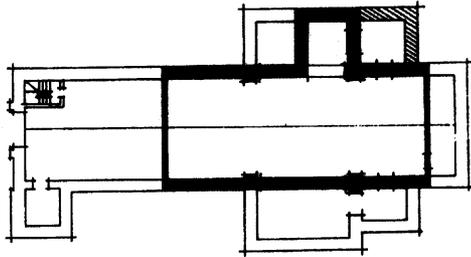
La vida doméstica típica de una población agrícola se verá representada, esperemos que pronto, con la creación de un [Museo de Artes Populares](#) de tipo ambiental, en cuyas salas se recrearán las habitaciones de una casa del pueblo, mostrando los objetos que conformaban el entorno y la vida cotidiana de sus habitantes.

4. Vida religiosa

Un ejemplo de los cambios que el Patrimonio Histórico sufre con el paso del tiempo, y en el que podemos ver reflejados tanto los producidos por nuevas concepciones arquitectónicas como por la destrucción es la [Iglesia parroquial de San Miguel](#) de Guaro, que se erige en 1505 como aneja a la de Monda.

La primitiva Iglesia de San Miguel debió edificarse en el siglo XVI; constaba de un sola nave⁹ con una torre adosada al lado izquierdo (lado del Evangelio). En 1605 necesita someterse a

diversas reformas, que se realizan bajo la supervisión de [Pedro Díaz de Palacios](#). Con las reformas se reparan las cubiertas y se construye una sacristía entre la antigua torre y la pared del lado del Evangelio.



Fases de la construcción del templo, según M^º Dolores Aguilar

Más tarde, entre los siglos XVIII y XIX, la iglesia se transforma de nuevo, adquiriendo la planta de cruz latina que hoy presenta. En estas obras se alarga su única nave en sus dos extremos, y se abre la pared del lado de la Epístola construyéndose nuevos espacios, simétricos a los existentes en el lado del Evangelio, que también se amplían. Además se construirá la torre a los pies junto a la fachada, pero conservando la capilla bautismal que ocupa este espacio, por lo que a ella se accede desde la escalera que arranca del coro.

En la fachada de los pies destaca la portada, compuesta por un arco de medio punto entre pilastras⁹, disponiéndose encima un balcón y más arriba una pequeña hornacina con la imagen de San Miguel. La torre es de dos cuerpos, abriéndose en el último arcos de medio punto para las campanas.

Después de la [Guerra Civil](#), tiene que ser reparada, ejecutándose las obras en 1942 por el arquitecto [Enrique Atencia](#), que también transforma el templo, interviniendo en las capillas de los brazos del crucero⁹.

Otros monumentos de carácter religioso de la localidad son la [Ermita de la Cruz del Puerto](#), restaurada recientemente aunque su origen se remonta al siglo XVIII, y muy cerca de ella el [Cementerio](#), construido en 1894.

5. El ciclo festivo

Dentro de las fiestas generacionales celebradas en la comarca destacamos el [Día de los Quintos](#), domingo del mes de Febrero en el que los mozos son llamados al Ayuntamiento para el reconocimiento médico previo a la realización del servicio militar. Por la mañana los jóvenes se reúnen para acudir al acto recorriendo las calles cantando y bebiendo, repitiendo un «ritual» que va decayendo ante los cambios introducidos en la prestación del servicio militar. Se explica esta fiesta teniendo en cuenta que hasta hace pocos años no se reconocía al joven como adulto hasta que no había realizado «la mili», no se le permitía por ejemplo beber o fumar en presencia de sus mayores, y las novias no eran tomadas en consideración por parte de la familia hasta que el



Iglesia de San Miguel. Archivo C.I.T.



Procesión de las Mayordomas. Archivo Mancomunidad.

mozo estaba libre del servicio.

En la Semana Santa destaca la «[procesión de los hermanos](#)», que arranca de una antigua tradición en la que sólo participaban hombres, y las mujeres que tuvieran promesa.

De gran interés es la [fiesta de Las Mayordomas](#) en honor de la Inmaculada Concepción, que arranca desde que se promulgó el dogma a mediados del siglo XIX. Con el sistema de mayordomos se responsabiliza a las personas elegidas en una serie de tareas como el cuidado de imágenes, organización de las fiestas, y a veces administrar el dinero necesario para la festividad o incluso costearla. En Guaro se eligen no más de seis muchachas que cuidan y adornan la imagen de la Virgen, la acompañan en la procesión (el día 7 de Diciembre) y al día siguiente en la misa recitan composiciones a la Inmaculada, pudiendo elegir a las que las sucederán en el cargo al año siguiente.

Otras fiestas de las localidades son la [Romería de San Isidro](#) en Mayo, la [quema de «juas»](#) en la noche de San Juan y la [feria](#) a finales del mes de [Agosto](#).

Restos industriales: [La Almazara](#).

En una economía basada en la agricultura era fundamental la existencia del equipamiento necesario para la transformación de productos. Por ello en los Libros de Repartimiento y Apeos (donde se anotan la entrega de bienes a los repobladores que ocupan la zona tras las revueltas moriscas del siglo XVI) se cuida mucho de mencionar los molinos, cuyos sistemas de trabajo tradicionales se han conservado hasta bien entrado el siglo XX, época en la que decaen con la aplicación de nuevas tecnologías.

En Guaro aún funciona una almazara de comienzos de siglo que utiliza sistemas tradicionales para la fabricación del aceite, una de las principales fuentes de riqueza de las localidades que componen la Sierra de las Nieves.

El proceso se inicia con la limpieza de la aceituna en las zarandas, especie de gran cedazo rectangular y alargado donde se mueven («zarandeándolas») hasta que quedan limpias de hojas y palillos. Luego pasan por una tolva al molino, formado por una piedra solera y otra para moler. Allí son machacadas obteniéndose un primer aceite. Después la masa resultante de la trituración se coloca sobre capachas de esparto y se pasan por la prensa donde son exprimidas definitivamente.



Zaranda. Archivo GPBA.



Molino. Archivo GPBA.



Prensa. Archivo GPBA.

ISTÁN

1. Poblamiento, defensa y administración

La primera noticia de ocupación del territorio en Istán es la aparición de una moneda romana de la época del emperador [Adriano](#) (134-138 d.C.), encontrada en las obras de una vivienda en 1986.

En el siglo IX, las fuentes islámicas mencionan una alquería⁹ denominada [Arboto](#), a unos cuatro kilómetros al norte de Istán. Durante la conquista de los [Reyes Católicos](#) esta fortaleza es abandonada y sus habitantes se trasladan al pueblo, que será ocupado finalmente por los cristianos en 1485.

La rebelión morisca adquiere en Istán especial relevancia: La noche del 31 de diciembre de 1568 los moriscos de Istán, comandados por [Francisco Pacheco Manxux](#), abandonan la villa y se refugian en el abandonado [castillo de Arboto](#), donde, durante dos años, mantuvieron guerrillas en la sierra, haciéndola muy peligrosa. Fueron varios los intentos de los ejércitos reales por controlar la situación, hasta que en 1570 se deciden atacar Arboto acabando con la resistencia. Ese mismo año se decreta la expulsión de los moriscos del reino de Granada, siendo Istán repoblada con cristianos viejos de Sevilla y Extremadura.

El primitivo núcleo de Istán cuyo centro era la Torre, estaba rodeado de una pequeña cerca sin finalidad defensiva, que tras la llegada de la gente de Arboto se desplazó hasta el lugar en el que hoy pueden verse sus restos. La fortaleza de Istán es la denominada [Torre de Escalante](#), edificación posiblemente de finales de la época nazarí, siglo XV, con reparaciones de época cristiana. Situada en la parte más elevada de la villa, es una construcción cúbica realizada con hiladas de piedras, con arcos y bóveda. La torre estaría adosada al llamado [Corral del Concejo](#), hoy desaparecido, y sólo conserva el patio, parte del recinto abovedado y la puerta de acceso con arco de medio punto con dovelas de ladrillo.



