***IES San Isidro***

*Departamento de Matemáticas*

*Département de Français*

**FICHA DE LECTURA.\***

NOMBRE DEL ALUMNO:………………………………………………………………………………………………….CURSO:………………………..

**FICHA TÉCNICA**

TÍTULO: **Micromégas**

AUTOR**: Voltaire**

EDITORIAL: AÑO DE EDICIÓN: NÚMERO DE PÁGINAS:

**FICHA DE CONTENIDOS**

PERSONAJES:

Le héros. Comme tous les héros des contes, Micromégas est un tout jeune adolescent... d’à peine quatre cent soixante-dix ans! Les épreuves qui l’attendent lui permettront donc de former son esprit et son raisonnement, avant de revenir chez lui, adulte. Ce voyage forcé se transforme donc en recherche, en quête que le héros poursuit. Son nom, Micromégas, pose, dès le titre, la problématique du conte. Formé de deux racines d’origine grecque, micro qui signifiepetit et méga, qui signifie grand, il porte en lui toute la relativité des existences de l’univers, tantôt grandes, tantôt petites selon l’élément de comparaison. Le héros est donc un petit-grand qui, dans le conte, restera malgré tout le plus grand, même s’il reconnaît avoir rencontré des espèces supérieures. C’est la coexistence de ces entités disproportionnées qui fonde l’organisation de l’univers et des relations entre ses créatures. Le jeune homme apparaît donc immense par rapport aux êtres humains, mais de taille normale sur sa planète. Son physique offre à Voltaire le prétexte d’une pseudo-réflexion scientifique sur les dimensions de l’univers des lignes 9 à 30. Mais ce passage reste avant tout dominé par l’humour et même par l’ironie sensible par exemple, dans la formule: « quelques algébristes, gens toujours très utiles au public » (l. 9). Bien que très jeune, Micromégas est aussi très intelligent et a beaucoup

« d’esprit » (l. 3). Ceci est très important pour la suite car, grâce à ses facultés, de fausses interprétations seront évitées et sa connaissance en sera développée. Voltaire rajoute à son personnage une caractéristique personnelle avec les ennuis politiques qu’il connaît. Les idées du héros ayant été trouvées « suspectes, malsonnantes, téméraires, hérétiques » (l. 47), il est poursuivi et, malgré une défense assurée « avec esprit » (l. 51) et appuyée « par les femmes » (l. 52), il doit s’exiler. Ainsi, les dangers des pouvoirs qui éloignent les hommes intelligents, et les ennuis de Voltaire, prennent une dimension universelle. L’autre personnage, fictif également, n’est pas véritablement inconnu des lecteurs du XVIIIe siècle. Beaucoup plus grand qu’un humain – beaucoup plus grand que le lecteur! – il est secrétaire de l’Académie et chacun peut y reconnaître Fontenelle avec qui Voltaire était en mauvais termes depuis la publication des Éléments de la philosophie de Newton, contre laquelle le secrétaire s’était élevé avec mépris. La majuscule en tête du nom Académie et le déterminant le (article défini) ne peuvent désigner que l’Académie des sciences. Cette utilisation de personnages inspirés de créatures réelles sort du cadre habituel du conte et pose les premières bases du conte philosophique. En effet, dans les récits merveilleux traditionnels, le personnage représente plus un type humain qu’un individu. Il doit rester suffisamment vague pour que chacun puisse se reconnaître. Ce personnage, bien que de taille supérieure aux humains, est beaucoup plus petit que le Sirien et sera appelé le nain ; nom qui dénote sa taille mais connote son infériorité face au héros ; ce secrétaire n’est pas petit qu’en taille ! Les mots de géant et de nain ne seront pas prononcés dans ce chapitre, mais les rapports de force sont fixés.

ARGUMENTO:

Ce court ouvrage de Voltaire, conte philosophique paru en 1752, nous invite à suivre un héros extraterrestre à travers l'immensité de l'espace et la visite de différentes planètes, dont la Terre. Au cours de ce voyage à la fois philosophique et merveilleux, l'auteur nous amène à réfléchir à des préoccupations essentielles. Quelle place tient l'être humain dans le cosmos? Quel(s) enseignement(s) peut-on en tirer? Rétrospectivement, Micromégas a été considéré comme l'un des premiers ouvrages de science-fiction.

