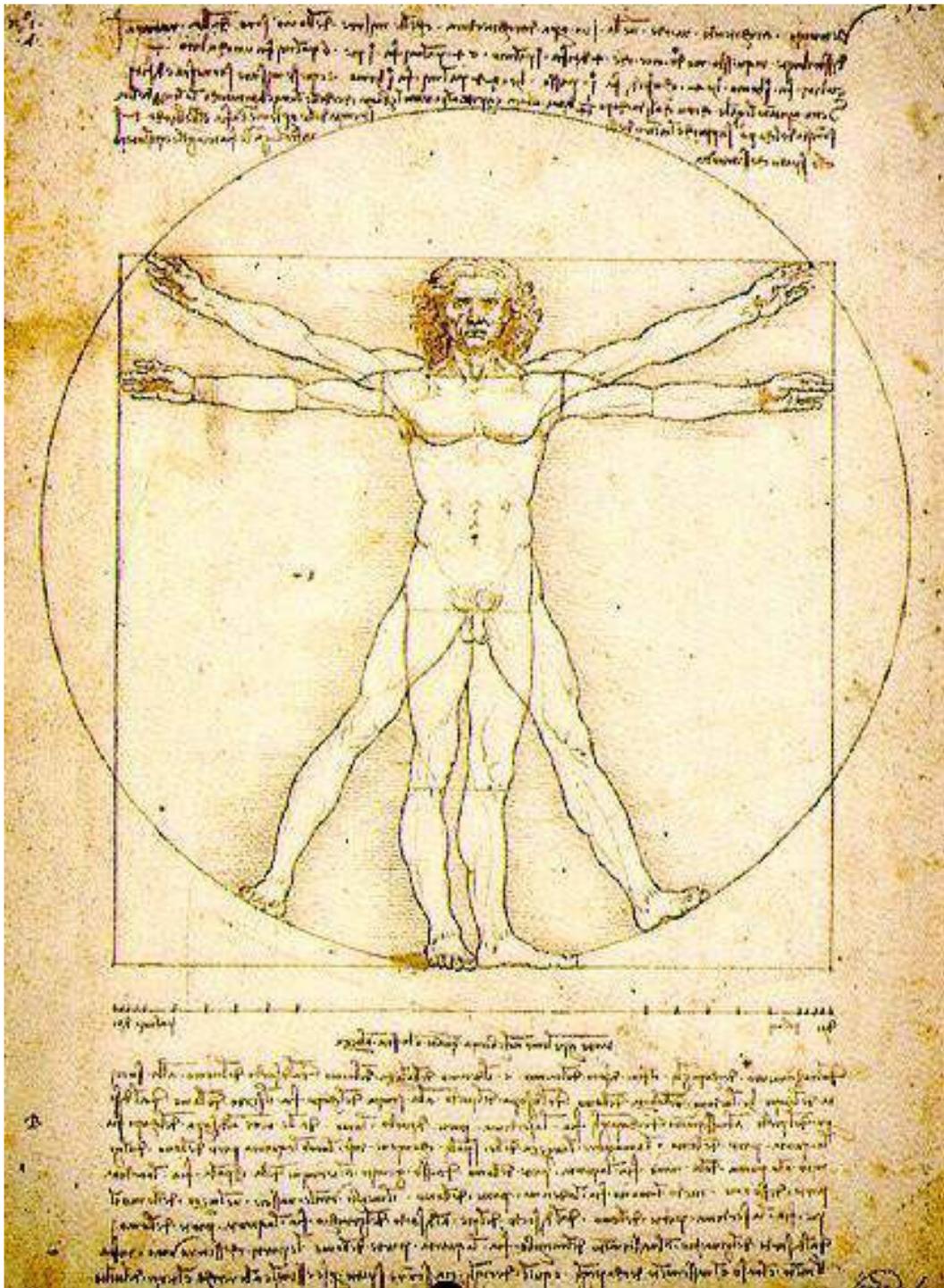


El hombre ideal

El *Hombre de Vitruvio* o *Estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano* es un famoso dibujo acompañado de notas anatómicas de **Leonardo da Vinci** realizado alrededor del año 1490, y es un icono de un estado del pensamiento que reúne sensibilidad artística y científica, **el ideal humanístico**.

