

PROYECTO INTERDISCIPLINAR

IES EUROPA curso 2016/17

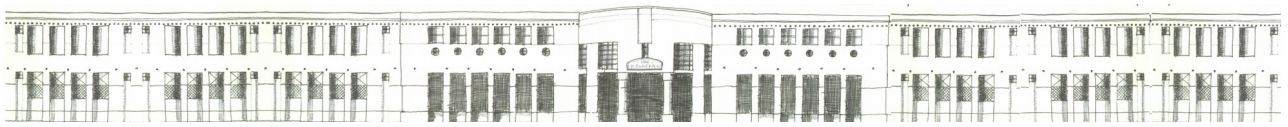
PLC 2º AÑO

EL FLAMENCO

COMO PATRIMONIO

HISTÓRICO Y CULTURAL

EN ARAHAL



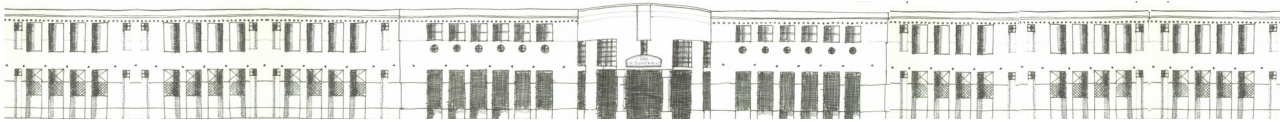
INTRODUCCIÓN

Las áreas lingüísticas conllevan en sí mismas como objetivo primordial el fomento y la mejora de la competencia lingüística y la adquisición de contenidos desde un enfoque comunicativo, trabajando de manera integrada las cuatro destrezas de comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita.

En las materias de Inglés y Francés, que son materias connaturales a la comunicación, la expresión oral y escrita se trabaja de manera guiada y contextualizada. El diagnóstico realizado por todos los departamentos lingüísticos dejaba firme constancia de que la CCL va mejorando progresivamente a lo largo de la etapa, ya que los alumnos/as van familiarizándose e interiorizando ciertas fórmulas básicas discursivas y formales. Se consideró interesante y ambicioso seguir, de forma generalizada por todas las áreas y para todos los grupos, la misma línea de trabajo que para la adquisición de un segundo y tercer idioma, trabajando la CCL de manera guiada con pautas consensuadas.

Partimos de nuestra implicación en el proyecto de centro sobre patrimonio histórico para llevar a cabo y trabajar los objetivos planteados para la mejora de la CCL, con un alumnado que ha participado de forma activa desde dos perspectivas o perfiles de participación: como receptores de conocimiento y transmisores de lo aprendido.

Las áreas directamente implicadas han sido las de Música, Geografía e Historia y Lengua castellana y Literatura.



1. OBJETIVOS GLOBALES

- ▶ Mejorar la Competencia en Comunicación Lingüística.
- ▶ Inculcar en el alumnado el valor de la palabra como elemento básico del aprendizaje y su formación.
- ▶ Concienciar al alumnado de la importancia de la adecuación y corrección de los discursos tanto orales como escritos, en distintos contextos y registros.

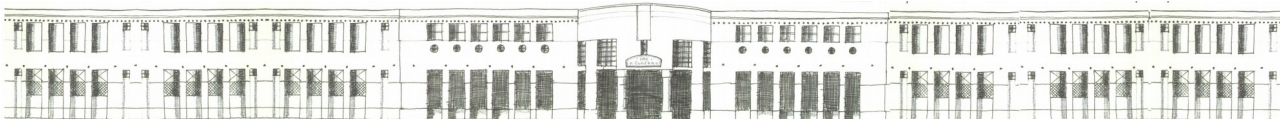
2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos de esta propuesta didáctica son:

- ▶ Promover un acercamiento al mundo del flamenco, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.
- ▶ Conocer el patrimonio histórico y cultural del flamenco a través de figuras locales: Pastora Pavón.
- ▶ Valorar la riqueza y los recursos artísticos de la localidad.
- ▶ Promover la participación activa del alumnado en el plan de actuación.

3. COMPETENCIAS CLAVE A DESARROLLAR

- Competencia Lingüística: mediante el trabajo escrito de preparación y presentación de las distintas tareas y el trabajo de la exposición oral, así como mediante una aproximación al estudio formal y temático de las letras flamencas, promoviendo la creación personal.
- Aprender a aprender y Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: mediante la búsqueda e interpretación de información obtenida de fuentes directas e indirectas, y la elaboración de información propia comunicándolo oralmente y por escrito con terminología específica adecuada, seleccionando y organizando la información, y reflexionando sobre el proceso seguido.



- Competencia digital: mediante la elaboración de trabajos de forma individual y colectiva y a través de distintos canales como las tecnologías de la información y la comunicación, las visitas culturales, las charlas presenciales, etc.
- Conciencia y expresiones culturales: mediante la puesta en valor y concienciación del patrimonio cultural flamenco, material e inmaterial, que ofrece la localidad, tomando como referente la figura de Pastora Pavón.

