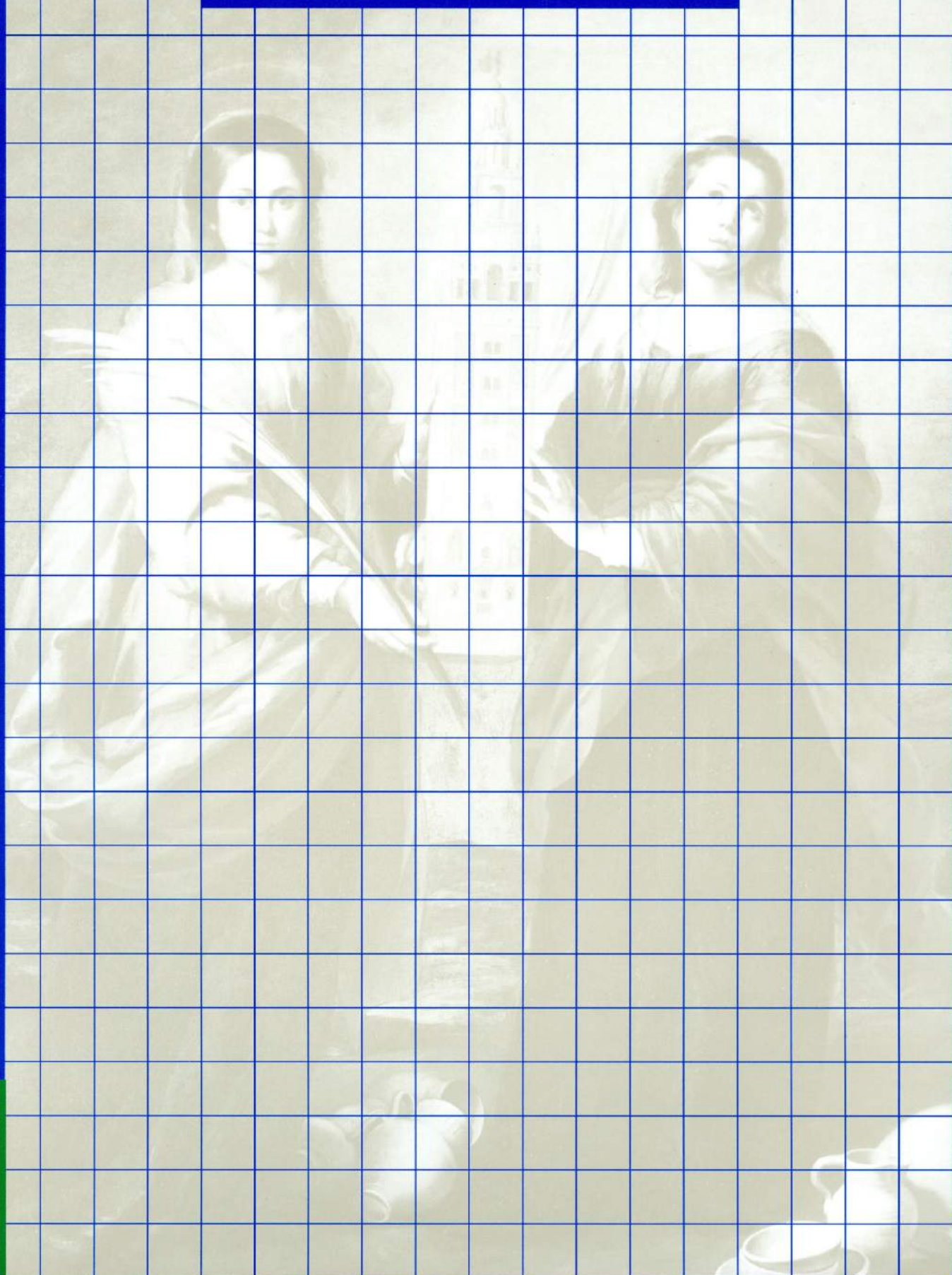


MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Cuaderno del Alumno - 12 a 16 Años



Ficha Técnica:

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Consejería de Cultura.

Autores: Juan Luis Ravé Prieto.

José Juan Fernández Caro.

Pedro José Respaldiza Lama.

Diseño didáctico: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes.



Dibujos: Francisco Salado Fernández.

Fotografías: Archivo Fotográfico del Museo de Bellas Artes. Sevilla.

I.S.B.N.: 84-87826-58-X

Depósito Legal: SE-1.224-2000

Imprime: Pinelo Talleres Gráficos. Camas-Sevilla.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

El Museo de Bellas Artes recoge las pinturas, esculturas y diversos objetos artísticos procedentes de los diferentes conventos e instituciones religiosas sevillanas que durante el gobierno liberal de Mendizábal (1835) fueron expropiados por el Estado. Así, mientras los edificios fueron utilizados para instituciones públicas (cuarteles, hospitales, prisiones, museos, bibliotecas,...), o vendidos a particulares, los objetos artísticos fueron reunidos en museos provinciales o se perdieron.

Además de esta primitiva colección, nuestro museo se ha visto enriquecido posteriormente por adquisiciones del Estado y por donaciones de artistas y particulares.

Está ubicado en el antiguo convento de la Merced Calzada, fundado por San Pedro Nolasco poco tiempo después de la conquista castellana.

El edificio que vamos a visitar se construyó a comienzos del s. XVII (1602-1612), según el proyecto de Juan de Oviedo y de la Bandera. Tras la desamortización de Mendizábal se derribó parte del convento para hacer la plaza que actualmente lo precede. A finales



del s. XIX se restauró el edificio y se alicataron los claustros con azulejos procedentes de otros conventos.

En el s. XX han sido continuas las obras de remodelación: en los años cuarenta se instaló la antigua portada de la iglesia en la entrada del Museo, transformándose también toda su fachada. Finalmente, entre los años 1985 y 1993, se ha dotado al edificio de las instalaciones adecuadas para la conservación, la investigación y la exhibición de una de las mejores colecciones del Patrimonio Histórico de Andalucía.