Torre de Escalante. Archivo GPBA.

A unos cuatro kilómetros al sureste del pueblo se han conservado restos de un aljibe, perteneciente a otro asentamiento de época nazarí denominado [el Castillo](#).

2. Infraestructura viaria o para abastecimiento de agua

No se ha caracterizado Istán por poseer buenos caminos, que, como en la mayoría de los pueblos de la zona, eran de herradura y bastante difíciles. Afortunadamente hoy se están realizando importantes obras que mejorarán la situación.

Sin embargo el agua si es un elemento importante en la historia de la población, fundamentalmente en época islámica, donde se realizaron grandes obras de canalización para hacer productivas las tierras de montaña, restos de estas canalizaciones aún pueden verse en los alrededores de la localidad. La importancia del agua se refleja en las fuentes, que, en general, decoran su frente y pilón con azulejos de colores y representaciones del pueblo. Destaca el [lavadero](#), conocido como el «[Chorro](#)», construcción de arcos de ladrillo donde se encuentra una [Fuente de siete caños](#). Pero la obra de mayor envergadura no sólo de Istán sino de toda la comarca de Marbella es el [embalse de la Concepción](#), construido en 1970, de gran importancia para garantizar el abastecimiento de la costa malagueña.

3. Vida económica y doméstica

Los [Reyes Católicos](#) dieron severas instrucciones para que [mudéjares](#) y luego [moriscos](#) no habitaran cerca de la playa, por lo que la zona del interior de la llamada «[Tierra de Marbella](#)» (Benahavis, Istán y Ojén), continuó habitada casi exclusivamente por moriscos, siendo Istán, en el siglo XVI, uno de los pueblos más ricos de la zona, dedicado a la obtención de pasas y vino que desde Marbella se exportaban a Flandes e Inglaterra, además de mantener una importante industria de la seda. Este florecimiento de la agricultura estaba apoyado por la abundancia de cursos regulares de agua, que también fueron utilizados como fuentes de energía para mover los molinos.

En la [Fuente del Perro](#), quedan los restos de un complejo formado por cuatro molinos harineros del siglo XVIII, de posible origen árabe, que a diferencia de los de otras localidades de la comarca son más pequeños al carecer de la vivienda del molinero.

Con la llegada de la electricidad, a comienzos del siglo XX, se transforma el [Molino de San Miguel](#), construido en 1830, en una central hidroeléctrica que estuvo abasteciendo al pueblo hasta 1960, siendo conocido como el «[molino de la luz](#)». Desde 1885 hasta después de la [Guerra Civil](#) en que dejó de funcionar, existió un tejero, de tipo familiar, que fabricaba tejas, ladrillos y diversos materiales para la construcción. En cuanto a la casa tradicional se conservan buenos ejemplos en la zona conocida como el «[Altillo](#)». Eran viviendas pequeñas con cubiertas de par e hilera⁹ con tirantes, que se aprovechaban como cámaras en las que se almacenaba el grano y a las que se accedía por una escalerilla de mano.



4. Vida religiosa

La [parroquia de San Miguel de Istán](#), perteneciente a la Vicaría de Marbella, se erige en 1505. La historia del edificio está marcada por las sucesivas reformas y restauraciones que recibe

a lo largo del tiempo: La obra del siglo XVI será transformada con las restauraciones del siglo XVIII, que añadirán elementos barrocos, y las obras de 1960 volverán a cambiar la fisonomía del templo. En cuanto a su estructura, la iglesia es de nave⁹ única, cubierta con armadura de madera, contando en el lado de la Epístola con una habitación cuadrada. Los camarines del interior sobresalen por fuera del volumen del templo.

En el exterior destaca su portada de ladrillo que abre el acceso por arco de medio punto entre pilastras⁹, que sostienen un frontón partido en el que se abre una ventana coronada por un frontón triangular (la misma estructura se repite en la [Casa Parroquial](#)). En un ángulo a los pies se levanta el elemento más barroco del templo: la espadaña, edificada además en esquina, con arcos de medio punto a cada lado para albergar las campanas.



Hornacina. Archivo GPBA.



Camarines. Archivo GPBA.

Un elemento fundamental de la vida religiosa del pueblo es el [Vía Crucis](#)⁹, compuesto por catorce hornacinas con sencillas cruces de madera. Lamentablemente sólo los dos nichos situados en la fachada de la iglesia han permanecido en su estado original, siendo muy reformados los restantes. El Vía Crucis se recorría en los viernes de la Cuaresma por una procesión de disciplinantes llamada «[Los Penitenciados](#)». Este tipo de cortejo, se enmarca dentro del efectismo que caracterizaba a las procesiones del [barroco](#).

5. El ciclo festivo

La Semana Santa de Istán destaca especialmente por la escenificación del [Paso](#), que algunos documentos remontan a 1666. Se representaba en la plaza por distintos personajes cubiertos con caretas, costumbre que se perdió antes de la [Guerra Civil](#), aunque afortunadamente ha sido rescatada en la década de los 80.

Avanzando en el calendario, las siguientes fiestas se celebran en el mes de Septiembre en honor a San Miguel, y se inician con [La Tomillería](#), romería a la [Ermita del Patrón](#) (una sencilla capilla a 3 kilómetros del pueblo), finalizando al siguiente fin de semana con la Feria. Se enmarcan



dentro de las fiestas que se realizan en los pueblos al acabar la recolección del verano y la vendimia. En este mismo sentido, coincidiendo con la recolección de las castañas, el día de Todos los Santos (1 de Noviembre), los vecinos de Istán preparan «[La Tostoná](#)», fiesta más íntima y familiar en la que se asan castañas en distintos lugares del pueblo, mientras que los jóvenes la celebran a parte en el campo.

Por último mencionaremos [Los Zambombes](#) que comenzaban anunciando la proximidad de la Navidad desde el día de San Andrés, el 30 de Noviembre, hasta el 25 de Diciembre. En la actualidad la tradición se mantiene únicamente los días de Nochebuena y Navidad.

Industrias familiares: [El Esparto](#)

No son muchos los lugares de nuestra provincia en los que se han mantenido labores artesanales relacionadas con las fibras vegetales. Afortunadamente en el municipio de Istán existen artesanos que utilizando técnicas parecidas a las textiles, trabajan el esparto y la palma.

El trabajo del esparto comienza con su recolección en los meses de julio a septiembre, pudiendo trabajarse verde, seco y majado. El primero se trabaja directamente y de él se obtienen pequeñas piezas de cestería, pleitas pequeñas para la fabricación de los quesos, etc. Pero si se han guardado gavillas para trabajar durante el resto del año, y la fibra está seca, es necesario cocerlas y remojarlas durante dos semanas, así vuelve a tener flexibilidad para su trenzado. El majado pretende que el material sea más moldeable golpeando las gavillas con unas mazas de madera. Conseguidas estas cualidades el proceso comienza trenzando varios ramales para obtener una tira alargada llamada pleita. Al unir unas pleitas con otras se van componiendo los distintos objetos que se quieren realizar como serones, cestas, esteras, etc.



Archivo GPBA.



Archivo GPBA.

La palma es la hoja del palmito y se recoge entre junio y agosto. Se tiende al sol durante un mes hasta que se seca, procediendo después a blanquear las hojas introduciéndolas en un bidón junto a un recipiente con azufre encendido. Ya preparadas, las hojas se cortan en tirillas de las que se obtienen los ramales para hacer las pleitas. Continúa el proceso de fabricación de forma muy similar al del esparto con la diferencia de ser un material más ligero y poderse obtener de él otros objetos como sombreros, soplillos para el fuego, pitilleras, seretes para higos y pasas, etc.

