El cine como recurso educativo

COORDINADORA:
María Dolores Carrasco García

PARTICIPANTES:
Elena Alonso Cabello
Manuel J Calahorro Águila
Manuel Calleja Salado
Juan Casas Santos
Mª Pilar Fernández Chamorro
Rosario González Aguilar
Encarnación Romero Piri

En este grupo de trabajo, realizado durante todo el curso 16/17, tanto la coordinadora como todos los participantes hemos realizado tres unidades didácticas sobre diferentes películas. Los temas y los grupos con los que se han trabajado son muy diversos ya que los participantes pertenecemos a departamentos distintos, con intereses y necesidades diferentes; incluso una unidad didáctica va destinada a trabajar en las tutorías. Se ha trabajado con todos los cursos de la ESO, excepto con 2º (no ha participado ningún profesor que imparta clases en este nivel), con los dos cursos de bachillerato y con bastantes grupos de ciclos. En alguna ocasión se ha utilizado la misma película por integrantes diferentes ya que al trabajar en grupos y asignaturas distintos lo veían conveniente por ser interesantes los temas que tratan dichas películas.

Se ha llevado a cabo una película por trimestre, desde la elaboración de la misma hasta la puesta en práctica en el aula.

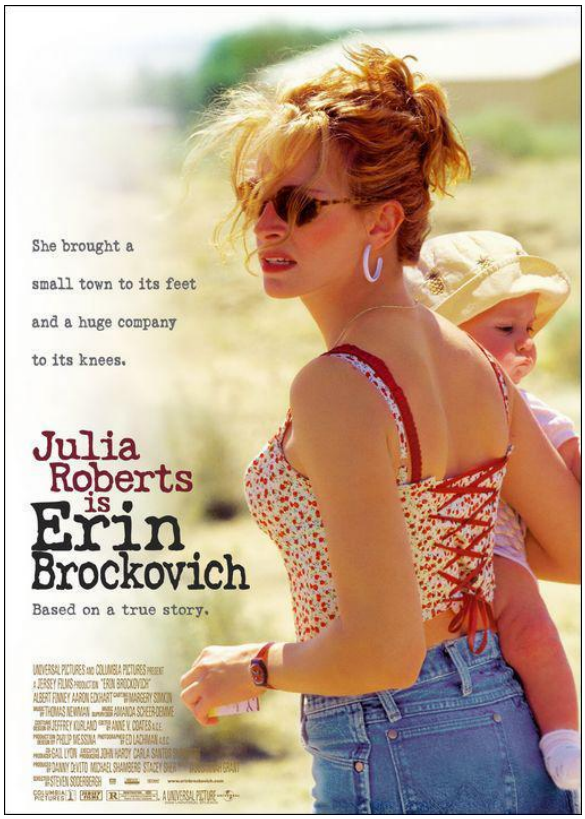
En general, el trabajo ha sido muy satisfactorio para el alumnado y para el profesorado que hemos participado.

PELÍCULA, NIVEL AL QUE VA DESTINADO Y ASIGNATURA

NÚM PAG	PELÍCULA	NIVEL	ASIGNATURA
PRIMER TRIMESTRE			
4	Erin Brockovich	1º ADF	Recursos humanos y responsabilidad social corporativa
7	El método	1º ADF, GAD, PEL,EMV	FOL
10	Estado de sitio	3º ESO	Educación para la ciudadanía y derechos humanos
14	Philadelphia	3º ESO	Biología- Geología
19	En busca de la felicidad	4º ESO y 1º bachillerato	Iniciación a la actividad emprendedora y cultura emprendedora
23	Carros de fuego	1º bachillerato y 4º ESO	Educación física
26	Gladiator	1º Bachillerato	Latín
29	Un pueblo llamado Dante's Peak	1º Bachillerato	Biología- Geología
	SEGUNDO TRIMESTRE		
32	Margin Call	2º ciclo superior administración y finanzas	Gestión financiera
35	The company men	1º ciclos	FOL
38	12 hombres sin piedad	3º ESO	Educación para la ciudadanía y derechos humanos
42	Ice Age 3	4º ESO	Biología- Geología
51	Joy	4º ESO y 1º Bachillerato	Cultura emprendedora y empresarial

55	Mis sentencias ejemplares (Emilio Calatayud)	4º ESO y 1º Bachillerato	Educación física
58	Pompeya	4º ESO	Latín
63	Siempre Alice	1º Bachillerato	Anatomía aplicada
	TERCER TRIMESTRE		
66	Wall street	2º ciclo superior de administración y finanzas	Gestión financiera
70	Erin Brockovich	1º ciclo medio y superior	FOL
72	Hannah Arendt	1º y 2º bachillerato	Filosofía – Historia de la filosofía
75	Quiero ser como Beckam	3º ESO	Tutoría
80	La gran apuesta	1º bachillerato	Economía
83	Unidos por un sueño	3º y 4º ESO	Educación física
86	El show de Truman	3º ESO	Educación para la ciudadanía y derechos humanos
72	Parque jurásico	1º ESO	Biología- Geología

1. **TÍTULO DE LA PELÍCULA**: Erin Brockovich



2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- Director: Steven Soderbergh
- Productor: Danny Devito, John Hardy, Michael Shamberg, Gail Lyon y Stacey Sher.
- Protagonistas: Julia Roberts, Albert Finney y Aaron Eckhart.
- Año: 2000
- Género: Drama
- País: EEUU
- Duración: 131 minutos
- Edad recomendada: No recomendada menores de 13 años

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

La vida de Erin Brockovich (Julia Roberts), una madre divorciada con problemas para encontrar trabajo, cambia el día que sufre un accidente de coche. Después de perder el juicio, la mujer empieza a trabajar en el despacho de su abogado. Es a raíz del expediente de un cliente que decide investigar un caso que le llama la atención, descubriendo la relación directa entre las enfermedades del cliente y su familia, con la contaminación del agua producida por las perforaciones de una compañía de gas y electricidad que utiliza la

técnica de fractura hidráulica para la extracción de gas no convencional. Aún investigando, intenta seguir adelante con su familia y su vida amorosa.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

1º de Ciclo de Grado Superior de Administración y Finanzas

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA

Responsabilidad Social Corporativa respecto al medio ambiente y a la sociedad.

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

Recursos Humanos y Responsabilidad Social Corporativa

7. OBJETIVOS

- Distinguir las implicaciones éticas del comportamiento empresarial con respecto a los implicados en la misma.
- Identificar qué es la responsabilidad social corporativa y sus principales indicadores.
- Valorar la importancia de una adecuada RSC para todos los grupos de interés relacionados con la empresa.
- Reconocer la necesidad de desarrollar una ética en el ámbito empresarial.

8. CONTENIDOS

- La responsabilidad social corporativa. Ámbitos de aplicación de la RSC.
- Indicadores de responsabilidad social corporativa.
- La necesidad de una ética en la empresa. La idea del desarrollo sostenible en el contexto de la globalización.
- La comunidad de implicados. La responsabilidad de la empresa frente a la sociedad.

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Antes de ver la película

Pequeño debate para recordar la importancia de la responsabilidad social corporativa y los riesgos que pueden ocasionar cuando las empresas no lo son. Además se debatirá sobre qué medidas tomarían ellos para llevar a cabo esta responsabilidad social.

9.2. Proyección de la película

Se pondrá la película en tres sesiones.

9.3. Después de la película

Realización de las siguientes actividades:

1. Definir conceptos de RSC y cuando no se considera RSC.
2. Hacer un esquema sobre la comunidad de implicados y grupos de interés relacionados con la empresa y cómo afecta la RSC frente a cada uno de ellos.
3. Relacionar medidas que debe tomar la empresa con respecto de cada uno de los grupos de interés anteriores.
5. Abrir un debate sobre las actuaciones que hemos podido observar en la película con respecto a lo que se debería haber hecho y relacionarla con todo lo anterior.

10. EVALUACIÓN

Analiza el comportamiento ético de dos empresas reales. Elabora un informe aportando todos los datos que hemos aprendido.

11. PROPUESTAS DE MEJORA

Se hará, si es necesario, después de llevarla a la práctica.
No se ha necesitado ninguna propuesta de mejora.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: *El método*

2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- Año: 2005
- Duración: 112 min.
- País: España
- Director: Marcelo Piñeyro
- Protagonistas: Eduardo Noriega, Ernesto Alterio, Eduard Fernández, Najwa Nimri, Adriana Ozores, Carmelo Gómez, Natalia Verbeke
- Género: Drama | Trabajo/empleo
- Edad recomendada: mayores de 13 años

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Siete aspirantes a un puesto ejecutivo se presentan a la prueba de selección de personal de una empresa multinacional, situada en un rascacielos de Madrid.

Sus personalidades son de lo más dispar: el triunfador, el agresivo, la mujer insegura, el crítico, el indeciso. En un clima de tensa competitividad, el miedo y las dudas se irán apoderando de los participantes, que caen en un estado de paranoia tal que llegan a sospechar que están siendo observados por cámaras o que, entre ellos, puede haber un psicólogo infiltrado que ya los está evaluando.