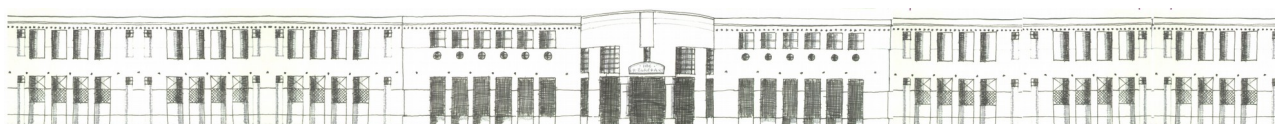
4. PLAN DE ACTUACIÓN

Las dos líneas de trabajo abordadas por el centro son:

- 1- La CCL en todas las áreas: expresión oral y escrita.
- 2- Actuaciones para mejorar la CCL en las ANL.

Se parte de estas líneas de actuación para el cronograma previsto de actividades:

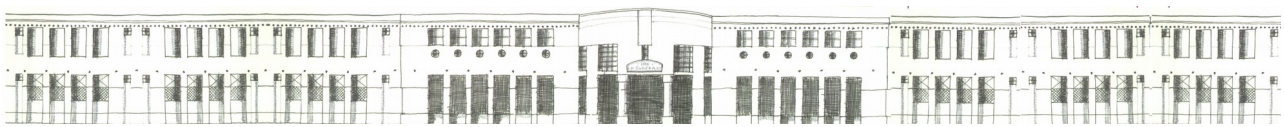
- Visita guiada al Museo de la Mujer en el Flamenco.
- Asistencia a un recital flamenco.
- Charla-coloquio de miembros de la Peña Cultural Flamenca Pastora Pavón “Niña de los Peines”.
- Trabajo de investigación sobre los palos del flamenco.
- Estudio de las letras desde una perspectiva sociolingüística, literaria y de creación personal.



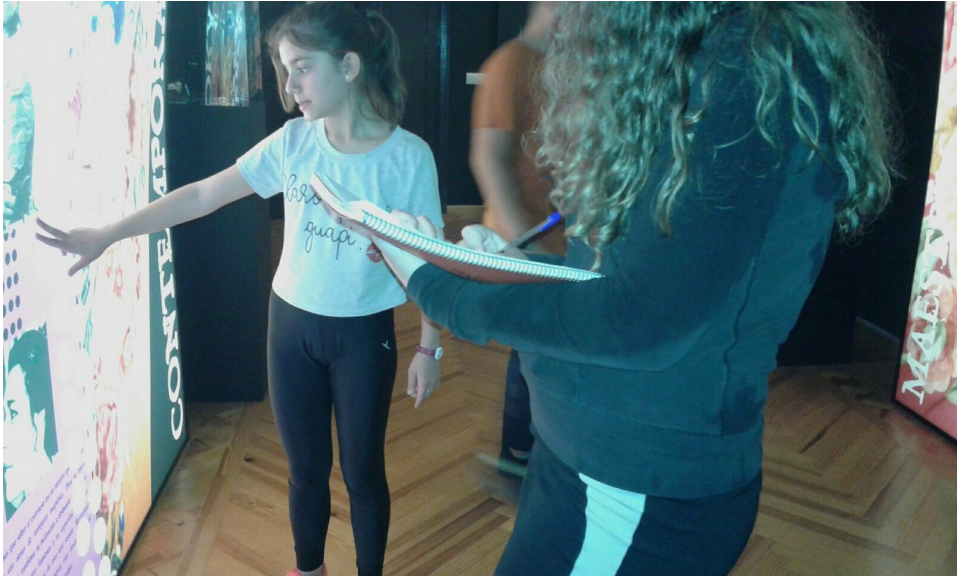
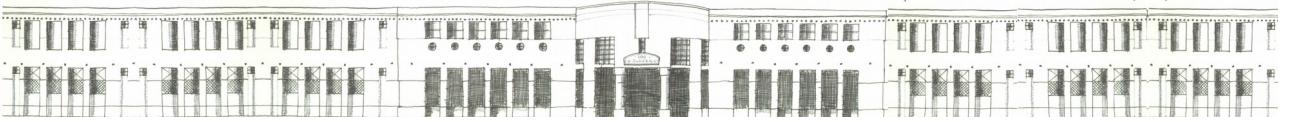
5. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Las tareas y actividades han tenido lugar en una diversidad de escenarios concretos de aprendizaje aparte del aula, y se desarrollan con recursos bien identificados y en unos tiempos delimitados previamente:

