

# La proporción Cordobesa



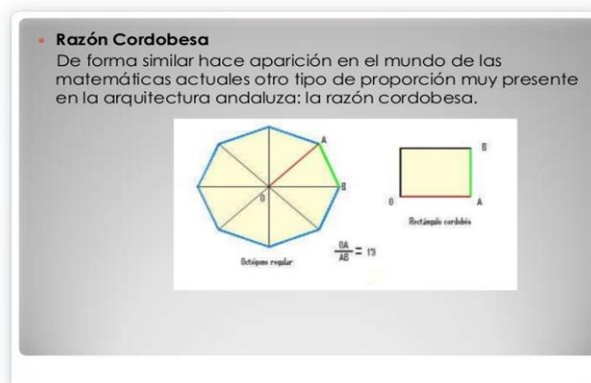
La Proporción Cordobesa se encontró por casualidad, como feliz resultado de un esplendoroso fracaso.

Esperando poder demostrar la atemporalidad y vigencia universal de la proporción áurea – rastreando a tales efectos su existencia en las arquitecturas de una ciudad milenaria-, resultó que en vez de aquella, por encima de épocas, culturas, tipologías o estilos, apareció un módulo de proporción, - hasta entonces desconocido - , por completo ajeno al rectángulo armónico que se esperaba encontrar.

Se supo que se trataba de una rara excepción a la regla y el hallazgo quedó catalogado como una invariante castiza local más.

Sim embargo, tras la difusión de dicho estudio, investigaciones similares efectuadas en otros enclaves vienen constatando que su ámbito de aplicación excede el entorno provincial que se le atribuía para alcanzar límites aún no determinados.

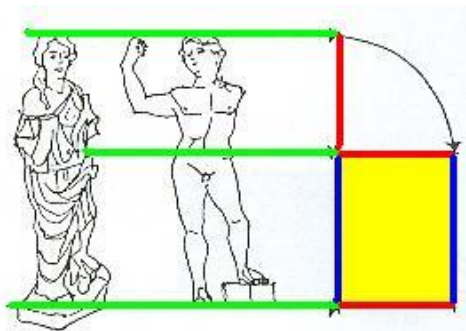
Lo que nos obliga a reconsiderar supuestos desde siempre profundamente arraigados e investigar nuevas y estimulantes incógnitas.



.../...

En este contexto, la proporción que se dedujo del análisis de la figura humana a través de las artes locales cordobesas, resultó significativa.

Refiriéndonos en concreto y, por ejemplo, a la cultura romana, a piezas existentes en el museo arqueológico local y a parejas hombre-mujer, encontramos que los romanos autores de los relieves, esculturas o mosaicos investigados, gustaron proporcionar sus figuras humanas según la constante razón 1.3



Admitiendo, pues, que para el cordobés el rectángulo más bello no era el áureo, sino el de la relación 1.3, se procedió a rastrear otra vez una muestra representativa de sus edificios con dicha nueva proporción.

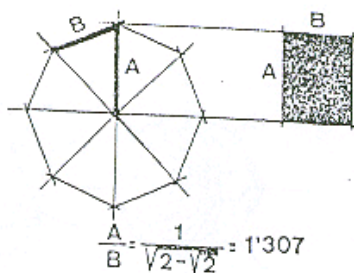
Y de repente, con impresionante precisión cobraron lógica compositiva ordenaciones aparentemente anárquicas; apareció una oculta e invisible trama reguladora trazada según la nueva proporción que daba orden, coherencia y disciplina al todo.

Faltaba precisar dicho número y establecer el orden geométrico donde tenía su origen.

Recordando que la proporción áurea es la que existe entre el lado y el radio del decágono, que la unidad es la misma relación referida el hexágono, y que la  $\sqrt{2}$ , empleada también en arquitectura, es la resultante del cuadrado, se concluye que la serie de polígonos regulares de 10,6 y 4 lados, origen de las proporciones conocidas, quedaría completa con la inclusión del de 8 lados.

La relación entre el lado y el radio del octógono, resultó ser:

$$(2 - \sqrt{2})^{-1/2} = 1.30656296487 \dots$$



*Número irracional prácticamente igual al determinado de forma empíricamente.*

*El octógono es una forma constructiva frecuente por su fácil trazado geométrico y porque es una aproximación suficiente al círculo, pero sin curvas de difícil realización.*

*El octógono nace casi espontáneamente en construcción cuando las esquinas del pilar de base cuadrada se desportillan por el uso, se ochavan, - pasan a ser ocho-, geometrizando el desgaste. El empleo del octógono en la arquitectura ha sido exhaustivamente analizado por L. R. Spitzzenfiel.*

*Nuestra ciudad no fue ajena a su utilización. Es más, aparece como si sus arquitectos encontrasen una especial satisfacción en esta figura geométrica.*

*La solución constructiva de la universalmente llamada "bóveda cordobesa" que se inventa en su mezquita, tiene planta octogonal.*

.../...



**Conferencia de D. Rafael de la Hoz Arderius- Arquitecto- en el ICME-8,  
Sevilla**

## **Cuestiones**

1. ¿Qué profesión tenía el autor de este fragmento?
2. En este tema se ha hablado en distintas ocasiones de proporciones y Arquitectura. Expresa distintas razones por las que están relacionados estos dos términos.
3. ¿Qué diferencia existe entre la proporción áurea y la proporción cordobesa?
4. ¿Tienen algo de común ambas proporciones?
5. Dibuja los polígonos regulares que se citan en el texto, así como sus elementos. Haz los cálculos necesarios para comprobar que son ciertas las proporciones citadas en el texto.
6. Calcula las proporciones que tienen los mismos elementos de los polígonos regulares de 3, 5, 7 y 9 lados.
7. ¿Qué podemos afirmar de las proporciones calculadas en las dos cuestiones anteriores?
8. En el texto se habla de número irracional. ¿Has estudiado algo sobre estos números?