

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

# EL MEGALITISMO

Conjuntos Megalíticos de Valencina de la  
Concepción y Gandul (Alcalá de Guadaíra)

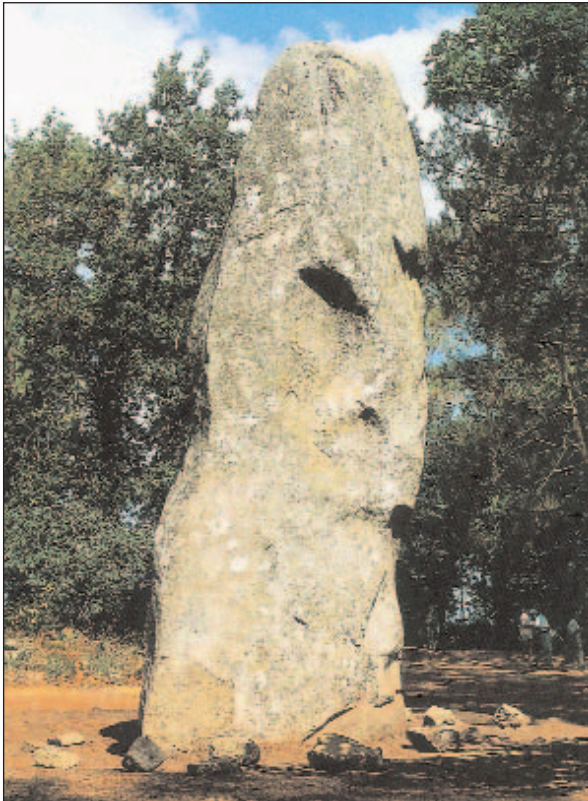


# EL MEGALITISMO

Conjuntos Megalíticos de Valencina de la  
Concepción y Gandul (Alcalá de Guadaíra)

**Cuaderno del Alumnado. ESO**

*Gabinete Pedagógico de  
Bellas Artes. Sevilla*

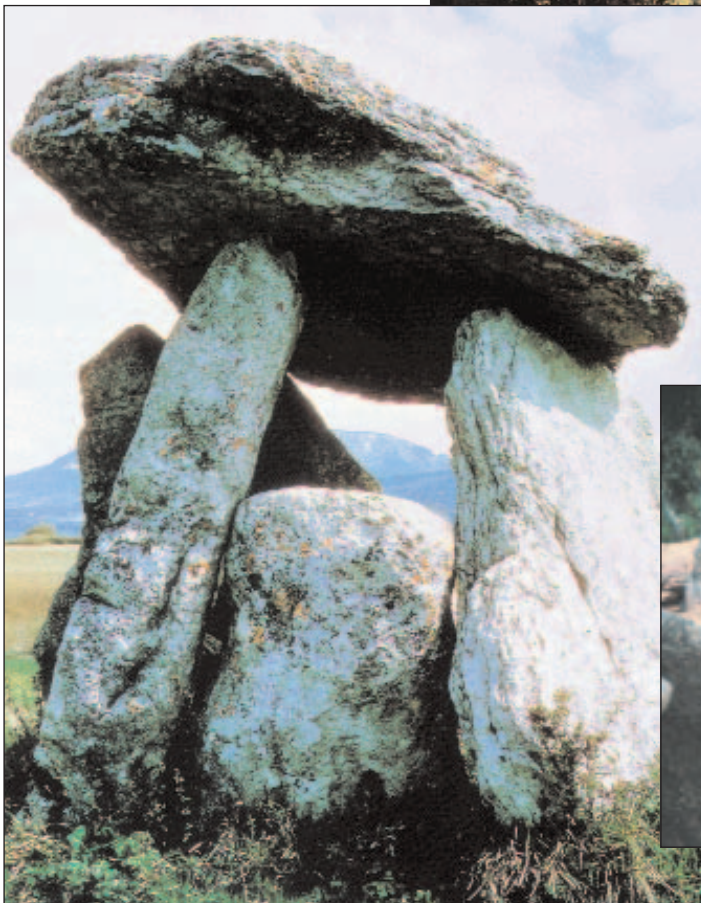


Menhir de Kerlescan (Francia)

Cromlech de Stonehenge (Inglaterra)



Alineamiento de Kermario (Francia)



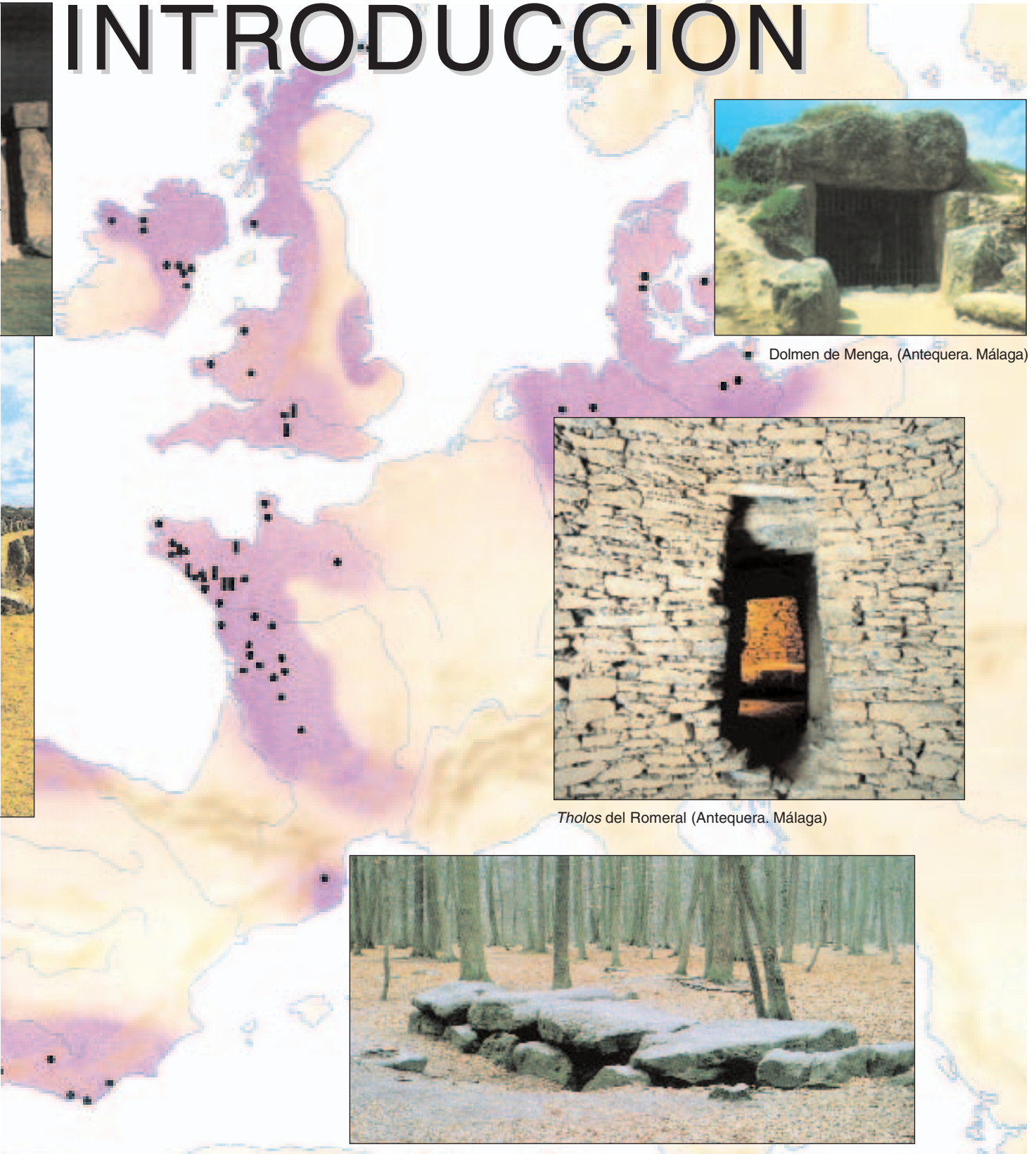
Dolmen de Arrizala (Álava)



Dolmen del conjunto del Pozuelo (Huelva)



# INTRODUCCIÓN



Dolmen de Menga, (Antequera. Málaga)

Tholos del Romeral (Antequera. Málaga)

Dolmen de Bage (Holanda)

En toda la fachada atlántica europea son comunes las construcciones con grandes piedras realizadas en el Neolítico y el principio de la Edad de los Metales

Observa el mapa y comprueba la localización de los megalitos 4.000 años antes de Cristo.

# LOS MEGALITOS

A las construcciones con grandes piedras realizadas por sociedades prehistóricas las llamamos megalitos. En Europa se construyeron durante el Neolítico y la Edad del Cobre y Bronce. El nombre procede de la unión de las palabras griegas *mega* que significa grande y *litos* (en realidad *lithos*) piedra.

Cuando pensamos que algunas de estas piedras pesan más de 100 toneladas comprobamos que el nombre está bien justificado.

Ejemplo de *tholos*

Como hay varios tipos de **megalitos**, los arqueólogos los han clasificado en **menhires**, **alineamientos**, **cromlechs**, **dólmenes** y **tholoi** (plural de *tholos*).

En Andalucía sólo han sido localizados dólmenes, *tholoi* y muy pocos menhires.



Cromlech (Stonehenge. Inglaterra)

Dolmen  
(La Roche Aux Féés.  
Rennes. Francia)

Alineamiento (Ménec. Carnal - Francia)



Menhir (Can Ferrer. Tarragona)

# ¿QUÉ ES UN MENHIR?

Es un tipo de megalito que consiste en una piedra hincada en el terreno. Probablemente era parte integrante de algún ceremonial religioso, o bien servía de indicador o señal para marcar la propiedad de un terreno o los derechos sobre él, aunque no sabemos exactamente cuál era su significado.

La mayoría de los hallados en la Península Ibérica se localizan en Portugal.

Hasta el momento no se ha encontrado ningún menhir en la provincia de Sevilla. Por eso dedicaremos el espacio restante del cuaderno a conocer los megalitos más comunes: **dólmenes y tholoi**.



Menhir de Chanp Dolent (Francia)

# ¿QUÉ SON LOS DÓLMENES Y THOLOI?

Bajo el epígrafe de dolmen suelen encuadrarse dos tipos de megalitos muy semejantes: el dolmen propiamente dicho y el *tholos*.



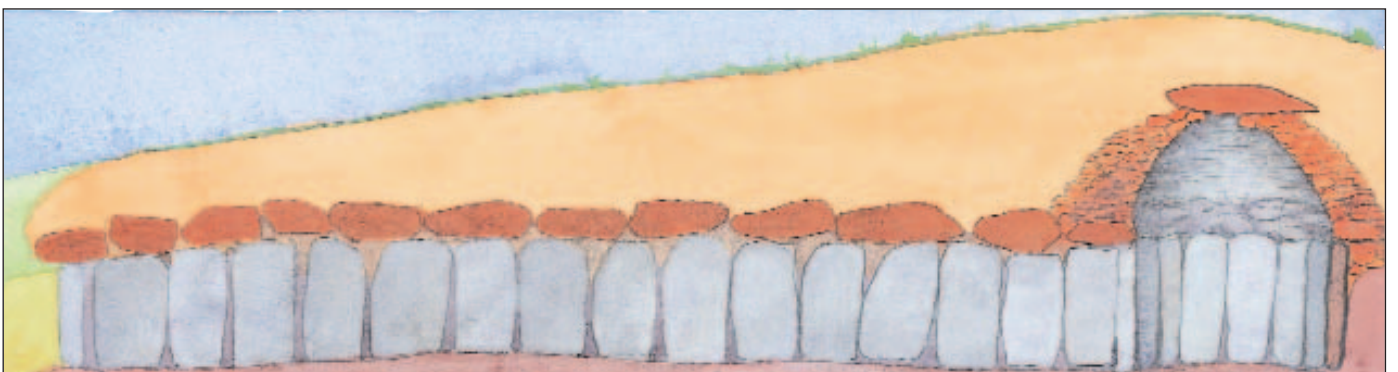
Dolmen de La Lapa del Moro (Castillo de las Guardas. Sevilla)



Dolmen de Grolek (Irlanda del Norte)

Los **dólmenes** son construcciones compuestas por varias piedras verticales sobre las que se colocan otras transversales a modo de techo, formando una **galería** o **corredor** a la que, a veces, se le une una **cámara** (o dos, y raramente más).

Los **tholoi**, por su parte, son construcciones semejantes a los **dólmenes**, a excepción de la cámara, que en vez de estar techada horizontalmente por una o varias piedras horizontales, lo hace con una bóveda realizada por aproximación de hiladas de piedras, lo que se conoce con el nombre de bóveda falsa. Generalmente, esta bóveda se remataba con una gran piedra (ver dibujo).

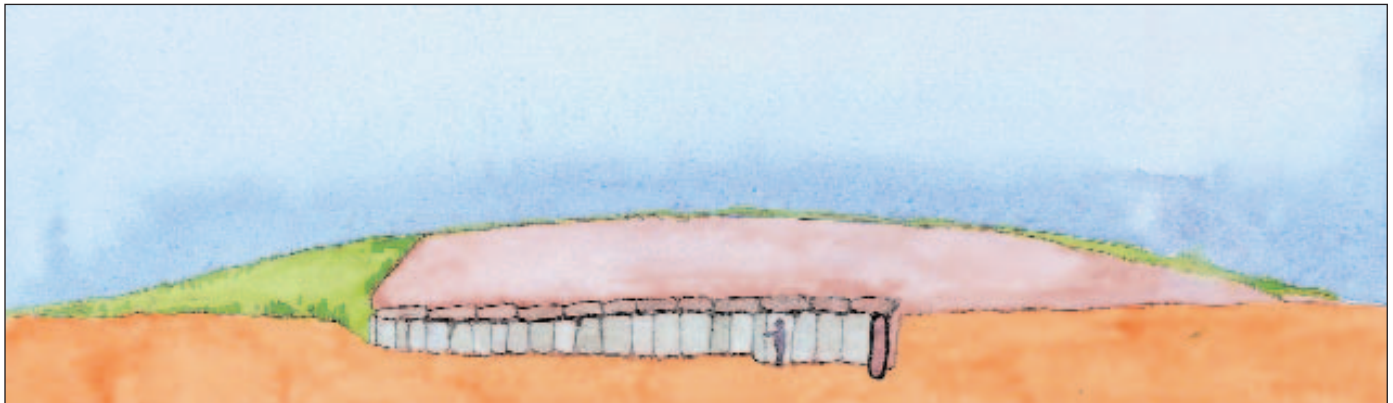


Ejemplo de *tholos*. La cámara tiene una bóveda falsa rematada por una gran piedra.

