

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

SAN LUIS DE LOS FRANCESES

Cuaderno de actividades 12-16 años



JUNTA DE ANDALUCÍA

SAN LUIS DE LOS FRANCESES

Cuaderno de Actividades

*Gabinete Pedagógico de
Bellas Artes. Sevilla*



JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

FICHA TÉCNICA:

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación y Ciencia. Consejería de Cultura.

Autores: Pedro José Respaldiza Lama.
Juan Luis Ravé Prieto.
José Juan Fernández Caro.

Diseño didáctico: GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES.



Dibujos: José Manuel Cortines.
Pedro José Respaldiza Lama.

Fotografías: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Sevilla.

Maquetación: I.E.S. Llanes.

I.S.B.N.: 84-8266-207-4

Depósito Legal: SE-305-2001

Imprime: Pinelo Talleres Gráficos. Camas-Sevilla.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA



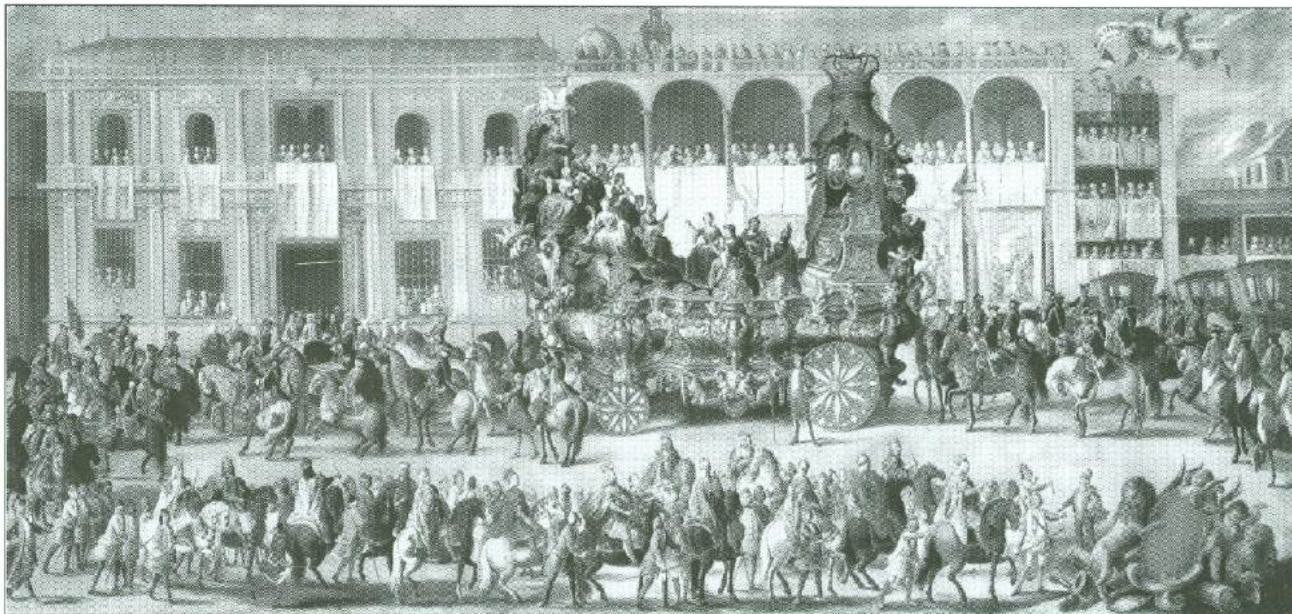
Entrada de Felipe V en Sevilla (1729)

SEVILLA EN EL SIGLO XVIII

Sevilla en el siglo XVIII dejó de ser la gran metrópolis donde se centralizaba el comercio con América, al trasladarse en 1717 la Casa de Contratación a Cádiz (ya en 1680 se había trasladado a esta ciudad la base de la flota).

Durante esta centuria, bajo un aparente provincianismo latía la pugna entre la tradición secular y las nuevas ideas que venían de Europa. Realmente, no se produjeron cambios radicales, siendo pausado el proceso de transformación. Nos encontramos con una sociedad anclada en el Antiguo Régimen, con estamentos claramente diferenciados y regida todavía por postulados contrarreformistas; si bien se va iniciando la secularización de las costumbres y el acercamiento a la Europa de la Ilustración, del Siglo de las Luces.

El siglo se inicia con la adhesión de la ciudad a Felipe de Anjou, futuro Felipe V, clamorosamente acogido poco después en su larga visita en compañía de toda la corte (1729-1733). Esta ciudad, tradicionalmente aristocrática, celebró con especial pompa y boato todos los acontecimientos relacionados con la monarquía: traslado de San Fernando a la nueva urna, nacimientos, proclamaciones y muertes de miembros de la familia real, etc.



Carro del Parnaso en las celebraciones por la exaltación al trono de Fernando VI (1747)

Compensando la pérdida del monopolio del comercio americano, se fomenta en la ciudad una serie de manufacturas reales tales como las de tabaco, artillería, Casa de la Moneda, Salitre, etc., que inauguran en este siglo nuevas sedes, o reforman las antiguas, algunas de ellas de calidad arquitectónica notable, tal es el caso de la Fábrica de Tabacos, actual sede de la Universidad. Así, se dota a la ciudad de un cinturón de manufacturas que en algunos casos (barrio de San Bernardo) genera la aparición de arrabales.