Esta atmósfera claustrofóbica pone de manifiesto la falta de escrúpulos de los aspirantes, se crearán alianzas, surgirán disputas, se revelarán secretos, se desvelarán pasados,…

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

1º y 2º de Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA

Los procesos de selección de personal y dinámicas de grupo

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

Formación y Orientación Laboral (FOL)

7. OBJETIVOS

- Identificar las diferencias generacionales sobre la percepción del trabajo y los roles que cada uno debe asumir.
- Reflexionar sobre las nuevas formas de organización del trabajo y sus efectos sobre los trabajadores

- Saber responder ante una dinámica de grupos en un proceso de selección
- Analizar las formas de actuar frente a un conflicto
- Diferenciar los aspectos más importantes en una entrevista de trabajo

8. CONTENIDOS

- El proceso de selección: la entrevista
- Dinámicas de grupo
- Roles en el grupo

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Antes de ver la película

Elaborar un esquema sobre los preparativos para la entrevista

9.2. Proyección de la película

Se proyectará en 1 sola sesión a ser posible

9.3. Después de la película

- Debate sobre el proceso de selección visionado
- Elaboración de un comentario sobre la película, puesta en común
- Identificación del rol de cada personaje

10. EVALUACIÓN

- Realización de entrevistas personales con el alumnado

1. TÍTULO: ESTADO DE SITIO

2. FICHA TÉCNICA

- Título original: The Siege
- Año: 1998
- Duración: 116 minutos
- Nacionalidad: Estados Unidos
- Director: Edward Zwick
- Guión: Menno Meyjes, Edward Zwick, Lawrence Wright
- Música: Graeme Revell
- Fotografía: Roger Deakins
- Reparto: Denzel Washington, Annette Bening, Bruce Willis, Tony Shalhoub, Sami Bouajila, David Proval
- Productora: 20th Century Fox
- Género: Acción

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Tras el secuestro de un líder religioso musulmán por tropas norteamericanas, Nueva York se convierte en el objetivo de una serie de atentados terroristas. Anthony Hubbard, el director del equipo antiterrorista del FBI, y la agente de la CIA Elise Kraft serán los encargados de acabar con la organización criminal. Mientras tanto, el gobierno decide declarar la ley marcial en la Gran Manzana.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

3º de E.S.O.

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA

Relación entre seguridad y libertad.

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos.

7. OBJETIVOS

a) Conocer las medidas que los estados de Derecho toman para combatir el terrorismo.

b) Conocer la insuprimibilidad de determinados derechos fundamentales como el de la integridad física, la no discriminación racial o religiosa, el derecho a un proceso con las debidas garantías o el derecho al "habeas corpus".

c) Distinguir entre medidas proporcionadas y medidas desproporcionadas. d) Valorar el papel del control jurisdiccional de las actividades del poder ejecutivo.

e) Comprender el papel de los medios de comunicación tanto para crear opinión pública como para controlar el ejercicio del poder.

8. CONTENIDOS

a) Niveles de protección de los derechos fundamentales y de las libertades públicas en la Constitución Española, en los Pactos Internacionales de 1966, en la Convención Europea de Derechos

Humanos y, al tratarse de una película estadounidense, en la Constitución de los Estados Unidos de América.

b) Los derechos a la integridad física y moral, a un proceso con las debidas garantías y al "habeas corpus" en los cuerpos legales, nacionales e internacionales, anteriormente citados.

c) Sentido, justificación y regulación en España y en los Estados Unidos de los llamados "estados especiales".

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Previas a la película

Búsqueda en Internet del significado de los términos "estado de sitio", "estado de excepción" y "estado de alarma". Búsqueda de antecedentes históricos preferentemente en España.

Exposición y breve explicación del punto c) del apartado anterior.

9.2. Proyección de la película

Se proyectará la película durante dos sesiones lectivas.

9.3. Después de la película

Análisis del comportamiento de los cuatro personajes principales (Anthony Hubbard, Frank Haddad, Elise Kraft y William Devereaux) respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que busca este personaje?
- ¿Te parece moralmente correcto su comportamiento?

Exponer cómo y porqué la situación se agrava a lo largo de la película y los remedios parecen no funcionar para calmar los ánimos y volver a la paz social.

Identificar las referencias que la película hace a situaciones parecidas que se han dado en el siglo XX y también a las que actualmente se siguen dando.

10. EVALUACIÓN

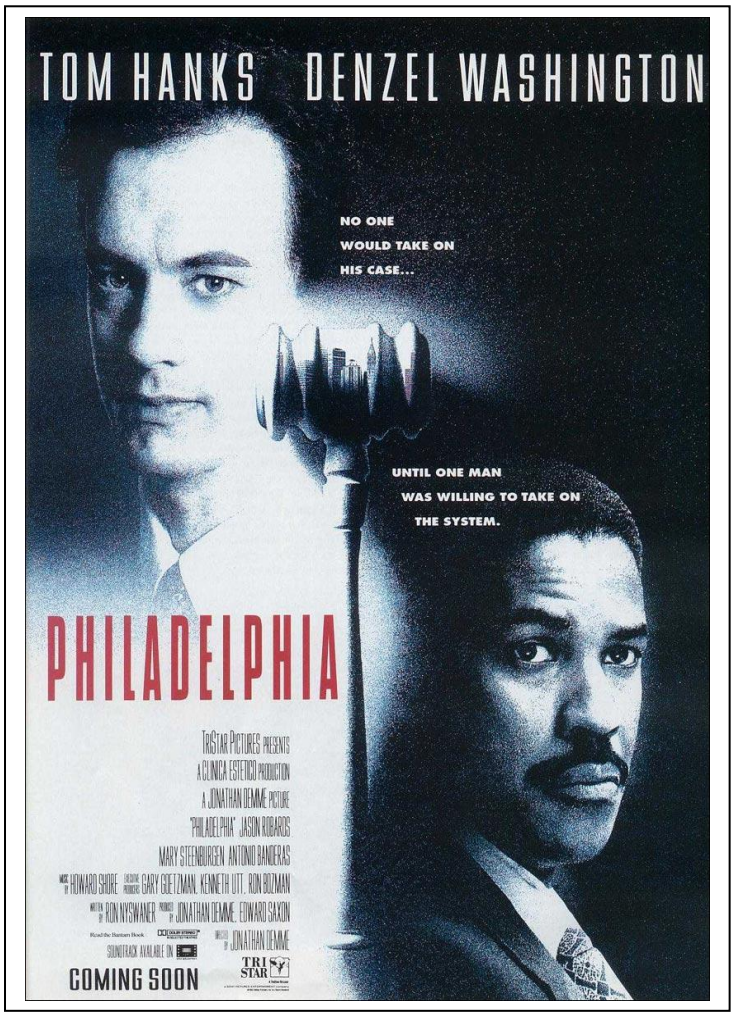
Elaborar una redacción en la que expongan las alternativas que podrían haberse puesto en juego para evitar el empeoramiento de la situación, el aumento de atentado y la violación sistemática de los

derechos fundamentales de una parte de la población en virtud de su etnia y religión.

11. PROPUESTAS DE MEJORA

Se pedirá una evaluación de la actividad a los alumnos para posible mejora de esta unidad didáctica.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: Philadelphia



2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- Director: Jonathan Demme
- Productor: Edward Saxon, Jonathan Demme
- Protagonistas: Tom Hanks y Denzel Washington
- Año: 1993
- Género: Drama
- País: EEUU
- Duración: 125 minutos
- Edad recomendada: No recomendada para menores de 13 años.

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Andrew Beckett (Tom Hanks), es un joven y prometedor abogado de Philadelphia con un brillante futuro. Andrew es homosexual y mantiene una relación estable con Miguel (Antonio Banderas), aunque en otra relación esporádica anterior contrajo el SIDA, lo cual oculta por temor a la reacción de sus jefes, sobre todo por su condición sexual. Sin embargo cuando conocen la situación es fulminantemente despedido del prestigioso bufete para el que trabaja, acusándolo injustamente de negligencia profesional.

Decide entonces demandar a la empresa por despido improcedente, pero en un principio ningún abogado acepta defender su caso hasta que acude a Joe Miller (Denzel Washington), rival en lo profesional pero apreciado y respetado por Andrew. Al principio Joe Miller duda, pero cuando superó todos sus prejuicios sobre el SIDA y la homosexualidad decide defenderlo.

La lucha del protagonista comienza en dos frentes durísimos: vencer en los tribunales con la verdad que le asiste y luchar contra la implacable decadencia física con un mal desenlace.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

3º de ESO

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA

La salud, la vida, el respeto a las diferencias individuales y a la dignidad y las enfermedades de transmisión sexual.

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

Biología y Geología

7. OBJETIVOS

- Reflexionar y comprender el valor de la salud, los condicionantes a los que va ligada, su íntima relación con la vida y el derecho a vivir con dignidad en cualquier circunstancia personal.
- Profundizar en el conocimiento de las enfermedades de transmisión sexual, más concretamente el sida (en qué consiste la enfermedad, formas de transmisión, métodos de prevención, etc.).
- Asumir responsablemente los deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos,

ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural e intercultural; y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

8. CONTENIDOS

- Salud y enfermedad.
- Enfermedades de transmisión sexual. Transmisión y prevención.
- Conceptos fundamentales de ética y moral: Respeto a la salud, a la vida, a las diferencias personales y a la dignidad.

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Antes de ver la película

Pequeño debate para recordar los conceptos de salud y enfermedad, las enfermedades de transmisión sexual y su opinión sobre el respeto hacia las personas de otras religiones, razas, orientación sexual, etc.

9.2. Proyección de la película

Se visionará la película en dos sesiones.

9.3. Después de la película

Realización de las siguientes actividades:

1. Andrew está en el centro de salud recibiendo su medicación junto a otros enfermos de SIDA. ¿Cómo manejan la situación enfermos y médicos?. Señalad y comentad:
    - Con precauciones sanitarias
    - Con miedo
    - Con naturalidad
    - Con humor
    - Con ignorancia de sus peligros
    - Con confianza
    - Sin control sanitario suficiente
    - Con resignación
    - Con rechazo
2. En la primera reunión de Andrew con su jefe hay una secuencia que diferencia a ambos, analizadla reparando en la distinta postura en que están sentados, las ropas de uno y otro, lo que tienen entre las manos, quién interroga a quién,… ¿Quién ostenta el poder?, ¿quién será en la película el "malo" y el "bueno"?