LOS PINTORES DEL S. XVII TAMBIÉN SE EXAMINABAN

“(…) En la ciudad de Sevilla, a catorce de Marzo de 1617, ante Francisco Pacheco y Juan de Uceda, maestros del arte de la pintura e inspectores de este oficio en esta ciudad (…) e comparece Diego Velázquez de Silva, pintor, vecino de esta ciudad, con domicilio en el barrio de San Vicente, que dice que ha aprendido dicho arte en esta ciudad con los maestros arriba citados (…)”

“(…) Dichos inspectores dicen que han examinado a Diego Velázquez de Silva como pintor de imaginería al óleo, lo han hallado hábil y suficiente por las citadas obras realizadas en su presencia y por la respuesta que les ha dado a todo lo que se le ha preguntado. Después del juramento solemne le han dado su carta-examen y licencia, quedando por examinado y dándole permiso para practicar su oficio en esta ciudad y en todo el reino y poner tienda y taller con oficiales y aprendices como cualquier otro maestro”.

Adaptación libre del documento original. BAGO Y QUINTANILLA, M; HERNÁNDEZ DÍAZ, J.: «Documentos para la historia del Arte en Andalucía». Tomo II. Pag. 184



Después de haber aprendido el oficio de pintor, ¿qué hacía falta para poder ejercer la profesión?

.....

Cita algún oficio actual que necesite también un examen previo:

.....

¿En qué consistió el examen?

.....

Si los aprendices tenían que pintar cuadros al gusto de sus maestros para aprobar, ¿crees que el sistema de gremios favorecía el mantenimiento de las formas tradicionales o, por el contrario, la introducción de innovaciones y cambios en la pintura?

.....

.....

.....

UN CUADRO NO SURGE DE LA NADA

Una pintura no surge de la nada, los pintores seguían al pie de la letra las indicaciones de sus clientes, los eclesiásticos, quienes además a veces le señalaban incluso un modelo. Casi siempre se inspiraban en otras pinturas antiguas

Observa las dos reproducciones, ¿en qué se parecen?

¿Qué detalles ha tomado Murillo del modelo?



Santas Justa y Rufina de Miguel de Esquivel.



Santas Justa y Rufina de B.E. Murillo.

o en estampas. Así Murillo, para pintar un cuadro sobre las patronas de Sevilla, Santas Justa y Rufina, utilizó un modelo que existía en la catedral pintado por Miguel de Esquivel.

¿Qué ha añadido o cambiado?

Normalmente en los talleres de pintura se utilizan estampas o cuadros anteriores para crear una obra nueva, sobre esa base el maestro puede transformar la escena hasta hacerla irreconocible.

PINTURA

SAN CRISTÓBAL

ANÓNIMO S. XV. Edad Media (Gótico Final)

Cristóbal significa «portador de Cristo». Según la tradición su altura superaba los cinco metros. Cierta día, unos **caminantes** y un **niño** le pidieron que los ayudara a cruzar un **peligroso río**, a mitad del trayecto el peso del niño aumentó enormemente. Tras conseguir **la orilla opuesta** con un esfuerzo supremo, San Cristóbal confesó lo difícil que había sido superar la situación y que en sus hombros había sentido un peso superior al de todo el mundo. El niño le dijo que sobre sus hombros acarreaba al **mundo** entero y a su creador, y como prueba de ello al día siguiente su **vara** reverdecería y daría fruto.

Señala con una X en la fotografía los elementos de la narración que aparecen representados en la pintura.

Observa el fondo de la obra y señala la afirmación correcta.

- Aparece el cielo azul
- Es dorado

¿Se representan elementos del paisaje para situar la escena? ¿Cuáles?

- Rocas
- Río
- Peces
- Casas

Por tanto, puedes apreciar cómo en esta obra perviven aspectos de la pintura medieval, junto con otras características de la pintura renacentista.

Fíjate en la representación del mundo que lleva el niño en la mano y con ayuda de este dibujo contesta:



¿Qué continentes faltan?:

.....

¿Por qué?

.....

Valora el interés de esta representación, ya que pone de manifiesto la concepción del mundo que se tenía a finales del siglo XV.

Como puedes comprobar, esta pintura, realizada sobre tabla, es parte de un conjunto: un retablo que se hallaba en la iglesia de San Benito de Calatrava.

¿Cuántos elementos del retablo se han conservado?:

En los grandes retablos medievales aparecen escenas y figuras en recuadros semejantes a viñetas. Su finalidad era básicamente didáctica: mediante imágenes se presentaban al pueblo, generalmente analfabeto, escenas de la vida de Cristo, la Virgen y los Santos, para extraer enseñanzas y servir de apoyo a los sacerdotes en sus sermones.

ESCULTURA

CRISTO VARÓN DE DOLORES

PEDRO MILLÁN (1460?-1506?). Edad Media (Gótico Final).

La figura de Cristo, que muestra al fiel cristiano que lo contempla las huellas de su pasión y muerte (corona de espinas, llaga del costado, señales de los clavos, ...), es propia del gótico final (s. XV-XVI). Con estas obras se pretendía conmover o fomentar sentimientos religiosos en el espectador, moviéndolo a la piedad.

*Acércate al grupo escultórico y verás que está realizado en **barro cocido**.*

Para que las figuras resultaran más naturales los artistas del gótico las pintaban (policromaban) con diversos colores.

¿Queda algún resto de policromía en este grupo?

¿Cuántos personajes forman el grupo?

Identifica cada personaje según su tamaño. (Une con líneas los elementos correspondientes de las dos columnas):

- | | |
|-------------------------|------------------|
| <i>Figura mayor</i> | <i>Angeles</i> |
| <i>Figuras medianas</i> | <i>Donante *</i> |
| <i>Figura pequeña</i> | <i>Cristo</i> |

La diferencia de tamaño está en relación con la importancia (jerarquía) de cada personaje, lo que refleja el carácter fuertemente jerarquizado de aquella sociedad medieval.