Fábrica de Tabacos. Actual sede de la Universidad de Sevilla

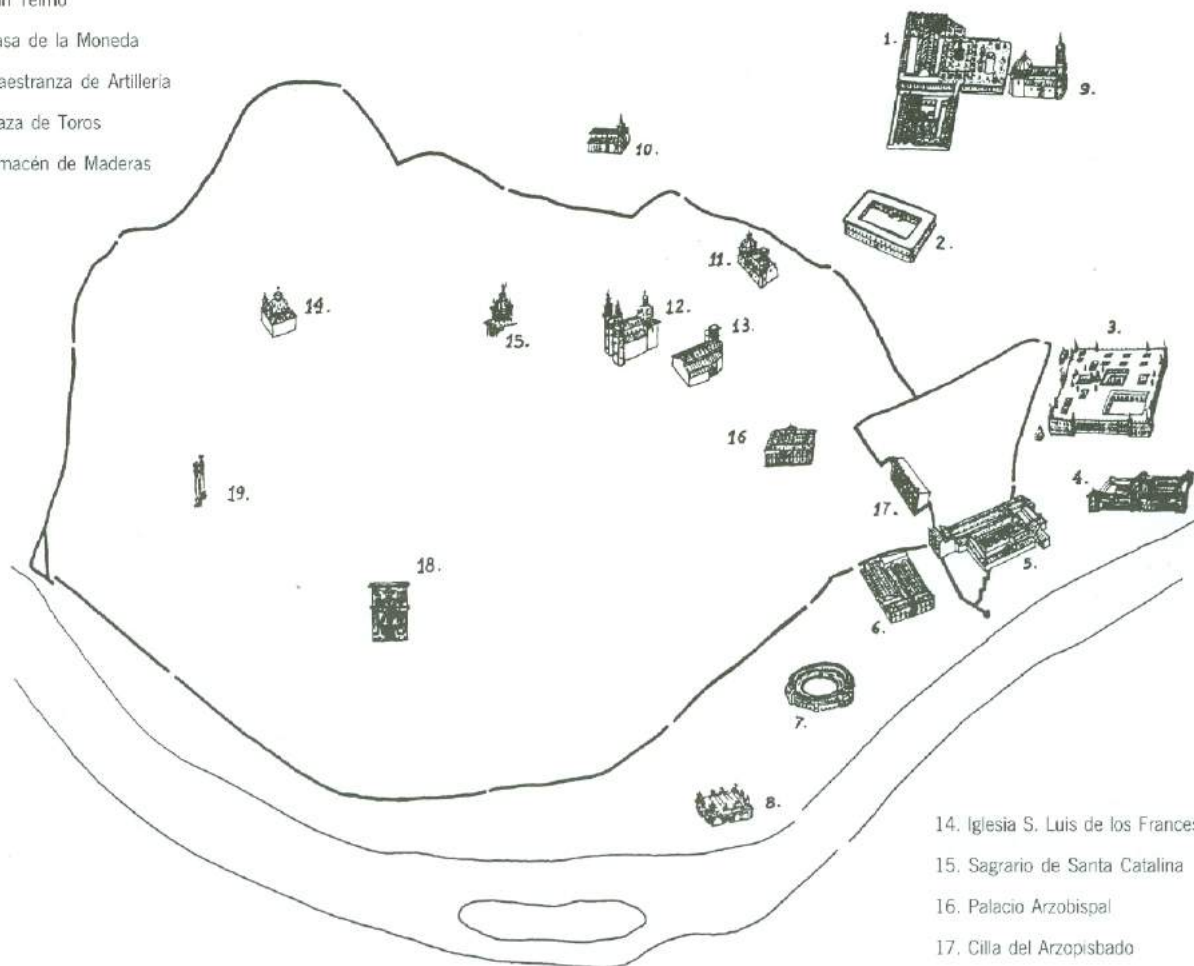
Social y culturalmente, el poder de la Iglesia seguía siendo enorme, ella detentaba gran parte de las rentas y patrocinaba la construcción de templos y obras de arte. En especial era notable el prestigio e influencia de la Compañía de Jesús. De ahí el interés del poder político, influido por las nuevas ideas ilustradas, por frenarla con medidas tales como su expulsión en 1767.

La ciudad no sufre transformaciones urbanísticas notables, algunos ensanches y mejoras (Alameda de Hércules, Plaza de San Francisco, barrio de la Laguna...), la creación de nuevos templos y conventos (San Bartolomé, San Bernardo, Santa Rosalía...) o las reformas tras el terremoto de Lisboa (1755); pero las más resaltables serían las obras realizadas extramuros: las ya comentadas manufacturas reales y edificios como San Telmo, la Plaza de Toros, etc. Especial interés para el conocimiento de Sevilla en esta época tiene el plano mandado levantar por el Asistente, D. Pedro de Olavide en 1771.



EDIFICIOS MÁS NOTABLES CONSTRUIDOS EN EL S. XVIII

1. Fábrica de Artillería
2. Cuartel de Intendencia
3. Fábrica de Tabacos
4. San Telmo
5. Casa de la Moneda
6. Maestranza de Artillería
7. Plaza de Toros
8. Almacén de Maderas



14. Iglesia S. Luis de los Franceses
15. Sagrario de Santa Catalina
16. Palacio Arzobispal
17. Cilla del Arzobispado
18. Convento de Santa Rosalia
19. Urbanización Alameda de Hércules