MONDA

1. Poblamiento, defensa y administración

Desde el siglo XVI ha habido autores que han identificado la actual Monda con la ciudad romana de **Munda**, lugar de la batalla entre **César** y **Pompeyo**; aunque hoy este hecho es rechazado por todos los historiadores. Si parece acertado pensar que el topónimo Monda deriva del latín, aunque pudiera haberse formado entre el siglo VIII y el X.

Las referencias escritas sobre Monda son inexistentes hasta finales del siglo XV. Sin embargo, ante el silencio de las fuentes escritas, la arqueología ha descubierto en el Castillo un asentamiento de época ibérica, (quizás en relación con el control de una primitiva vía de comunicación que desde las canteras de Monda iría por el valle del Guadalhorce hasta Málaga), no habiéndose encontrado sin embargo ningún resto de época romana. Por otro lado algunas estructuras pueden relacionar el castillo (**al Mundat**) con el siglo IX y las revueltas de **Bobastro**, aunque una vez acabadas se abandona para ser nuevamente ocupado en época almohade, siglos XII-XIII.

El Castillo está compuesto por dos recintos, el más elevado denominado celloquia, lugar noble de residencia, y el albarcar, zona de refugio temporal del ganado. La celloquia está muy encubierta por obras de hace pocos años; aunque se pueden distinguir en ella varias torres, lienzos de murallas y un aljibe. La cerca del albarcar se encuentra en muy mal estado, aunque en un espolón del vértice oeste, se conservan dos torres.

En la ladera Norte del cerro se localiza una alquería⁹, de las que han aparecido algunas habitaciones en la excavación.

Actualmente el castillo se ha convertido en un hotel, en cuya fábrica se han integrado elementos de su pasado.

Después de la conquista cristiana, en 1485, la villa se donará, junto con Tolox, al **Marqués de Villena** en señorío. El nuevo señor edificará una casa fuerte con torres en las esquinas, una de las cuales, denominada popularmente «**El Bombo**» se conservó hasta ser lamentablemente demolida en 1948. En el momento de la expulsión de 1570 había unos 200 moriscos y 15 cristianos viejos. Los nuevos pobladores, 80 cristianos viejos, se asentaron en el denominado arrabal de la iglesia, zona más llana donde se sitúa el actual núcleo de población, dedicándose desde entonces la zona del castillo a cultivo.



Castillo de Monda. Archivo C.I.T.



Calzada romana de Monda. Archivo C.I.T.

2. Infraestructura viaria o para abastecimiento de agua

Aunque no hayan aparecido restos romanos de relevancia, es indudable que aquí se conserva el resto de calzada romana y medieval más interesante de toda la Sierra de las Nieves. Unía esta zona con Cártama y con bastante probabilidad estaría en relación con la explotaciones de mármol existentes en Monda y Coín. El tramo de vía, de 500 metros de empedrado, se encuentra a 700 metros de Monda desde Coín. Podemos distinguir tres zonas, la primera, la más cercana al pueblo, es de origen romano; en la segunda zona, muy bien conservada, se observan reparaciones de época medieval; y la tercera zona es una pendiente que desciende hacia el arroyo Casarín, y presenta unos pequeños escalones para calzar los carros.



Lavadero. Archivo GPBA.

No muy lejos y sobre el Arroyo de la Teja, se encuentra un puente romano reutilizado en época medieval. Realizado con sillares perfectamente tallados, el puente es de un sólo arco compuesto por trece dovelas*. No está relacionado con la calzada, por lo tanto sería un puente de servicio de un núcleo de población que se mantendrá en la Edad Media.

Ya hemos comentado que la ausencia de agua corriente en las viviendas hasta hace no muchos años, se paliaba con las fuentes y lavaderos públicos. En Monda, en el mismo lugar encontramos una espléndida muestra de [Lavadero](#) junto al que se dispone una fuente: la [Jaula](#), con cinco caños que desagúan sobre un pilar de mármol. El Lavadero es una construcción que data de 1868, según una placa allí colocada. Perdió su cubierta, permaneciendo así hasta 1951, cuando es restaurado y definitivamente cubierto. Otras fuentes importantes de la localidad son la de la [Villa](#) y la de la [Esquina](#).

3. Vida económica y doméstica

El Patrimonio Histórico de Monda conserva elementos con los que podemos entender cuales eran las principales actividades económicas y humanas de sus pobladores. Dentro de ellas, el trabajo agrícola ocupaba un lugar muy importante, destacando los correspondientes al trigo, el olivar y el alcornoque.

La [Era del Calvario](#) y los [Molinos de la Alpujata](#), son testimonio de los distintos trabajos de transformación del trigo una vez recolectado hasta la fabricación de la harina. La Era presenta un buen estado de conservación de su empedrado, y en los dos molinos árabes, a los que se accede siguiendo el curso del Casarín, se conservan restos de las conducciones hidráulicas, piedras de moler, restos de los edificios y las bóvedas de salida del agua.

Gran importancia tenían las [almazaras](#) para la fabricación de aceite. Por su buen estado de conservación destaca la de la Plaza de Francisco Liñán construida a principios de siglo.

En el término municipal encontramos el [Cortijo de Moratán](#), ejemplo de la importancia como unidad de producción agrícola que constituían estos complejos hasta hace muy poco tiempo. El trabajo industrial está presente en la transformación del corcho y de la resina.

Otras actividades importantes en la vida de Monda eran las canteras de mármol, de ágata, y de grava, éstas junto al término de Ojén y todavía en funcionamiento. También disponía Monda de un tejear alfarero del que se conserva, en la entrada del pueblo, desde la carretera de Guaro, el horno y restos de su construcción.

A finales del XIX la «filoxera» acabará con los viñedos de la zona, una de las principales fuentes de ingresos de muchos de sus habitantes, que tuvieron que dedicarse a otras ocupaciones como la fabricación de carbón. Actividad que en algunos momentos hizo que la localidad superara los 5.000 habitantes.

4. Vida religiosa

En el siglo XVI se construye la [Parroquia de Santiago](#), reparada por [Pedro Díaz de Palacios](#) en 1605, reformándose más tarde las dos capillas laterales de la cabecera, y cubriéndose la nave⁹ ocultando la armadura mudéjar.

Tiene tres naves separadas por pilares, sobre los que descansan arcos de medio punto. Además de la armadura, que cubría la nave central y que lamentablemente desapareció con las obras de restauración iniciadas en 1995, el presbiterio⁹ se cubre con bóveda de medio cañón⁹ y sus capillas anejas se decoran con yeserías del siglo XVIII. En el exterior destaca la torre, de cuatro cuerpos con arcos de medio punto en el campanario.



Trillo de Rulos. Archivo GPBA.



Archivo GPBA.

A los pies, la portada se abre en arco de medio punto entre pilastras⁹, sobre el que se dispone el ático presidido por un medallón con la imagen de Santiago.

En el lado de la Epístola, una sencilla portada flanqueada por pilastras sobre la que se dispone un óculo.

Desgraciadamente la iglesia perdió prácticamente todo su Patrimonio en los sucesos de los años 30. Desde entonces la constante preocupación de los mondesinos por su templo ha permitido su mantenimiento, llegando a los años 1995-96 en los que se restaura íntegramente.

Otros referente importante del Patrimonio Religioso en Monda lo constituye su [Vía Crucis](#)⁹, que conserva dos importantes elementos, ambos del siglo XVIII, el [Calvario](#) y la penúltima estación. El Calvario situado en un pequeño cerro a la entrada de la localidad desde el camino de Coín, es una construcción de ladrillo encalado, en la que sobresalen tres remates culminados cada uno por una cruz de hierro, el conjunto se centra con una hornacina, aportando gran belleza los distintos volúmenes, presentados en entrantes y salientes. La penúltima estación del Calvario es un prisma de ladrillo que descansa en una peana, sobre los restos del enfoscado que lo cubre podemos contemplar pinturas decorativas. Conserva además la localidad varias cruces llamadas [Cruz de la Sierra](#), [Cruz de Caravaca](#), [Cruz del Agua](#) y [Cruz del Carnero](#), elementos que aumentan la sacralización del espacio y aportan una sensación de protección al pueblo frente a las fatalidades que pudieran venir de fuera.