3. El éxito y reconocimiento de Andrew avanza paralelamente a la enfermedad, pero ¿van en la misma dirección?, ¿le va igual de bien en el trabajo y en la evolución de la enfermedad?, y aun así ¿cómo lo afronta Andrew?, a pesar de todo ¿se siente sano o enfermo?, ¿por qué?
4. ¿Cuándo descubrimos la orientación sexual de Andrew? ¿Es la forma habitual de saber que alguien es homosexual?, ¿qué imagen tienes tú de un homosexual?
5. ¿Qué harías tú si alguien te saluda chocando la mano y luego te dice que tiene SIDA? ¿actuarías como el abogado Joe Miller?, ¿qué le pasaba a Miller durante el tiempo que estuvo en su despacho con AndreW? ¿Qué comportamientos tenía Miller? Señala y comenta: Desconfianza, Miedo, Tranquilidad, Ignorancia, Seguridad, Asco, Rechazo, Incomprensión, Bloqueo, Pena, Comprensión, Inquietud, Sospecha, Empatía
6. Varios hechos resultan fundamentales para que Joe Miller cambie de actitud ante el SIDA y la homosexualidad: la visita al médico, la conversación con su esposa, el encuentro en la biblioteca... Comentad cómo han influido en él y buscad otros hechos que también le hayan ayudado a romper sus prejuicios. ¿Qué le ha supuesto todo esto a Miller?, ¿qué le ha hecho cambiar y querer defenderlo?
7. ¿Mediante qué formas de transmisión puede contagiarse el Sida? ¿Qué medidas y métodos de prevención pueden utilizarse para prevenir el contagio de la enfermedad?
8. Comparad la actitud de Andrew ante la enfermedad con la de su compañera Melisa, y el modo de contagio de ambos. ¿Qué diferencias hay entre uno y otro?, ¿por qué? ¿cómo valoran en el juicio la diferente vía de contagio?
9. ¿Cómo influyen en Andrew el apoyo de sus familiares y su propio concepto de abogado para mantener su dignidad?, ¿cómo le ayuda esto a sobrellevar su enfermedad?
10. ¿Qué actitudes negativas y de rechazo ante el SIDA y la homosexualidad pueden verse en la película?
11. ¿En qué estado emocional y anímico se ha despedido Andrew de los suyos en el trágico momento final, especialmente de Miguel y de Joe Miller? ¿qué distancia hay entre la salud física y la psíquica de Andrew?
12. Debate final de todo el grupo-clase sobre las siguientes reflexiones:
    a) Importancia de la salud para vivir dignamente.
    b) Formas de ayudar psíquicamente a un enfermo crónico para que se sienta bien a pesar de su enfermedad.
    c) La fuerza de los estereotipos, tópicos y prejuicios de la sociedad para generar desprecio y rechazo y para aumentar la ignorancia,

como en este caso, ante una enfermedad y/o una orientación sexual.

d) Justificar por qué la salud es algo más que no tener enfermedades. ¿qué aporta la dignidad al bienestar del ser humano?

10. EVALUACIÓN

Elabora un informe con toda la información trabajada basándote en las actividades anteriores. Comenta si ha cambiado en algo tu opinión personal después de ver la película y el debate sobre el sida y la homosexualidad.

11. PROPUESTAS DE MEJORA

Se hará, si es necesario, después de llevarla a la práctica.
No ha necesitado mejora.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: En busca de la felicidad.

2. FICHA TÉCNICA:

- Año: 2006.
- Duración: 116 minutos.
- País: Estados Unidos.
- Director: Gabriele Muccino.
- Reparto: Will Smith, Thandie Newton, Jaden Smith, Dan Castellaneta, Brian Howe, James Karen, Kurt Fuller, Mark Christopher Lawrence.
- Género: drama (basado en hechos reales), bolsa/negocios, búsqueda de trabajo/empleo.

3. SINOPSIS:

En 1981, en San Francisco, Chris Gardner (Will Smith) invierte sus ahorros de toda la vida en escáneres de densidad ósea portátiles que intenta demostrar y vender a los médicos. La inversión resulta ser un fracaso, que deja en bancarrota a la familia y, como resultado, su esposa Linda (Thandie Newton) no aguanta la presión económica y se muda a Nueva York para realizar otro trabajo. Su hijo Christopher (Jaden Smith) se queda con su padre. Intentando vender uno de los escáneres, Chris conoce a Jay Twistle (Brian Howe), un gestor de Dean Witter, al que impresiona resolviendo un cubo de Rubik durante un corto viaje en taxi. Esta relación con Twistle le da la oportunidad de entrar en un programa de prácticas de dicha empresa, al final del cual sólo contratarán a uno de los becarios.

En desventaja por sus horas de trabajo limitadas, y sabiendo que han maximizado sus clientes, sus ganancias son la única manera de conseguir el trabajo por el cual él y otros 19 competidores pelean. Chris desarrolla maneras de hacer ventas telefónicas más eficientemente. También consigue clientes potenciales y valiosos, desafiando el protocolo. A pesar de sus problemas, Chris nunca revela su estado de desamparo a sus compañeros de trabajo.

Al finalizar las prácticas, Chris se reúne con sus directivos. Su trabajo ha dado sus frutos y se le ofrece el puesto. Luchando por contener sus lágrimas, se apresura a la guardería de su hijo y lo abraza. El epílogo revela que Chris finalmente creó su propia empresa multimillonaria de corredores de bolsa.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR:

4º ESO y 1º Bachillerato.

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR A TRAVÉS DE LA PELÍCULA:

La importancia de descubrir para qué servimos y qué queremos ser (intereses, motivaciones, aptitudes y actitudes), la puesta en valor del esfuerzo y el sacrificio para conseguirlo, la dureza de la competencia en la lucha por un puesto de trabajo en una empresa, la creatividad a la hora de diferenciarnos de otros potenciales candidatos, la importancia de contar con el apoyo y el cariño de nuestros seres queridos en ese proceso, etc.

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD EMPRENDEDORA Y EMPRESARIAL -4º ESO-

CULTURA EMPRENDEDORA Y EMPRESARIAL -1º BACHILLERATO

7. OBJETIVOS:

- Investigar sobre los intereses y cualidades personales en relación a los requerimientos de los distintos puestos de trabajo y actividades empresariales.
- Ir tomando decisiones sobre el itinerario profesional propio en relación a sus intereses y cualidades personales previamente investigados y relacionados con el empleo.
- Adquirir herramientas para el autoconocimiento, la mejora de la autoestima, la motivación y automotivación, etc., vitales en los procesos de descubrimiento de la vocación profesional y la posterior formación y búsqueda de empleo.

8. CONTENIDOS:

- Iniciativa personal.
- Motivación por el logro: objetivos y esfuerzo.
- Intereses, aptitudes y motivaciones profesionales.
- Objetivo profesional.
- Itinerarios formativos profesionales y toma de decisiones vocacionales.
- Proceso de búsqueda de empleo.
- Motivación y autoliderazgo.

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES:

9.1. Antes de ver la película:

Conversación sobre qué quieren ser, para qué creen que sirven, cómo piensan que pueden llegar a conseguir aquello que quieren, etc. Veremos la película al comienzo de la unidad, así que estas pequeñas preguntas les ayudarán a situarse en el punto de partida que después les ayudará a profundizar más en su vocación y en las posibilidades reales de llevarla a cabo.

9.2. Proyección de la película:

Se proyectará la película en dos sesiones y una parte de una tercera.

9.3. Después de ver la película:

- Análisis del proceso (personal y laboral) del protagonista de la película a través de un coloquio entre la profesora y el alumnado.
- Identificación de las habilidades propias a través de una tabla con una clasificación y ejemplos de los tipos de habilidades que existen.
- Reconocimiento de la propia vocación profesional y planteamiento de alternativas para llevarla a cabo (mediante el análisis de los posibles itinerarios formativos existentes en la actualidad).
- Realización de "eslóganes" o frases motivadoras en relación a la consecución de los objetivos y metas con esfuerzo, entusiasmo y esperanza.

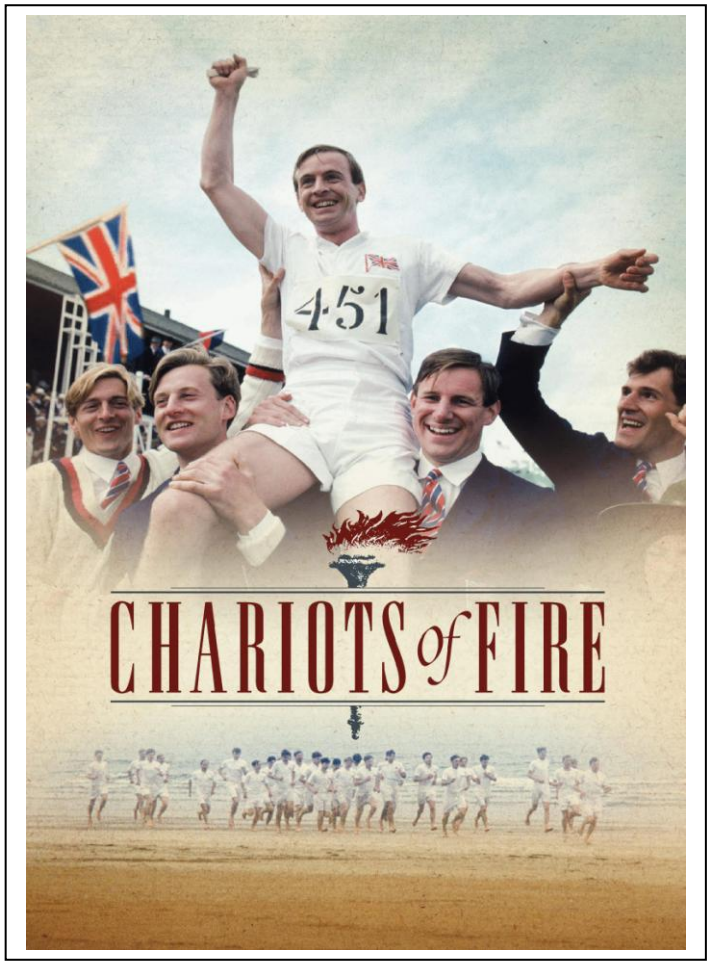
10. EVALUACIÓN:

Escribir una reflexión escrita acerca de las conclusiones sacadas en base a la película y los temas posteriormente tratados en la que cada alumno o alumna hable de su proceso personal, sus habilidades, la vocación profesional que tiene y cómo se concreta en un empleo por el que luchar y cómo conseguirlo, marcándose para ello unos objetivos tanto a corto como a largo plazo.