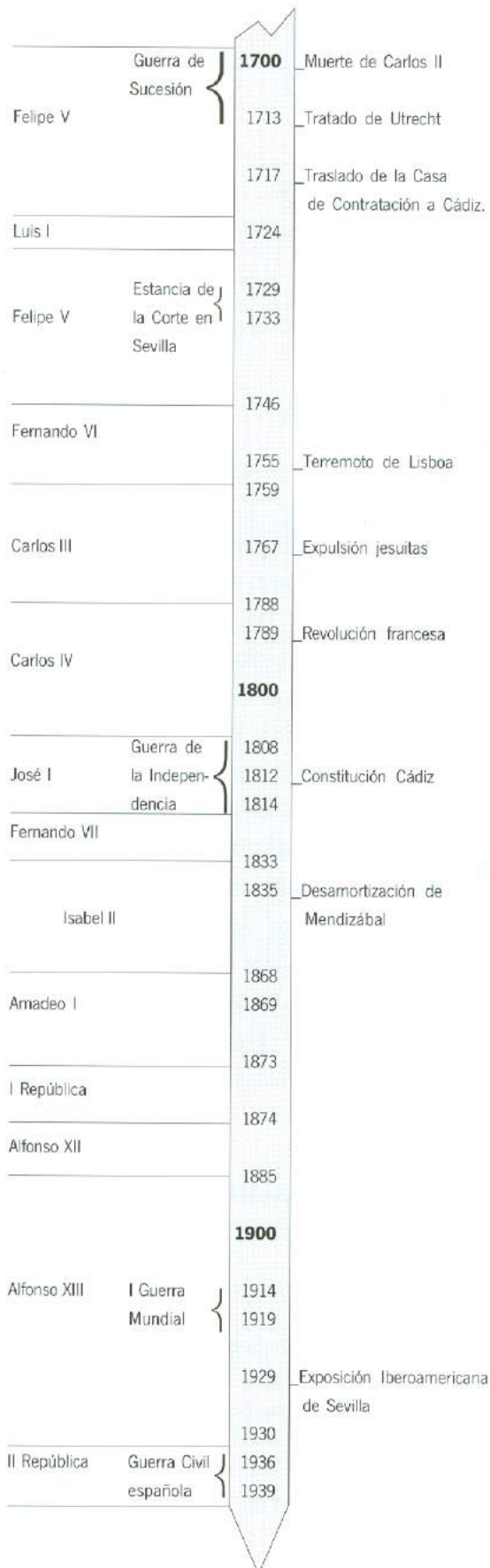
9. Parroquia S. Bernardo
10. Parroquia S. Roque
11. Parroquia S. Bartolomé
12. Parroquia S. Ildefonso
13. Parroquia S. Nicolás

Observa el plano y trata de reconocer alguno de estos edificios.

Anota D/F en la leyenda del plano, detrás del nombre de aquellos edificios que se hallan dentro (D) o fuera (F) del recinto amurallado.

¿Qué tipo de edificios son más numerosos fuera de las murallas, los civiles o los religiosos?.

LÍNEA DEL TIEMPO



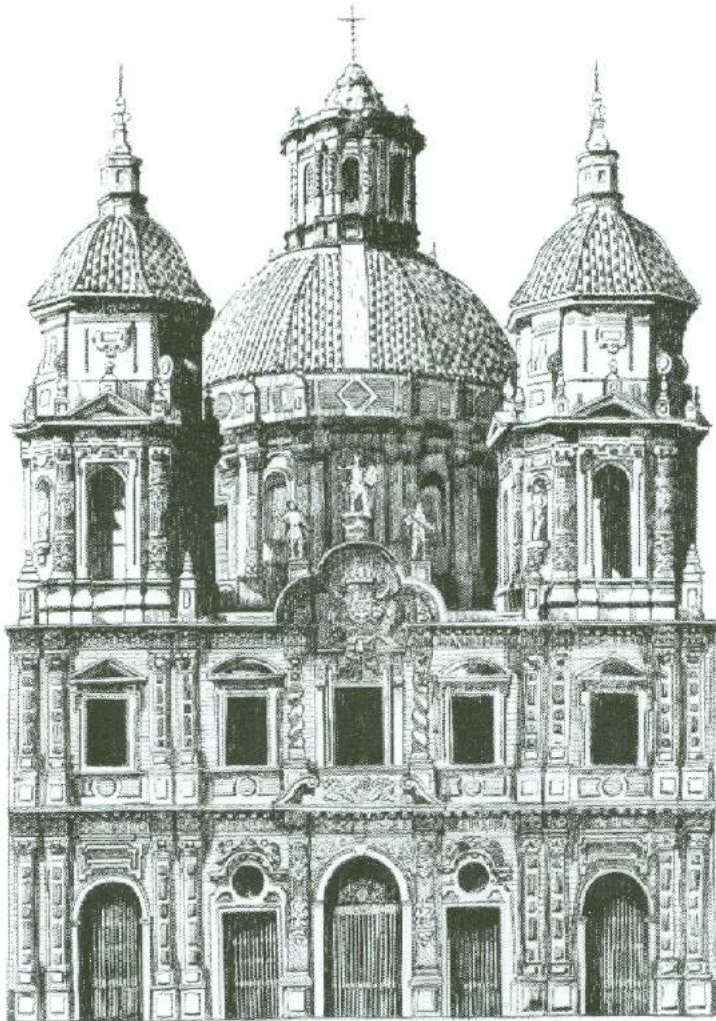
CRONOLOGÍA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN SEVILLA