5. El ciclo festivo

El Patrimonio Histórico de las Hermandades de Semana Santa desapareció casi en su totalidad en los sucesos de los años treinta, siendo nuevas las actuales imágenes. Especial interés ofrecen las procesiones del Vía Crucis hasta el Calvario con las imágenes del Crucificado y la Dolorosa, y la del Nazareno en la mañana del Viernes Santo.

Otras celebraciones importantes en Monda son: la [Feria de Agosto](#), en honor del patrón [San Roque](#), y el Corpus festividad en la que se instalan gran número de altares dentro de los zaguanes de las casas o en distintos rincones del pueblo.

Oficios de ayer. [Los Carboneros](#).

Uno de los oficios más enraizados en la comarca era el de carbonero. El carbón se realizaba mediante un duro trabajo que consistía en una combustión incompleta de la madera, por falta de oxígeno. Para ello el carbonero hacía una chimenea de leños de forma vertical, en la que apoyaba troncos de pie y formando un techo. Todo se tapaba con paja, a excepción de la chimenea, y luego se cubría con tierra y ceniza formando la carbonera. La combustión, que duraba una semana, comenzaba prendiendo el interior por la chimenea, y cuando estaba ardiendo, esta se cegaba con barro.

El carbón vegetal fue un elemento básico para la siderurgia, establecida en Marbella para explotar los yacimientos de mineral de hierro de Ojén. Esto aumentó la deforestación de los bosques de la zona, que ya venía produciéndose desde el siglo XVI para abastecer las fundiciones de artillería de Málaga.

OJÉN

1. Poblamiento, defensa y administración

Aparte de algunos restos de época neolítica aparecidos en las numerosas cuevas de su término municipal, las noticias sobre la formación de la villa de Ojén son del siglo X, pues las crónicas islámicas mencionan a [Turrus Jusayn](#) como un lugar que cruzan las tropas cordobesas en uno de sus asedios a [Bobastro](#) y que es reforzado, junto a Casarabonela, una vez acabada la revuelta [muladí](#). En época nazarí era una alquería⁹ perteneciente a la [Tierra de Marbella](#) que se rindió a las tropas cristianas en 1485, tras la caída de Ronda, manteniéndose como un importante núcleo de población mudéjar. Tras la huida de sus moradores en 1509, será repoblada con moriscos que participarán de forma activa en la revuelta de 1568, cuyas consecuencias fueron el incendio de la villa, la destrucción del castillo y la iglesia y la expulsión de sus habitantes.

Ojén quedó totalmente desolado hasta la llegada de [D. Fernando de Solís](#), quien reconstruyó el castillo del que había tomado posesión, restauró la iglesia y dispuso la repoblación con cristianos viejos procedentes del Valle del Guadalquivir.

Hasta hoy ha llegado prácticamente íntegro el perímetro de una pequeña fortaleza enclavada en una meseta elevada, recorrida por el río Almadán. La fortaleza, construida con muros de mampostería con mucha cal, tendría un sólo recinto y se adaptaba al terreno. Conserva una pequeña torre tronco-cónica, aspillera, es decir con ventanillas estrechas que permiten disparar resguardado. El estado actual de conservación es bastante deficiente y su espacio ha sido invadido en parte por edificaciones, ocasionando la pérdida de otras torres similares a la que hoy se conserva.



Archivo GPBA.

Recientes excavaciones realizadas por la Universidad de Málaga han puesto de manifiesto la inexistencia de material de época emiral o califal, con lo que es lógico pensar que este castillo no se corresponda con el que los textos mencionan como Turrus Jusayn, aunque los restos aparecidos, de fines del XV y principios del XVI, parecen indicar que se trata de una alquería⁹ nazarí, quizás la fortaleza que Fernando Solís refuerza tras la rebelión de los moriscos.

En el límite de los términos de Ojén y Marbella se encuentran los restos de una torre, llamada [Atalaya del Cerro Torrón](#), que domina tanto la costa como la ruta hacia el interior, parece que es de época islámica, aunque pudiera haberse utilizado en época anterior.

2. Infraestructura viaria o para abastecimiento de agua

De la situación de los caminos en el siglo XVIII nos puede dar idea el relato del viajero inglés [Francis Carter](#): «Desde Marbella subimos la sierra poco a poco por las fértiles lomas del Norte de la ciudad; tras una hora de viaje, llegamos a la parte más pendiente de las montañas y, después de otras dos horas, divisamos Ojén, situado en la ladera de la sierra, en un paraje ideal y romántico... Desde aquí empezamos a subir a la parte más alta y peligrosa de la sierra; nos costó tres horas llegar a su cima, en la que se encuentra el llamado Puerto de Ojén... es tan estrecho que puede pasar un animal solo». La misma situación continuó en el siglo XIX por lo que se construyó un cable para el transporte del mineral.

En cuanto a obras relacionadas con el agua, ya [Pascual Madoz](#), en su famoso [Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus posesiones de Ultramar](#), publicado a mediados del siglo XIX señala la existencia de varios manantiales en la sierra, especialmente el llamado Fuente-Santa que nace en el mismo plano del Río-real, cuyas aguas tienen propiedades curativas, e indica la existencia en el centro de la plaza de Ojén de una fuente; en el mismo lugar se encuentra hoy la [Fuente de los Chorros](#), mandada construir en 1905.

3. Vida económica y doméstica

Ojén se distingue del resto de las localidades de la comarca ya que su población no sólo vive de la agricultura. También la minería y una floreciente industria alcoholera centrarán hasta bien entrado el siglo XX la vida económica del pueblo.

No obstante tuvo gran importancia el cultivo de la tierra, sobre todo el cereal, la vid y el olivo, además de la explotación de otros productos como la castaña y el corcho de su alcornocal. La

fama de su producción alcoholera se debe en buena parte a la excelente calidad de la uva de sus viñedos, de la que también se obtenían pasas muy apreciadas; la epidemia de filoxera a fines del siglo XIX supuso un duro golpe económico.

Podemos encontrar elementos del Patrimonio de Ojén relacionados con estas actividades económicas, como las dos eras situadas en la entra-



Tonelero. Archivo GPBA.



Era del Calvario. Archivo GPBA.

da del pueblo, que eran utilizadas para trillar y aventar el trigo, o el [Molino de Abajo](#), donde se molían las aceitunas aprovechando la fuerza hidráulica del río.

La explotación de los ricos yacimientos de mineral de hierro será la causa del establecimiento cerca de Marbella de las [ferrerías de la Concepción y el Ángel](#) hacia 1826, explotadas por la burguesía malagueña, especialmente la familia [Heredia](#). Con el fin de siglo cerrará la industria siderúrgica, aunque las minas de piritas y magnetitas de Ojén seguirán en explotación bastantes años más. De ellas nos queda un magnífico resto industrial en el cargadero, compuesto por diversas torretas de las que pendían las cubas que acarreaban el mineral desde el yacimiento hasta la ensenada de Marbella.

En cuanto a la arquitectura doméstica el caserío de Ojén se extiende por la falda de una colina, donde estaría el primitivo núcleo de población. Su tipología de vivienda es muy variada y en muchos casos aprovechan las numerosas Cuevas naturales existentes, tanto en la base de la roca donde se asienta el castillo, denominadas [Cuevas altas](#), como las situadas junto al Molino de Abajo, las [Cuevas bajas](#). Estas últimas, de mayor tamaño, se utilizaban bien como corral o como parte de las viviendas que tenían adosadas. Recientemente se ha restaurado la zona para realzar el entorno de las Cuevas.