11. PROPUESTAS DE MEJORA:

Una vez proyectada la película me di cuenta de que debería haber explicado previamente algunos conceptos básicos al alumnado sobre empresas que se dedican a la gestión de activos financieros relacionados con la bolsa, el trabajo que realiza un *broker*, etc., ya que aparecen bastantes momentos relacionados con eso y hay ciertas cosas que no entendieron.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: **Carros de fuego**



2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- Título original: Chariots of Fire
- Director: Hugh Hudson.
- Nacionalidad: Inglaterra.
- Fecha: 1981.
- Guión: Colin Welland.
- Música: Vangelis.
- Fotografía: David Watkin
- Género: Drama. Biográfico. Deporte. Año 1920. JJOO.
- Duracion: 123 minutos.

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

La acción se sitúa en Gran Bretaña, en el año 1920, cuando dos jóvenes deportistas de diferentes clases sociales se entrenan con un mismo objetivo: competir en las Olimpiadas de París de 1924. Van a hacerlo en el deporte más bello, el que recoge con mayor fidelidad las aspiraciones de superación y limpia competitividad de la juventud: el atletismo. Se recorre los entrenamientos de los jóvenes universitarios

por las playas de Inglaterra, su vida de estudiantes en la Universidad de Cambridge y las historias de amistad que surgen entre varios de los componentes del equipo olímpico. También se retratan sus distintos estilos de vida o modos de pensar, que en ningún momento son un obstáculo para la convivencia y la camaradería.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

1º BACHILLERATO y 4º de ESO.

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA.

Es un canto al deporte, a la amistad, y un conocimiento al olimpismo actual comparándolo al olimpismo británico de esa época (Olimpiadas de Paris 1924). Un filme donde el alumnado puede conocer, distinguir y valorar la amistad y los dos caminos clásicos del deportista y más en concreto del deportista de elite: el talento frente al esfuerzo, una lucha de opuestos que actualmente simbolizan mejor que nadie Federer y Nadal. En el caso que nos ocupa, Eric Lidell frente a Harold Abrahams.

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA.

Educación Física

7. OBJETIVOS

-Ser conscientes de las diferentes clases sociales en esa época (1920) y sin embargo trabajan, luchan y entrenan unidos para conseguir un mismo objetivo.

-Conocer a través del esfuerzo en el deporte, que se puede conseguir cualquier objetivo.

-Aprender a trabajar y respetar la actividad física en la naturaleza.

-Valorar la amistad y la convivencia.

- Aprender a trabajar tanto la parte teórica, como la práctica en la Educación Física.

8. CONTENIDOS

La personificación y el talento, frente al símbolo del esfuerzo.

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Antes de ver la película

Hacer una pequeña lectura de la sinopsis de la película y comentarla.

9. 2. Proyección de la película

Se pondrá la película en dos sesiones y media.

9.3. Después de la película

Abrir un debate sobre lo que hemos visto en la película: las diferencias sociales de la época, cómo se trataba el deporte, y ver que el deporte no estaba ni está reñido con el talento.

10. EVALUACIÓN.

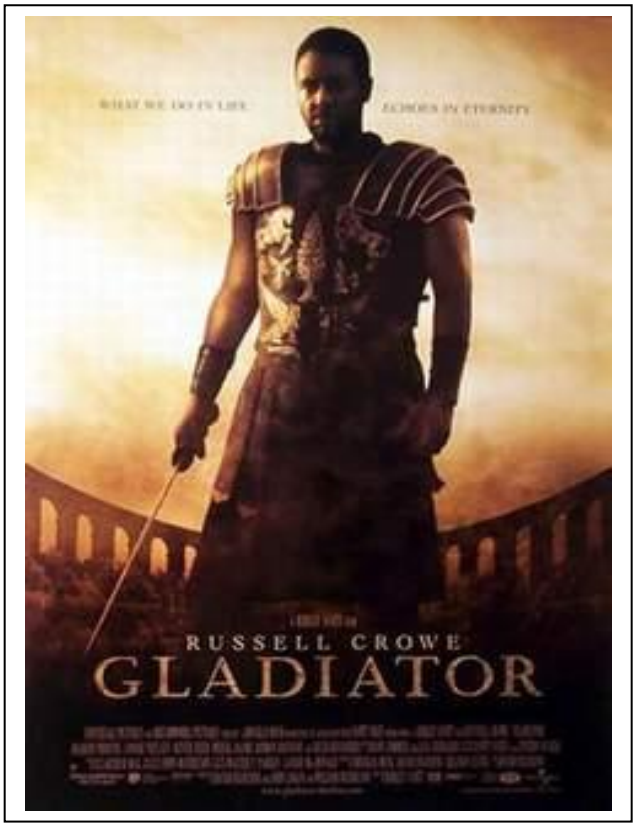
Hacer un comentario (escrito) de los deportes más importantes que se trabajan en unas Olimpiadas y llevarlos a cabo a nivel práctico (Atletismo y los deportes de equipo).

11. PROPUESTAS DE MEJORA

Trabajar más la parte teórica en la Educación Física para desarrollar la parte cognitiva y unirla a la parte práctica.

EL TALENTO Y EL ESFUERZO.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: Gladiator



2. FICHA TÉCNICA:

- Director: Ridley Scott
- Productor: Scott Free Productions.
- Protagonistas: Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Connie Nielsen, Oliver Reed, Richard, Harris, Derek Jacobi, Djimon Hounson.
- Año: 2000
- Género: Acción, aventura, drama
- País: Reino Unido y Estados Unidos
- Duración: 155 min
- Edad recomendada: Todos los públicos

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA:

En el año 180, el Imperio Romano domina todo el mundo conocido. En el campo de batalla, el general romano Máximo es el hombre de confianza del emperador Marcus Aurelius. Tras una gran victoria sobre los bárbaros del norte, el anciano emperador decide transferir el poder a Máximo, bravo general de sus ejércitos y hombre de inquebrantable lealtad al imperio. Pero su hijo Cómodo, que aspiraba al trono no lo acepta y asesina a su padre.

El joven e inestable emperador decide acabar también con la vida de Máximo y de toda su familia porque los considera una

amenaza para mantenerse en el trono de Roma. Pero solo consigue acabar con su mujer u su hijo. Vendido como un esclavo, Máximo solo tiene una salida: convertirse en gladiador. Desde la arena del circo se alza como héroe del pueblo romano y ve más cercana la posibilidad de ejecutar su venganza contra Cómodo.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR:

4º ESO

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA:

- Educación para la paz
- Solidaridad y compañerismo
- Lealtad
- Educación ni sexista
- Respeto a la diversidad
- El abuso de poder
- Las falsas creencias

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A CABO LA PRÁCTICA:

Latín

7. OBJETIVOS:

- Conocimiento del funcionamiento de la sociedad romana.
- Conocimiento de las estrategias militares de la época.
- Reflexión sobre el trato y el comportamiento humano.
- Ampliación del conocimiento histórico del alumnado.
- Desarrollo de la tolerancia a otras culturas, clases sociales e ideas.

8. CONTENIDOS:

- La sociedad romana
- Las estrategias militares de la época.
- Clases sociales en Roma

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES:

- **Proyección de la película:** El visionado de la película se hará en dos sesiones.

- **Después de la película:** Se realizará las siguientes actividades:

- El alumnado responderá a un cuestionario relacionado con la película y el tema del apartado de cultura.

- Deberá descubrir los fallos históricos que contiene la película.
- Explicar la relación que existía entre la guerra y la economía de Roma.
- Describir la vida de un esclavo, particularmente de un gladiador. ¿Era posible salir de la esclavitud? ¿Cómo?
- Explicar brevemente las diferencias y comenta cómo era el gobierno en tiempos de Marco Aurelio y Cómodo.
- El alumno deberá expresar su opinión sobre la película y comentar qué aspectos le ha parecido más interesante o le ha sorprendido más.