- 1554 La Compañía de Jesús se establece en Sevilla.
- 1565 Fundación de la Casa Profesa¹. I. de la Anunciación.
- 1579 Finalizan las obras de la Casa Profesa.
- 1580 Fundación del colegio de S. Hermenegildo.
- 1592 Fundación del Colegio de S. Gregorio o de los Ingleses.
- 1609 Traslado del Noviciado² al antiguo palacio de los duques de Alcalá.
- 1619 Fundación del colegio de S. Patricio o de los Irlandeses.
- 1699 Inicio de las obras en la iglesia de S. Luis de los Franceses.
- 1731 Consagración de la Iglesia de S. Luis.
- 1762 Fundación de las Escuelas Pías junto al Noviciado de los jesuitas.
- 1764/65 Construcción de las Escuelas Pías.
- 1767 Primera expulsión de los jesuitas.
- 1784 Ocupación del edificio del Noviciado por los franciscanos del convento de S. Diego.
- 1808 Los franceses expulsan del Noviciado a los franciscanos y establecen un Hospicio.
- 1817 Restablecimiento de la Compañía de Jesús y retorno de los jesuitas a S. Luis.
- 1835 Segunda expulsión de los jesuitas. Creación Hospicio Provincial en S. Luis.
- 1968 Traslado del Hospicio.
- 1990 Ubicación del Centro Andaluz de Teatro (C.A.T.) en las dependencias del antiguo Noviciado.

(1) Casa Profesa: Donde vivían los jesuitas que habían ingresado en la orden.

(2) Noviciado: Seminario, centro para formar a los jóvenes que querían ingresar en la orden.

SAN LUIS DE LOS FRANCESES



El Noviciado de San Luis se levantó en lo que fuera palacio de los Enriquez de Ribera, duques de Alcalá, vendido al linaje de Doña Lucía de Medina, quien lo cedió a los jesuitas, constituyéndose como patrona de esta institución, a condición de ser enterrada en la capilla mayor de la iglesia y que ésta se dedicara a San Luis, rey de Francia.

Analiza la secuencia cronológica de la página anterior y contesta:

¿A qué actividad se dedicaban preferentemente las fundaciones de la Compañía de Jesús?.
(Subraya la respuesta correcta).

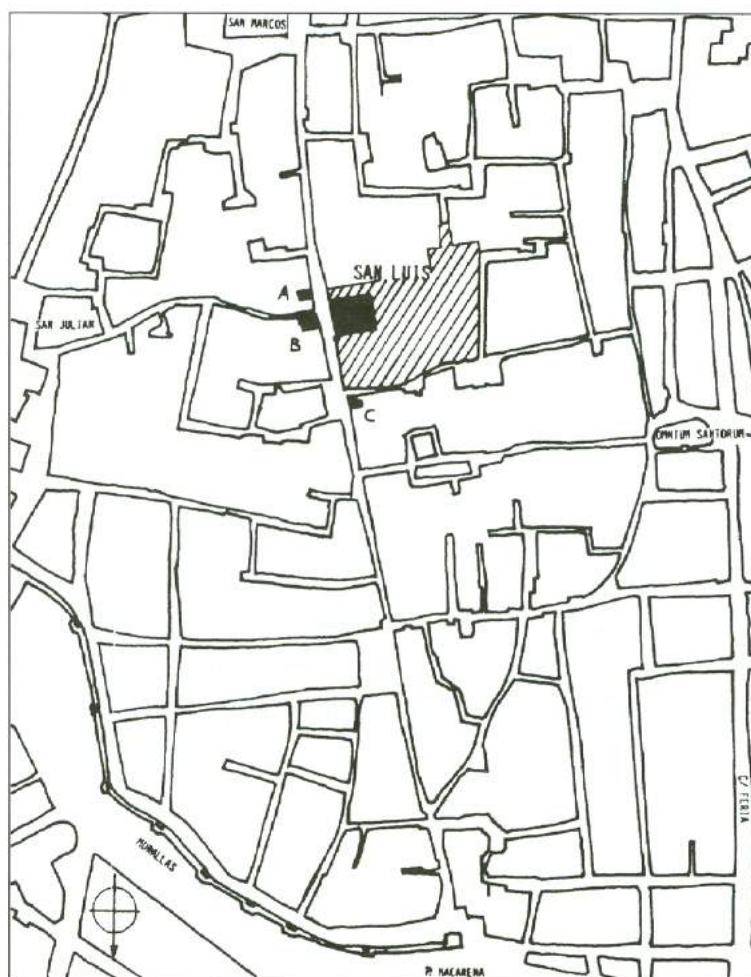
Hospitales

Colegios

Residencias

¿Que intervalo de tiempo transcurrió entre el traslado del Noviciado a San Luis y el inicio de las obras de la iglesia? _____ años.

¿Cuántos años estuvo funcionando como noviciado este edificio? _____ años.



La superficie de los solares de las viviendas están normalmente en relación con el nivel económico y social de sus propietarios.

Observa en el plano el área que ocupó el Noviciado y la Iglesia de San Luis, compárala con las de las casas A, B y C.

¿Se pone de manifiesto que el solar sobre el que se construyó el noviciado perteneció a una de las familias más importantes de la ciudad?

SÍ

NO

La calle a la que abre la fachada de la Iglesia se llamó en otro tiempo calle Real, era una de las arterias principales de la ciudad y la atravesaba de Norte a Sur.

Infórmate sobre el itinerario que vais a seguir y tomando como referencia las murallas de la Macarena o las iglesias de San Julián, San Marcos y Omnium Sanctorum, trázalo en el plano.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

Exterior



Compara la fachada de la iglesia con estos dos esquemas, uno corresponde a S. Luis y el otro al Salvador.

Escribe al pie de cada uno de ellos el nombre correspondiente.

Analiza las características y los elementos de este edificio y señala verdadero (V) o falso (F).

Materiales:

- se usa sólo la piedra.
- se utiliza la piedra, el ladrillo, el azulejo y la teja vidriada.

