

VALORACIÓN FINAL.

LIDIA COLADO GOLDEROS

1. Reflexión sobre el grado de consecución de los objetivos.

He cumplido con todos los compromisos adquiridos en el grupo de trabajo y los objetivos han superado las expectativas que tenía en un principio. Todas las actividades realizadas (ensayos, conciertos, lecturas, etc.) aumentan mis ganas de continuar abordando el estudio de la música barroca más en profundidad. Por lo tanto, los logros del grupo de trabajo inciden en mi formación como músico y también en la de mis alumnos muy positivamente.

2. Aplicación en el aula.

La aplicación en el aula es directa y rápida aunque sólo adaptable a los cursos superiores de primero y segundo de Enseñanzas Profesionales. Dentro del repertorio barroco hemos interpretado conciertos de Vivaldi y de Telemann, en los que mis alumnos han llevado a la práctica muchas indicaciones aprendidas gracias a este grupo de trabajo. También he conseguido aumentar en ellos la curiosidad y las ganas de escuchar música de este estilo. Han ampliado el abanico de posibilidades observando en vivo un arco barroco o las cuerdas de tripa.

3. Logros.

La ponencia de Jordan Fumadó es uno de los logros del grupo de trabajo, ha demostrado ser una persona respetuosa y cercana y hemos aprendido muchísimo con él. Los ensayos han sido divertidos y amenos a pesar de estar muy concentrados en el tiempo. Jordan Fumadó nos ha abierto la mente hacia nuevas formas de entender la afinación, el sonido y el empaste de un grupo instrumental reducido.

4. Dificultades.

Las dificultades se reducen únicamente al mal funcionamiento de la plataforma Colabora, pues cuando te disponías a hacer una entrada en el foro, se quedaba colgada y perdías la información. Esto me sucedió en varias ocasiones. Una solución puede ser que en un futuro podamos copiar y pegar, de forma que escribamos en un archivo Word que con seguridad no va a fallar y luego lo copiemos en el foro.

5. Propuestas de mejora.

La coordinación del grupo de trabajo ha sido excelente y la única propuesta de mejora es continuar el año que viene profundizando más en el repertorio barroco a través de otro grupo de trabajo como este.