10. EVALUACIÓN:

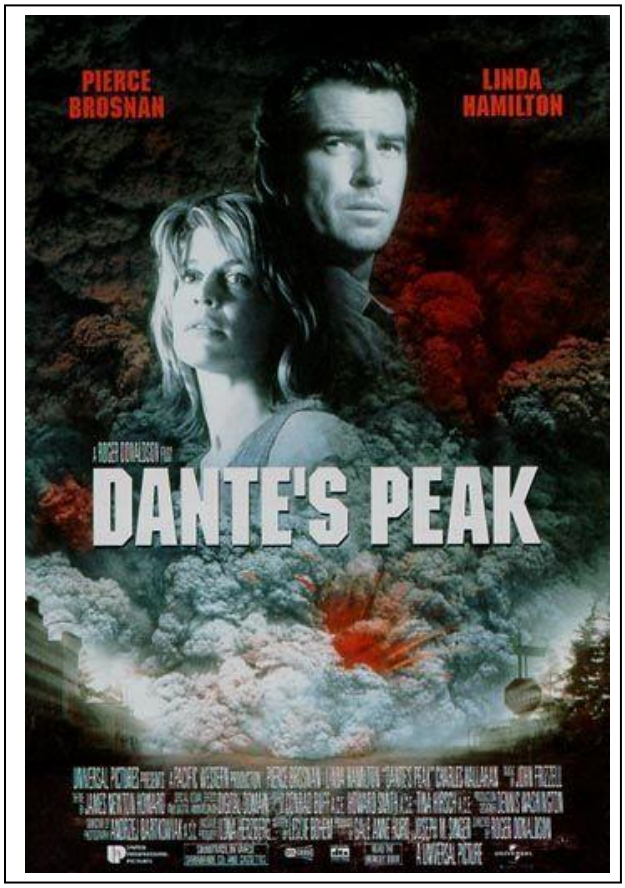
Para la evaluación de la actividad se tendrá en cuenta:

- Las actividades realizadas por los alumnos.
- La reflexión de cada alumno sobre los temas trabajados en las actividades.
- La aplicación al contenido de la asignatura de Latín.

11. PROPUESTAS DE MEJORA:

Se hará, si es necesario, después de llevarla a la práctica.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: Un pueblo llamado Dante's Peak



2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- Director: Roger Donaldson
- Productor: Joseph Singer, Staci A. Hunter, Marliese Schneider, Gale Ann Hurd y Llona Herzberg
- Protagonistas: Pierce Brosman y Linda Hamilton
- Año: 1997
- Género: Acción
- País: EEUU
- Duración: 110 minutos
- Edad recomendada: Todos los públicos

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

La producción empieza con la erupción de un volcán del que no se especifica nombre, localizado en Colombia, donde la prometida del Dr. Harry Dalton fallece cuando intentaban ser evacuados.

Tiempo después, el vulcanólogo Harry Dalton viaja al pequeño pueblo de Dante's Peak para investigar los episodios sísmicos en el

área. Esperando encontrar algo diferente a los movimientos de rutina comunes en la región, Dalton se alarma cuando descubre evidencia del tipo de actividad que precede a una erupción catastrófica del volcán Pico de Dante. Por lo que busca a Rachel Wando, la alcaldesa del pueblo, para prevenirla del desastre. Juntos tienen una audiencia con los concejales pero estos niegan el peligro debido a que recientemente Dante's Peak ha sido nombrado como el segundo mejor pueblo de menos de 20.000 habitantes para vivir de los Estados Unidos y una oleada de inversionistas tiene al pueblo en la mira para generar millonarios recursos. Ante esto, Harry y Rachel deben enfrentarse a una evacuación de extrema urgencia porque el pico de Dante ha explotado antes del tiempo calculado.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

1º de bachillerato

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA

Los riesgos volcánicos y la importancia de las medidas preventivas

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

Biología- Geología

7. OBJETIVOS

- Conocer las diferentes formas de erupción volcánica que existen
-Distinguir los materiales expulsados por un volcán dependiendo del tipo de volcán que estemos estudiando.
Diferenciar los diferentes tipos de lava según su composición, y valorar el riesgo de cada una.
- Ser conscientes de la importancia de las medidas preventivas ante un riesgo volcánico.
- Concienciarse sobre el peligro de los volcanes para la humanidad.
- Valorar el trabajo de los cuerpos de seguridad ante una posible erupción volcánica en una zona.

8. CONTENIDOS

- Tipos de erupción volcánica
- Tipos de lava y otros materiales expulsados por un volcán
- Medidas preventivas ante una erupción volcánica

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Antes de ver la película

Pequeño debate para recordar los diferentes tipos de erupciones volcánicas que existen y los riesgos que puede provocar una erupción volcánica. Además se debatirá sobre qué medidas tomarían ellos ante

una erupción volcánica para evitar daños económicos y sobre todo personales.

9.2. Proyección de la película

Se pondrá la película en dos sesiones

9.3. Después de la película

Realización de las siguientes actividades:
1. Tabla resumen de las erupciones volcánicas
2. Relacionar los tipos de volcanes con los productos arrojados por cada uno de ellos.
3. Hacer un esquema sobre la peligrosidad de los volcanes según sea los materiales que expulsan.
4. Elaborar carteles divulgativos sobre los riesgos volcánicos y las medidas preventivas.
5. Abrir un debate sobre los errores que hemos podido observar en la película, para demostrar que no todo lo que sale en el cine tiene una base científica.

10. EVALUACIÓN

Imagina que eres un experto en volcanes y el alcalde de un pueblo situado en una zona volcánica te solicita que le hagas un informe sobre los riesgos de su localidad y medidas preventivas. Elabora dicho informe aportando todos los datos que hemos aprendido.

11. PROPUESTAS DE MEJORA

Se hará, si es necesario, después de llevarla a la práctica. No se precisa de ningún cambio en la unidad didáctica.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: Margin Call

2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- Director: J.C. Chandor
- Productor: Robert Ogden Barnum, Michael Benaroya, Neal Dodson, Anna Gerb, Joe Jenckes, Corey Moosa, Zachary Quinto.
- Protagonistas: Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons, Zachary Quinto, Penn Badgley, Simon Baker, Mary McDonnell, Demi Moore, Stanley Tucci.
- Año: 2011
- Género: Drama
- País: EEUU
- Duración: 109 minutos
- Edad recomendada: No recomendada menores de 7 años

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

'Margin Call' se centra en el mundo de las altas finanzas y gira alrededor de una serie de personajes clave dentro de un banco de inversión durante las veinticuatro horas previas al inicio de la crisis financiera de 2008.

Todo comienza cuando a un analista junior, Peter Sullivan (Zachary Quinto, 'Héroes', 'Stark Trek'), le revelan información comprometida que podría provocar el desmoronamiento de su empresa. Este hecho desencadenará una serie de decisiones que irán pasando de mando a mando, desde el más bajo al más alto, en un intento desesperado por salvarse a sí mismos aunque sean conscientes de que el mundo se vendrá abajo por culpa de sus decisiones. La crisis financiera la fraguaron ellos y podría haberse evitado, pero los intereses creados, las fallas en el sistema y el abuso de poder han contribuido al derrumbe.

Este thriller en torno a los entresijos del mundo de las altas esferas financieras, centrada en el poder y la avaricia de aquellos que de verdad lideran el mundo, cuenta con un reparto estelar. Un relato crudo, muy crítico y aleccionador sobre el germen de la lamentable situación actual en la que se encuentran los mercados.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

2º de Ciclo de Grado Superior de Administración y Finanzas.

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA

Finanzas.

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

Gestión Financiera.

7. OBJETIVOS

- Conocer la estructura básica del sistema financiero.
- Distinguir las clases de operaciones bancarias.
- Conocer los productos de pasivo, sus características fundamentales y su finalidad para las entidades de depósito.
- Identificar las principales clases de mercados financieros.
- Conocer los factores que determinan las decisiones de inversión.
- Ser capaz de conocer y elegir los productos financieros más adecuados y con menor riesgo.

8. CONTENIDOS

- El sistema financiero.
- Productos financieros de pasivo. Depósitos bancarios.

- Mercado financiero.
- Valores mobiliarios de renta variable.
- Valores mobiliarios de renta fija.
- Fondos de inversión.
- Productos derivados.
- Invertir en la Bolsa de valores.

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Antes de ver la película

Pequeño debate sobre las causas que originaron la crisis financiera de 2008 y la responsabilidad que tuvieron las entidades financieras, el sistema financiero y mercados ante dicha crisis.

9.2. Proyección de la película

Se pondrá la película en dos sesiones.

9.3. Después de la película

Realización de las siguientes actividades:

1. Definir conceptos de sistema financiero, mercados financieros e inversión.
2. Hacer un esquema sobre los distintos tipos de mercados financieros y productos financieros de inversión.
3. Relacionar los productos financieros de inversión más adecuados con el menor riesgo.
5. Abrir un debate sobre las actuaciones que hemos podido observar en la película con respecto a lo que se debería haber hecho y relacionarla con todo lo anterior.

10. EVALUACIÓN

Establecer diferentes situaciones donde se asesore financieramente en distintas necesidades de inversión los productos financieros de pasivo más adecuados según riesgo y rentabilidad. Elabora un informe aportando todos los datos que hemos aprendido.