Otro testimonio arquitectónico de la presencia de la poderosa burguesía malagueña es el [Palacio de Juanar](#), edificado por el [Marqués de Larios](#) en 1906 como refugio de caza y actualmente convertido en un Parador de turismo.

4. Vida religiosa

De la antigua mezquita musulmana se conserva el alminar⁹, modificado para su uso como campanario. Sobre él se edificó en el siglo XVI la [iglesia de la Encarnación](#); siendo reconstruida por el [obispo Francisco Salcedo](#) tras la rebelión de los moriscos. A principios del siglo XVIII se efectúan diversas reformas en el presbiterio⁹ y capillas laterales, y en 1936 se saquea su archivo.

La iglesia es de una sola nave⁹ cubierta por una armadura de par y nudillo⁹, realizada, a mediados del siglo XVI, en madera de pino rojo con tirantes y decorada con crucetas y estrellas. La cabecera se cubre con bóveda semiesférica⁹ sobre pechinas⁹, cubierta que se repite en una de las capillas laterales del lado de la Epístola. En el testero del presbiterio podemos contemplar la imagen de [San Dionisio Areopagita](#), patrono de la localidad, y un cuadro la Encarnación, advocación de la parroquia.



Cuevas bajas. Archivo GPBA.



Iglesia de la Encarnación. Archivo GPBA.



Archivo GPBA.

A los pies de la iglesia se sitúa la torre, que conserva en el centro el muro cuadrado del primitivo alminar⁹, abriéndose una pareja de pequeños arcos de medio punto en el cuerpo donde se instalan las campanas. Se cubre con un tejado a cuatro aguas.

La portada realizada con sillares de piedra encuadra bajo una cornisa un arco de medio punto. Corona el conjunto una cruz de hierro forjado y sobre el arco un escudo episcopal, donde se distingue la Cruz de Calatrava y barras inclinadas, emblema del [obispo de Málaga Fray Manuel de Santo Tomás](#), bajo cuyo episcopado (1714-1717) se realizan las reformas antes mencionadas.

Otro hito del Patrimonio religioso de la localidad lo constituye el [Calvario](#), situado sobre una era a la entrada del pueblo, junto al antiguo cementerio. Se compone de un muro del que sobresalen tres cruces de hierro. Obra de comienzos de siglo, que según algunos autores pudo estar inspirado en el Calvario de Monda, al que recuer-

da bastante.

5. El ciclo festivo

Además de la Semana Santa, se celebran en el pueblo otras fiestas como el día de Todos los Santos, con el [tostón de castañas](#) al igual que en la cercana localidad de Istán, la [Romería al Cerezal](#), y las fiestas patronales en Octubre, inauguradas con la procesión de San Dionisio Areopagita y que se cierran el día 12 con la procesión de la Virgen del Pilar.

Industrias familiares: [El aguardiente](#).

Entre las importantes industrias alcoholeras de Málaga destacó, durante un tiempo, la dedicada a la elaboración del aguardiente de Ojén. En 1840 [Pedro Morales](#) instala una destilería que utiliza exclusivamente hierbas aromáticas y uvas de la localidad, destiladas en alambiques calentados con madera de enebro, consiguiendo un aguardiente de excelente calidad que alcanzaría fama internacional. Incluso el gran pintor [Pablo Picasso](#) inmortalizó en su obra de época cubista, «[Bodegón Español](#)» ([Ceret 1912](#)), una botella con la leyenda «OJÉN».



Archivo C.I.T.

La fama del aguardiente de Ojén se vio incrementada con el lanzamiento de un exitoso slogan publicitario, consistente en acompañar con pequeños golpes las siete sílabas de la frase «una copita de Ojén». La «muletilla» se repetía por toda España, y sus promotores llegaron incluso a repartir como propaganda un pequeño llamador con el que dar los golpecitos.

El Ojén dejó de producirse en 1930 a la muerte del nieto del fundador de la destilería. Cuarenta años después, partiendo del análisis del aguardiente original, se intentará, sin éxito, reanudar la producción. Los restos de la destilería se conservan en el llamado [Molino del Aguardiente](#), importante resto industrial que merecería ser restaurado e incorporado al Patrimonio Histórico de la localidad, como uno de sus elementos significativos.

TOLOX

1. Poblamiento, defensa y administración

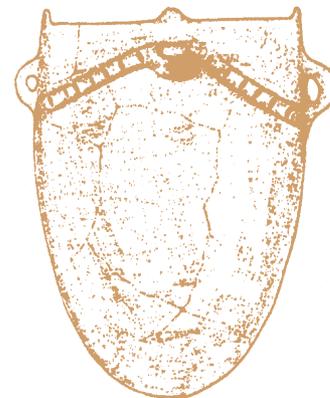
El origen de la población se remonta al Neolítico. En la [cueva de la Tinaja](#), cerca del Peñón de los Horcajos, a unos 5 km. del actual núcleo urbano aparecieron restos de tres vasos cerámicos decorados, depositados en el Museo de Málaga.

De época romana hay noticias de la aparición en un lugar llamado el Villarejo, de una lápida de un enterramiento infantil. A comienzos del siglo XX, se descubrieron varias inscripciones romanas empotradas en los muros de la iglesia.

De época islámica son varios los restos de fortificaciones del término de Tolox. En la cima del [Cerro Corona](#) se encontró cerámica califal del siglo X. También en el [Cerro El Castillejo](#) aparece esta cerámica y restos de muros de un recinto fortificado destruido de forma violenta. Aunque no está constatada la existencia del núcleo de población, pues no es seguro que sea uno de los «Torrox» que aparecen en la campaña contra [Ibn Hafsum](#). Será con la conquista cristiana cuando tengamos noticias de la fortaleza de Tolox, que tras rendirse sin oponer resistencia en 1485, se reconstruirá, y será finalmente demolida en 1498.



Casa de la Inquisición. Archivo C.I.T.



Vaso Cerámico. Cueva de la Tinaja. Revista Jábega.

Del [Castillo de Tolox](#) no quedan restos, salvo algunas referencias en el nombre de las calles que permiten reconstruir su planta. Debió contar con un sólo recinto adaptado al terreno y tendría la entrada por el lado sur, la zona más accesible del conjunto, cuyo interior está ocupado por viviendas.

En 1509 la villa, al igual que Monda, es otorgada en señorío al [Marqués de Villena y Duque de Escalona](#).

Desde mediados del siglo XVI la [Inquisición](#) hace varias visitas a las vicarías de Coín, Marbella y Ronda. La primera la realiza en 1560, a petición del obispo de Málaga, el inquisidor granadino [Martín de Coscojales](#), quien reprimió públicamente al alcalde y dos regidores de Tolox pues en el pueblo se bailaba y cantaba al estilo árabe en las ceremonias familiares. Este recuerdo perdura en la [Casa de la Inquisición](#), de fines del siglo XVI o comienzos del XVII. Se encuentra en la Plaza Alta, y tiene una portada sencilla, adintelada y de ladrillo visto, enmarcada por pilastras⁹.

2. Infraestructura viaria o para abastecimiento de agua

Aprovechando los cauces de los ríos Grande, Perella, Seco y Santo debió existir en época romana una vía que llegaría hasta el mismo pueblo; aunque de ella no ha quedado ninguna obra.



La importancia del agua para Tolox se muestra en uno de los «grandes» balnearios de la provincia, el de [Fuente Amargosa](#), creado en 1870. En 1871 las aguas fueron declaradas de utilidad pública. El edificio actual se levantó en 1906 y en 1931 se le añadió el piso superior. Junto a él se construyó en 1900 el [hotel del balneario](#), un sencillo y funcional edificio rectangular de dos plantas, con vanos rectangulares en sus fachadas.