Con frecuencia los **dólmenes** y *tholoi* se hallaban parcial o totalmente cubiertos por un montículo de tierra y piedras que los arqueólogos llaman **túmulo**.



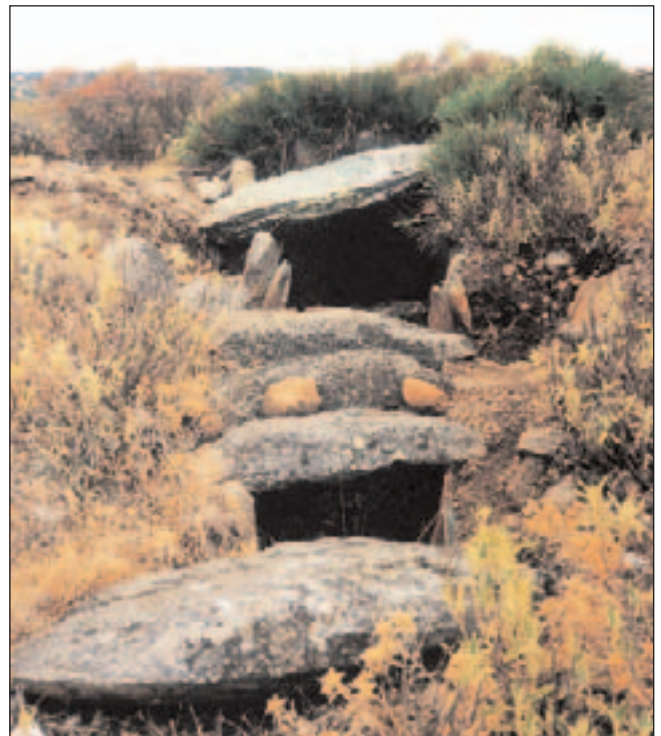
Dolmen del Pozuelo en el que se aprecia cómo el túmulo cubre la entrada.



Sección del dolmen de La Casilla (Gandul, Alcalá de Guadaíra) en el que se aprecia el túmulo cubriendo la estructura.

En muchos casos, la erosión y la acción del hombre han deteriorado casi por completo los **túmulos**, facilitando así la ruina del megalito..., pero también su hallazgo.

Así pues, al final de los trabajos, el aspecto de un dolmen era el de un montículo de planta de tendencia circular, presentando a veces un pequeño **atrio**.



Dolmen de La Lapa del Moro (Castillo de las Guardas) sin el túmulo



En nuestra provincia se han detectado hasta ahora más de sesenta **dólmenes** y **tholoi**. Todos presentan formas desarrolladas, es decir, de varias piedras verticales, llamadas **ortostatos**, que soportan sus correspondientes techumbres o piedras horizontales, llamadas **cubiertas** o **cobijas**.



Dolmen de Los Parrones (Castillo de las Guardas. Sevilla)



Cueva del Vaquero  
(Gandul. Alcalá de Guadaíra)

En algunos casos, y generalmente en los **tholoi**, las paredes son de **mampostería**, es decir, de hiladas de piedras más pequeñas dispuestas horizontalmente y unidas con barro.

Otras veces, los **ortostatos** no son sino simples losas que revisten la pared donde realmente descansan las **cobijas**.

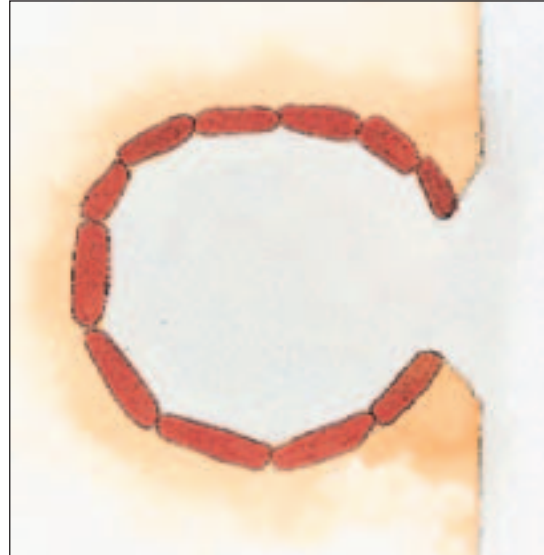


Lajas de pizarra forran las paredes del tholos del Término.  
(Alcalá de Guadaíra - Mairena del Alcor. Sevilla)

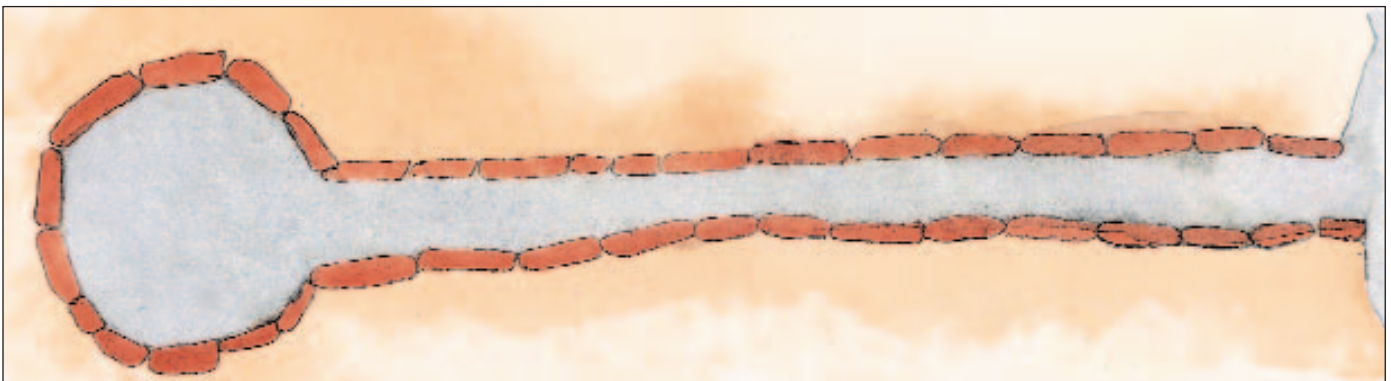
# ¿TIENEN TODOS LA MISMA PLANTA?

Dependiendo de las plantas de las estructuras que presenten, los arqueólogos dividen los **dólmenes** y *tholoi* en:

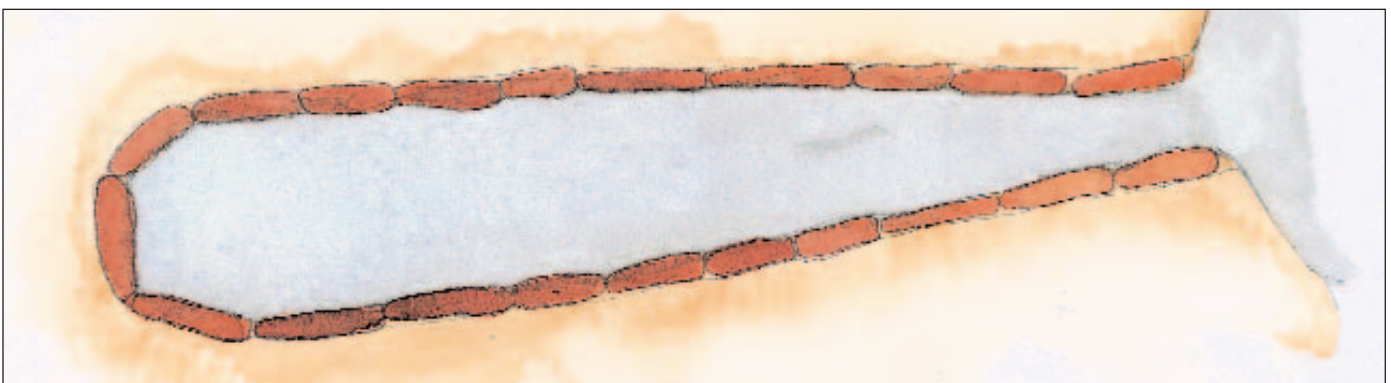
**-De cámara simple:** con un espacio único más o menos circular.



**-De cámara con corredor:** con dos espacios bien diferenciados, la cámara, generalmente de planta circular, y el pasillo o corredor, por donde se accede a la cámara. A veces presentan varias cámaras.



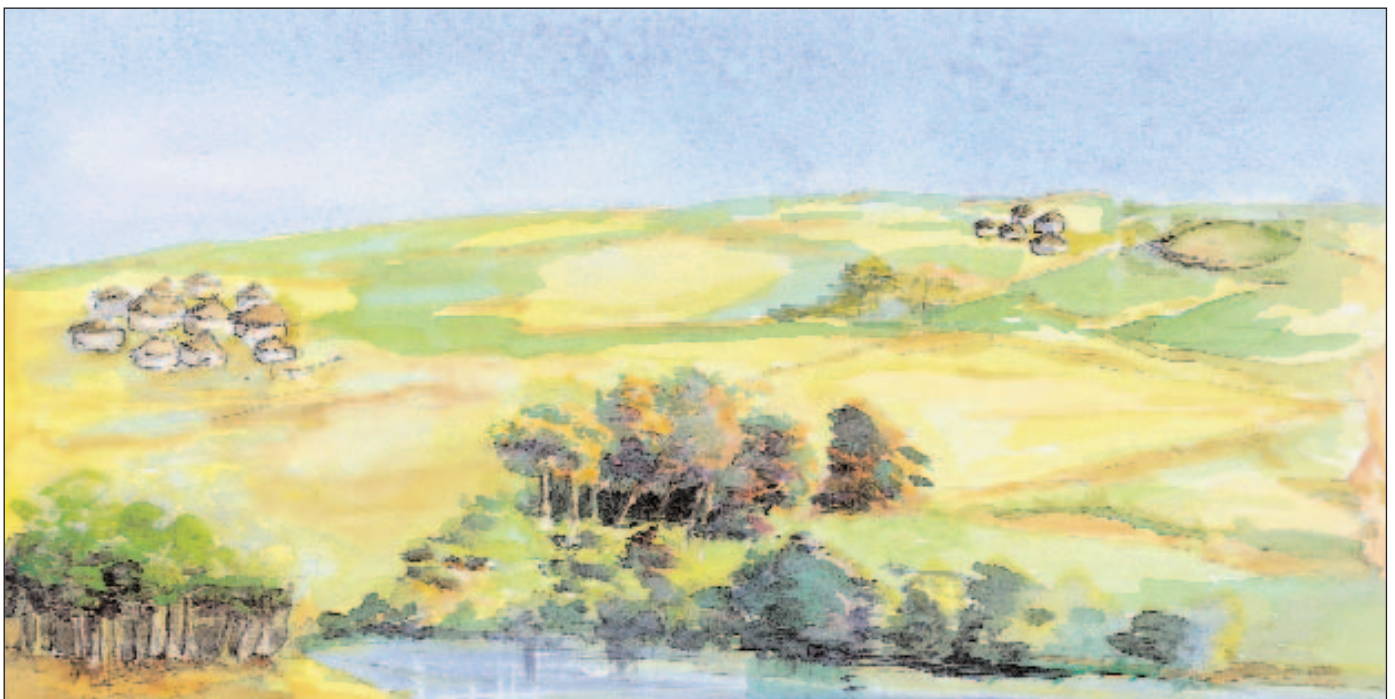
**-De galería:** la cámara y el corredor forma un sólo espacio poco diferenciado.



# ¿CUÁNDO SE CONSTRUYERON LOS DÓLMENES Y THOLOI?

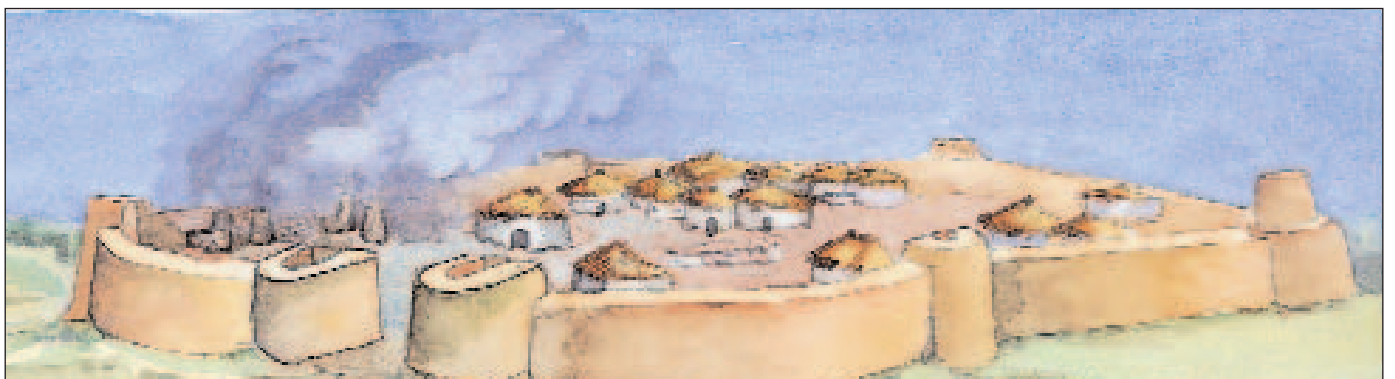
	L		XXX	XXII	XX	XVII	XI	VIII	V	II	U	V	VIII	XV	XX
PALEOLÍTICO	NEOLÍTICO			CAMPE	BRONCE		TARTES. III.		ROMA		VISIGODO	MUSULMÁN			
PREHISTORIA											HISTORIA				
ANTES DE CRISTO (A.C.)											DESPUÉS DE CRISTO (D.C.)				

En Europa, los **dólmenes** comenzaron a construirse hace unos 6.500 años, en el período conocido como **Neolítico**, pero siguieron levantándose durante más de dos mil quinientos años, manteniéndose, pues, durante toda la **Edad del Cobre** y principios de la **Edad del Bronce**.



Poblados neolíticos

Los **tholoi**, en cambio, se empezaron a construir en la **Edad del Cobre**. Ello significa que durante toda la **Edad del Cobre** y el principio de la **Edad del Bronce** se construyeron ambos tipos de **megalitos**.