En *El hombre ideal o de Vitruvio* se realiza un estudio anatómico buscando la proporcionalidad del cuerpo humano, el canon clásico o ideal de belleza.



Siguiendo el ideal renacentista, y basándose en los estudios del romano **Vitruvio**, arquitecto de Julio César, en el siglo I a.C., **Leonardo** pone al hombre en el centro del universo, inscrito simultáneamente en un círculo y en un cuadrado. (El módulo del cuadrado se emplea en toda la arquitectura clásica, el uso del ángulo de 90° y la simetría son bases grecolatinas de la arquitectura).

Marco Vitruvio, arquitecto, ingeniero y tratadista romano volvió a estar de actualidad en el **Renacimiento**, con la traducción y publicación en 1486 de toda su obra escrita, **De Architectura**, y fue una inspiración para muchos artistas renacentistas.

En su Libro Tercero-Capítulo I, **Vitruvio** da referencias sobre la figura humana basadas en razones simples:

“Es imposible que un templo posea una correcta disposición si carece de simetría y de proporción, como sucede con los miembros o partes del cuerpo de un hombre bien formado. El cuerpo humano lo formó la naturaleza de tal manera que el rostro, desde la barbilla hasta la parte mas alta de la frente, donde están las raíces del pelo, mida una décima parte de su altura total.”

.....
“Si nos referimos al pie, equivale a una sexta parte de la altura del cuerpo; el codo, una cuarta parte, y el pecho equivale igualmente a una cuarta parte.”

.....
“El ombligo es el punto central natural del cuerpo humano. En efecto, si se coloca un hombre boca arriba, con sus manos y sus pies estirados, situando el centro del compás en su ombligo y trazando una circunferencia, esta tocaría la punta de ambas manos y los dedos de los pies. La figura circular trazada sobre el cuerpo humano nos posibilita el lograr también un cuadrado: si se mide desde la planta de los pies hasta la coronilla, la medida resultante será la misma que se da entre las puntas de los dedos con los brazos extendidos; exactamente su anchura mide lo mismo que su altura, como los cuadrados que trazamos con la escuadra.”

Así, *El hombre de Vitrubio* muestra las proporciones del cuerpo humano de un adulto, usadas desde la Grecia clásica como canon artístico para representar a la persona ideal.

Si comprobamos esas distancias en nuestro propio cuerpo, es muy probable que nos llevemos un disgusto. No obstante hay otra manera de comprender el canon ideal de belleza: **la estadística**. Si comparamos las mediciones individuales de una muestra significativa de personas con las medidas ideales veremos que, como media, nos acercamos bastante al canon de belleza: el ser humano es ideal sólo como promedio. El matemático y belga **Lambert Adolphe Quételet** (1796-1874) fue uno de los padres de la estadística moderna, y sus estudios estadísticos sobre las proporciones de los hombres europeos confirmaron por completo las proporciones ideales.

Actividades:

- *Escribe los nombres de los personajes citados en el texto, y especifica la época en la que vivieron y en qué ramas de las ciencias o del arte destacaron.*
- *Busca en internet y escribe una breve biografía de cada uno de ellos.*
- *Busca en internet y explica brevemente qué es el humanismo renacentista.*
- *¿Qué figuras geométricas se citan en el texto?*
- *Escribe cada una de las fracciones que se citan a lo largo del texto, para comparar las medidas de las partes del cuerpo humano con la altura total del hombre de Vitrubio.*
- *Si el hombre de Vitrubio midiese 1,80 m, ¿cuánto mediría el lado del cuadrado en el que está inscrito?*
- *Si el hombre de Vitrubio midiese 1,80 m, ¿cuánto medirían su rostro, su pie, su codo y su pecho?*
- *Toma las medidas necesarias y comprueba si tu cuerpo se ajusta o no al modelo de Da Vinci.*

Bibliografía:

- Wikipedia
- http://historiaybiografias.com/divina_proporcion/
- La proporción áurea, de Fernando Corbalán