El balneario propició intentos de mejorar los caminos, aunque si bien desde 1913 se llegaba hasta Coín en ferrocarril suburbano, hasta 1930 había que utilizar caballerías para llegar a Tolox, pues el camino era de herradura.

3. Vida económica y doméstica

La localidad cuenta con un conjunto de molinos de harina y aceite de origen árabe, siendo algunos utilizados hasta no hace mucho tiempo. Están ubicados a lo largo de los Horcajos, y son: el [Molino Nuevo](#), el [del Barranco Amador](#), el [de Margarita](#), el [de Gamboa](#), el [de El Perejil](#), el [Ruso](#) y el [Pite](#), en la confluencia con el río Caballos.

Básicamente el molino se compone de una acequia o caz, que desemboca en una conducción vertical denominada cubo, que lleva el agua a una estancia, donde una noria, llamada rodezno, transmite por un eje el movimiento a las piedras de moler, saliendo el agua afuera por unas bóvedas. Son los molinos [Nuevo](#), [Perejil](#) y [Barranco Amador](#) los que mejor han conservado restos de estas estructuras y, en el último, instrumentos para la molienda.

Algunos oficios tradicionales en la economía de Tolox, eran la producción de miera⁹ y la elaboración de objetos de esparto.

Este tipo de elementos, y otros aportados por los vecinos, han conformado una colección de interés etnográfico que ha constituido la [Casa Museo de Artes y Tradiciones Populares](#), en funcionamiento desde 1992. Dos de sus salas recrean distintos ambientes de la vida cotidiana en una casa del pueblo: el dormitorio y la cocina, y en una sala dedicada al campo se puede contemplar una colección de aperos de labranza.

En cuanto al urbanismo sigue el trazado islámico, con una perfecta adaptación al terreno, abriéndose en el entramado de la villa espacios como la Plaza Alta desde la que se accede al barrio morisco o Barrio Alto, y la Plaza de la Constitución, más cerca de la entrada del pueblo. Frente a la [Casa de la Inquisición](#) encontramos bien conservada, la [Casa del Hidalgo Fernández](#)

Villamor, uno de los pocos ejemplos de viviendas nobiliarias de la comarca. Es del siglo XVI, con fachada enalorada en la que resalta la rejería.



Casa del Hidalgo Fernández Villamor. Archivo C.I.T.

4. Vida religiosa

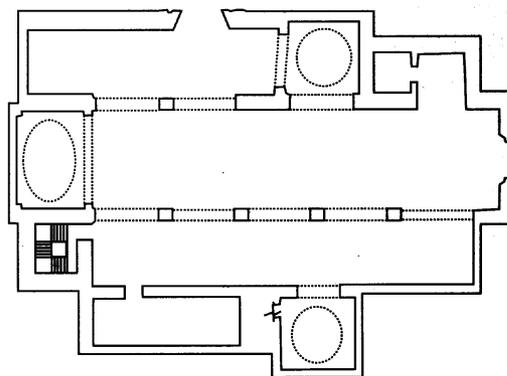
La **parroquia de San Miguel de Tolox** se construye a comienzos del XVI, durante la rebelión morisca de 1568 se refugian en ella los cristianos, siendo incendiada y reconstruida en 1577 por el Maestro Mayor de la Catedral de Málaga⁹ **Diego de Vergara**, quien manda derribar todas las partes dañadas por el fuego, entre ellas las paredes del altar mayor y la puerta. A pesar de estas obras serán necesarias nuevas reparaciones en 1632.

Esta agitada historia se refleja en su arquitectura. Por un lado conserva la armadura de madera propia del mudéjar, pero sus elementos de sostén no son, como en el gótico, los arcos apuntados, sino los más clásicos arcos de medio punto que descansan sobre pilares cuadrangulares. Elementos más tardíos, de finales del siglo XVII, son la cubierta de la capilla del altar mayor (bóveda que descansa sobre pechinas⁹), el coro, que se presenta elevado sobre la nave⁹ central, y las capillas laterales de ambas naves, cubiertas con bóvedas semiesféricas⁹.

En el interior del templo son de interés tres lienzos del siglo XVIII que representan los Desposorios de la Virgen, la Epifanía y la Adoración de los Pastores, al parecer del pintor **Diego de la Cerda**. A la misma época pertenece también una Divina Pastora de arte religioso popular.

En el exterior destacan las dos portadas y la torre. La portada de los pies está formada por un arco de medio punto entre pilastras⁹, sobre el que se levanta una cornisa abriéndose encima una ventana y un óculo; la portada de la Epístola se abre también en arco de medio punto entre pilastras. La torre, posible resto del alminar⁹ de la antigua mezquita, tiene arcos de medio punto en su cuerpo de campanas y está cubierta con una bóveda moderna.

Otro elemento religioso, ubicado a tres kilómetros de la localidad, es la **Ermita de San Roque**, patrón de Tolox. Es una sencilla edificación, de la década de los setenta, que sustituye a otra anterior que estaba situada en la plaza.



Planta de la iglesia de San Miguel.

5. El ciclo festivo

La **fiestas** más importantes son las **patronales**, dedicadas a **San Roque** y se celebran a mediados de Agosto. Sus momentos de mayor interés se centran en la procesión el día 16 de Agosto cuando finalizada la misa, al salir San Roque del templo se lanzan al aire miles de cohetes como promesa por parte de sus devotos (la famosa «**cohetá**»).

En los días previos al Miércoles de Ceniza se celebra el **Día de los Polvos**, en el que los jóvenes se empolvan mutuamente con talco. La opinión libre y no exenta de crítica, sale a luz en otro de los actos de este carnaval: el **Baile de la Guasa**, en el que se cantan coplas alusivas a distintos hechos del año.

La Semana Santa se celebra con los cortejos procesionales, organizados por la Hermandad del Santísimo y San Roque y la Virgen de los Dolores. Entre las imágenes de la Hermandad destaca la de San Roque, obra de **Francisco Buiza Fernández**.

En Diciembre, el día de la Inmaculada Concepción es en Tolox la cencerrada del **Día de las Mozas**, que tiene su origen en la leyenda que narra la ruidosa llegada de los cristianos de Alozaina, en auxilio de los cristianos de Tolox refugiados en la iglesia, durante la rebelión morisca.



El hecho histórico: **Los iluminados**.

A veces un hecho histórico local ha tenido gran repercusión en otros ámbitos más amplios. El mismo hecho es analizado de manera distinta según donde se narre; en el ámbito local el paso del tiempo lo convierte en anécdota, mientras que para los historiadores es ejemplo de la respuesta individual o colectiva ante una determinada situación histórica. Veamos como ejemplo el asunto históricamente estudiado como los iluminados de Tolox, que en el pueblo se conoce como «**los encuerichi**».

Los sucesos ocurridos en Tolox en la noche del 23 de Marzo de 1886 son muestra de las consecuencias del aislamiento, el atraso y el analfabetismo, en los que se desarrollaba la vida rural a finales del siglo XIX. Fueron su origen las predicaciones e influencias que un expresidiario llamado **Padre José, y Teresa Villatoro**, vecina de Málaga, ejercían sobre algunas mujeres de Tolox, entre ellas **Micaela Merchán Vera**, que creían en apariciones de la Virgen y del Niño Jesús, y de algunos difuntos, y amenazaban con el infierno a los que no creyeran en ellos.

En la noche citada anuncian el fin del mundo y tras quemar en una hoguera la mayoría de sus posesiones, se quedaron desnudos (**encuerichi**), iniciando un ritual alrededor del fuego, azotándose con sogas, rezando a la luna y produciéndose algunos heridas. Avisada la Guardia Civil fueron detenidos y juzgados.