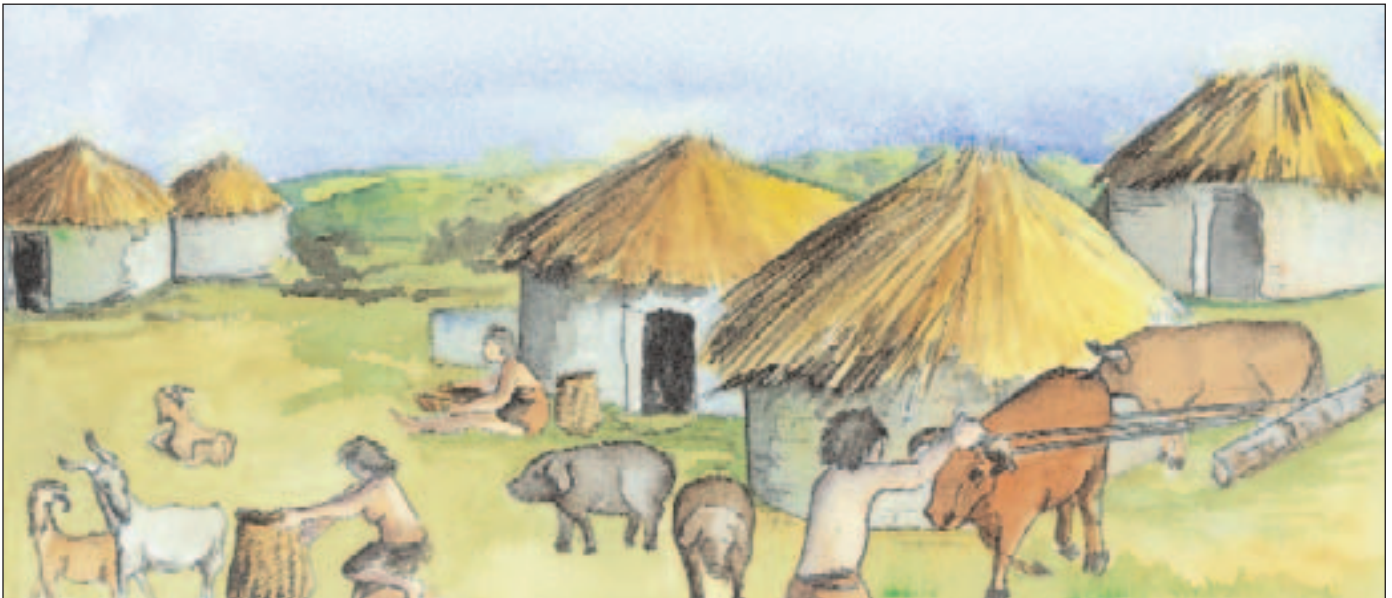


Poblado de la Edad del Cobre, con murallas y hornos metalúrgicos

# ¿QUIÉNES CONSTRUYERON LOS MEGALITOS?

De acuerdo con el tiempo en que fueron construidos los **megalitos**, las gentes debían vivir en poblados de chozas redondas u ovaladas y debían mantener estrechas relaciones entre ellos.

En el **Neolítico**, los hombres y las mujeres trabajaban en la agricultura, a la que debían dedicarse especialmente las mujeres, y en la ganadería, en la que se empleaban esencialmente los hombres, complementando su actividad con la caza y la recolección. Es decir, que ya habían dejado de ser meros predadores para pasar a ser productores. Conocemos que cultivaban cereales (trigo y cebada) y que criaban cabras, bueyes y cerdos. Igualmente debemos pensar que ya comenzaba a dividirse la sociedad en algún tipo de clases.



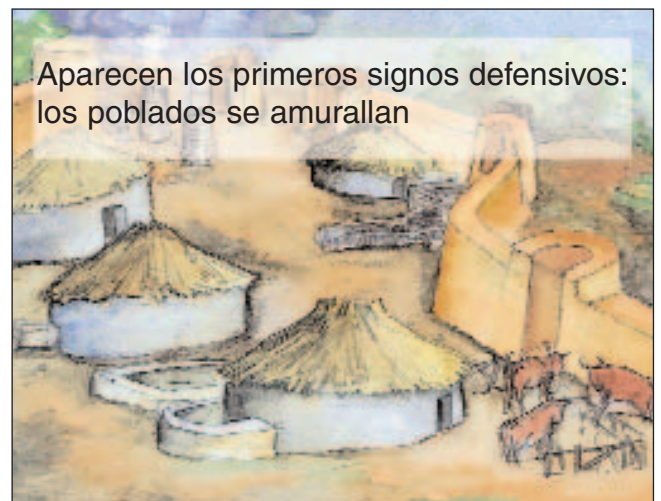
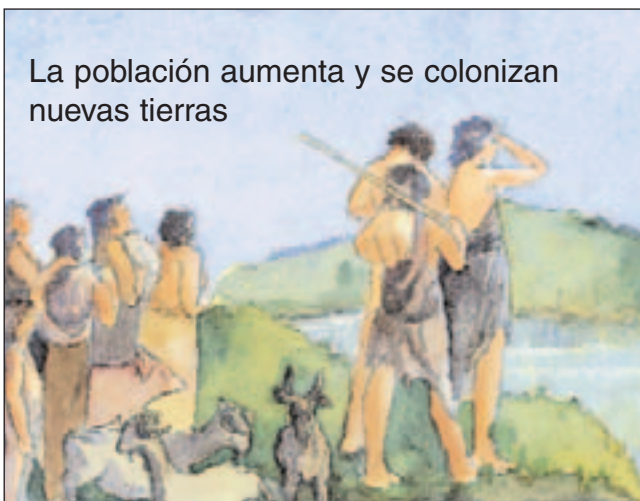
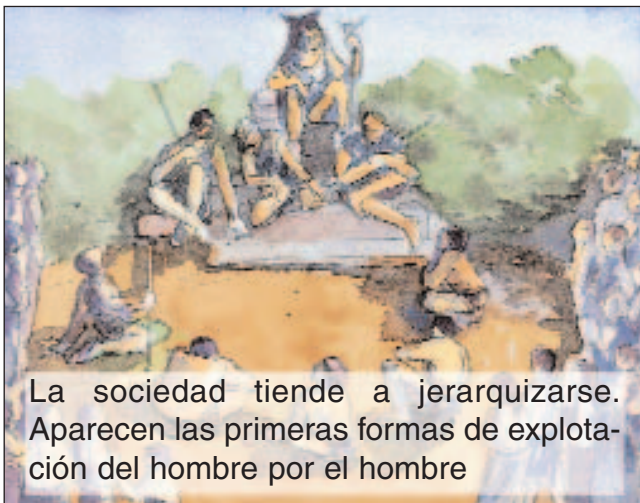
Escena de un poblado neolítico

Usaban herramientas de **piedra**, generalmente hojas largas, con la novedad de las hachas **pulimentadas**, y vasijas de **cerámica** para guardar y cocinar los alimentos.



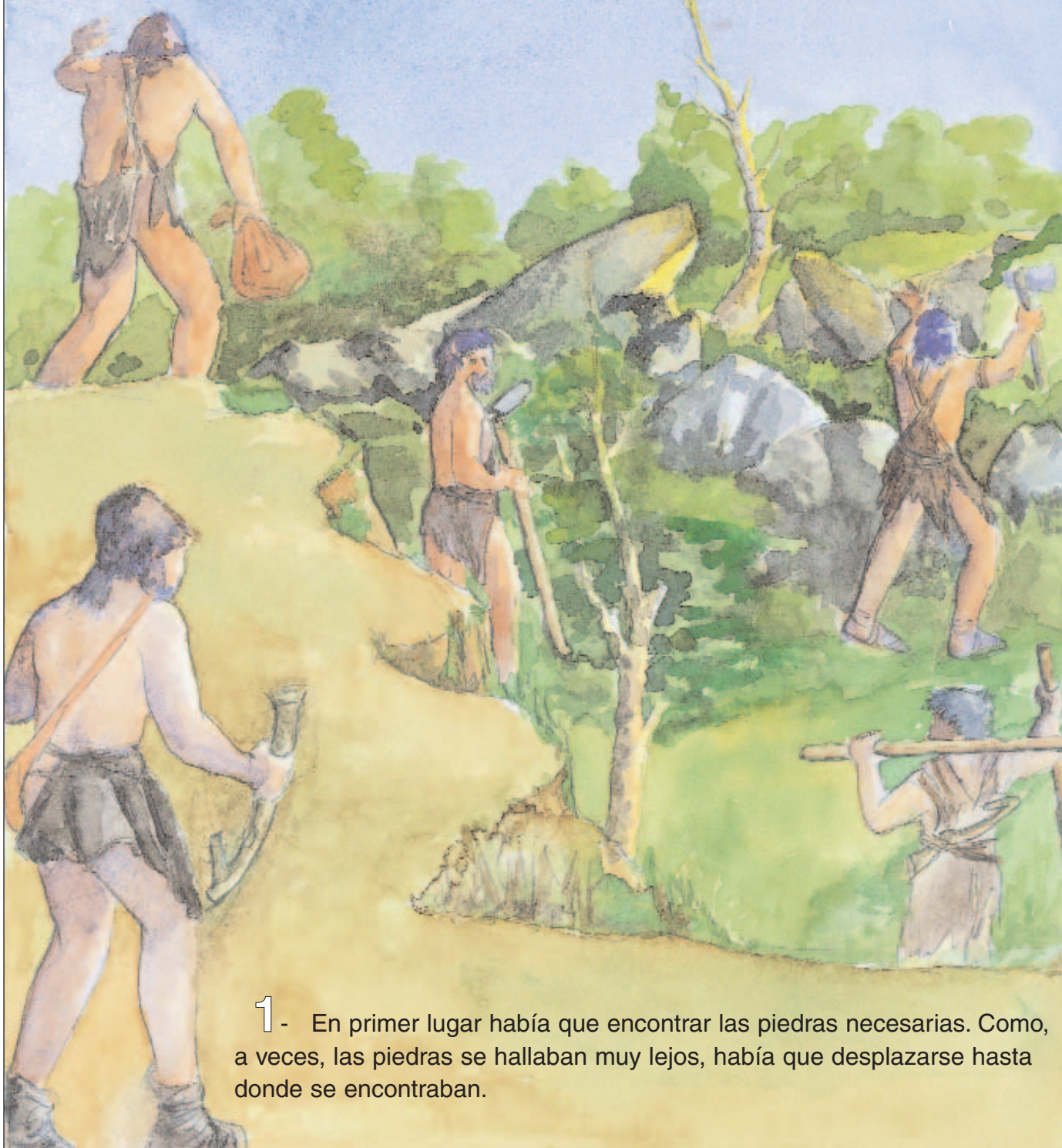
Cerámica neolítica y hacha pulimentada

**Más tarde**, al comienzo de lo que hoy denominamos **Edad de los Metales**, se producen algunas novedades. Las más destacadas son:



# ¿CÓMO SE CONSTRUYERON LOS DÓLMENES Y THOLOI?

Aunque todavía tenemos lagunas sobre cómo fue el proceso de construcción de estos grandes monumentos, creemos que pudo ser así:

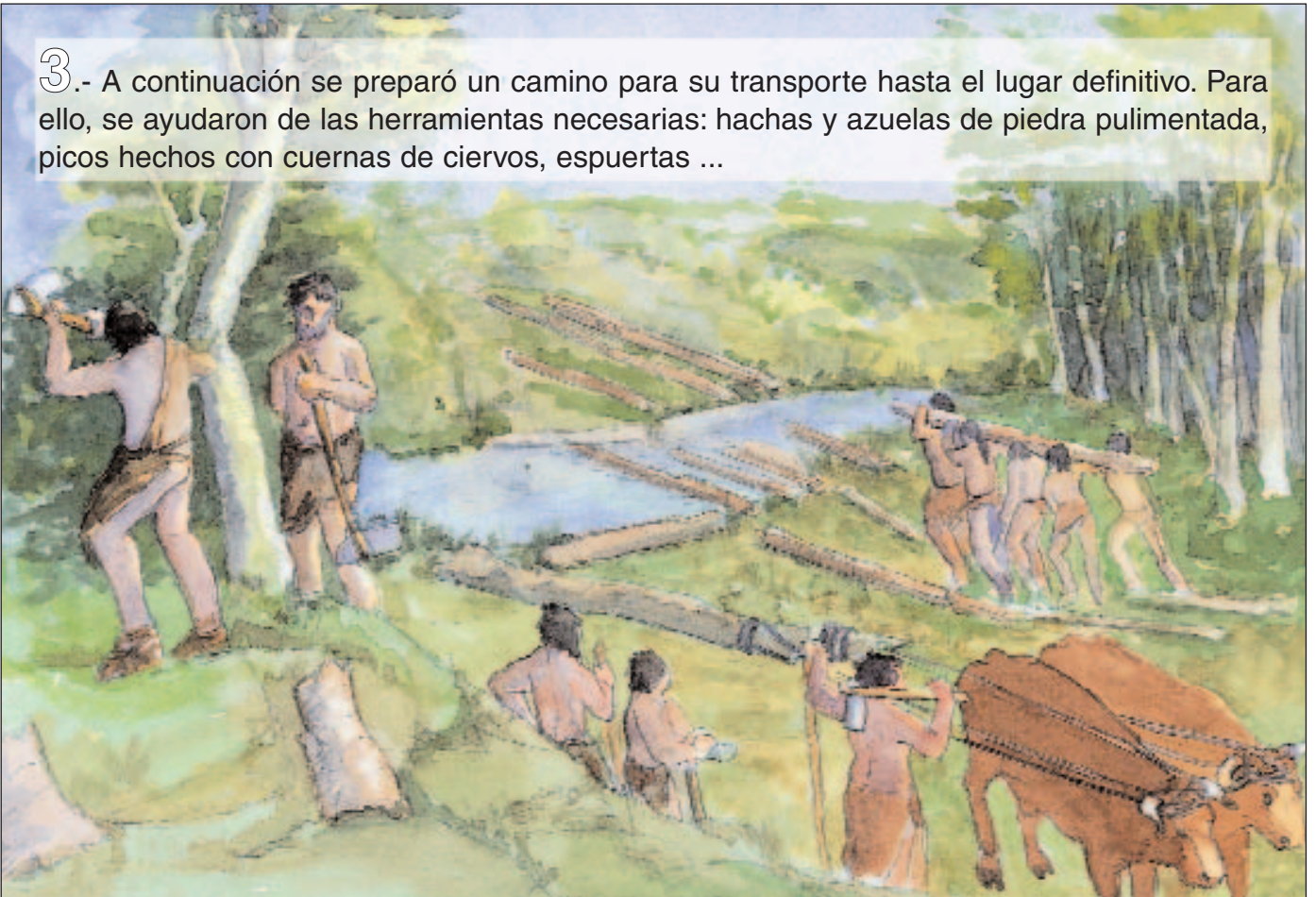


1 - En primer lugar había que encontrar las piedras necesarias. Como, a veces, las piedras se hallaban muy lejos, había que desplazarse hasta donde se encontraban.