11. PROPUESTAS DE MEJORA

Se hará, si es necesario, después de llevarla a la práctica. No se ha necesitado ningún cambio en la unidad didáctica.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: *The Company men*

2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- Año: 2010
- Duración: 109 min.
- País: Estados Unidos
- Director: John Wells
- Protagonistas: Ben Affleck, Tommy Lee Jones, Kevin Costner, Maria Bello, Chris Cooper, Craig T. Nelson, Rosemarie DeWitt, Anthony O'Leary, Suzanne Rico, Kathy Harum, Dana Eskelson, Cady Huffman
- Género: Drama | Crisis económica actual. Trabajo/empleo Cine independiente
- Edad recomendada: mayores de 13 años

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Bobby Walker (Ben Affleck) tiene un buen trabajo, una familia estupenda y un espectacular porsche en el garaje. Cuando, de

manera inesperada, su empresa decide reducir la plantilla, él y muchos compañeros se quedan en el paro. Sus superiores (Chris Cooper y Tommy Lee Jones) poco pueden hacer para ayudarle, porque tampoco ellos tienen asegurado su puesto en la empresa. Bobby tendrá entonces que replantearse su vida y su papel como marido y padre

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

1º y 2º de Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA

Las dificultades de la empleabilidad a ciertas edades. El proceso de búsqueda de empleo vs. la iniciativa emprendedora y el autoempleo

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

Formación y Orientación Laboral (FOL)

7. OBJETIVOS

- Identificar las dificultades de empleabilidad en el entorno actual
- La importancia de la formación como herramienta fundamental en la búsqueda de empleo
- Identificar las diferencias generacionales sobre la percepción del trabajo y los roles que cada uno debe asumir.
- Reflexionar sobre las nuevas formas de organización del trabajo y sus efectos sobre los trabajadores
- Fomentar el autoempleo como una opción cada vez más válida
- Analizar las formas de actuar frente a un conflicto

- Diferenciar los aspectos más importantes en una entrevista de trabajo

8. CONTENIDOS

- El Proyecto Profesional Personal
- El proceso de selección: la entrevista
- Autoconocimiento y Autoempleo
- El conflicto: métodos de solución pacífica
- Roles en el grupo

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Antes de ver la película

Elaborar un esquema sobre el proyecto profesional personal

9.2. Proyección de la película

Se proyectará en 1 sola sesión a ser posible

9.3. Después de la película

- Debate sobre las dificultades en la empleabilidad
- Elaboración de un cuestionario sobre la película, puesta en común y debate posterior sobre desempleo/familia/autoempleo

10. EVALUACIÓN

- Realización de dinámicas tipo *juego de rol* con el alumnado

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: DOCE HOMBRES SIN PIEDAD

2. FICHA TÉCNICA

- Título original: Twelve angry men
- Año 1957
- Duración 95 minutos
- Nacionalidad Estados Unidos
- Director Sidney Lumet
- Guión Reginald Rose
- Música Kenyon Hopkins
- Fotografía Boris Kaufman (B&W)

- Reparto Henry Fonda, Lee J. Cobb, Jack Warden, E.G. Marshall, Martin Balsam, Ed Begley, John Fiedler, Robert Webber, Jack Klugman, George Voskovec, Joseph Sweeney, Edward Binns, Billy Nelson, John Savoca, Rudy Bond, James Kelly
- Productora Metro-Goldwyn-Mayer / OrionNova Productions
- Género Drama judicial

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Los doce miembros de un jurado deben juzgar a un adolescente acusado de haber matado a su padre. Todos menos uno están convencidos de la culpabilidad del acusado. El que disiente intenta con sus razonamientos introducir en el debate una duda razonable que haga recapacitar a sus compañeros para que cambien el sentido de su voto.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

3º de E.S.O.

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA

Presunción de inocencia y prejuicios sociales.

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos.

7. OBJETIVOS

a) Conocer el contenido de la presunción de inocencia como elemento esencial del derecho a la tutela judicial efectiva.

b) Identificar la alta responsabilidad que los ciudadanos y ciudadanas asumen cuando son llamados a ser miembros del Tribunal del Jurado.

c) Comprobar cómo los prejuicios pueden alejarnos de una decisión correcta y cómo el diálogo entre posturas es una forma para deshacernos de los prejuicios y conseguir mirar la realidad con mayor objetividad.

d) Valorar cómo la precipitación a la hora de tomar decisiones es nociva.

8. CONTENIDOS

a) Funciones del Tribunal del Jurado en España y en los Estados Unidos de América.

b) La presunción de inocencia y su destrucción judicial mediante pruebas. La presunción de inocencia y su destrucción mediática o social.

c) La vinculación únicamente a la verdad en la vida y en especial cuando se asumen responsabilidades con gran trascendencia sobre la vida de los demás.

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Previas a la película

- Búsqueda de información por parte de los alumnos sobre qué es un jurado y los estados actuales que lo tienen establecido en sus respectivos sistemas judiciales.
- Exposición y breve explicación del punto de los contenidos.

9.2. Proyección de la película

Se proyectará la película durante dos sesiones lectivas.

9.3. Después de la película

Realización de la siguiente actividad:

Pregunta 1: ¿Cuál de los personajes te ha llamado más la atención? ¿Por qué?

Pregunta 2: ¿Cuál es el personaje que crees que se ha comportado mejor? ¿Cuál es el personaje que crees que se ha comportado peor?

Pregunta 3: ¿Por qué crees que la mayoría, al comenzar la deliberación, estaba de acuerdo con la culpabilidad del acusado?

Pregunta 4: Una parte de los personajes consideran que pertenecer a un Jurado es una carga de la que hay que librarse rápidamente para volver a sus ocupaciones o distracciones ¿Qué piensas de ello?

Pregunta 5: Destaca una escena o momento de la película y explica el porqué de tu elección.

10. EVALUACIÓN

Se evaluará la actividad previa con el 30% de la calificación de la actividad; la actividad posterior a las proyección de la película valdrá el 40%; la actitud general de alumno o alumna a los largo de las sesiones en la que trabajemos con este recurso pesará un 30%.

11. PROPUESTAS DE MEJORA

Se pedirá una evaluación de la actividad a los alumnos.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: "Ice Age 3: El origen del los dinosaurios"

2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- Director: Carlos Saldanha
- Codirección: Michael Thurmeier
- Producción: Lori Forte y John C. Donkin
- Año: 2009
- Género: Animación, comedia, aventuras.
- País: EEUU
- Duración: 94 minutos
- Edad recomendada: Todos los públicos.

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Scrat todavía está intentando apoderarse de su escurridiza bellota (mientras que, posiblemente, encuentre el amor); Manny y Ellie esperan el nacimiento de su mamut; Diego, el tigre Dientes de Sable, se cuestiona si se está volviendo un blando; y Sid, el perezoso, se mete en problemas cuando crea su propia familia ficticia raptando tres huevos de dinosaurio. Con el objetivo de rescatar al incorregible Sid, la pandilla se adentrará en un misterioso mundo subterráneo donde se toparán con dinosaurios, lucharán contra la flora y fauna,

correrán enloquecidos y conocerán a una implacable comadreja llamada Buck.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

4º de ESO

5. CONTENIDOS

Mediante esta unidad didáctica se desarrollan y se repasan contenidos de **otras unidades didácticas** estudiadas en Biología y Geología de 4º de ESO, como son:

- La Tectónica de placas.
- El relieve terrestre.
- La historia de la Tierra.
- Genética y herencia biológica.
- Evolución y origen de la vida.
- Ecosistemas.

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

Biología y Geología

7. OBJETIVOS

- Tomar conciencia de que el relieve es un accidente geográfico dinámico y cambiante que depende de numerosos factores, entre los cuales destacan el clima y las rocas que lo constituyen.
- Familiarizarse con las formas más características asociadas a los grandes ámbitos climáticos y reconocer la acción del agente causante de las mismas.
- Tomar conciencia de que la Tierra tiene un pasado extraordinariamente extenso, plagado de acontecimientos y de formas de vida distintas a las actuales, es decir, de cambios.
- Valorar el papel de los fósiles y la paleontología al reconstruir la historia de la Tierra.
- Conocer las principales divisiones de la historia del planeta, los acontecimientos geológicos más importantes que tuvieron lugar y las formas de vida características de cada una.
- Adquirir nociones fundamentales de la Genética.
- Comprender las leyes básicas de la transmisión genética.
- Entender el concepto de mutación y relacionarlo con la variabilidad de los individuos y con la evolución.
- Comprender que las alteraciones que se pueden dar en el genoma tienen consecuencias en el fenotipo.

- Conocer las pruebas que apoyan la existencia del proceso evolutivo.
- Conocer y comparar las diversas teorías evolutivas.
- Razonar los fundamentos de la teoría evolutiva actual.
- Comprender que los organismos vivos necesitan adaptarse al medio en el que viven.
- Conocer las adaptaciones de animales y de plantas a diversos factores ambientales.
- Entender que los seres vivos también modifican el medio ambiente.
- Valorar la importancia de las poblaciones en la supervivencia y en el desarrollo de las especies.
- Conocer la composición de un ecosistema.
- Conocer los niveles tróficos existentes en un ecosistema.
- Comprender los esquemas de las redes tróficas.

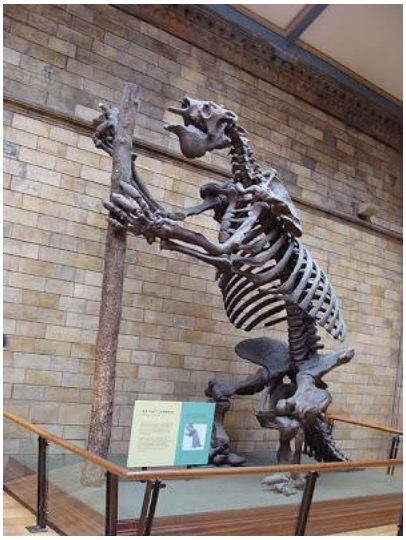
8. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

TAREA 1

Identificar los siguientes fósiles o restos de animales extintos, relacionándolos con alguno de los personajes protagonistas de la película, indicando en qué era y periodo vivieron y hace cuánto tiempo se extinguieron. Para la realización de esta tarea se buscará la información en Internet y para las respuestas se utilizará la siguiente plantilla:

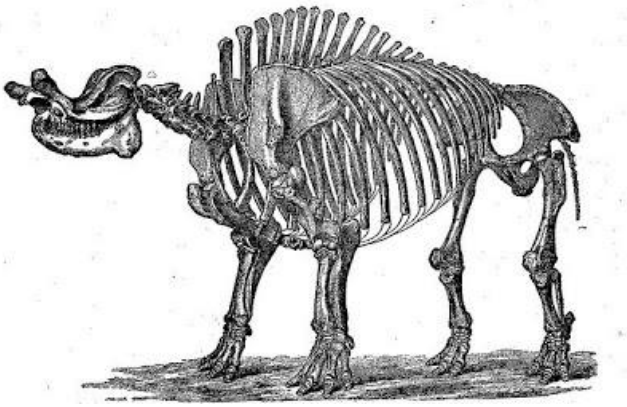
Fósil	Personaje Ice Age	Nombre vulgar	Nombre científico	Éra o Período en el que vivió	¿Cuándo se extinguió?
Fósil 1					
Fósil 2					
Fósil 3					
Fósil 4					
Fósil 5					