Observa detenidamente la composición y comprueba que el artista pensó este grupo para que fuese visto:

- Solamente de frente*
- De frente y de perfil*
- Desde cualquier punto*

(*) Donante: Persona que encarga la obra. Aquí aparece en actitud de oración.



A partir del siglo XV se va notando un cambio en cuanto a la consideración social del artista, que se siente orgulloso de sus obras y se atreve a firmarlas. Así, Pedro Millán firmó este grupo escultórico.

Busca la firma y señala en la fotografía con una X el lugar correspondiente.

Este grupo, como todas las obras de Pedro Millán, corresponde al momento de formación de la escuela sevillana de escultura. Este artista trabajó con su maestro, Mercadante de Bretaña, en la decoración escultórica de las portadas laterales de la catedral.

PINTURA

LA ANUNCIACIÓN

ALEJO FERNÁNDEZ.(1475-1542). Edad Moderna (Renacimiento)

«... fue enviado el ángel Gabriel de parte de Dios a una ciudad de Galilea llamada Nazaret (...) y plantándose ante ella, le dijo: Salve, María, llena de gracia, el Señor es contigo. (...) y concebirás en tu seno y darás a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús (...)

Dijo María: He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra». (Lucas I, 26/38).

Observa en el cuadro y en este esquema cómo las líneas del suelo, techo y paredes se unen en un punto.

Esta forma de representar el espacio permite... (señala la respuesta correcta):

- dar más profundidad
- hacer las figuras más bellas
- dar más variedad

Este procedimiento se llama perspectiva y fue uno de los grandes descubrimientos del Renacimiento, de gran utilidad tanto para el arte como para la ciencia.

Observa de nuevo el cuadro y anota dos elementos arquitectónicos que veas en él:

.....

Es propio de este momento la utilización de arquitectura clásica por influencia del Renacimiento italiano.

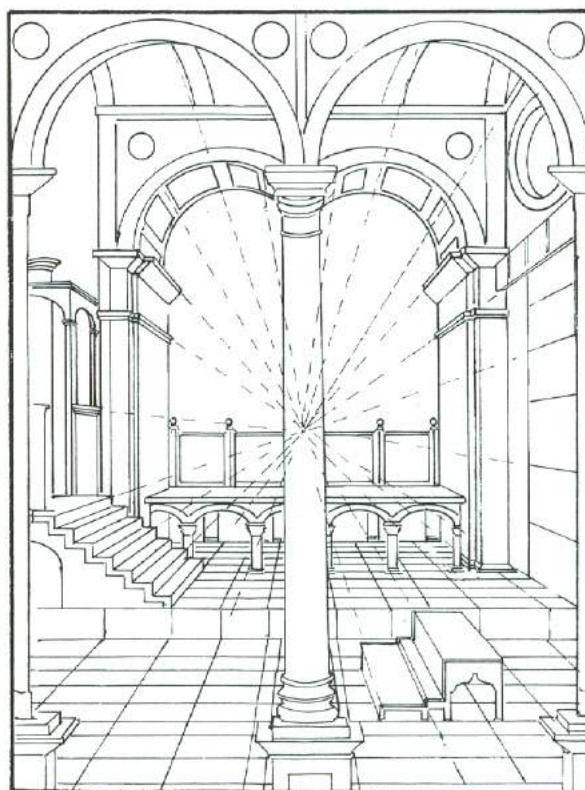
Por otra parte fíjate en el detallismo: trajes, muebles, paisaje...

Escribe el nombre de algunos de los objetos cotidianos que localices en el cuadro:

.....

Alejo Fernández es el introductor del Renacimiento en la Pintura Sevillana, aportando invenciones como la perspectiva, o introduciendo la arquitectura clásica al gusto de Italia. En sus cuadros describe los objetos y las cosas con el detallismo minucioso de los pintores de Flandes y en general de la tradición gótica.

Por ser el pintor más importante de la Sevilla de su tiempo se le encargó el dorado y la pintura del retablo mayor de la Catedral.



ESCULTURA

SAN JERÓNIMO

PEDRO TORRIGIANO (1472-1528). Edad Moderna (Renacimiento).

San Jerónimo (340-420) doctor de la Iglesia, vivió retirado en el desierto dedicado a hacer penitencia y a estudiar la Biblia que revisó y tradujo al latín por encargo del Papa. Como asceta se suele representar semidesnudo y en actitud de penitencia.

Observa en la figura la mano derecha y el pecho herido. ¿Qué está haciendo?

- Estudiando la Biblia*
- Rezando y mortificando su cuerpo*

Rodea la escultura, párate a observarla desde varios lugares y comprobarás que el artista concibió la escultura para que pudiera ser contemplada:

- sólo de frente*
- de frente y de perfil*
- desde cualquier punto*

Esto fue un espectacular avance técnico conseguido por los grandes maestros del Renacimiento italiano.

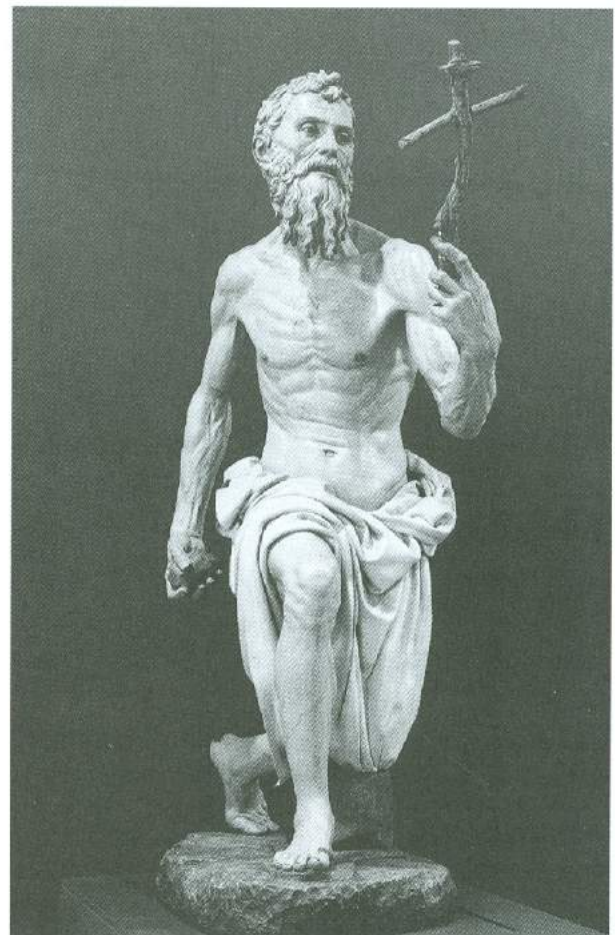
Observa la anatomía de San Jerónimo. Dirías que se trata de:

- un adolescente*
- un hombre joven*
- un anciano*

Fíjate en el brazo derecho, está trabajado:

- de forma simplificada, sin ningún detalle, y de memoria*
- de forma minuciosa, tras un estudio detallado del natural*

Ten en cuenta que el artista del Renacimiento es también un científico, un estudioso de la Naturaleza.



Esta figura también está realizada en barro cocido. En Sevilla existía una tradición de esculturas en barro, en relación con la industria alfarera y ceramista.

Pietro Torrigiano fue un gran escultor italiano, formado en Florencia en el mismo taller que el gran Miguel Ángel; a pesar de su maestría, no tuvo un reconocimiento tan universal y acabó sus días en Sevilla, en una cárcel de la Inquisición.

ESCULTURA

SAN RAMÓN NONNATO

JUAN DE MESA (1583-1627). Edad Moderna (Barroco)

San Ramón Nonnato fue extraído del cuerpo de su madre ya muerta, de ahí su sobrenombre: «Nonnato» (no nacido). Fue de los primeros frailes de la orden de la Merced y dedicó su vida a la liberación de cautivos en el Norte de Africa. Por su celo en la predicación fue castigado por los moros, quienes le colocaron un candado en la boca, para que no continuara predicando. Al final de sus días fue nombrado cardenal y murió camino de Roma.

Acércate a esta escultura y busca una huella evidente del castigo que infringieron los musulmanes a este santo.

Descríbela:

.....

A pesar de que es una figura de madera, transmite la sensación de:

- energía*
- debilidad*
- cansancio*
- religiosidad*
- sabiduría*

¿Qué elementos de la imagen refuerzan la expresión de energía, seriedad y convencimiento religioso?

- el rostro*
- la barba*
- las sandalias*
- la cabellera*
- las vestiduras*
- las manos*
- el libro*

¿Crees que los escultores, como los pintores de la época, copiaban sus modelos del natural?

- SI*
- NO*

Para dar mayor sensación de realidad las esculturas de madera se doraban y pintaban (policromía).

Observa el borde del manto. ¿Qué motivo decorativo se representa en él?

.....

Juan de Mesa fue discípulo de Martínez Montañés. Es uno de los más importantes y característicos autores del barroco sevillano por la expresividad, el estudio del natural, la ampulosidad y el dinamismo de las formas que se aprecian en sus obras, como por ejemplo: el Gran Poder, el Cristo de la Buena Muerte...



PINTURA

MARTIRIO DE SAN ANDRÉS

JUAN DE ROELAS (1558-1625). Edad Moderna (Barroco).

San Andrés fue hermano de San Pedro y Apóstol de Cristo. Según la tradición murió crucificado en una cruz en aspa (cruz de San Andrés).

¿Qué colores predominan en el cuadro?

- Rojos, rosas y amarillos (gama cálida)*
- Azules, verdes, morados y grises (gama fría)*

¿Te parece que el cuadro está pintado con colores que imitan al natural?

- SI NO

Este colorido rico y natural era propio de la pintura veneciana y lo introduce en Sevilla Juan de Roelas tras un posible viaje a Italia.

El pintor se ha inspirado en gente de la calle para representar los personajes, que podemos encontrar:

- En la zona superior del cuadro*
- En la zona inferior*

La introducción de personajes populares y elementos anecdóticos (animales, objetos cotidianos...) es característica de la pintura barroca. Con ello se quiere aproximar los temas religiosos al pueblo llano.

Señala algún elemento anecdótico del cuadro:

.....

.....



En la Sevilla de 1600 convivían dos formas de pintura, una heredera del Renacimiento, con personajes idealizados, con actitudes aristocráticas, con colorido frío,... (un ejemplo lo tienes en el cuadro situado a tu espalda que representa el Tránsito de San Hermenegildo); y otra, encabezada por Juan de Roelas, que introduce el naturalismo, los personajes populares y el cromatismo veneciano.

PINTURA

APOTEOSIS DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

FRANCISCO DE ZURBARÁN (1598-1664). Edad Moderna (Barroco)

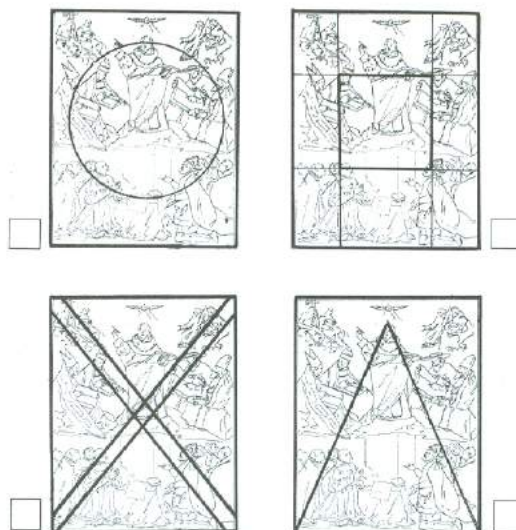


Los Santos (arriba) están separados de los personajes históricos relacionados con el colegio (abajo):

- por una nube
- por una línea
- por un tejado

Este recurso artístico de separación entre el cielo y la tierra se denomina «rompimiento de gloria».