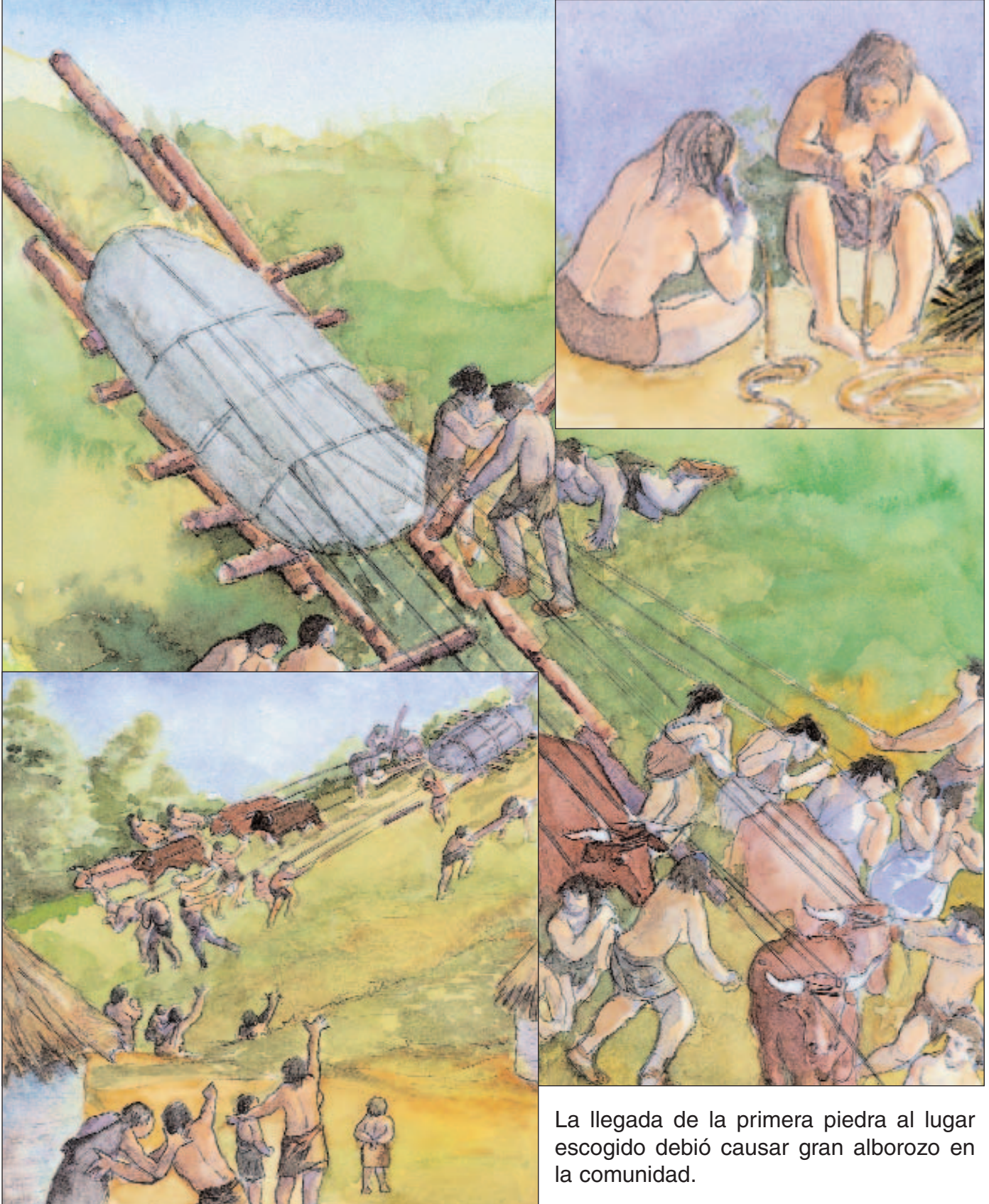
2 - Tras localizar las piedras había que extraerlas, ayudándose fundamentalmente de cuernas de ciervos, azuelas y martillos de piedra, palos, fuego y agua ... Después, se preparaban en el mismo lugar, de forma que las piedras que iban a servir de ortostatos (verticales) tuviesen uno de los extremos ligeramente apuntado para poder asentarse mejor en el suelo, y el otro aplanado para poder soportar mejor las cubiertas (cobijas). Éstas, sin embargo, eran trabajadas sólo en sus caras ventrales para poder apoyarse satisfactoriamente sobre los ortostatos.



3.- A continuación se preparó un camino para su transporte hasta el lugar definitivo. Para ello, se ayudaron de las herramientas necesarias: hachas y azuelas de piedra pulimentada, picos hechos con cuernas de ciervos, espuelas ...



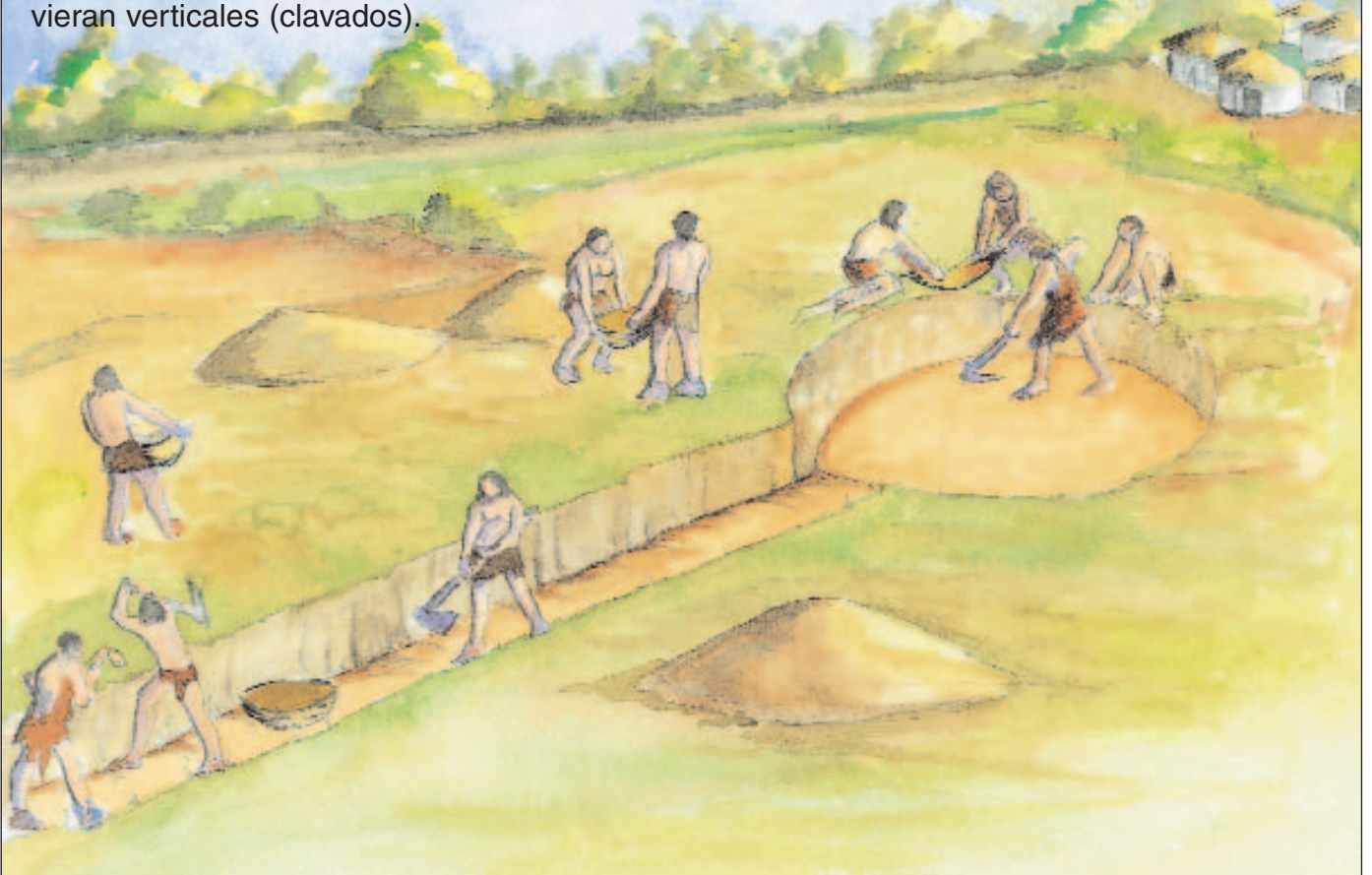
4.- Después se iniciaron las labores para el transporte. Se cortaron árboles y se limpiaron sus troncos, y se hicieron cuerdas, seguramente con esparto y palmas. Sobre los troncos y tirando con gran esfuerzo con ayuda de las cuerdas, se movieron las grandes piedras.



La llegada de la primera piedra al lugar escogido debió causar gran alborozo en la comunidad.



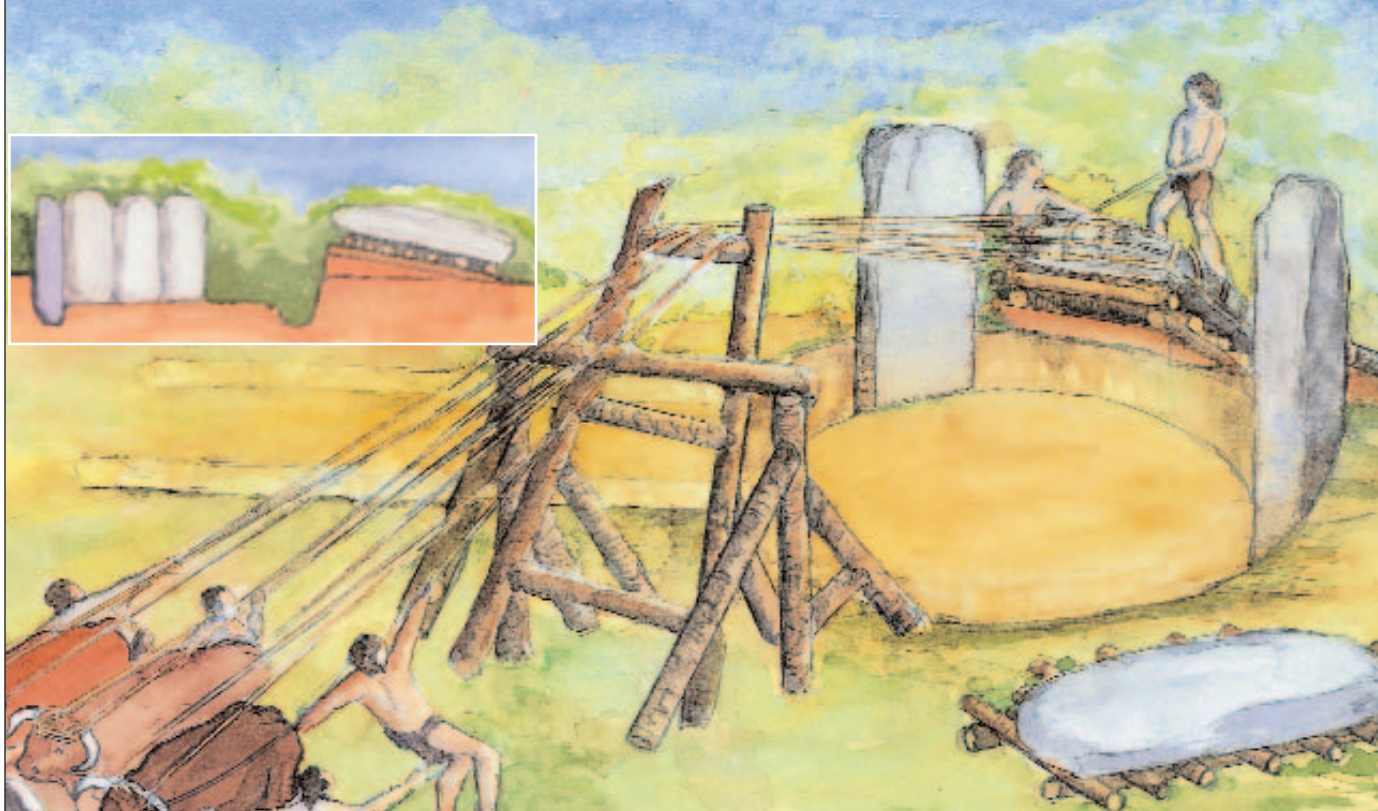
5.- Antes incluso de que llegaran las primeras piedras debieron iniciarse las obras para la construcción del dolmen. Primero se aplanó el lugar y luego se hicieron las zanjas para que los ortostatos, o las hiladas de piedras superpuestas, pudieran asentarse bien y se mantuvieran verticales (clavados).



Los responsables habían tenido mucho cuidado en orientar bien la construcción de modo que la entrada coincidiese con la salida del sol y la cámara se situara hacia donde se pone, aunque hay excepciones. Son muchos los arqueólogos que piensan que la construcción de estos megalitos está unida a la astrología ya que la orientación de los dólmenes parece relacionarse con el sol o las estrellas.



6.-Más tarde, se acumuló tierra y piedras dispuestas en capas para formar una rampa con el objeto de facilitar la colocación de los ortostatos en su lugar definitivo. Para mantenerlos de forma vertical, pusieron piedras a modo de calzos.



En caso de que las paredes se hicieran de mampostería, es decir, con hiladas de piedras superpuestas, éstas se iniciaban directamente, sin necesidad de rampa.