Temporalización	Actividad	Escenario	Curso	
1er Trimestre	Museo de la Mujer en el Flamenco	Casa del Aire (Arahal)	3º ESO	Búsqueda de información en los distintos paneles expuestos para responder a un cuestionario dado previamente.
	Concierto flamenco didáctico	Teatro de la Casa del Aire	3º ESO	Asistencia a un concierto didáctico sobre los distintos palos del flamenco, sus características principales y cómo diferenciarlos.
	Gynkana flamenca	Museo de la Mujer en el Flamenco	3º ESO	Acercamiento del museo a los alumnos de forma lúdica e interactiva. Trabajo en grupos, buscando, analizando y seleccionando información en las distintas salas. Se elabora documento con la información demandada por escrito para su revisión y valoración.
	Charla-coloquio sobre flamenco	Salón de Actos del centro	4º ESO	Miembros de la Peña Cultural Flamenca Pastora Pavón “Niña de los Peines” analizan aspectos de la vida de esta gran figura local, las letras de sus canciones y conceptos básicos del flamenco y su evolución.
2º Trimestre	Recital flamenco dedicado a La Niña de los Peines	Salón de Actos del centro	4º ESO	Varias cantaoras de flamenco realizan un recital interpretando las letras previamente analizadas de Pastora Pavón.



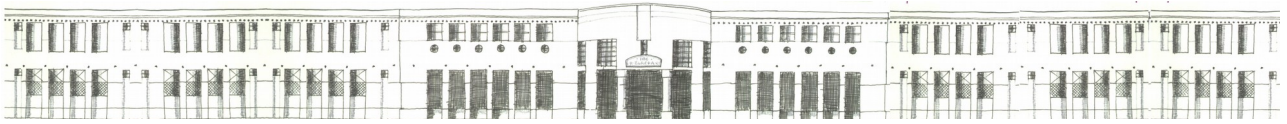
	Radio Paz	CEIP Sánchez Alonso (Arahal)	3º y 4º ESO	Una representación de alumnos dan a conocer el proyecto, las actividades realizadas y resto de actuaciones previstas para conocimiento de toda la localidad.
3er Trimestre	Trabajo de investigación	IES Europa	4º ESO	A lo largo del curso en colaboración con los Dptos. de Lengua y Música: Trabajo de investigación sobre los palos del flamenco a través del repertorio de Pastora Pavón, tanto de forma teórica como mediante audiciones, y análisis musical y de las letras desde una perspectiva sociolingüística, literaria y de creación personal.
	Taller de iniciación al flamenco en las aulas	IES Europa	4º y 1º ESO	Exposiciones y presentaciones Power Point en 1º ESO a cargo de los propios alumnos de 4º ESO sobre qué es el flamenco, su historia, evolución y distintos palos. Los alumnos de 1º no asisten a una charla pasiva. Irán resolviendo preguntas de un cuestionario de manera simultánea a la presentación, y que será posteriormente evaluado y calificado como nota extra en la calificación final de música.
3er Trimestre	Gynkana flamenca	Museo de la Mujer en el Flamenco	1º ESO	Misma actividad de acercamiento al museo realizada por los alumnos de 3ºESO.



Visita al Museo de la Mujer en el Flamenco, Casa del Aire (Arahal)



Gynkana en el Museo de la Mujer



Asistencia al concierto flamenco didáctico en el teatro de la Casa del Aire

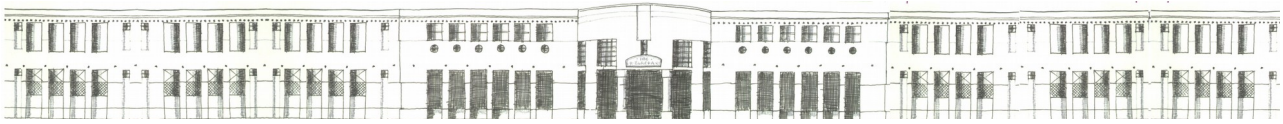
6. PARTICIPACIÓN DEL ENTORNO

Se ha contado con la colaboración de los siguientes colectivos y entidades:

- Ayuntamiento de Arahal: Área de cultura, turismo y Museo de la Mujer en el flamenco.
- Escuela Municipal de música de Arahal.
- Peña Cultural Flamenca Pastora Pavón “Niña de los peines”.

7. MEDIOS DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO

Las actividades realizadas se han difundido a través de los medios digitales del centro (facebook y página web) y mediante la radio y otros medios de información local.



8. RECURSOS Y HERRAMIENTAS

Se ha fomentado el uso de herramientas digitales para la búsqueda de información indirecta, pero sobre todo, recursos humanos con la colaboración del personal especializado como fuente de información directa: los profesores de las áreas directamente relacionadas en mayor medida, y la colaboración de toda la comunidad educativa y entidades culturales externas.

9. EVALUACIÓN

Se han evaluado los trabajos por escrito y las exposiciones orales según las pautas y rúbricas establecidas en el PMV en relación a la mejora de la expresión escrita y oral y presentación de trabajos.