En el juicio, que tuvo gran repercusión, intervinieron prestigiosos abogados que en sus discursos veían lo acontecido como consecuencia del régimen caciquil, que mantenía sumida a las clases humildes en la superstición e incultura más completa. Es muy significativo el silencio tanto del obispo de Málaga como del párroco de la localidad. La sentencia fue discreta, siendo condenada sólo Micaela Merchán a cuatro meses y un día por lesiones y escándalo público.

YUNQUERA

1. Poblamiento, defensa y administración

Posiblemente de origen romano, aunque en su término no han aparecido restos de esta época, es muy segura la existencia de algunos asentamientos cristianos ([Pereila](#), [Porticate](#) y la propia [Yunquera](#)) antes de la llegada de tropas beréberes que se establecerán en su territorio en el siglo VIII d.C., dependiendo de la Kora o provincia de Takurunna cuya capital era Ronda.

Aparece citada en los textos de la conquista cristiana como uno de los lugares que capitulan tras la rendición de Ronda en 1485. Después de la conquista se permite la permanencia de los musulmanes, mudéjares, tanto aquí como en Monda, Guaro, Casarabonela, Tolox, Ojén e Istán, pasando Yunquera a depender de la jurisdicción de Málaga. Todo ello originará pleitos, entre Málaga y Ronda, por los límites de algunas zonas ricas para el cultivo entre Yunquera y El Burgo (dependiente de Ronda).

Del castillo de Yunquera prácticamente no quedan restos; tampoco las fuentes escritas nos proporcionan muchas noticias, pues las primeras nos hablan de que los Reyes ordenan su reparación tras la conquista y muy pronto, en 1498, lo mandan destruir junto con los de El Burgo, Monda y Tolox, pues dejan de ser necesarios para la defensa de la época. Sí sabemos que estaba construido en la parte más elevada de la actual población, mientras el caserío se encontraba en la ladera. La muralla discurría por la actual calle del Seminarista Duarte y debió tener una puerta en el extremo que daba al camino de Tolox y la llamada Puerta del Jandaque, junto a un barranco (Jandaq, en árabe) sobre el que existiría un puente levadizo.

Los mudéjares de Yunquera no participarán en la rebelión de 1501, muchos abandonan la villa y se van al Norte de África.

A comienzos del siglo XVII la villa de Yunquera es propiedad del [Duque de Lerma](#), valido del rey [Felipe III](#) y posteriormente pasa a depender nuevamente de la jurisdicción de Málaga.

En el siglo XIX, en plena guerra contra los franceses, se construye en la carretera hacia El Burgo una [torre](#) casi cilíndrica, con gruesos muros de mampostería en los que se abren vanos para la defensa. Se ha restaurado y se mantiene en uso como centro de interpretación del Parque Natural Sierra de las Nieves.



Torre. Archivo C.I.T.

2. Infraestructura viaria o para abastecimiento de agua

En la ruta Yunquera Alozaina, se conservan dos puentes que tradicionalmente se han atribuido a los romanos. Los dos presentan un gran arco de medio punto de ladrillo y sus cimientos son de piedra y argamasa. Hoy se piensa que son modernos.



Puente de Yunquera a El Burgo. Archivo C.I.T.

En una zona con tanta agua es normal que existieran varias fuentes y pilones de las que se abastecía el pueblo. Destacamos una [arquía para la conducción de agua](#) que va desde el río Plano hasta un molino harinero, situado en el casco urbano.

Pero lo que reviste gran interés como elemento patrimonial hoy perdido son los pozos de nieve. La Sierra de las Nieves es una de las pocas zonas de nuestra provincia que dispone de este elemento natural durante buena parte del invierno. Concretamente entre los términos municipales de Ronda, Tolox y Yunquera se desarrollará una industria de explotación de este recurso que, para aumentar su rentabilidad, trataba de conservarlo hasta el verano, edificando en los ventisqueros más fríos los denominados [Pozos de Nieve](#), utilizados hasta 1931.

Los pozos eran unas construcciones circulares, de ocho o diez metros de diámetro, excavadas a más de medio metro de profundidad, que a veces se rodeaban con un círculo de piedras amontonadas en seco. Una vez vertida aquí la nieve, se iba apisonando y se tapaba con una planta llamada aulaga y después con otra capa de tierra apisonada.

En la actualidad se ha restaurado uno de estos pozos, y la Mancomunidad de la Sierra de las Nieves ha iniciado una campaña de localización e inventario de los que aún se conservan.

Los pozos de nieve están situados en los términos municipales de Ronda, Tolox y Yunquera, en los lugares conocidos como [Puerto del Cuco](#) y [los Ventisqueros](#), sobre 1.700 m. de altitud. Recientemente se ha reconstruido uno en el [Puerto del Oso](#) y otro en la [Cañada del Saucillo](#).

3. Vida económica y doméstica

Con una economía basada en la agricultura, que se vio muy afectada con la expulsión de los moriscos, desde la segunda mitad del siglo XVI tenemos noticias de la explotación de la nieve en su término municipal, producto que ya entonces surtía a Málaga, Gibraltar, Osuna y Antequera, cobrando mayor importancia en los siglos XVII y XVIII. También en el siglo XVIII existía una industria de paños y un hospital que sirve además de hospicio.

Se conserva en el casco urbano un molino harinero como recuerdo de los varios que existían a principios de siglo. Así como algunos lagares tradicionales.

Las disposición del entramado urbano mantiene el antiguo trazado urbano de época islámica. En la parte más alta se levantaba la fortaleza y en la ladera las viviendas. Una zona de indudable interés es el llamado barrio de la Carnicería, donde tenemos viviendas tradicionales de una o dos plantas y como construcciones más nobles sobresale la [Casa de Carmen Abela](#) y la [de Francisco de Sola](#), ambas en la calle Calvario.



Archivo GPBA.

4. Vida religiosa

El monumento más representativo del culto religioso es la [iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación](#), erigida en 1505 como aneja de la de Tolox, aunque edificada a comienzos del siglo XVI. En 1601 la armadura mudéjar de su techumbre es reparada, pero las grandes transformaciones de los años siguientes ocasionaron su total pérdida.

La fábrica actual es del siglo XVII y no conserva ningún rasgo mudéjar. Tiene tres naves⁹ separadas por pilares cruciformes, sobre los que montan arcos de medio punto, con el crucero⁹ muy marcado, y el presbiterio⁹ plano. Las naves se cubren con bóvedas de arista⁹ que descansan en pilastras⁹; el crucero está cubierto con bóveda de ocho nervios, en la que se inserta una cupulita semiesférica⁹.



Iglesia de la Encarnación. Archivo C.I.T.

El exterior es muy sencillo, el acceso se limita a un vano de medio punto sin resalte. La torre es de cuatro cuerpos, abriéndose arcos de medio punto en los dos superiores, teniendo el último las esquinas achaflanadas. En su interior destaca un lienzo devocional del Nazareno, del siglo XVIII.

La iglesia es una de las de mayores dimensiones de la Sierra de las Nieves, y está construida en la zona más elevada del casco urbano sobre los restos de la fortaleza islámica.

Otro monumento religioso de interés es la [Ermita de Nuestra Señora del Carmen de Porticate](#). Situada a 5 kilómetros de la población,

se construyó en el siglo XVIII, aunque en 1929 se le hizo una reforma importante. Es de planta rectangular, cubierta con armadura de madera a dos aguas. En el testero tiene un camarín de planta octogonal decorado con remates de yesería en las pilastras⁹ de los ángulos. Se cubre con un casquete esférico pintado a principios del siglo XIX. Al exterior se abre un arco de medio punto, sobre el que se sitúa una espadaña.