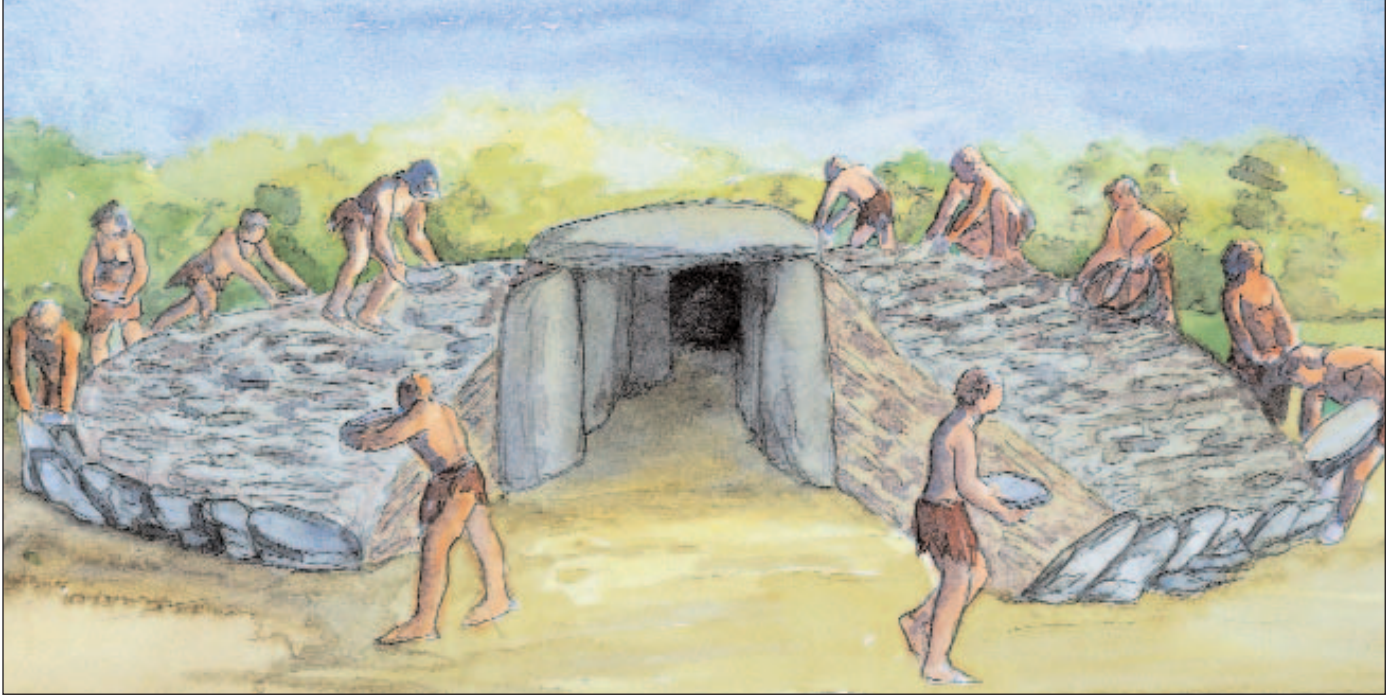
- 7.- Una vez situados los ortostatos, o levantadas las paredes, se rellenaba el interior con tierra y piedras para poder colocar las cobijas de la techumbre, las cuales, a veces, había que apuntalar con postes de madera o con ortostatos.



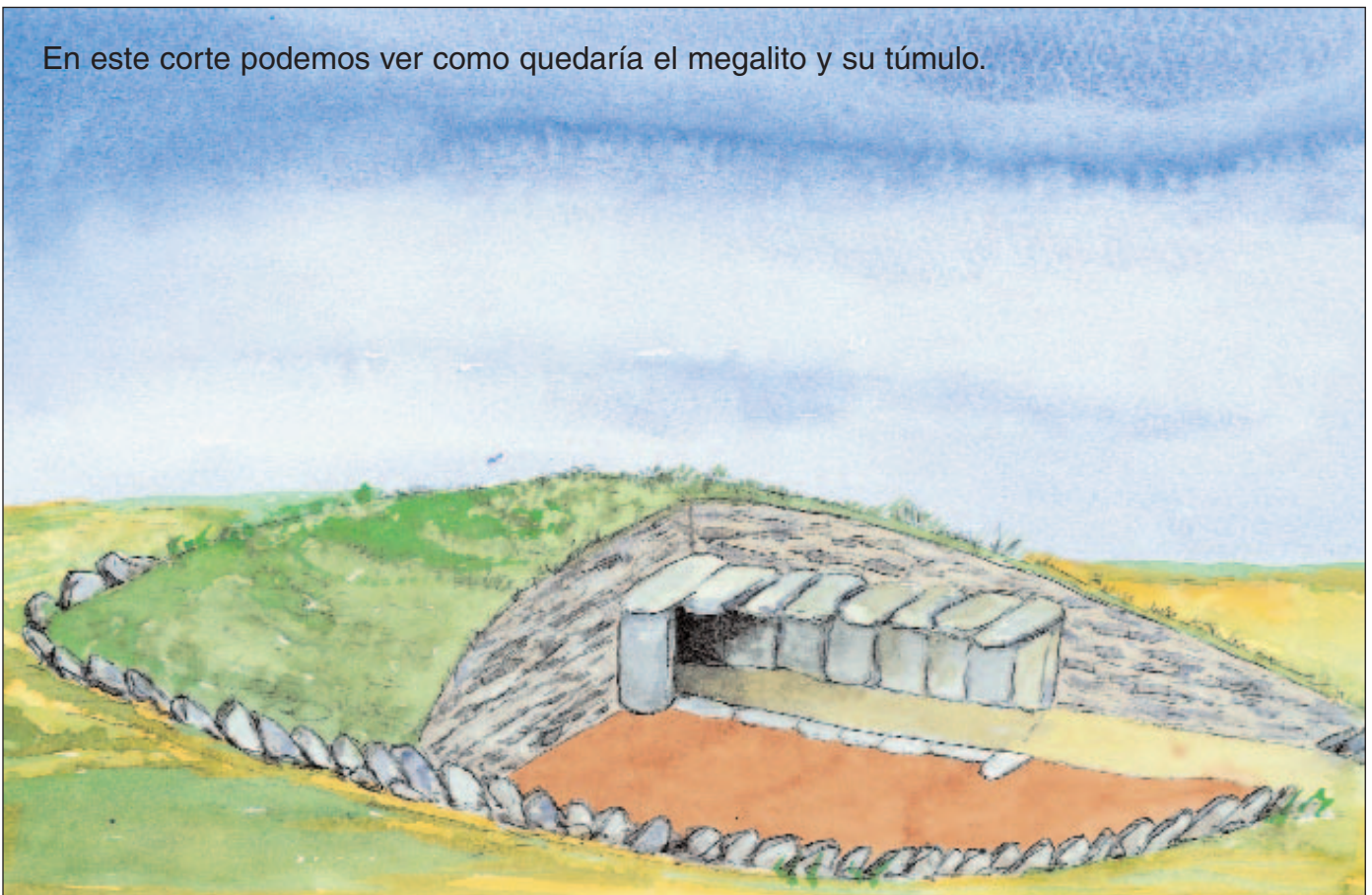
- 8.- Especial atención se ponía en cubrir la cámara, cuando la había, ya que al ser más ancha que el corredor necesitaba una piedra más grande.



9.- Colocadas las grandes piedras que cerraban la estructura, se continuó el montículo (túmulo) hasta cubrirla toda, excepto, en ocasiones, la zona del atrio que enmarca la entrada. Para que este túmulo no se deslizara se preparó un anillo exterior de piedras inclinadas.



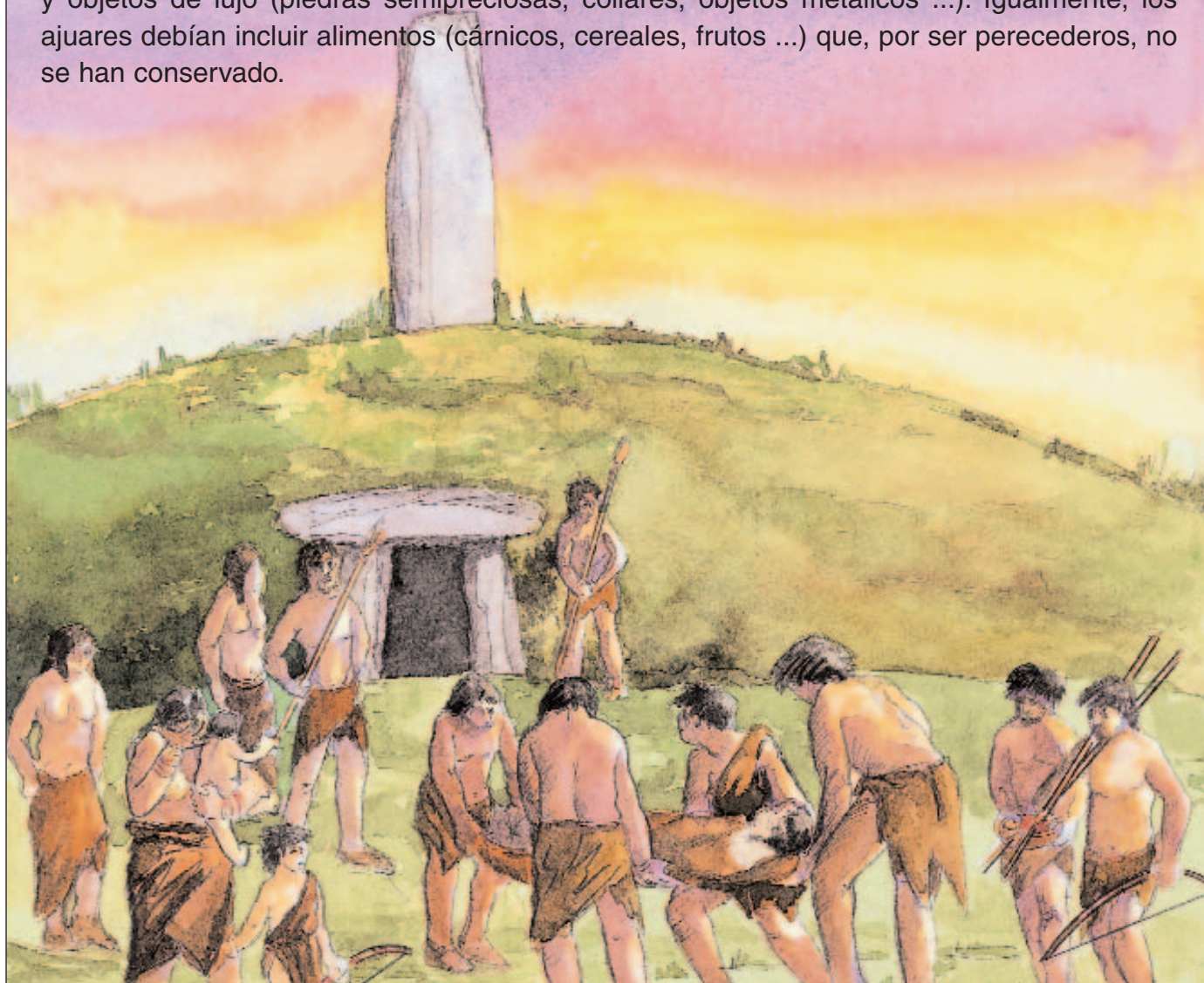
En este corte podemos ver como quedaría el megalito y su túmulo.



**10** - Por último, se extraía la tierra que había cubierto el pasillo y cámara, se pavimentaba el suelo, se cubría de ocre (en algunos casos) y se colocaban las puertas. A veces, los ortostatos se decoraban con pinturas y grabados relativos a las divinidades y creencias de la comunidad.



**11**.- Una vez terminada toda la estructura, comenzaba su utilización como templo y/o lugar de enterramiento. En caso de enterramiento, se colocaba el cadáver (o varios) y junto a él, supuestamente a la vez, y como parte de una liturgia establecida, y que aún desconocemos, se disponía el ajuar funerario, consistente en cerámicas, herramientas de piedra ..., y objetos de lujo (piedras semipreciosas, collares, objetos metálicos ...). Igualmente, los ajuares debían incluir alimentos (cárnicos, cereales, frutos ...) que, por ser perecederos, no se han conservado.



En algunos casos, se ha comprobado que las hachas y los cuchillos de piedra eran nuevos, sin usar, como elaborados expresamente para la ocasión.



# ¿PARA QUÉ SE CONSTRUYERON LOS DÓLMENES Y THOLOI?

Acercarnos a la vida prehistórica resulta muy difícil, ya que los arqueólogos, a modo de detectives, tienen que hacer grandes esfuerzos para interpretar las pocas pistas que nos han llegado.

En el caso de los megalitos aún queda mucho en el plano de las hipótesis por lo que las interpretaciones que a continuación exponemos no son absolutamente definitivas.

Posiblemente una de ellas pudo ser la verdadera, o quizás todas:

1.- Puesto que en la mayoría de ellos aparecieron cadáveres humanos, todos los arqueólogos están de acuerdo en que se usaron en rituales y cultos a los antepasados.

2.- Como la fecha de inicio de la construcción de megalitos coincide con la aparición de la agricultura, algunos arqueólogos piensan que fueron construidos para marcar los terrenos de las gentes que los habían construido afirmándolos como propios al tener dentro a sus antepasados (ancestros).

3.- Los dólmenes y *tholoi* actuaron como templos o lugares sagrados, ya que poseen algunos elementos que nos hacen pensar así:

- La presencia de puertas, que parece indicar un uso más o menos frecuente.
- El ancho atrio de algunos de ellos, que induce a pensar que frente a la puerta se reunía un grupo de personas (la comunidad, el clan, la familia ...), para cumplir con un ritual dentro y/o fuera del dolmen.
- El hallazgo de grandes bloques trabajados a modo de altares, tanto dentro como fuera de los megalitos, que parece afirmar su uso en algún tipo de liturgia.
- El hallazgo de estelas antropomorfas y estatuas-menhir sobre el túmulo, o junto a la puerta, que induce a pensar en un uso a modo de tótem.
- Su propia forma de cueva (artificial), que parece conectar con la atracción mágica que tuvieron las cuevas para el género humano desde muy antiguo.

Cualquiera sea la razón o razones por la que se levantaron, los megalitos pueden ser interpretados como la manifestación de una desigualdad social, ya que la complejidad de esta obra hace necesaria la existencia de una dirección y, por tanto, la existencia de una jerarquía y el poder de un parte de la sociedad sobre otra. También podrían interpretarse como la manifestación de una desigualdad demográfica, donde las comunidades más poderosas eran capaces de levantar más monumentos y más grandes porque poseen más manos de obra y más recursos.

# ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA



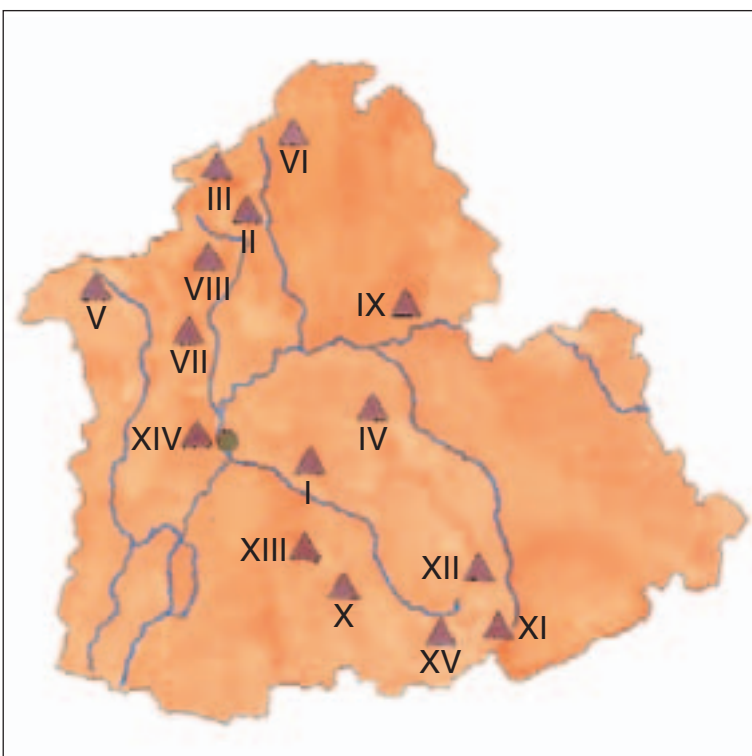
# LOS CONJUNTOS MEGALÍTICOS SEVILLANOS

La provincia de Sevilla, que participa casi por igual del mundo atlántico y mediterráneo, recibió en la Prehistoria y los comienzos de la Historia los influjos de las culturas y civilizaciones que procedieron de esos dos espacios. Así, fenicios, griegos, cartagineses, romanos y musulmanes, todos procedentes del Mediterráneo, dejaron en mayor o menor medida sus costumbres en nuestro suelo; pero también desde el Atlántico nos han llegado otras influencias. Posiblemente la neolitización de los pueblos ibéricos, el conocimiento de la metalurgia, el uso del caballo como animal de tiro y prestigio, y sobre todo, lo que ahora nos concierne, los megalitos, nos llegaron desde las tierras europeas bañadas por ese océano.

Hacia el V milenio a.C., o sea, hace aproximadamente 7.000 años, el Valle del Guadalquivir, al igual que gran parte de la Península Ibérica, debió conocer la construcción de numerosos megalitos, algunos de los cuales han llegado hasta nosotros.

En la provincia de Sevilla los megalitos se concentran fundamentalmente en varios núcleos: Valencina de la Concepción, Gandul en Alcalá de Guadaíra, Almadén de la Plata, Castillo de las Guardas, Morón de la Frontera... Sin embargo hay otros aislados y muchos que no conocemos o que han sido destruidos, especialmente en la Campiña.

Nuestra propuesta recoge la visita a los conjuntos de Valencina y Gandul, si bien éste último tiene menos facilidades de acceso.



## CONJUNTOS DOLMÉNICOS DE LA PROVINCIA DE SEVILLA

- **CONJUNTO I.** GANDUL. Alcalá de Guadaíra.
- **CONJUNTO II.** LOS CASTILLEJOS. Almadén de la Plata.
- **CONJUNTO III.** LOMA DE LA CASPERA. Almadén de la Plata.
- **CONJUNTO IV.** CARMONA. Carmona
- **CONJUNTO V.** CASTILLO DE LAS GUARDAS. Castillo de las Guardas.
- **CONJUNTO VI.** EL PINTADO. Cazalla de la Sierra.
- **CONJUNTO VII.** EL GARROBO. El Garrobo.
- **CONJUNTO VIII.** EL RONQUILLO. Guillena.
- **CONJUNTO IX.** LOS MAJADALES. Lora del Río.
- **CONJUNTO X.** LOS MOLARES. Los Molares.
- **CONJUNTO XI.** MORÓN DE LA FRONTERA. Morón de la Frontera.
- **CONJUNTO XII.** LAS NAVAS. Puebla de Cazalla.
- **CONJUNTO XIII.** CRUZ DEL GATO. Utrera.
- **CONJUNTO XIV.** VALENCINA. Valencina de la Concepción.
- **CONJUNTO XV.** GARDACHAPINES. Morón de la Frontera.

# CONJUNTO MEGALÍTICO DE VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN

Se trata de un conjunto de megalitos (dólmenes y *tholoi*) situados fundamentalmente en el término de la población de Valencina de la Concepción, aunque alguno de ellos se sitúa en el término aledaño de Castilleja de Guzmán.

Este conjunto está asociado a una innumerable cantidad de estructuras correspondientes al III milenio, tanto de viviendas como enterramientos o zanjas, dentro de lo que conocemos como la Edad del Cobre, y que desgraciadamente han desaparecido para siempre bajo las obras de las numerosas urbanizaciones levantadas en los últimos treinta años, perdiéndose así la posibilidad de contemplar hoy, quizás, uno de los mayores conjuntos arqueológicos de la Edad del Cobre de toda Europa.

La situación que ocupa es privilegiada, ya que desde ella se pueden controlar las tierras de la Vega del Guadalquivir y las del Aljarafe.

De los más de diez megalitos que se han localizado, sólo dos son visitables: El de la Pastora y el de Matarrubilla.



Corredor del *tholos* de La Pastora.



Ídolo oculado. Edad del Cobre.



Corredor del *tholos* de Matarrubilla.

## EL THOLOS DE LA PASTORA



Corredor y jambas de una puerta

Es uno de los megalitos más importantes del Suroeste de la Península Ibérica. Fue descubierto en 1860 en una finca llamada "Divina Pastora", situada en un extremo del Aljarafe en el término municipal de Valencina de la Concepción.

No se trata de un dolmen, sino de un *tholos*, ya que la cámara se halla cubierta no por una piedra sino por una bóveda falsa, es decir, realizada por aproximación de hiladas.

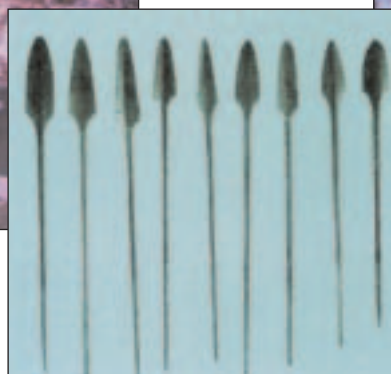
Levantado hace casi 4.000 años, en su construcción se usó pizarra, arenisca, caliza y granito. Salvo la arenisca, que se puede encontrar en las cercanías, las otras rocas debieron ser traídas desde una distancia mínima de 20 kilómetros.

Cubierto todo por un túmulo, hoy muy rebajado, posee un corredor de casi 43 m con atrio de entrada y tres puertas, así como una cámara, cubierta de falsa bóveda.

Las excavaciones pusieron de manifiesto un ajuar muy variado: cerámicas, cuentas de collar, puntas de flecha, 27 jabalinas de bronce ...



Sección del corredor



Algunas de las jabalinas del ajuar



Corredor, al fondo, la cámara



Una vez que has visitado este megalito podrás realizar esta ficha\*:

- El megalito corresponde al tipo ...

- dolmen       *tholos*  
 menhir       alineamiento

-Porque la cámara tiene un techo ...

- de falsa bóveda  
 plano

- Su planta corresponde al modelo ...

- cámara y corredor  
 cámara sólo  
 galería

- El corredor tuvo atrio ...

- sí, aunque hay escasos restos  
 no

-Y una longitud de ...

- más de 40 metros  
 menos de 40 metros

-Sus paredes se levantaron con ...

- ortostatos  
 mampuestos

-Cuyas medidas son

- grandes  
 pequeñas

-El techo del corredor es ...

- abovedado  
 plano

-Y su suelo se halla ...

- terrizo  
 enlosado con piedra

-De las 4 puertas que tenía quedan ...

- las jambas  
 las quicialeras

-La cámara es de planta ...

- circular  
 cuadrada

-Sus paredes son de ...

- ortostatos  
 mampostería

-Y su techo es ...

- de falsa bóveda completa  
 de falsa bóveda cerrada con una gran piedra

-El megalito fue construido con diversos tipos de roca.

De entre las siguientes se usaron ...

- caliza       arenisca       granito  
 pizarra       mármol       cuarcita

-Las piedras usadas proceden de ...

- una cantera cercana  
 una cantera lejana

-Hemos dicho que los dólmenes y *tholoi* tenían generalmente orientada su entrada hacia donde sale el sol (Este). Sin embargo, este caso se orienta hacia ...

- aproximadamente al Norte  
 aproximadamente al Oeste

-Una circunstancia necesaria para la construcción de un dolmen era la existencia de excedentes de producción (alimentos o productos para el trueque). En este caso, los excedentes principales serían...

- cereales       minerales  
 ganado       madera

-Sabido que se trata de un *tholos* con corredor y cámara, debió levantarse...

- en el Neolítico       en la Edad del Cobre  
 en el Paleolítico       en la Edad del Hierro

\*Esta ficha no pretende controlar tus conocimientos, sino reafirmar lo que has aprendido sobre los megalitos aplicándolo a éste. Por ello sería conveniente que comentaras con tus compañeros y compañeras, así como con el profesorado que te acompañe, las posibles respuestas.



Corredor

## EL THOLOS DE MATARRUBILLA

Este dolmen fue descubierto en 1917 en la finca Matarrubilla, entonces un viñedo y hoy un olivar.

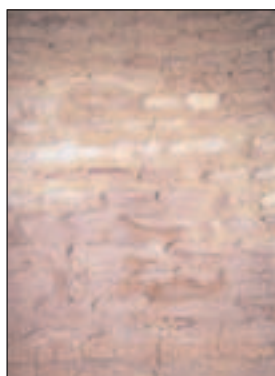
Se trata de un dolmen de cámara y corredor, teniendo éste una longitud de 30 metros. Tenía un túmulo que lo cubría pero los trabajos agrícolas han terminado por reducirlo a una leve capa de tierra sobre su estructura y su entrada está orientada hacia el NNE.

En su construcción se usó fundamentalmente arenisca, piedra local, pero también granito, que se encuentra a un mínimo de 20 kilómetros, en Gerena. La cámara, cuya cubierta fue dinamitada, posee una gran piedra prismática a modo de mesa de ofrendas. El corredor presenta dos jambas a la entrada y una a escasos centímetros de la cámara.

En su interior, que había sido expoliado de antiguo, se hallaron restos humanos correspondientes a dos individuos, trozos de cerámicas, un fragmento de brazalete de marfil, un hacha pulimentada ... Por el tipo de construcción, *tholos*, y por su ajuar, habría que fecharlo al final de la Edad del Cobre o principios de la Edad del Bronce.



Cámara mostrando la curvatura de la falsa bóveda



Detalle de la masonería



Cámara y gran piedra



Una vez que has visitado este megalito podrás realizar esta ficha\*:

<p>- El megalito corresponde al tipo ...</p> <p><input type="checkbox"/> dolmen      <input type="checkbox"/> <i>tholos</i></p> <p><input type="checkbox"/> menhir      <input type="checkbox"/> alineamiento</p> <p>-Porque la cámara se halla techada con ...</p> <p><input type="checkbox"/> una falsa bóveda</p> <p><input type="checkbox"/> una piedra horizontal</p> <p>- Su planta corresponde al modelo ...</p> <p><input type="checkbox"/> cámara y corredor</p> <p><input type="checkbox"/> cámara sólo</p> <p><input type="checkbox"/> galería</p> <p>- El corredor tuvo atrio ...</p> <p><input type="checkbox"/> sí, aunque hay escasos restos</p> <p><input type="checkbox"/> no</p> <p>-Y una longitud de ...</p> <p><input type="checkbox"/> más de 30 m</p> <p><input type="checkbox"/> menos de 30 m</p> <p>- Sus paredes se levantaron con ...</p> <p><input type="checkbox"/> ortostatos</p> <p><input type="checkbox"/> mampuestos</p> <p>-Cuyas medidas son ...</p> <p><input type="checkbox"/> grandes      <input type="checkbox"/> pequeñas</p> <p>-El techo del corredor es ...</p> <p><input type="checkbox"/> abovedado      <input type="checkbox"/> plano</p> <p>-Y su suelo se halla ...</p> <p><input type="checkbox"/> terrizo      <input type="checkbox"/> enlosado con piedra</p> <p>-De la puerta que tenía quedan ...</p> <p><input type="checkbox"/> las dos jambas*</p> <p><input type="checkbox"/> sólo una jamba</p> <p>-La cámara es de planta ...</p> <p><input type="checkbox"/> circular</p> <p><input type="checkbox"/> cuadrada</p>	<p>-Sus paredes son de ...</p> <p><input type="checkbox"/> ortostatos</p> <p><input type="checkbox"/> mampostería</p> <p>-Y su techo es ...</p> <p><input type="checkbox"/> de falsa bóveda completo</p> <p><input type="checkbox"/> de falsa bóveda cerrada con una gran piedra</p> <p>-En el interior de la cámara se halla un gran bloque de piedra a modo de ...</p> <p><input type="checkbox"/> altar de ofrendas</p> <p><input type="checkbox"/> tótem</p> <p>-El megalito fue construido con diversas tipos de roca. De entre las siguientes sólo se usaron ...</p> <p><input type="checkbox"/> arenisca      <input type="checkbox"/> granito</p> <p><input type="checkbox"/> mármol      <input type="checkbox"/> caliza</p> <p>-Las piedras usadas sse trajeron ...</p> <p><input type="checkbox"/> de una cantera cercana</p> <p><input type="checkbox"/> de una cantera lejana</p> <p>-Hemos dicho que los dólmenes y <i>tholoi</i> tenían generalmente orientada su entrada hacia donde sale el sol (Este). Sin embargo en este caso se orienta hacia ...</p> <p><input type="checkbox"/> aproximadamente al Norte</p> <p><input type="checkbox"/> aproximadamente al Oeste</p> <p>-Una circunstancia necesaria para la construcción de un dolmen era la existencia de excedentes de producción (alimentos o productos para el trueque). En este caso los excedentes serían ...</p> <p><input type="checkbox"/> cereales      <input type="checkbox"/> minerales</p> <p><input type="checkbox"/> ganado      <input type="checkbox"/> madera</p> <p>-Sabiendo que se trata de un <i>tholos</i> con corredor y cámara, podemos decir que debió construirse en ...</p> <p><input type="checkbox"/> el Neolítico      <input type="checkbox"/> el Paleolítico</p> <p><input type="checkbox"/> la Edad del Cobre      <input type="checkbox"/> la Edad del Hierro</p>
---	--

\*Esta ficha no pretende controlar tus conocimientos, sino reafirmar lo que has aprendido sobre los megalitos aplicándolo a éste. Por ello sería conveniente que comentaras con tus compañeros y compañeras, así como con el profesorado que te acompañe, las posibles respuestas.



# CONJUNTO MEGALÍTICO DE GANDUL

Se trata de un conjunto de megalitos, cercano al borde del Alcor, en el término municipal de Alcalá de Guadaíra, mayoritariamente excavados a principios del siglo XX por Jorge Bonsor, un inglés afincado en Carmona.