D'une hauteur de 32 kilomètres de haut, le géant Micromégas est une personnalité peu commune. C'est un savant qui parle mille langues, capable de vivre plusieurs millions d'années, et qui habite une planète de l'étoile Sirius. Forcé de s'exiler après la publication de travaux scientifiques choquants aux yeux d'un clergé fanatique, il voyage à travers l'espace en quête d'un monde meilleur.

RELACIÓN CON LAS MATEMÁTICAS

LO QUE MÁS TE HA GUSTADO

LO QUE MENOS TE HA GUSTADO

OPINIÓN PERSONAL GENERAL DEL LIBRO

PREGUNTAS TEST:

1. Comment le narrateur justifie-t-il le nom de Micromégas au début de l’oeuvre?

2) Ce nom est formé de deux mots grecs: micro et mégas. D’après vos connaissances lexicales, que signifie chacun de ces termes?

3) D’où vient Micromégas?

4) Quel personnage lui intente-t-il un procès au début de l’oeuvre? Pourquoi?

5) Quelle est l’issue de ce procès pour Micromégas?

6) Sur quelle planète Micromégas arrive-t-il d’abord?

7) Qui le Sirien rencontre-t-il sur Saturne? Quelle décision prennent-ils alors?

8) Qui vient s’opposer à cette décision? Pourquoi?

9) Combien de temps Micromégas et son compagnon restent-ils sur Jupiter?

10) Sur quelle planète s’arrêtent-ils ensuite?

11) Comment les voyageurs se restaurent-ils?

12) Quel est le premier « objet » observé par Micromégas et son compagnon sur la terre?

13) Que découvrent-ils ensuite?

14) Comment entrent-ils en communication avec les humains?

15) Selon ce conte philosophique, quel rôle occupent les sciences et les techniques, et particulièrement les mathématiques, chez les philosophes de l´Illustration?

RESPUESTAS

1. Au début de l’oeuvre, le nom de Micromégas est relatif aux proportions exceptionnelles de sa taille: « Il s’appelait Micromégas, nom qui convient à tous les grands ». Ces dimensions sont précisées par la suite: le personnage est placé sous le signe de l’hyperbole. Son caractère exceptionnel touche aussi à son esprit, également décrit par un superlatif: « Quant à son esprit, c’est un des plus cultivés que nous ayons ».
2. La racine « micro » signifie « petit » en grec, tandis que l’adjectif « mégas » signifie « grand »: le nom du personnage éponyme2 est un oxymore – il réunit des termes contraires, antithétiques. Ce nom rappellela condition de l’homme, à la fois « infiniment grand » et « infiniment petit », pour reprendre la formule de Pascal.
3. Micromégas vient de « l’étoile nommée Sirius ». En situant ainsi le conte en-dehors de la terre, Voltaire fait référence aux découvertes cosmographiques des deux derniers siècles; il introduit également une altérité extrême: par son origine, Micromégas est l’étranger par excellence.

4) Micromégas est en butte à l’opposition du muphti, qui conteste ses « propositions géométriques »; le personnage du muphti représente la position de la religion face à la science, son obscurantisme.

5) Le livre est condamné par les instances religieuses, comme nombred’ouvrages voltairiens. Et Micromégas est lui-même banni de la cour.

6) Micromégas voyage sur la voie lactée et arrive sur la planète Saturne, allusion à la mythologie grecque : Saturne, nom latin de Chronos, est la planète du temps.

7) Sur cette planète, il rencontre un savant, « secrétaire de l’Académie de Saturne ». Après avoir fait connaissance, ils décident de parcourir le monde pour « faire ensemble un petit voyage philosophique », c’està- dire aller quérir des connaissances par l’expérience.