Elementos:

- las torres son muy elevadas.
- el volumen de la cúpula contrasta con el de las torres.
- la fachada se articula sólo con pilastras clasicistas todas del mismo tipo.
- se usan pilastras y columnas de distintos tipos.
- los vanos son todos iguales.

Decoración:

- la fachada es muy austera, casi sin decoración y monocroma.
- se decora con esculturas y relieves.
- se usa la policromía de los distintos materiales.

La línea recta en arquitectura expresa quietud, estatismo; mientras que la línea ondulada o la quebrada expresan movimiento, dinamismo.

Observa como se recorta la fachada en el cielo: Conformar una línea...(Señala lo que consideres oportuno).

- recta quebrada

El conjunto del edificio nos produce la sensación de:

- grandiosidad pobreza
 sencillez barroquismo
 monumentalidad riqueza decorativa
 dinamismo _____

Realmente, éste es un claro ejemplo de fachada barroca española, concebida para impresionar al espectador y resaltar por su singularidad en el contexto, calle o plaza donde se levanta. Este tipo de fachadas se denomina FACHADA RETABLO, por su semejanza con los retablos del interior de las iglesias.

Compara esta fachada con cualquier otra de la calle. ¿En qué se diferencia?.

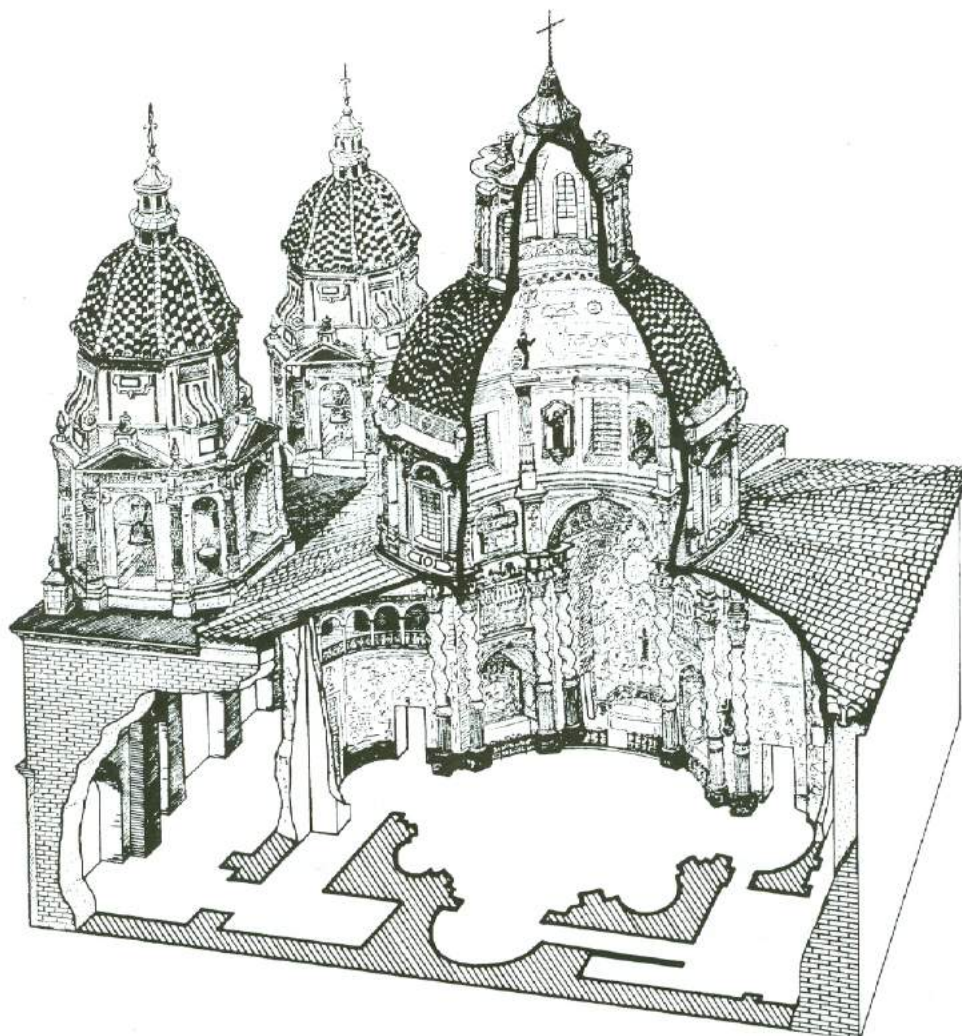
- en los materiales de construcción en los colores
 en las dimensiones en las gradas de acceso
 en nada _____

Coronando la fachada puedes apreciar tres figuras, se trata de los arcángeles Miguel, Rafael y Gabriel. Para la mentalidad infantil de aquella época y salvando las distancias, estos personajes podrían compararse con los “superhéroes” actuales. Su función simbólica sería proteger el edificio e invitarnos a entrar.

PASEMOS PUES AL INTERIOR

Leonardo de Figueroa, arquitecto nacido en Utiel, se estableció en Sevilla hacia 1670. Con sus obras la arquitectura sevillana alcanza el período culminante del barroco, sintetizando elementos de la tradición local con los logros más notables del estilo a nivel europeo. Fue considerado como un gran maestro, sobre todo en la realización de grandes cúpulas. Los miembros de su familia continuaron la actividad constructiva a lo largo del siglo XVIII. Entre sus edificios destacan: la iglesia de San Luis, el hospital de los Venerables, la iglesia del Salvador, la iglesia de la Magdalena y la capilla sacramental de Santa Catalina.