Fósil 1

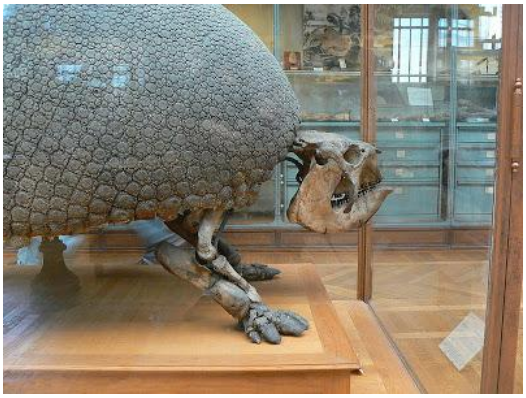


Fósil 2

Fósil 3



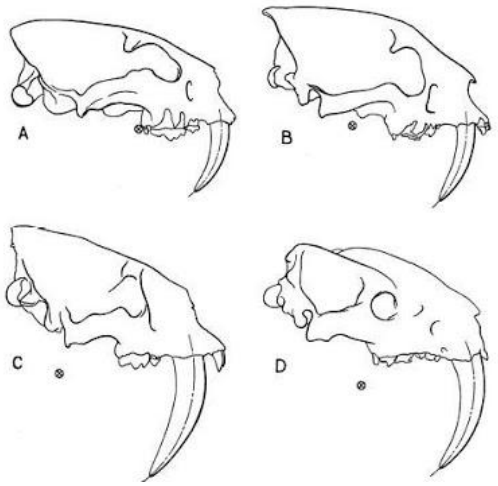
Fósil 4



Fósil 5

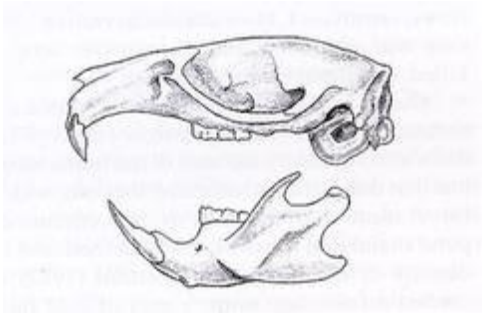
TAREA 2
Identifica los siguientes esquemas de dentaduras (Dientes 1, Dientes 2 y la dentadura de roedor) con el tipo de alimentación que llevará el animal que la posee y describe tanto los dientes como la alimentación. Después, relaciona cada dentadura con el animal protagonista de la historia al que corresponda.

TAREA 3
Elabora y redacta una hipótesis sobre qué tipo de alimentación debería llevar la ardilla Scrat según su dentición, argumentando y justificando correctamente tu propuesta.



Dientes 1

Dientes 2



Dientes 3

Dientes 4

TAREA 4
Busca información sobre los periodos glaciares e interglaciares, para poder encuadrar los acontecimientos que ocurren en la película en un determinado momento de la historia de la Tierra. ¿En qué lugar de la

geografía mundial podríamos intuir que se desarrolla la acción? ¿Estaba este lugar en la misma posición que en la actualidad? Dibuja un mapamundi de la época en la que crees que se desarrolla la historia y sitúa los continentes en su posición correcta señalando el lugar o los lugares donde se desarrolla la acción de la película.

TAREA 5

¿Cuál es el nombre científico de las siguientes especies de dinosaurios que aparecen en la película?

Indica en qué época vivieron y el tipo de alimentación que llevaban cada uno de ellos.

Dinosaurio 1

Dinosaurio 2

Dinosaurio 3

Dinosaurio 4

Dinosaurio 5

Dinosaurio 6

Dinosaurio 7

Dinosaurio 8

Dinosaurio 9

Dinosaurio 10

TAREA 6

¿Qué importancia para la Ciencia tiene el siguiente dinosaurio? ¿Qué características del animal podríamos usar para clasificarlo en uno u otro grupo taxonómico? Señala que características de distintos grupos taxonómicos tiene este animal. Cita otros ejemplos de fósiles que se puedan incluir en la misma denominación que éste.

TAREA 7

¿Por qué es blanco Rudy? ¿Qué explicación tiene que tiene el aspecto que presentan sus ojos? Explica todo lo que puedas sobre las características físicas de Rudy y comenta qué problemas podría tener en su vida diaria debido a dichas características.

ENLACES Y AYUDA:

Podéis buscar información en los siguientes enlaces:

http://es.wikipedia.org/wiki/Ice_Age

http://es.wikipedia.org/wiki/La_Era_del_Hielo_2

http://es.wikipedia.org/wiki/Ice_Age:_Dawn_of_the_Dinosaurs

http://es.wikipedia.org/wiki/Glaciaci%C3%B3n

http://descartes.cnice.mec.es/web_HEDA/pagina/materiales/Oretania/glaciaciones/glaciacion.htm

http://biogeocarlos.blogspot.com/2007/09/los-animalillos-de-las-pelculas-de.html

10. EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad didáctica se llevará a cabo mediante la corrección de las actividades anteriores, a partir de las cuales el alumnado deberá llevar a cabo un informe con toda la información.

11. PROPUESTAS DE MEJORA (Si fuera necesario)

Se hará, si es necesario, después de llevarla a la práctica.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: Joy

2. FICHA TÉCNICA:

- Año: 2015.
- Duración: 116 minutos.
- País: Estados Unidos.
- Director: David O. Russell.
- Reparto: Jennifer Lawrence, Robert De Niro, Bradley Cooper, Isabella Rossellini, Diane Ladd, Édgar Ramírez, Virginia Madsen, Elisabeth Röhm, Dascha Polanco, Jimmy Jean-Louis, Madison Wolfe, Erica McDermott, Isabella Crovetti-Cramp, Arthur Hiou, Damien Di Paola.
- Género: comedia dramática, familia, trabajo/empleo, biográfico.

3. SINOPSIS:

Joy Mangano es una humilde trabajadora de Long Island y madre de dos hijos. Al inventar un utensilio tan sencillo y práctico como la *Miracle Mop,* un tipo de fregona de flecos de algodón que se escurre sola, sin necesidad de usar las manos, se hará rica de la noche a la mañana y acabará convirtiéndose en una notable inventora de productos del hogar y también en uno de los rostros más reconocibles de la teletienda americana. Pero para ello deberá superar muchos obstáculos y enfrentarse a numerosas dificultades, que la harán cuestionarse en algunos momentos si tanto esfuerzo y sufrimiento merecerán la pena.

Joy es además la historia de una familia a través de cuatro generaciones. La película se centra en Joy, la muchacha que ya siendo mujer consigue fundar una dinastía de negocios y se convierte en la matriarca familiar por derecho propio, más allá de las figuras de su padre, que más que alentarla en muchas ocasiones la hunde; su madre, cuya vida se reduce a ver telenovelas; y su ex marido, que vive en su sótano y quiere ganarse la vida como cantante. Su abuela, su mejor amiga y su hija mayor se convierten en sus tablas de salvación y la ayudan a mantener la cordura y la esperanza.

En su camino, donde se enfrentará a la traición, la deslealtad, la pérdida de la inocencia y las cicatrices del amor, Joy conocerá rostros amables como el de un ejecutivo del canal de la teletienda. Una comedia humana y emocional sobre cómo liderar un negocio familiar en un mundo implacable; una historia de superación personal, que nos invita a creer en lo que somos capaces de hacer, en nuestros talentos y dones, en nuestra capacidad para conseguir ser aquello que nos propongamos ser.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR:

4º ESO y 1º Bachillerato.

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR A TRAVÉS DE LA PELÍCULA:

Los roles dentro de los equipos de trabajo (y en los grupos de personas en general), dirección y liderazgo y, sobre todo, motivación y autoliderazgo. Se trabajará la capacidad de dar forma a las ideas propias y materializarlas en proyectos viables, la confianza en uno

mismo para conseguir el éxito en aquellas cosas que nos propongamos, la creatividad, el ser "nuestro propio jefe".

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD EMPRENDEDORA Y EMPRESARIAL -4º ESO-

CULTURA EMPRENDEDORA Y EMPRESARIAL -1º BACHILLERATO

7. OBJETIVOS:

- Crear un proyecto de empresa, identificando los distintos factores que inciden sobre la misma, así como la incidencia de ésta sobre la sociedad. Importancia de una empresa como agente de producción de bienes y servicios, entorno empresarial, estructura interna de una empresa, entre otros.
- Ser capaces de recopilar información y tramitarla de forma adecuada pudiendo hacer frente a los requerimientos en términos de trámites a cumplimentar y trasladar a la Administración Pública.
- Aplicar principios de marketing tendentes a conseguir el objetivo de supervivencia de la empresa.
- Desarrollar una capacidad y talante negociador.

8. CONTENIDOS (*son relativos a varias unidades didácticas de la programación de las materias, la película trata contenidos que trataremos de forma transversal a lo largo del curso)*:

- Iniciativa personal.
- Motivación por el logro: objetivos y esfuerzo.
- Habilidades de comunicación.
- Habilidades de negociación.
- Toma de decisiones.
- Los roles dentro de los equipos de trabajo.
- La dinámica de grupos.
- Dirección y liderazgo.
- Motivación y autoliderazgo.
- El emprendedor.
- Cualidades del emprendedor.
- El riesgo empresarial.
- La idea emprendedora.
- La investigación de mercado.