¿Qué figuras geométricas sirven de base a la composición de esta obra?



En 1631 se encargó este cuadro para el retablo mayor de la capilla del Colegio de Santo Tomás, en él se debía representar al Santo Patrón, a Fray Diego de Deza (fundador) y a Carlos V (protector).

Santo Tomás fue un fraile dominico, considerado como el más importante teólogo de la Iglesia. Su obra más famosa es la «Summa Teológica».

Santo Tomás se representa en el centro de la obra rodeado de los Padres de la Iglesia. Estas cinco figuras tienen algo en común:

- tienen barba
- están sentadas
- tienen un libro en la mano

Recuerda que esta pintura estaba destinada para la capilla de un colegio universitario, donde se estudiaba teología y los colegiales tenían como modelo a Santo Tomás.

Observa los tejidos, los objetos... ¿dan sensación de realidad y relieve? Incluso, ¿podrías leer las letras del pergamino?.....

Zurbarán desarrolla al máximo la técnica del estudio del natural.

Colocaba los modelos y objetos en su estudio y los copiaba cuidadosamente, consiguiendo así una gran veracidad y sentido del volumen.

PINTURA

SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA REPARTIENDO LIMOSNAS

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682). Edad Moderna (Barroco)

Santo Tomás de Villanueva fue fraile agustino, profesor en Alcalá y Salamanca, predicador y arzobispo de Valencia. En este cuadro aparece repartiendo limosnas. Todos los elementos compositivos de la obra se organizan para resaltar la figura del santo y el efecto positivo de la caridad.

Murillo tuvo este lienzo por una de sus mejores obras y según la tradición lo llamaba cariñosamente «mi cuadro».

Analicemos algunos de sus aspectos para comprender por qué estaba tan orgulloso de él.

COMPOSICIÓN

Fíjate cómo las figuras están conectadas siguiendo líneas oblicuas.

¿En qué punto confluyen las líneas compositivas fundamentales?

- en el edificio del fondo
- en la cabeza del santo
- en la madre con el niño

Las composiciones con predominio de diagonales y oblicuas son características del barroco.

ILUMINACIÓN

Observa cómo el pintor ha iluminado con fuerza los elementos que le interesaba resaltar.

Señala con una X los elementos más iluminados:

- las columnas (para realzar la arquitectura)
- el rostro del santo (para destacar su bondad)
- el libro y las monedas (para relacionar piedad y caridad)
- las manos del santo y las manos del pobre (para acentuar su relación)

Esta forma de tratar la iluminación se denomina **iluminación dramática**.(*)

*Observa cómo Murillo domina también la técnica del contraluz(**).*

¿Qué grupo de personajes está iluminado de esta forma?

LOS PERSONAJES

Murillo utilizaba posiblemente **modelos del natural**, gente de la calle con las que se puede identificar cualquiera, resultando sus personajes muy reales.

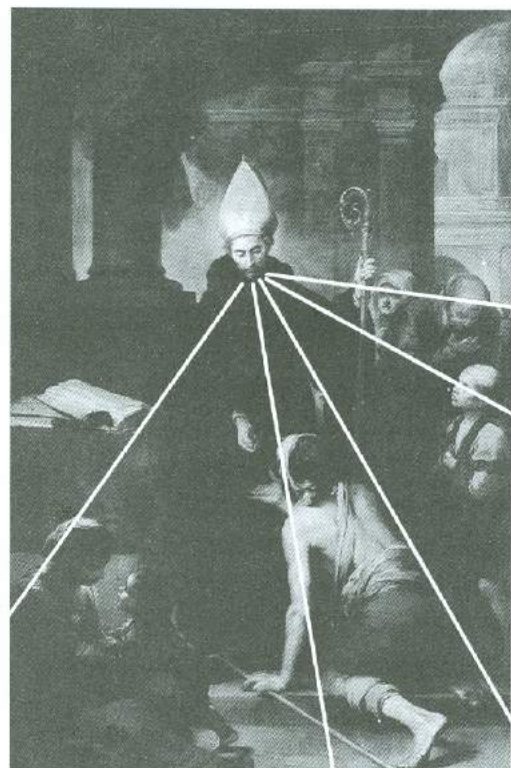
¿Qué personaje te parece más real?

Igualmente, Murillo sabe reflejar perfectamente los sentimientos.

Rodea en la fotografía con un círculo la escena donde se representa la relación amorosa entre una madre y su hijo.

(*) iluminación dramática: propia del teatro.

(**) contraluz: iluminado por detrás.



PINTURA

LAS TENTACIONES DE SAN JERÓNIMO

JUAN VALDÉS LEAL (1622-1690). Edad Moderna (Barroco)

San Jerónimo, en su solitario retiro del desierto fue tentado por el diablo en varias ocasiones. En esta escena se representa en forma de cuatro «cortesananas» (prostitutas).

¿Cómo reacciona San Jerónimo ante la tentación?

Observa la técnica con que está pintado el cuadro y verás que Valdés Leal resume en sus lienzos los caracteres de la pintura barroca sevillana, incluso de forma más acusada que otros maestros anteriores.

Une con una flecha cada recuadro que aparece junto a la fotografía con las zonas de la pintura donde sean más evidentes estas características.

También se pueden observar en este cuadro elementos y características comunes a toda pintura barroca, analizados con anterioridad en otras obras.

Cita algún objeto o personaje del cuadro donde sea evidente el estudio del natural:

Traza sobre la fotografía una diagonal compositiva.

Señala con un círculo un gesto o rostro que exprese sentimiento religioso.