Interior



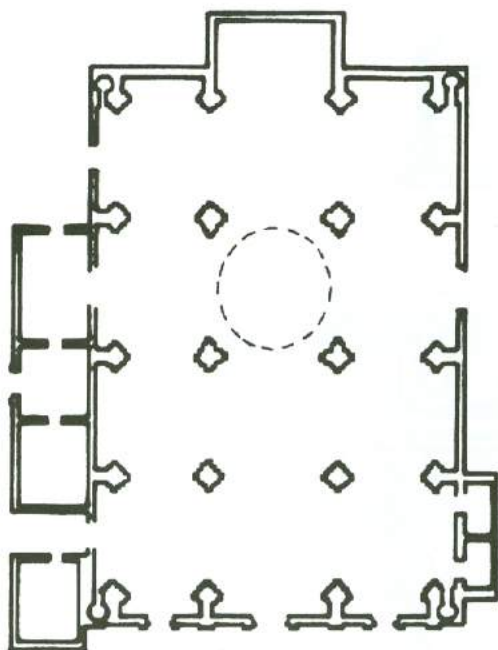
Los artistas que realizaron esta obra pretendieron provocar en los espectadores un determinado estado de ánimo.

¿Qué sensación te ha producido el contemplar el interior de este edificio?. ¿Cómo te has sentido?.

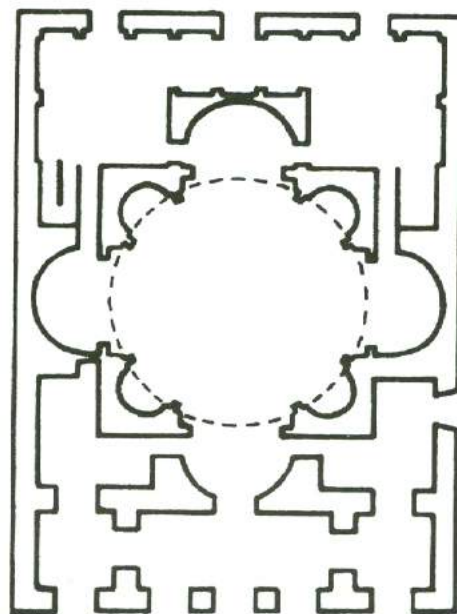
- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> indiferente | <input type="checkbox"/> deslumbrado |
| <input type="checkbox"/> empequeñecido | <input type="checkbox"/> defraudado |
| <input type="checkbox"/> abrumado | <input type="checkbox"/> sorprendido |
| <input type="checkbox"/> desorientado | <input type="checkbox"/> _____ |

Para comprender los mecanismos y recursos utilizados para conseguir este efecto, vamos a realizar un análisis del edificio y de alguno de sus elementos más notables.

Planta



A -----



B -----

En estos planos se representan las plantas de un edificio de tres naves y otro de planta centrada, ambos poseen cúpula. Pero, mientras que en el edificio de tres naves la cúpula sirve para resaltar la importancia de la nave central; en el de planta centrada se convierte en el elemento esencial del edificio, girando en torno suyo los demás elementos.

Analiza ambos planos y anota al pie cual representa una planta de tres naves y cual una planta centrada.

Ahora, compara estas plantas con el edificio que estamos visitando. ¿Cuál de ellas corresponde a San Luis?.

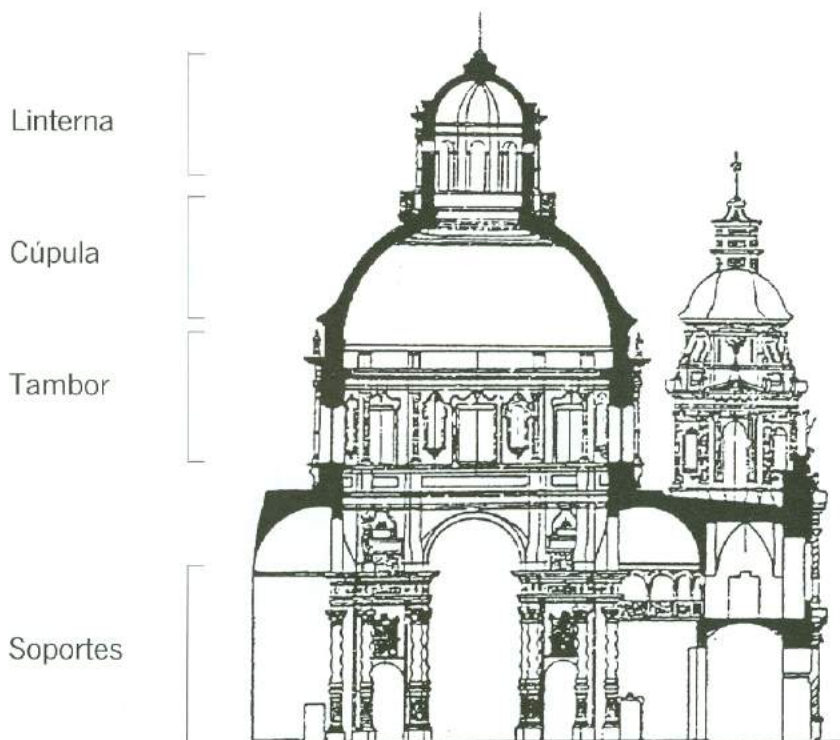
A

B

Trata de recorrer con la mirada el perímetro del edificio, los límites de su planta y señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- La planta es muy sencilla, con muros rectos y sin resaltes.
- La planta es muy movida, con entrantes y salientes.
- Es fácil de distinguir los límites de la planta, no existe ningún obstáculo que nos lo impida.
- Sólo podemos ver claramente algunos de los elementos de la planta, otros están ocultos o son difíciles de ver.