Estos megalitos son de dimensiones medias, y en su construcción se utilizó fundamentalmente piedra del lugar, es decir, la del propio alcor, aunque hay algunas cobijas que son de granito (traídas seguramente de Gerena, a unos 38 km), y algunos ortostatos de pizarra, que más que soportar sólo forraban las paredes. El número de los megalitos podría ampliarse si se confirma que algunas de las elevaciones cercanas pudieran corresponder a otros tantos megalitos.

Según sus características todos se clasifican como *tholoi*, excepto el de la Casilla o Lozana, que es del tipo dolmen de galería.

No se ha encontrado el poblado donde residió la gente que los construyó, pero algunos hallazgos propios del principio de la Edad de los Metales apuntan a que debió asentarse sobre lo que hoy conocemos como Mesa de Gandul.

Se pueden visitar los *tholoi* llamados "Cueva del Vaquero" y "Tumba del Término", éste último reconstruido en su totalidad.



Paisaje de Gandul, dentro de la alambrada, la Cueva del Vaquero

# LA TUMBA DEL TÉRMINO

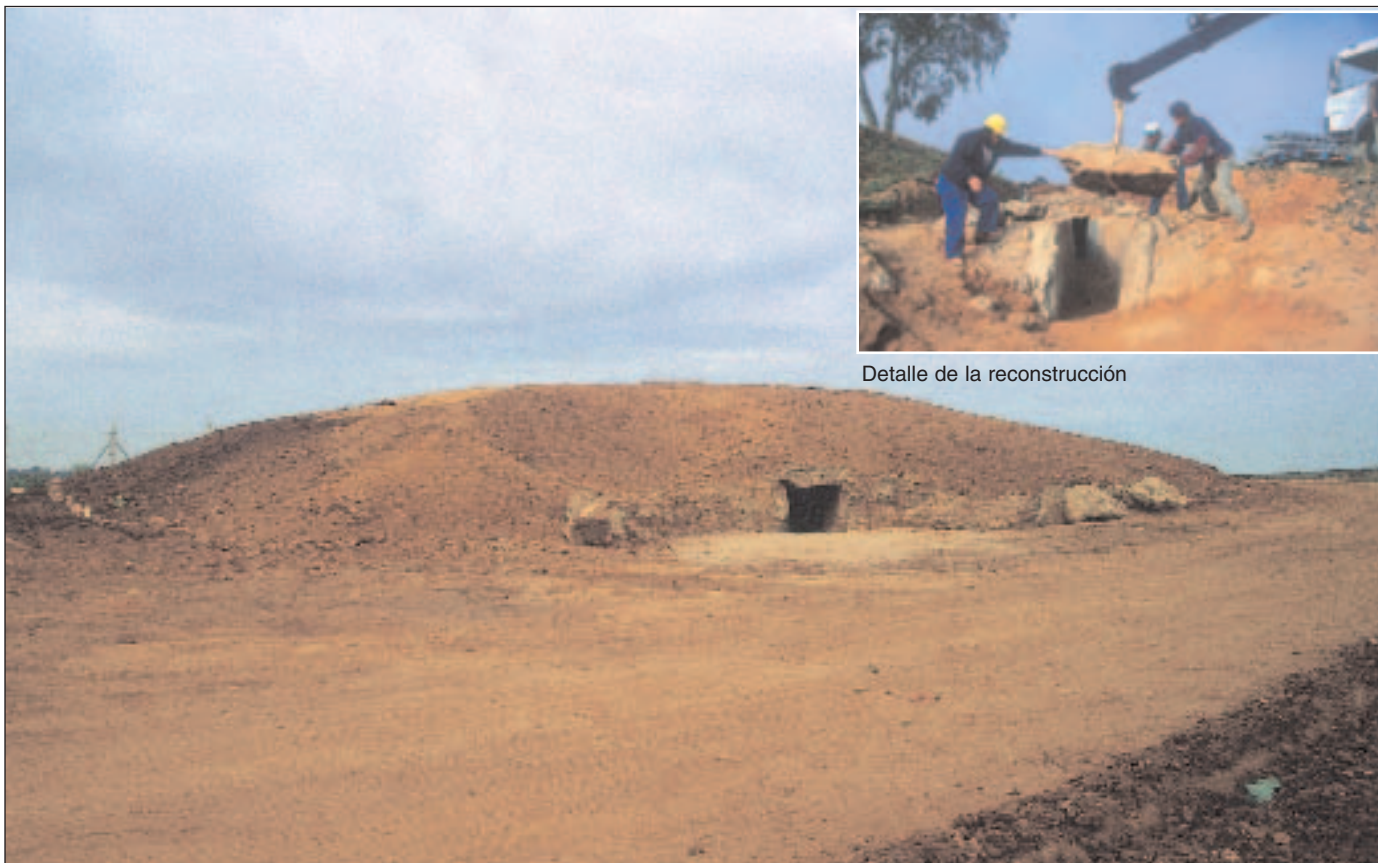


Reconstrucción de la cámara del *tholos*

Es el único que ha sido reconstruido, si bien se han intentado seguir las técnicas originales. Se trata de un *tholos* de corredor y dos cámaras, una principal y otra subsidiaria, más pequeña.

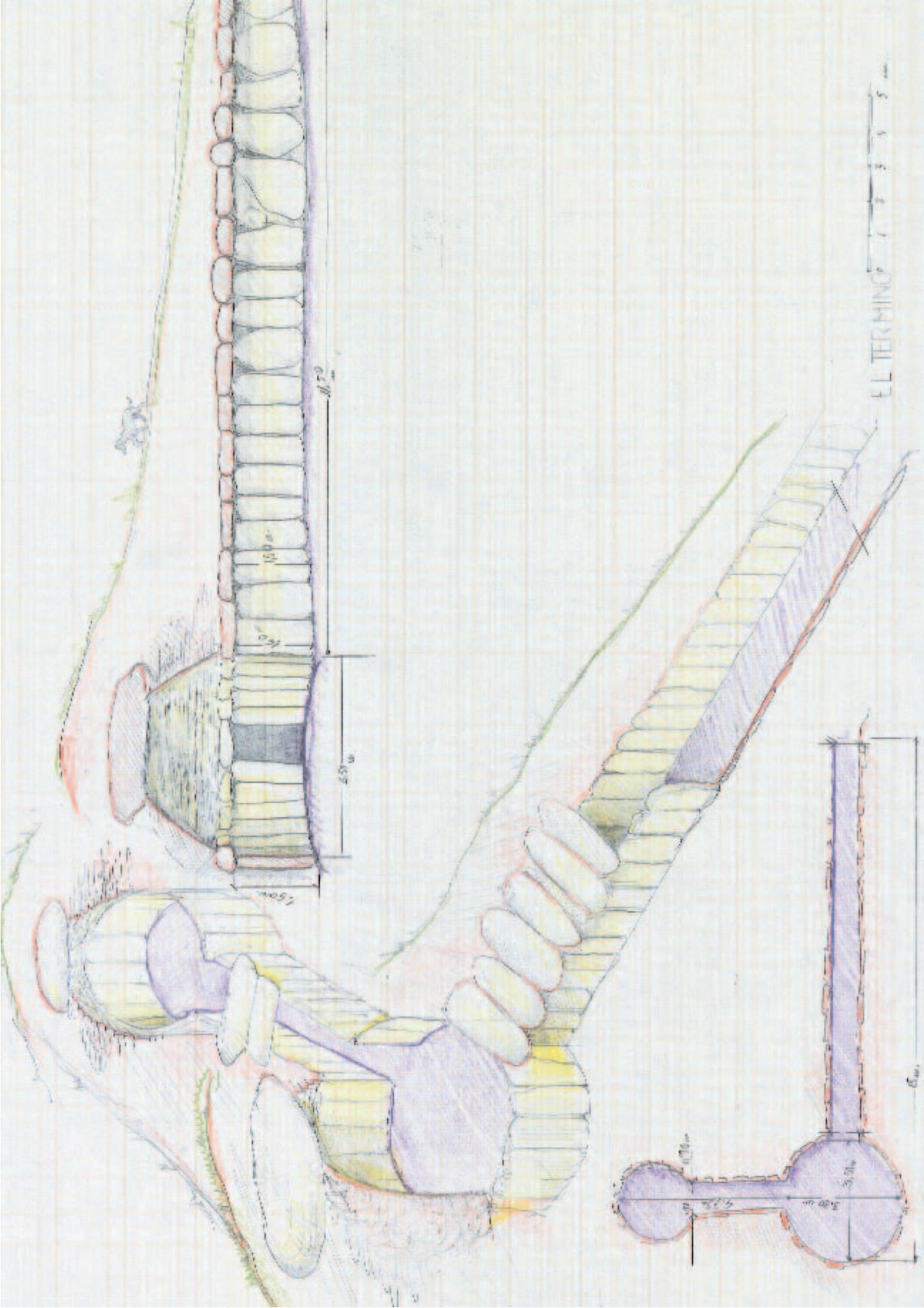
En su construcción, como viene siendo normal, se hizo primero una zanja sobre la que se situaron las piedras del megalito y luego se cubrió con un gran túmulo. Las paredes se hallan forradas de lajas de pizarra y las cobijas con las que se techa su corredor, que son de arenisca y pesadas, descansan directamente sobre las paredes de la zanja y no sobre las lajas de pizarra. Aunque se conoce como Dolmen del Término, en realidad se trata de un *tholos* ya que su cámara principal se halla cubierta por una falsa bóveda.

Se halla situado justo en la linde (frontera) entre los términos de Alcalá de Guadaíra y Mairena del Alcor, de ahí su nombre.



Detalle de la reconstrucción

Túmulo y atrio del *tholos*



EL TERMINO 1 2 3 4 5

11.50 m

1.50 m

4.50 m

1.50 m

5 m

3.00 m

1.70 m

1.50 m

1.50 m

1.50 m

1.50 m

Una vez visitado el megalito, podrás realizar esta ficha\*:

<p>- El megalito corresponde al tipo ...</p> <p><input type="checkbox"/> dolmen      <input type="checkbox"/> <i>tholos</i></p> <p><input type="checkbox"/> menhir      <input type="checkbox"/> alineamiento</p> <p>-Porque la cámara se halla techada con ...</p> <p><input type="checkbox"/> una falsa bóveda</p> <p><input type="checkbox"/> una piedra horizontal</p> <p>- Su planta corresponde al modelo ...</p> <p><input type="checkbox"/> cámara y corredor      <input type="checkbox"/> cámara sólo</p> <p><input type="checkbox"/> galería</p> <p>-El corredor tuvo atrio ...</p> <p><input type="checkbox"/> sí, aunque hay escasos restos</p> <p><input type="checkbox"/> no</p> <p>-Y una longitud de ...</p> <p><input type="checkbox"/> más de 10 m</p> <p><input type="checkbox"/> menos de 10 m</p> <p>-Sus paredes son de ...</p> <p><input type="checkbox"/> roca madre forrada con lajas de pizarra</p> <p><input type="checkbox"/> ortostatos</p> <p>-El techo del corredor es ...</p> <p><input type="checkbox"/> abovedado</p> <p><input type="checkbox"/> plano</p> <p>-Y sus cobijas son ...</p> <p><input type="checkbox"/> de pizarra</p> <p><input type="checkbox"/> de arenisca</p> <p>-El suelo del corredor se halla ...</p> <p><input type="checkbox"/> terrizo</p> <p><input type="checkbox"/> enlosado con piedra</p> <p>-¿Hay puertas o restos de ellas?</p> <p><input type="checkbox"/> sí      <input type="checkbox"/> no</p>	<p>-En cuanto a las cámaras, tanto la principal como la secundaria son de planta ...</p> <p><input type="checkbox"/> circular</p> <p><input type="checkbox"/> cuadrada</p> <p>-Y sus paredes están realizadas con ...</p> <p><input type="checkbox"/> ortostatos</p> <p><input type="checkbox"/> forros de pizarra</p> <p>-Y su techo es ...</p> <p><input type="checkbox"/> de falsa cúpula completa</p> <p><input type="checkbox"/> de falsa cúpula cerrada con una gran piedra</p> <p>-En el megalito se usaron diversos tipos de rocas. De entre las siguientes se usaron ...</p> <p><input type="checkbox"/> arenisca      <input type="checkbox"/> granito</p> <p><input type="checkbox"/> pizarra      <input type="checkbox"/> mármol</p> <p>Las piedras usadas se trajeron de una ...</p> <p><input type="checkbox"/> cantera cercana</p> <p><input type="checkbox"/> cantera lejana</p> <p>-Hemos dicho que los dólmenes y <i>tholoi</i> tienen generalmente orientada su entrada hacia donde sale el sol (Este). Sin embargo en este caso se halla orientada hacia ...</p> <p><input type="checkbox"/> aproximadamente al Norte</p> <p><input type="checkbox"/> aproximadamente al Oeste</p> <p>-Una circunstancia necesaria para la construcción de un dolmen era la existencia de excedentes de producción (alimentos o productos para el trueque). En este caso, los excedentes principales serían ...</p> <p><input type="checkbox"/> cereales      <input type="checkbox"/> minerales</p> <p><input type="checkbox"/> ganado      <input type="checkbox"/> madera</p> <p>-Sabiendo que se trata de un <i>tholos</i> con corredor y cámaras, debió levantarse ...</p> <p><input type="checkbox"/> en el Neolítico      <input type="checkbox"/> en la Edad del Cobre</p> <p><input type="checkbox"/> en el Paleolítico      <input type="checkbox"/> en la Edad del Hierro</p>
--	---

\*Esta ficha no pretende controlar tus conocimientos, sino reafirmar lo que has aprendido sobre los megalitos aplicándolo a éste. Por ello sería conveniente que comentaras con tus compañeros y compañeras, así como con el profesorado que te acompañe, las posibles respuestas.



Entrada del tholos

## LA CUEVA DEL VAQUERO

Su nombre se debe a que los vaqueros y pastores se cobijaban de las inclemencias del tiempo en su interior.

Fue excavado en 1902 y se trata de un *tholos* con corredor y cámara, si bien presenta otra cámara secundaria, añadida a la principal.