ACTITUD TEATRAL

PINCELADA SUELTA

RIQUEZA DE VESTUARIO Y COLORIDO

MOVIMIENTO



PINTURA

CRISTO CRUCIFICADO

FRANCISCO DE ZURBARÁN (1598-1664). Edad Moderna (Barroco)

Llegando al sitio llamado Gólgota... le crucificaron... sobre su cabeza pusieron escrita su causa: «Este es Jesús, el rey de los judíos» ...se extendieron las tinieblas sobre la tierra hasta la hora nona. Hacia la hora nona exclamó Jesús con voz fuerte diciendo: ¡Elí, Elí lema sabachtani! que quiere decir ¡Dios mío, Dios mío por qué me has desamparado!... Jesús dando de nuevo un fuerte grito, expiró. (Mateo, 27.33-50).

Para hacer comprender mejor el mensaje evangélico el artista trata de reproducir con precisión los detalles de la narración.

Señala los elementos del texto fielmente representados en el cuadro:

- la cruz
- las tinieblas
- el letrero
- Jesús llegando al Calvario
- Jesús gritando
- Jesús expirando
- Jesús hablando

Para dar mayor realismo a la escena, el artista añade elementos no recogidos en el texto.

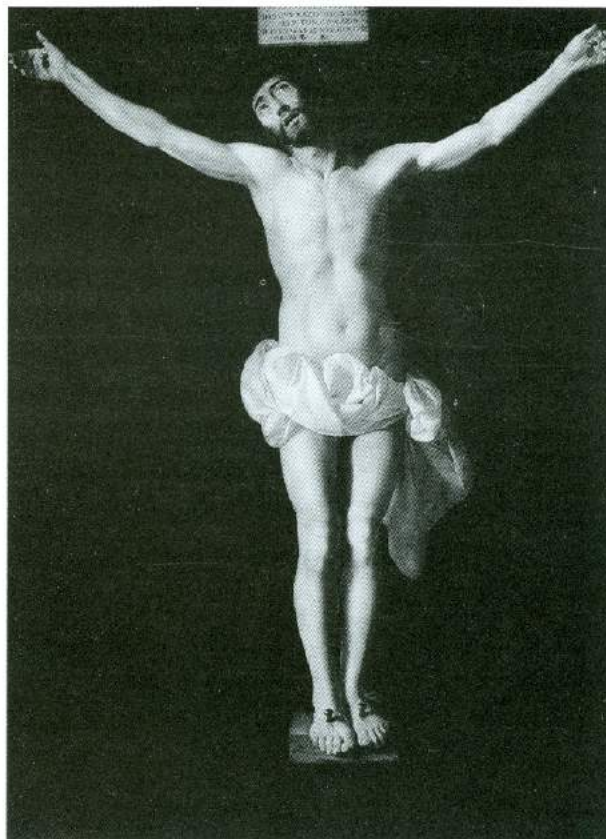
Cita algunos:

.....

En cualquier caso, todos los detalles y elementos representados han sido pintados a partir de modelos del natural.

Observa y pon como ejemplo un detalle que llame tu atención por la fidelidad y precisión casi fotográfica con la que está representado:

.....



La iluminación resalta el carácter volumétrico de la figura, hasta el punto de parecer que está esculpida en vez de pintada.

Señala con una X el lateral del cuadro en el que se encontraría el foco de luz.

El sentido profundamente religioso de este cuadro y el de la mayoría de los que podemos contemplar en el Museo se explica por el hecho de ser las órdenes religiosas durante el siglo XVII las principales patrocinadoras de obras de arte y las inspiradoras de los temas. Como dato significativo es interesante señalar que en la ciudad de Sevilla existían más de dos mil clérigos.

PINTURA

EL CARRO DEL HOMENAJE DE APOLO Y LAS TRES NOBLES ARTES A LOS MONARCAS

DOMINGO MARTÍNEZ (1688-1749). Edad Moderna (Barroco)

Durante el siglo XVIII la coronación de un nuevo rey venía acompañada de grandes celebraciones, no sólo en las cercanías del Palacio, sino también en todas las ciudades del reino.



Este cuadro pertenece a una serie en la que se representa una «máscara» celebrada en Sevilla con motivo de la coronación de Fernando VI. Como puedes ver, se trata de una cabalgata en la que un carro bellamente decorado transporta los retratos de los reyes que van a ser entregados en el Ayuntamiento (en el siguiente cuadro de la serie puedes apreciar el detalle de la entrega de los retratos).

Rodea con un círculo en la fotografía el lugar donde se encuentran tales retratos.

En la sociedad barroca era frecuente la celebración de máscaras, procesiones y otros actos de este tipo.

¿Qué carácter tendría la entrega de estos cuadros?

- Civil
- Religioso
- Militar

¿A qué tipo de fiesta actual te recuerda esta «máscara»?

- Romería del Rocío
- Procesión del Corpus
- Cabalgata de los Reyes Magos

Esta serie de cuadros, que has podido ir contemplando a lo largo de la galería, fue encargada por la Real Fábrica de Tabacos. Así, se pone de manifiesto cómo en el siglo XVIII otras instituciones, además de las religiosas, encargan obras de arte.

(Sólo para alumnos de Sevilla o que conozcan bien la ciudad).

Seguramente has podido identificar el lugar donde se encuentra la comitiva:

- Puerta de Jerez
- Alameda de Hércules
- Plaza de San Francisco

En efecto, esta plaza sigue siendo el lugar de celebración de grandes fiestas en Sevilla, como:

- Corridas de Toros
- Semana Santa
- Corpus Christi

PINTURA

RETRATO DE NIÑO CON CABALLO DE CARTÓN

ANTONIO MARÍA ESQUIVEL (1806-1857). Edad Contemporánea (Romanticismo)

En el cuadro se representa a Carlos Pomar Margrand.

Observa la actitud del niño. Da la impresión de:

- estar jugando con el caballo
- estar posando para el retrato

¿Por qué?

- Porque aparece sonriente y muy natural
- Porque se muestra rígido y forzado

¿Dónde se representa la escena?

- al aire libre, en un paisaje natural
- en un estudio con un telón de fondo

¿Recuerdas alguna ocasión en que te hayan fotografiado de esta forma tan convencional?