Alzado



Colócate en el centro del edificio, levanta la vista y señala que impresión te produce:

- muy pesado, oscuro y opresivo.
- diáfano¹, luminoso e ingrávigo²

Trata de analizar los elementos de su estructura: soportes, tambor, cúpula y linterna. Ayúdate con el dibujo.

Empecemos por los soportes, ¿qué elementos sustentantes³ posee este edificio?. (Señala con una X).

- columnas muros pilares _____

Las columnas helicoidales, o salomónicas⁴, se nos presentan como los elementos más notables sobre los que se apoya el edificio, pero dada su forma, ¿dan la impresión de poder sostener todo el peso del edificio? Sí NO

Realmente, si te fijas con detenimiento, advertirás que sobre estas columnas se superponen otros elementos arquitectónicos, sirviendo de base a unas esculturas. Son por tanto un elemento decorativo, más que un elemento estructural sobre el que se apoya todo el edificio.

(1) Diáfano: claro, despejado, sin obstáculos que impidan ver todo el conjunto.

(2) Ingrávigo: que parece que no pesa.

(3) Sustentante: que soportan, que sirve de apoyo.

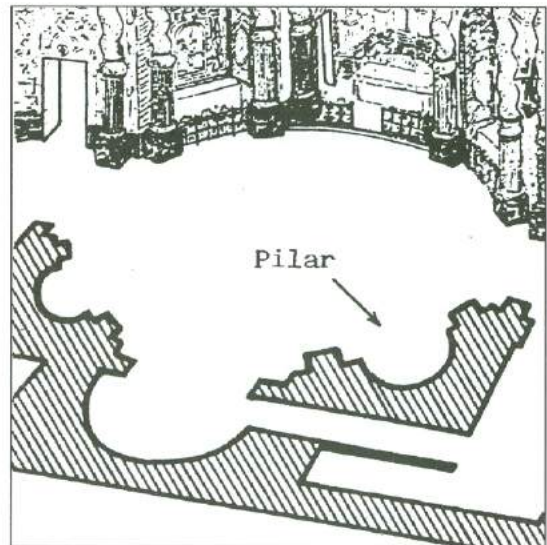
(4) Salomónicas: se creía que unas semejantes sostenían el templo de Salomón en Jerusalén.

Entonces, si las columnas sostienen esculturas.
¿Qué soporta el peso de la cúpula?

Como puedes apreciar en las ilustraciones, la cúpula está realmente sostenida por cuatro gruesos pilares, aunque aparenten fragilidad por estar perforados por hornacinas y tribunas, y medio ocultos por las columnas salomónicas.

Observa el tambor y contesta verdadero (V) o falso (F):

- es macizo y muy pesado
- tiene muchas ventanas
- está muy iluminado y parece muy ligero

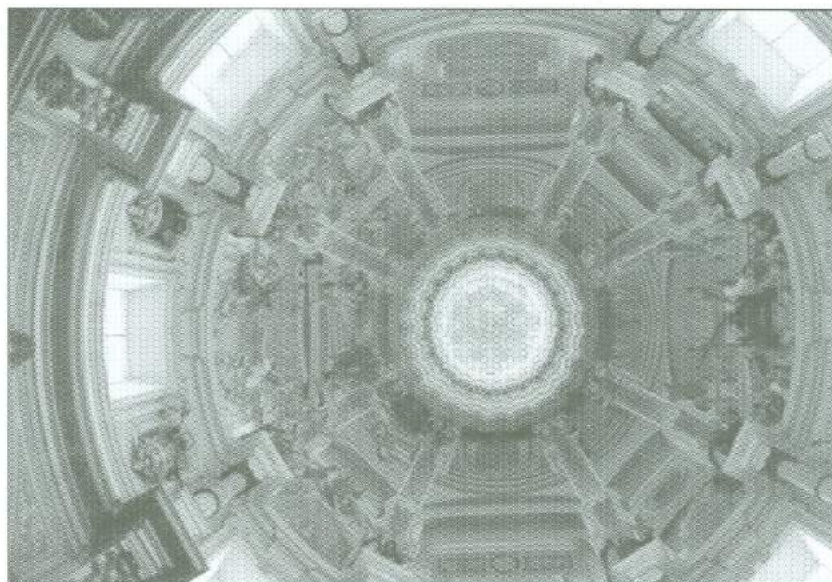


Observa como la cúpula está fuertemente iluminada por las ventanas del tambor y la linterna, esto contribuye a que parezca flotar sobre nuestras cabezas.

Por tanto, todos estos recursos:

- ✓ movimiento ascendente de las columnas salomónicas.
- ✓ pilares ocultos y perforados.
- ✓ fuerte iluminación de la cubierta.

Contribuyen a crear esta sensación de luminosidad, diafanidad e ingravidez.



La decoración

Imaginate este edificio totalmente desnudo, sin decoración, ¿creés que el resultado sería muy distinto al que percibimos?

Sí

NO

Por tanto, la decoración en este edificio es algo:

que se debe eliminar

secundario

esencial

sin importancia

En las obras barrocas es característica la INTEGRACIÓN DE LAS ARTES: arquitectura, escultura, pintura, literatura, e incluso la música, (encima de la puerta principal podemos ver la tribuna del coro, y ten en cuenta que la música estaba presente en los actos litúrgicos).