En las afueras del pueblo, junto al cementerio, encontramos la [Ermita de la Cruz del Pobre](#). No se tienen datos de su construcción, aunque por una inscripción en la verja de hierro se sabe que fue acabada en 1866. La ermita tiene forma de prisma exagonal y está rematada con tejado a seis vertientes. En su interior alberga a Cristo crucificado. Se trata de una de tantas cruces que señalaban las intersecciones de los caminos.

Otros elementos de religiosidad popular conservados son los nichos y hornacinas distribuidos por todo el pueblo, siempre en lugares de amplia concurrencia: cruces de calles, esquinas, fuentes.

5. El ciclo festivo

La [Semana Santa](#) se organiza por una agrupación de las dos hermandades existentes, la de Jesús Nazareno, «moraos» y la de la Virgen de los Dolores «negros». Las procesiones contaban con un cortejo hoy desaparecido de Apostolado y Judíos.

Especial significación tiene la celebración del [Corpus Christi](#). A la misa le sucede la procesión que discurre por las calles engalanadas, desarrollando un itinerario en el que se sitúan pequeños altares donde la custodia va haciendo estación.

En la festividad de la Virgen de Agosto se celebra la romería en honor de la [Virgen del Carmen del Porticate](#). Estas celebraciones además de reflejar la importancia que la iglesia quería dar a la Asunción de la Virgen, suponían un respiro en medio de los duros trabajos de recolección.

El 7 de octubre, día de la [Virgen del Rosario](#), Patrona de Yunquera, es también un ejemplo de adaptación de la fiesta al calendario agrícola, pues se celebra una vez que han concluido las faenas del verano.

Oficios de ayer. [Los neveros](#)

La conservación de los alimentos ha sido un serio problema hasta no hace muchas décadas. La producción de hielo y las cámaras frigoríficas, industrialmente primero y de uso doméstico después, son un adelanto contemporáneo que hasta entonces se suplía con la salmuera, los adobos, las conservas o el aprovechamiento de la nieve. Estos adelantos han hecho desaparecer el oficio más característico de la Sierra de las Nieves: [el nevero](#).



Pozo de Nieve. Revista Jábega

Los trabajos de los neveros comenzaban en primavera después de las últimas nevadas. La durísima labor de cortar la nieve con palas y acarrearla hasta los pozos se mitigaba en parte con la disposición de pequeñas chozas donde al calor de un fuego permanentemente encendido se calentaban de vez en cuando.

Ya en el verano se procedía al transporte a lomos de bestias hasta la localidad de Yunquera, desde donde se distribuía a Málaga, Olvera, Ronda y otras localidades más lejanas. Para el transporte, la nieve se envolvía en una mezcla de polvo y paja fina llamada «tamo» y se preparaba en capachos de 50 kilos, haciéndose el viaje de noche para evitar que se derritiera.

Glosario del Patrimonio Histórico

Adarve: Calle sin salida.

Alfiz: Recuadro del arco de herradura.

Algorfa: Habitación construida sobre arcos, bajo los que pasa la calle, uniendo dos edificios.

Alminar: Torre de las mezquitas desde donde se llama a los fieles a la oración.

Alquería: Casa de labranza situada en el campo.

Arco apuntado: Es un arco de dos centros cuyos segmentos se unen en ángulo.

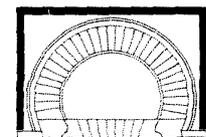
Arco de medio punto: Es el arco de media circunferencia.

Arco rebajado: Es el arco cuya curva es inferior a media circunferencia.

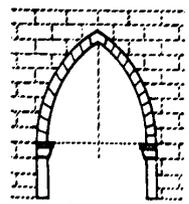
Arco fajón: Es el que corta transversalmente a la bóveda.

Armadura de par e hilera: Es la armadura más sencilla formada por una viga superior (hilera) y dos más bajas que se unen a la primera con vigas más pequeñas llamadas pares.

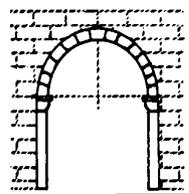
Armadura de par y nudillo: Similar a la anterior, tiene unas pequeñas vigas, que



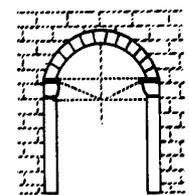
Alfiz



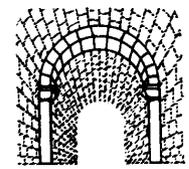
Arco apuntado



Arco de medio punto



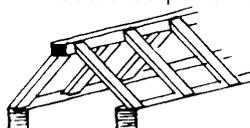
Arco rebajado



Arco fajón

unen los pares opuestos, llamadas nudillos.

Armadura de par e hilera



Armadura de par y nudillo

Ataharre: También llamado retranca, es la banda o correa que sujeta a la montura por las ancas del animal.

Azagaya: Lanza o pequeño dardo.

Bóveda semiesférica: Tiene forma de media esfera.

Bóveda de sección carpanel: Es la producida por una sucesión de arcos carpaneles (arcos de medio punto rebajados, con tres centros).

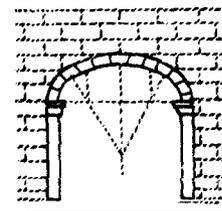
Bóveda de medio cañón: Es la producida por una sucesión de arcos de medio punto.

Bóveda de arista: Es la producida por el cruce perpendicular de dos bóvedas de medio cañón.

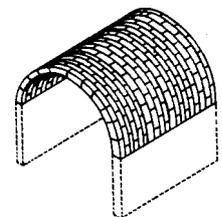
Cincha: Banda o correa que sujeta la montura por la barriga del animal.

Cobija: Piedra que cubre el dolmen.

Crucero: Nave cercana al altar mayor que atraviesa perpendicularmente a las naves longitudinales de la iglesia.



Arco carpanel



Bóveda de medio cañón

Dolmen de galería: Es el dolmen en el que no existen elementos que separen el corredor y la cámara sepulcral.

Dovelas: Piedras labradas en forma de cuña, que componen un arco.

Jalma: Aparejo relleno de paja que se coloca encima de las caballerías.

Luneto: Bóveda pequeña que se abre en perpendicular a una bóveda de cañón para iluminar la nave.

Maestro Mayor de la Catedral: Encargado de la diócesis para el mantenimiento y edificación de los templos.

Miera: Sustancia utilizada para curar la roña o sarna de las ovejas, que se obtiene del cocimiento de la madera y la cepa del enebro.

Nave: Espacios en los que se divide a lo largo un edificio. Reciben distintos nombres según su colocación: nave central, naves laterales... En las iglesias se denominan por las lecturas sagradas que se realizan en ellas: nave del Evangelio (mirando hacia el altar mayor es la de la izquierda) o nave de la Epístola (mirando hacia el altar mayor es la de la derecha).

Ortostato: Piedra vertical de un dolmen.

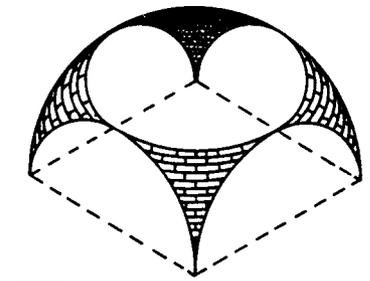
Pechina: Triángulo esférico, por el que se pasa del cuadrado a una base circular, que soporta a una cúpula.

Pilastra: Pilar adosado a un muro.

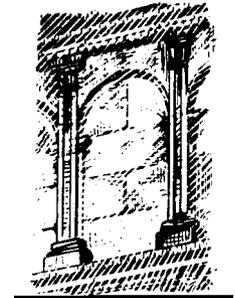
Presbiterio: Lugar de la iglesia donde se coloca el altar mayor.

Sobrejalma: Manta de lona bordada de muchos colores que se coloca encima del aparejo.

Vía Crucis: Camino con catorce estaciones representando los principales momentos de la Pasión de Cristo y que culmina en el Calvario.



Pechinas



Pilastras