¿Cuándo?

Observa cómo está pintado el traje.

- con detalle
- a grandes rasgos

¿Puedes distinguir con qué tejido está realizado el traje?

- lana
- terciopelo



Estos retratos se colocaban en los salones principales de las casas burguesas y servían para su decoración junto a otros cuadros de paisajes o costumbres... De ahí que su tamaño sea más reducido que los de temas religiosos en siglos anteriores.

Con retratos como éste, tan convencionales y rígidos, la nueva clase dominante en el s. XIX, la burguesía, trataba de afirmarse y darse prestigio.

PINTURA

LAS CIGARRERAS

GONZALO BILBAO (1860-1938). Edad Contemporánea (Costumbrismo Regionalista)

La escena representa a un grupo de mujeres operarias trabajando en una de las naves de la antigua Fábrica de Tabacos (actual sede central de la Universidad de Sevilla en la calle San Fernando).

Observa las condiciones de trabajo: se trataba de una manufactura.

¿Por qué crees que algunas llevaban consigo a sus niños?

¿Qué visión nos da Gonzalo Bilbao de la situación laboral de las cigarrereras?

- Crítica y cruda
- Alegre y folclorista
- Dramática y desgarrada

Las cigarrereras fueron de las primeras mujeres que en Europa accedieron al trabajo asalariado en una fábrica y también de las pocas mujeres que en su época se atrevieron a fumar en público (cigarros puros). Estas actividades eran hasta entonces exclusivas de los hombres, por lo que rompían normas y costumbres sociales establecidas.

¿Se podría decir que se adelantaron a su época?

¿Crees que estarían bien vistas?

¿Se han superado totalmente estos prejuicios en nuestros días?



¿Qué recursos ha utilizado el pintor para conseguir el efecto de profundidad en la nave de la fábrica?

- Difuminando las figuras más alejadas y detallando las más cercanas.
- Alternando zonas iluminadas con zonas en sombra.
- Oscureciendo el fondo
- Utilizando la perspectiva geométrica

Gonzalo Bilbao es uno de los principales pintores sevillanos del tránsito entre los siglos XIX y XX. Como en otros pintores de su generación, se advierte una cierta apertura a los movimientos artísticos europeos de su época (impresionismo, simbolismo, modernismo, etc), aunque no de forma decisiva, ya que siguen fieles a los temas tradicionales del Costumbrismo.

SEVILLA EN FIESTAS

GUSTAVO BACARISAS (1873-1971). Edad Contemporánea (Postimpresionismo)



El cuadro representa una de las fiestas típicas de Sevilla.

¿Podrías indicar de cuál se trata?

Las fiestas de Sevilla son un tema de inspiración para muchos artistas.

En esta obra ¿qué es lo que interesó a Gustavo Bacarisas?

- Retratar a las señoras
- Reproducir el ambiente nocturno
- Resaltar el color y la luz de la feria en contraste con la noche

Observa el carácter colorista y decorativo que tiene el lienzo. Como puedes apreciar, los contornos de las figuras (manos, vestidos, abanicos, peinetas) están poco definidos, aparecen como borrosos.

¿Cuál crees que sea la causa?

- Que el pintor no sabía pintar mejor
- Que al pintor le interesó más la luz y el juego de manchas de color, que reproducir fotográficamente la realidad.

A partir del siglo XX, un cuadro, más que intentar reproducir fielmente la realidad o plasmar una idea, se concibe como una superficie donde se combinan colores y formas.

COMENTARIO DE TEXTOS Y DEBATE

Una de las grandes ventajas que pudiera haber obtenido España de la venta de las propiedades de los conventos y monasterios, de haberse actuado con igual celo, hubiera sido la formación de Museos en donde se hubieran reunido todas las preciosidades artísticas de más nota que poseían los conventos suprimidos. Desgraciadamente no abundan tanto entre nosotros los hombres entendidos en artes, de forma que en todas las capitales no se ha podido llevar a cabo este pensamiento, que naturalmente nació al expedirse el mencionado decreto en 1835. La mala fe en unos, la ignorancia en otros, y en todos finalmente el poco amor a esta clase de obras, han hecho que haya perdido España no pequeña parte de su riqueza, engalanando ahora algunas de las más celebradas producciones de nuestros artistas los Museos extranjeros. Prueba de estas verdades son las expediciones del inteligente barón de Taillor al Sur de la Península, en las que supo recoger muchos y excelentes lienzos, que son la admiración de los extranjeros en el Museo de Louvre.

Adaptación libre de AMADOR DE LOS RIOS, J.: «Sevilla pintoresca». Pag. 354 y 408. Sevilla, 1844.

¿Por qué no se hicieron Museos en todas las provincias?

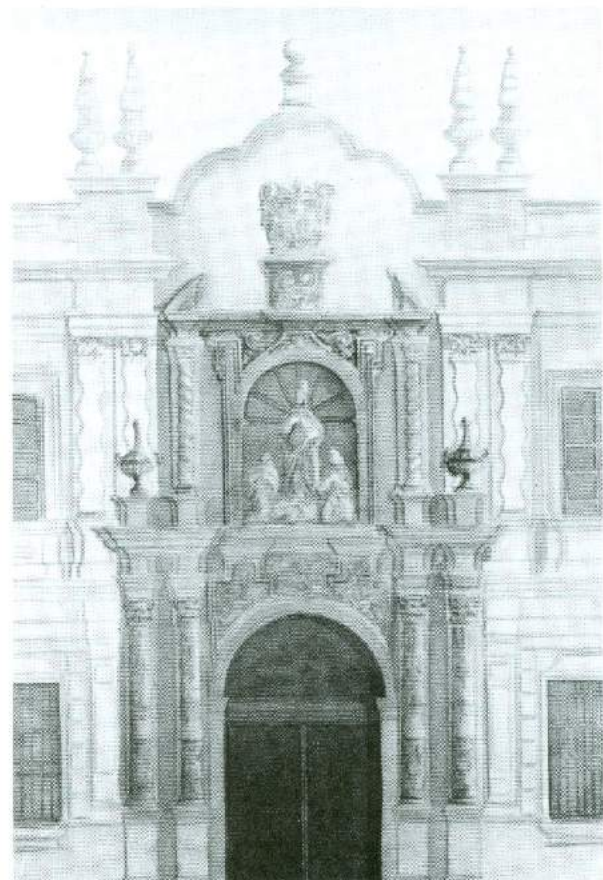
.....