8) La maîtresse du Saturnien s’oppose à ce voyage et lui adresse de vifs reproches: « tu n’es qu’un curieux, tu n’as jamais eu d’amour ». Elle s’évanouit au départ de son amant, puis va « se consoler » dans les bras d’un autre Saturnien. L’épisode est une pique lancée à l’adresse des femmes, dont la Saturnienne est dans le conte l’unique représentante. L’infidélité féminine est souvent l’objet d’anecdotes piquantes dans les contes voltairiens.

9) Micromégas et son compagnon demeurent une année sur Jupiter, année « pendant laquelle ils apprirent de fort beaux secrets ». La rencontré de l’Autre est ainsi l’occasion d’un enrichissement personnel permanent.

10) Les voyageurs parviennent ensuite sur la terre, « petit pays ». Cette arrivée est tardive: la terre apparaît au chapitre IV, soit à plus de la moitié du conte. Voltaire manifeste par cette structure sa critique de l’ethnocentrisme: les autres mondes sont aussi intéressants que la terre.

11) Les voyageurs se restaurent en croquant « deux montagnes » (chapitre IV); dans cette précision entre à la fois la fantaisie du conte et le rappel du gigantisme. On retrouve ici la tradition du conte gigantal, qui provient du Moyen-Âge et de ses carnavals de géants, et que Rabelais, à la Renaissance, avait remis au goût du jour avec ses romans intitulés

Gargantua et Pantagruel) La première rencontre que font les voyageurs est celle d’une baleine.

L’épisode a pour intérêt de souligner la disproportion entre les personnages du conte et les humains, puisque même un animal aussi gigantesque que la baleine, à l’échelle humaine, est minuscule pour ces voyageurs. Voltaire introduit ici la notion de relativité, qui lui est chère.

13) Les voyageurs découvrent ensuite un vaisseau sur lequel se trouvent des humains: « on sait que dans ce temps-là même une volée de philosophes revenait du cercle polaire » (chapitre IV), allusion à l’expédition de Maupertuis à destination de la Finlande, qui avait pour but d’effectuer des opérations de mesure sur le méridien. Confronté à une violente tempête, le bateau subit de fortes avaries. Voltaire et Mme du Châtelet s’étaient enthousiasmés pour l’expédition.

14) La disproportion entre les personnages et les humains est telle qu’ils ne peuvent d’abord entrer en contact. Cette difficulté est contournée ensuite par l’ingéniosité de Micromégas qui, à partir de diamants, réalise une loupe, et d’un ongle fait un cornet lui permettant d’entendre la voix des hommes.

15) Les sciences et les techniques vont apporter leur concours au projet universel de l´Illustration. L’engouement et la curiosité scientifiques sont à l’origine, en effet, de collaborations internationales. L’étude des phénomènes électriques élémentaires mobilise l’intelligence des Français Nollet et Coulomb, duHollandais Musschenbroek, de l’Américain Franklin et de l’Italien Volta. Les académies et les universités échangent les mémoires et les savants. Ainsi, c’est pour vérifier les hypothèses de Newton, que l’académie des Sciences de Paris envoie deux expéditions, l’une en Laponie avec Maupertuis, l’autre au Pérou avec La Condamine, mesurer la longueur des degrés de latitude. La chimie scientifique se constitue et se développe grâce aux efforts convergents de Priestley, de Cavendish et de Lavoisier. L’analyse de l’air, de l’eau, leur synthèse, la compréhension des phénomènes de l’oxydation et de la combustion ouvrent la voie à la chimie moderne. Enfin le Suédois Linné (1707-1778) propose un système de dénomination des plantes et des animaux, qui sera universellement adopté: une connaissance meilleure, plus rigoureuse de la nature exige une classification plus rigoureuse des espèces. L’Histoire naturelle de Buffon fait déjà une placeau transformisme et aux premières intuitions relatives à l’évolution des espèces, tandis que l’Italien Spallanzani souligne le rôle des germes et de la segmentationcellulaire dans la reproduction. Quant aux mathématiques, leur connaissance permet l´évolution générale de toutes les sciences et techniques ici décrites, donc sont fondamentales dans la notion de progrès que l´illustration conceptualise, et que développera le XIX siècle.

**\*(Ficha de lectura elaborada por Norberto torres Cortés para el grupo de trabajo “Literatura y matemáticas”).**