El resultado obtenido en esta iglesia con la decoración es (señala lo que consideres oportuno):

de gran fastuosidad, riqueza y monumentalidad

muy sencillo

recargado, con predominio de las líneas curvas y quebradas, colorista y contrastado

sereno, equilibrado, con predominio de las líneas rectas

Para conseguir esta impresión se recurre al uso de elementos de distinto carácter, materiales diversos y rica policromía.

Indica los lugares en los que se encuentran los siguientes elementos y materiales:

Mármol blanco y negro: _____

Mármol rojo: _____

Hierro dorado: _____

Madera dorada: _____

Pintura sobre lienzo: _____

Pintura mural: _____

Escultura dorada y policromada: _____

Letreros o inscripciones: _____

Espejos: _____

Los muros aparecen ocultos por la decoración y el conjunto se concibe como una enorme escenografía.

Observa por ejemplo cómo el altar mayor está coronado por una especie de cortinaje que se recoge a modo de telón.

Observa las falsas ventanas, pilastras y figuras pintadas en la cúpula. Y en los altares pequeños, inmediatos al altar mayor, aprecia como se ha pretendido reconstruir las escenas creando auténticos decorados que imitan una cueva y una playa.

En algunos casos la decoración se ciñe a los elementos arquitectónicos; pero en otros casos rebasa este marco.

Observa y pon un ejemplo: -----



Así pues, gracias a:

- ✓ una planta muy movida con entrantes y salientes.
- ✓ elementos sustentantes equívocos.
- ✓ vanos que horadan¹ los pilares, el tambor y la linterna.
- ✓ falsas perspectivas y arquitecturas fingidas.
- ✓ recargamiento decorativo.
- ✓ espejos que crean espacios imposibles e imágenes irreales.

El espacio real del edificio pierde sus límites precisos, por lo que crea en nosotros un estado de confusión. Este estado de ánimo de sobrecogimiento y confusión, era en última instancia lo que se pretendía, ya que así nos encontraríamos predispuestos para captar mejor el mensaje que con esta obra se nos quiere transmitir y también los que se expondrían a través de los sermones.

(1) Horadar: Perforar.

Simbolismo¹

Toda iglesia se concibe como “Casa de Dios”. Por eso, en esta iglesia a través de ciertos elementos se hace referencia al Templo de Salomón en Jerusalem, símbolo por antonomasia del Templo de Dios (ya vimos como se usaron columnas helicoidales denominadas habitualmente salomónicas).

Fíjate en las pinturas murales de la cúpula e identifica objetos y muebles del Templo de Salomón, entre ellos el Candelabro de los Siete Brazos y el Arca de la Alianza. Para localizar este último mira encima de una escultura femenina sentada en un trono, con una cruz y una palma en las manos. Esta figura representa la Religión, como se aprecia en la inscripción que aparece a sus pies. Transcribela:

Si observas, alrededor de la representación de la Religión verás unos ángeles niños y otra inscripción: SI QVIS ET PARVULVM, VENAT AD ME (Si alguno como niño se acerca a mí), que alude a la frase de Cristo: “Dejad a los niños y no les impidáis acercarse a mí” (Mateo, 19.14). Recuerda que esta es la iglesia de un noviciado al que venían los aspirantes, sobre todo niños para convertirse en sacerdotes jesuitas.



(1) Simbolismo: Significado de las representaciones figuradas que aparecen en la iglesia.

Ahora baja la vista a un nivel más cercano a nosotros, mira los altares y descubrirás una serie de santos jesuitas que servían de ejemplo a los niños del noviciado.

Localiza entre estos santos a San Estanislao de Kostka (lo puedes identificar porque lleva a un niño Jesús en brazos). Respecto a la puerta de entrada se encuentra:

al frente

a la derecha

a la izquierda



San Estanislao de Kostka fue proclamado santo en 1727, pocos años antes de la inauguración de esta iglesia, murió siendo novicio jesuita y había tenido una conducta ejemplar. Por eso, se le coloca en un lugar preeminente, para que sirva de especial ejemplo a los novicios.

Domingo Martínez (1688-1749), quizás el pintor sevillano más notable de la primera mitad del siglo XVIII. Recogió la tradición pictórica sevillana marcada por la obra de Murillo y también estuvo abierto a las influencias de los pintores franceses que acompañaron a la Corte de Felipe V en su venida a Sevilla. Entre sus obras destacan la Santa Bárbara de la Parroquia de Umbrete, y la serie que ilustra la fiesta celebrada en honor de la coronación de Fernando VI. Fue también muy importante su actividad como pintor mural, decora las cúpulas del convento de la Merced (Museo de Bellas Artes) y de la iglesia del Palacio de San Telmo, la capilla doméstica, los muros y exedras de la iglesia de San Luis de los Franceses.

Lucas Valdés (1661-1725), hijo de Juan Valdés Leal, colaboró habitualmente con su padre, sobre todo en las obras murales. Fue maestro de Matemáticas en el Colegio Naval de Cádiz. Entre sus obras destacan: la decoración mural de la iglesia del convento de San Pablo (hoy iglesia de la Magdalena) y la de la cúpula de San Luis de los Franceses, donde se pone de manifiesto su dominio de la perspectiva.

Pedro Duque Cornejo y Roldán (1678-1757), miembro de una familia de escultores (su abuelo era el famoso Pedro Roldán), fue un destacado arquitecto de retablos, escultor de imágenes, pintor y grabador. Sus obras se caracterizan por el exacerbado barroquismo: tensión en los elementos, líneas quebradas, profusa decoración de hojarasca y el uso del estípite como elementos sustentantes; las esculturas son expresivas y de gran dinamismo. Entre sus obras destacan los retablos de San Luis de los Franceses.

NOTAS