Al igual que la mayoría de los dólmenes y *tholoi*, su construcción comenzó abriéndose una zanja y en ella se levantaron las paredes de hiladas de piedra sobre las que se colocaron las cobijas y encima el túmulo. La roca empleada es arenisca, originaria del

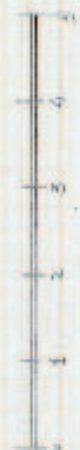
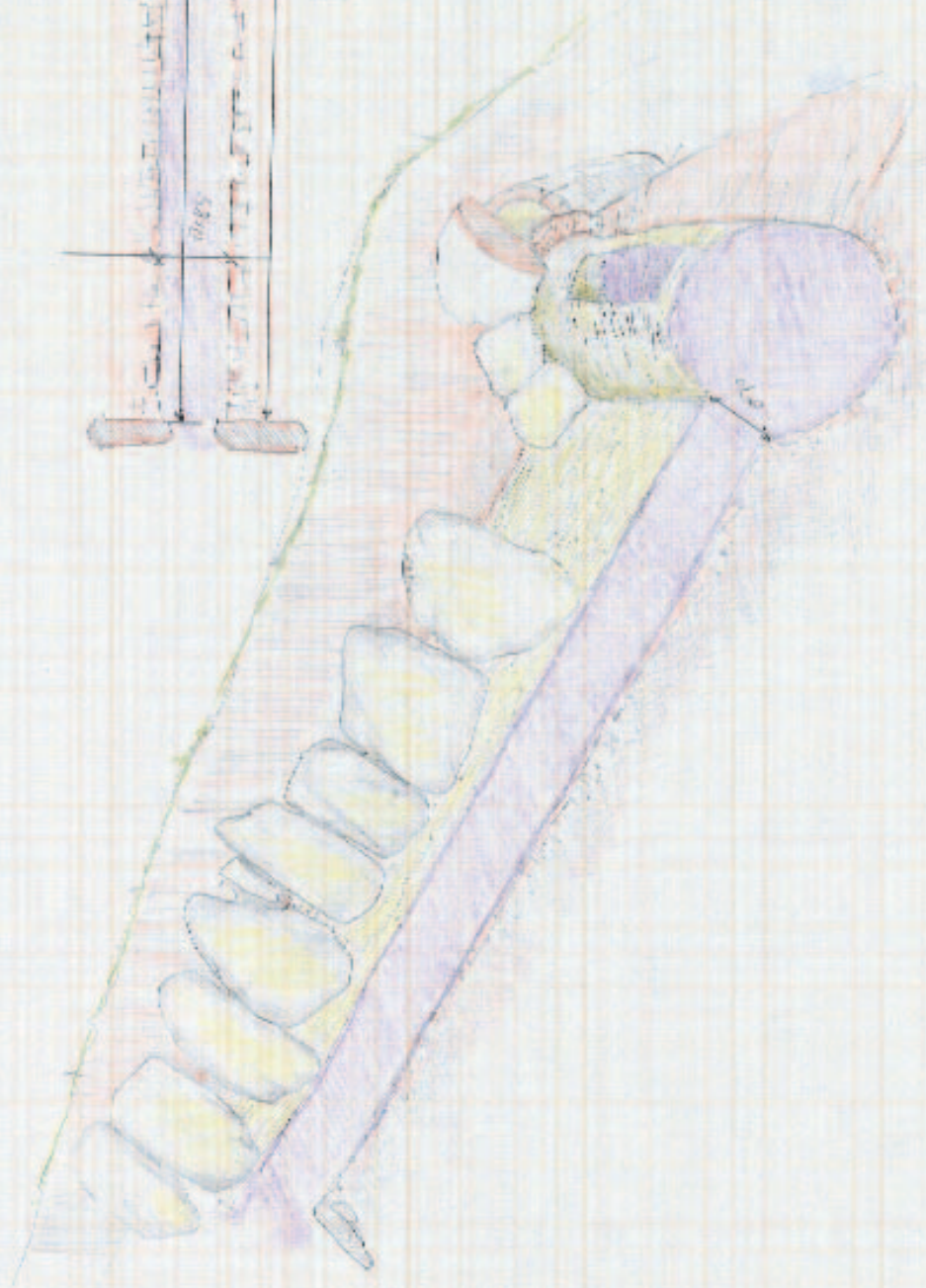
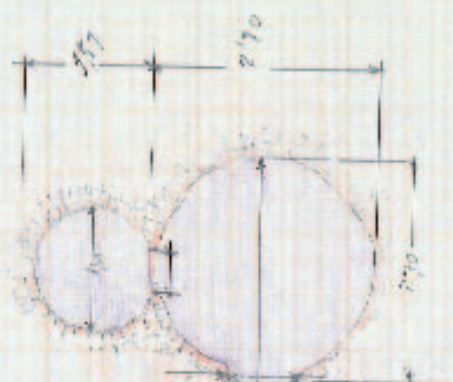
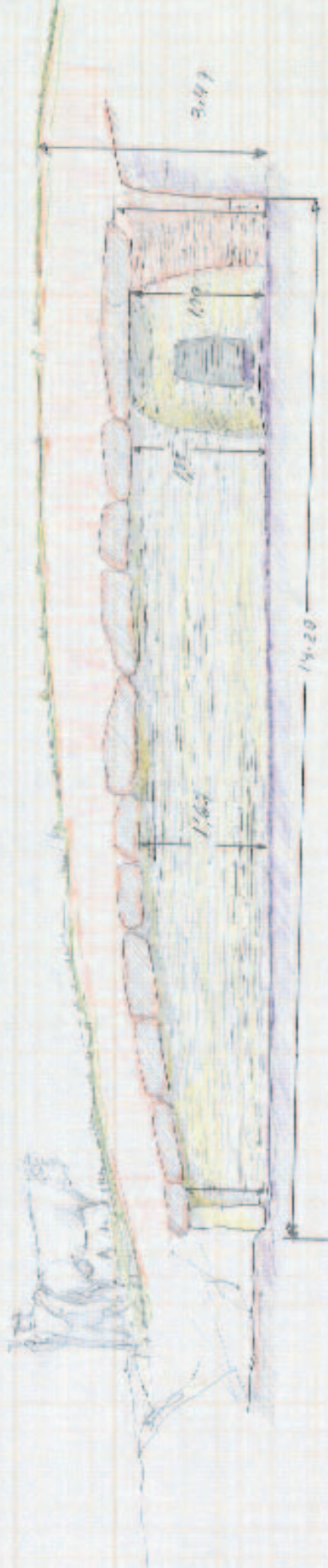
lugar, así como pizarra y granito. Su corredor, que tiene una orientación NO-SE, posee actualmente una longitud de 10,30 m aproximadamente.



Cámara secundaria



Corredor y cámara principal



EL VAGUERO

Una vez visitado este megalito, podrás realizar esta ficha\*:

<p>- El megalito corresponde al tipo ...</p> <p><input type="checkbox"/> dolmen                      <input type="checkbox"/> <i>tholos</i></p> <p><input type="checkbox"/> menhir                        <input type="checkbox"/> alineamiento</p> <p>-Porque la cámara se halla techada con ...</p> <p><input type="checkbox"/> una falsa bóveda</p> <p><input type="checkbox"/> una piedra horizontal</p> <p>-Su planta corresponde al modelo ...</p> <p><input type="checkbox"/> cámara y corredor    <input type="checkbox"/> cámara sólo</p> <p><input type="checkbox"/> galería                        <input type="checkbox"/> doble cámara y corredor</p> <p>-El corredor, probablemente, tuvo atrio ...</p> <p><input type="checkbox"/> sí, aunque hay escasos restos</p> <p><input type="checkbox"/> si lo hubo no quedan restos</p> <p>-El corredor tuvo una longitud de ...</p> <p><input type="checkbox"/> más de 10 m</p> <p><input type="checkbox"/> menos de 10 m</p> <p>-Sus paredes se levantaron con ...</p> <p><input type="checkbox"/> ortostatos</p> <p><input type="checkbox"/> mampuestos</p> <p>-Cuyas medidas son ...</p> <p><input type="checkbox"/> grandes</p> <p><input type="checkbox"/> pequeñas</p> <p>-El techo del corredor es ...</p> <p><input type="checkbox"/> abovedado</p> <p><input type="checkbox"/> plano</p> <p>-Y su suelo se halla ...</p> <p><input type="checkbox"/> terrizo</p> <p><input type="checkbox"/> enlosado con piedras</p> <p>-Aunque pudo tener puertas ...</p> <p><input type="checkbox"/> nada queda de ellas</p> <p><input type="checkbox"/> sólo queda la huella de una jamba</p>	<p>-La cámara es de planta ...</p> <p><input type="checkbox"/> circular                        <input type="checkbox"/> cuadrada</p> <p>-Que presenta ...</p> <p><input type="checkbox"/> una cámara secundaria</p> <p><input type="checkbox"/> dos cámaras secundarias</p> <p>-Y sus paredes son de</p> <p><input type="checkbox"/> ortostatos                      <input type="checkbox"/> mampostería</p> <p>-Y se halla cerrada con un techo</p> <p><input type="checkbox"/> plano                              <input type="checkbox"/> de falsa bóveda</p> <p>-El megalito fue construido con diversos tipos de roca. De entre las siguientes se utilizaron ...</p> <p><input type="checkbox"/> arenisca                        <input type="checkbox"/> granito</p> <p><input type="checkbox"/> pizarra                         <input type="checkbox"/> mármol</p> <p>Las piedras usadas se trajeron de ...</p> <p><input type="checkbox"/> -una cantera cercana</p> <p><input type="checkbox"/> -una cantera lejana</p> <p>-Hemos dicho que los dólmenes y <i>tholoi</i> tenían generalmente orientada su entrada hacia donde sale el sol (Este). Sin embargo en este caso no es así, sino que está orientada hacia ...</p> <p><input type="checkbox"/> aproximadamente al Norte</p> <p><input type="checkbox"/> aproximadamente al Oeste</p> <p>-Una circunstancia necesaria para la construcción de un dolmen era la existencia de excedentes de producción (alimentos o productos para el trueque). En este caso los excedentes principales serían ...</p> <p><input type="checkbox"/> cereales                        <input type="checkbox"/> minerales</p> <p><input type="checkbox"/> ganado                         <input type="checkbox"/> madera</p> <p>-Sabiendo que se trata de un <i>tholos</i> con corredor y cámara, debió levantarse ...</p> <p><input type="checkbox"/> en el Neolítico                <input type="checkbox"/> en la Edad del Cobre</p> <p><input type="checkbox"/> en el Paleolítico              <input type="checkbox"/> en la Edad del Hierro</p>
---	--

\*Esta ficha no pretende controlar tus conocimientos, sino reafirmar lo que has aprendido sobre los megalitos aplicándolo a éste. Por ello sería conveniente que comentaras con tus compañeros y compañeras, así como con el profesorado que te acompañe, las posibles respuestas.

# EPÍLOGO

Los megalitos al aparecer aislados en mitad del campo son, por desgracia, uno de nuestros monumentos con mayor grado de peligro de destrucción, por lo que requieren una mayor tutela. Sin la participación de todos sería imposible su conservación. La educación de la sociedad y su implicación en la conservación de nuestro Patrimonio son esenciales para que podamos seguir admirando estas construcciones que aún nos asombran.





# VOCABULARIO

**Ajuar funerario:** Conjunto de elementos que se coloca en la tumba junto al cadáver con la creencia de que le servirá en otra vida.

**Alineamiento:** Disposición de piedras alineadas.

**Atrio:** Espacio situado al principio del corredor de un dolmen o *tholos*, generalmente más ancho y de planta trapezoidal, con la base más estrecha dando a la puerta del megalito.

**Cámara:** En los dólmenes y *tholoi* el espacio al final del corredor, generalmente de planta circular.

**Cartagineses:** Procedentes de Cartago, en el norte de África, dominaron buena parte de la Península Ibérica durante los siglos IV y III a.n.e.

**Corredor:** Pasillo que une la entrada con la cámara.

**Cromlech:** Megalito formado por piedras dispuesta en forma de círculo.

**Desigualdad demográfica:** Diferencia de cantidad de población.

**Desigualdad social:** Diferencia de clases.

**Dolmen:** Construcción de piedra. La palabra dolmen procede de las palabras bretonas taol (dol) y men, que significan mesa de piedra.

**Fenicios:** Comerciantes del Mediterráneo oriental que llegaron a la Península Ibérica hacia el siglo VIII a. C o quizás antes.

**Griegos:** Comerciantes de algunas de las *polis* de Grecia que establecieron relaciones comerciales con los pueblos de la Península Ibérica, especialmente con el Levante y Sur.

**Edad del Cobre:** Se denomina así al periodo de nuestra Prehistoria caracterizado por el uso de la metalurgia del cobre, primer metal trabajado de forma general. Se relaciona con el III milenio a. C.

**Edad del Bronce:** Es el periodo de tiempo en el que se generaliza el uso del cobre. Se documenta durante todo el II milenio y la primera mitad del I milenio (desde el 2.000 al 500 aproximadamente). a. C.

**Edad de los Metales:** Periodo que comienza en el III milenio a. C. y acaba hacia el año 500 a. C. y se caracteriza por el uso de metales, cobre, bronce e hierro, en orden cronológico.

**Estelas antropomorfas:** Piedras de grandes dimensiones con, al menos, una de las caras planas donde aparecen figuras grabadas (escudos, espadas, espejos, carros, humanos ...).

**Hipótesis:** Teoría que no está demostrada.

**Jambas:** Cada uno de los elementos verticales que, a manera de pilar, sostienen el arco o dintel de un vano.

**Liturgia:** Conjunto de ceremonias de un culto

**Manpuestos:** Cada una de las piedras con las que se hace la labor de mampostería.

**Menhir:** Piedra hincada.

**Musulmanes:** Seguidores de Mahoma. Que profesan la religión musulmana. Llegaron a la Península Ibérica en el año 711.

**Neolítico:** Periodo de la Prehistoria caracterizado por la sedentarización definitiva de las comunidades humanas, la aparición de la agricultura y la ganadería y el uso por primera vez de la cerámica. En Andalucía aparece hacia el 5.000 a. C. y termina hacia el 3.000 a. C. aproximadamente.

**Neolitización:** Proceso de la extensión del Neolítico en las comunidades depredadoras.

**Patrimonio:** Aquí, herencia histórica de un pueblo.

**Predadores:** Que viven de la caza y la recolección.

**Productores:** Que viven de la actividad agrícola y/o ganadera.

**Pulimentada:** Aquí herramienta de piedra cuyo filo ha sido obtenido mediante el pulimento (rozar piedra con piedra).

**Ritual litúrgico:** Ceremonia religiosa.

**Romanos:** Llegaron a la Península Ibérica en el 206 a.C. y, tras derrotar a los cartagineses y a los pueblos ibéricos, impusieron su Imperio en toda la Península.

**Tótem:** Elemento que representa al ser animado o inanimado de quien cree descender la comunidad que lo hace.

**Tholoi:** Plural de *tholos*. Es una palabra griega que significa construcción de planta circular y cubierta abovedada. En los megalitos esta bóveda siempre es falsa, porque se hace por aproximación de hiladas.