Muchos de los cuadros se perdieron. Cita el lugar donde se pueden ver actualmente algunos de aquellas obras perdidas.....

.....

¿Cómo se llamaba el entendido aristócrata francés que vino a Andalucía a comprar pinturas?

.....



(Desde 1835 se buscaba un local para el Museo, sin embargo hasta 1840 no se empiezan las obras de acondicionamiento del Convento de la Merced).

Mientras ocurría todo esto, los cuadros y demás objetos artísticos recogidos de los conventos de la capital estaban lastimosamente diseminados, con riesgo notorio, en diferentes puntos, y muchos de ellos en poder de los Comisionados de Desamortización (...) y fuerza es reconocer que durante aquella larga serie de entorpecimientos e irremediables dilaciones no fueron pocos los quebrantos que sufrieron las innumerables obras de arte que habían de constituir el Museo, una, porque no volvieron a poder de la Comisión, como el célebre cuadro de Velázquez que, procedente del convento de San Antonio y depositado con otros lienzos en el Palacio Arzobispal, en él ha quedado y quedará para siempre; y otras, como los famosos cuadros de Zurbarán que pertenecieron al convento de San Buenaventura, vendidos por persona influyente de Sevilla, cuyo nombre callo por delicadas razones, la cual cedió después todos sus derechos, según entonces se supo, al Embajador de Inglaterra, siendo inútiles cuantas gestiones practicó la Junta del Museo para recuperar tan importantes obras.

En tal estado las cosas, en 26 de octubre del dicho año de 1835 ofició el gobernador de Cádiz comunicando haber tenido noticias de que se trataba de exportar al extranjero varios cuadros de la Cartuja jerezana y de San Buenaventura de Sevilla, recuperándose después algunos, gracias al celo de los guardacostas de aquella provincia.

BILBAO, G.: «Discurso leído en la recepción en la Academia de Bellas Artes de San Fernando». Madrid, 1935

¿Cómo se guardaron muchos de los cuadros expropiados?
.....
.....

El poco control que hubo sobre las obras artísticas desamortizadas dió lugar a:

- Pérdida de cuadros*
- Ventas ilegales*
- Exportaciones ilícitas*

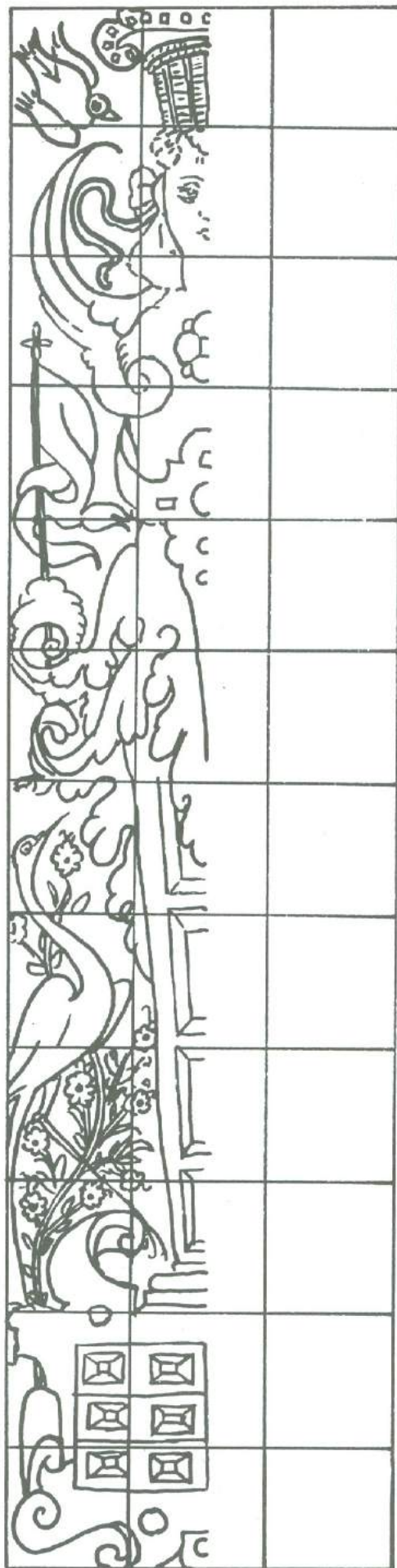
Cita algún cuadro que sufriera estas desgracias:
.....
.....

¿Quién era el autor de las obras que pertenecieron al convento de San Buenaventura y terminaron en manos del embajador de Inglaterra?
.....
.....

¿Crees oportuno que se vendan las obras de arte españolas en el extranjero?
.....

¿Qué medidas debería tomar el Estado para que esto no sucediera?
.....
.....
.....

¿Y los ciudadanos, qué deberíamos hacer?
.....
.....
.....



Completa el dibujo ayudándote de la cuadrícula que forman los azulejos y sabiendo que es simétrico (el original se halla en el vestíbulo del Museo).

V E B S A L E O R C T
 M A D E T G N E I N O
 U J L K L M N S Ñ A R
 R U L D R Q P Q D R R
 I A N S E S B U U A I
 L Z A T I S I I R B G
 L M L Ñ U L L V M R I
 O R L I Q K B E U U A
 N K I Ñ S T A L A Z N
 O O M O E T O L M L O
 Z B S A S I R A C A B

En esta sopa de letras están escritos los nombres de siete pintores y dos escultores que has conocido en tu visita al Museo. Encuéntralos.

