

AFINACIÓN Y TEMPERAMENTOS

Capítulo 1: O..por qué cuando afinó las quintas de mi violín con el afinador no quedan perfectas... estará roto mi afinador?

Algunos términos para poder entendernos..

Afinación justa: o natural, es aquella de acuerdo a los armónicos naturales.

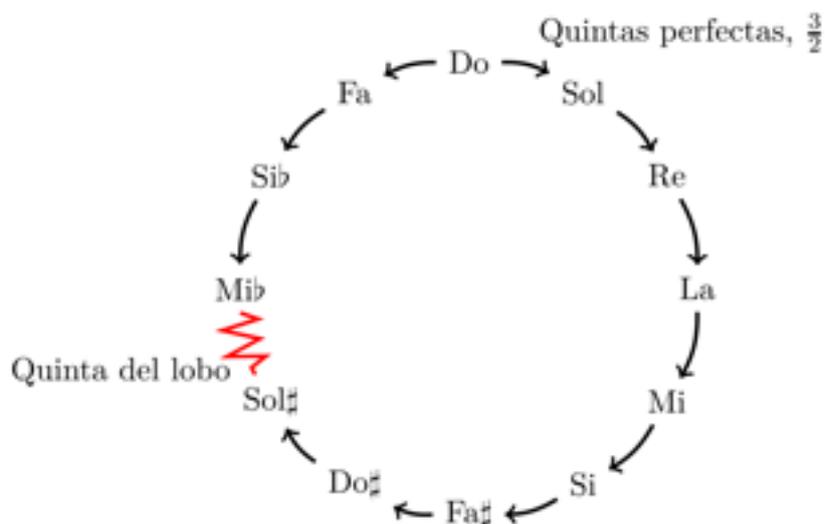
Sistema Pitagórico: es aquel basado en la afinación pura o natural de las 5^{as}

Coma Pitagórica: En el Sistema Pitagórico el círculo de quintas no se cierra porque las doce quintas del círculo (con su correspondiente reducción de las octavas necesarias) no equivalen al unísono ni a la octava, tras la 12^a quinta el sonido resultante es más alto que el de partida de la 1^a quinta. Esta diferencia se denomina “coma pitagórica” y equivale a 23,46 cents, esto es, algo menos de la cuarta parte de un semitono temperado.

Quinta del lobo: La quinta que se usa artificialmente para completar el círculo en el Sistema Pitagórico, es una coma pitagórica menor que la quinta justa, y se conoce como quinta del lobo (suena fatal!).

Temperamento: Modificación de la afinación justa o natural para poder adecuarla a la práctica musical. Las distintas formas de repartir la coma pitagórica entre las distintas quintas da igual a los diferentes temperamentos que se han usado a lo largo de la historia.

Temperamento igual: es el usado actualmente y consiste en repartir la coma pitagórica de forma equitativa entre las distintas quintas acortándolas, de tal forma que podamos cerrar el círculo de las 12 quintas y la nota de partida coincida con la afinación de la última quinta. Esto nos permite usar las 24 tonalidades sin que ninguna suene muy mal aunque ninguna sea perfecta.



Círculo de quintas de acuerdo al Sistema Pitagórico