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES:

9.1. Antes de ver la película:

Lluvia de ideas sobre las dificultades que puede encontrarse una persona a la hora de emprender, de materializar una idea que cree que es buena y que puede sostener un negocio con futuro. Se mantendrá una conversación sobre los distintos roles de las personas que rodean a ese emprendedor o emprendedora, sobre la influencia que pueden tener en el éxito o fracaso de la idea, sobre la capacidad de liderar un proyecto viable que implique a otros, sobre el espíritu de sacrificio y la perseverancia para conseguir el objetivo, etc.

9.2. Proyección de la película:

Se proyectará la película en dos sesiones y una parte de una tercera.

9.3. Después de ver la película:

- "¿Cuáles son las características que debe tener un buen líder?". Las formulará el alumnado por deducción, basándose en las actitudes y aptitudes de la protagonista de la película.
- Realización de varias dinámicas de grupo o *role playing* en las que estén presentes todos los roles que pueden rodear a un líder emprendedor o emprendedora, identificando las características de cada uno en los personajes de la película.
- Búsqueda de casos reales de personas que tuvieron una idea y creyeron en ella, y la persiguieron hasta conseguirla; principalmente el de Joy Mangano, la empresaria de éxito en la que se inspira la película.

10. EVALUACIÓN:

Todo lo aprendido de la película y de las actividades posteriores se pondrá en práctica cuando cada alumno o alumna elabore un plan de empresa propio en base a una idea creativa e innovadora que piense que podría funcionar.

11. PROPUESTAS DE MEJORA:

La película gustó mucho al alumnado, tanto por el proceso personal de la protagonista como por el hecho de que finalmente su idea y su negocio triunfen, por lo que creo que ha sido una buena elección y no encuentro nada que mejorar.

1. TÍTULO DE LA CONFERENCIA: MIS SENTECIAS EJEMPLARES

2. FICHA TÉCNICA DE LA CONFERENCIA (CORTO)

Director: Emilio Calatayud Pérez
Nacionalidad: España
Fecha: 2008.
Género: Conferencia
Duración: 45 minutos (aprox).

3. SINOPSIS DE LA CONFERENCIA

Es famoso por las sentencias curiosas, ejemplares y basadas en la educación más que en el mero castigo.

Ejemplos de ellas pueden ser:

- Impartir 1000 horas de clases de informática a estudiantes a un joven que había crackeado varias empresas granadinas provocando daños por 2000 €.
- 100 horas de servicio a la comunidad patrullando junto a un policía local por haber conducido temerariamente y sin licencia.
- 50 horas dibujando un cómic de 15 páginas, en el que cuenta la causa por la que le condenaban.
- Visitas a la planta de traumatología de Granada por conducir un ciclomotor sin seguro de circulación.
- Para un joven que circulaba borracho, visitar durante un día entero a parapléjicos, hablar con ellos y sus familias para elaborar más tarde una redacción.

- Trabajar con los bomberos por haber quemado papeleras.
- Trabajar en un centro de rehabilitación por haber acosado a una anciana.
- 200 horas en una tienda de juguetes por haber robado ropa.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

1º BACHILLERATO y 4º de ESO.

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA CONFERENCIA.

Que el alumnado vea y conozca sus sentencias que son educativas, también las medidas tendentes a que el joven pueda en un futuro reintegrarse en la sociedad. O integrarse, porque quizás nunca tuvo esa oportunidad…….
De lo que se trata siempre es de saber si lo que queremos es solo castigar o también "reinsertar ". Palo a secas o justicia. Él está convencido de que con sus apuestas por la filosofía reinsertadora y educativa de la Ley del Menor todos ganamos. Se ha demostrado que sus sentencias ha bajado la delincuencia juvenil.

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA.

Educación Física

7. OBJETIVOS

- Conocer las diferentes clases sociales que existen en nuestra sociedad.
-Conocer que el joven delincuente puede en un futuro reintegrarse en la sociedad.
-Aprender a respetar, tanto a las personas, como todo lo que nos rodea en nuestra sociedad.
-Valorar que las sentencias del juez Calatayud son reeducativas y reinsertivas

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Antes de ver el corto

Hacer una pequeña lectura de la de la conferencia, discutirla y comentarla.

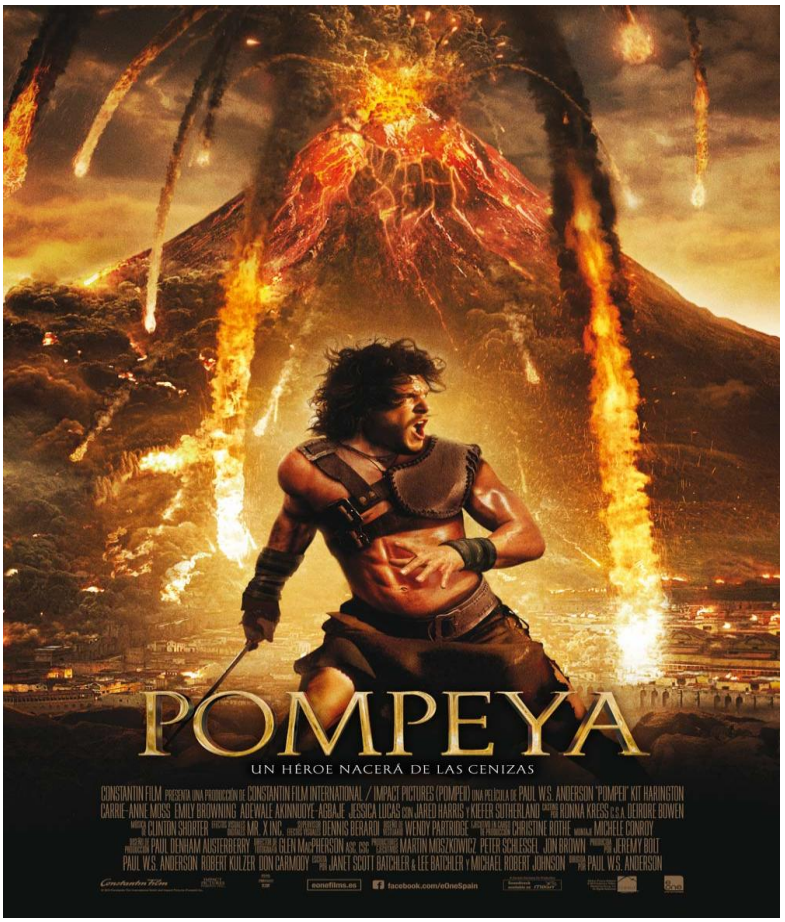
9. 2. Proyección del corto

Se pondrá el corto en una sesión

9.3. Después del corto.

Tener una charla analizando todo el contenido el tema, hacer un debate y recoger todos los puntos interesantes que se discutan. También hacer una reflexión sobre los problemas juveniles que existen en nuestra sociedad.

1. TÍTULO: POMPEYA



2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- **Título original:** Pompeii
- **Dirección:** Paul W.S. Anderson
- **País:** Estados Unidos, Alemania
- **Año:** 2014
- **Duración:** 105 min.
- **Género:** Drama, Aventuras, Acción
- **Calificación:** No recomendada para menores de 12 años
- **Reparto:** Emily Browning, Kit Harington, Kiefer Sutherland, Jared Harris, Carrie-Anne Moss, Adewale Akinnuoye-Agbaje, Jessica Lucas, Joe Pingue, Currie Graham, Sasha Roiz, Jean Frenette
- **Productora:** Constantin Film Produktion, Don Carmody Productions

- **Dirección:** Paul W.S. Anderson
- **Guión:** Janet Scott Batchler, Lee Batchler

3. SINOPSIS

Milo (Kit Harington), un esclavo convertido en gladiador, contempla impotente cómo su verdadero amor, Casia (Emily Browning), la hermosa hija del senador de Pompeya, se ha prometido con un corrupto Senador romano. Pero cuando el Monte Vesubio entra en erupción, Milo deberá luchar en una carrera contra el tiempo para salvar a su amada mientras la magnífica ciudad de Pompeya se derrumba a su alrededor.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR:

4º ESO

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA:

- La amistad, la lealtad y el amor plasmados en la historia de la película.
- Base histórica.

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A CABO LA PRÁCTICA:

Latín

7. OBJETIVOS:

- Realizar un breve resumen de la historia.
- Diferenciar personajes principales de los secundarios y hacer una breve caracterización de ellos.
- Identificar el lugar donde se desarrolla la acción y conocerlo y además saber qué pasó con la erupción del Vesubio.
- Conocer el tipo de vivienda romana y los juegos de época clásica.
- Analizar los valores de la película.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

8. CONTENIDOS:

Amistad: La amistad de la palabra "amicitia" del latín que deriva directamente de "amare" es una relación afectiva entre

dos o más personas. La amistad es una de las relaciones interpersonales más comunes que la mayoría de las personas tiene en la vida. La amistad se da en distintas etapas de la vida y en diferentes grados de importancia y trascendencia. La amistad nace cuando las personas encuentran inquietudes comunes. Hay amistades que nacen a los pocos minutos de relacionarse y otras que tardan años en hacerlo. La verdadera amistad dura toda la vida.

Lealtad: La lealtad es un valor que básicamente consiste en nunca darle la espalda a determinada persona o grupo social que están unidos por lazos de amistad o por alguna relación social, es decir, el cumplimiento de honory ,gratitud la lealtad está más apegada a la relación en grupo. La lealtad es un cumplimiento de lo que exigen las leyes de la fidelidad y las del honor. Es una virtud consistente en el cumplimiento de lo que exigen las normas de fidelidad, honor y gratitud. Adhesión y afecto por alguien o por alguna cosa.

Amor: En español, la palabra *amor* (del latín, *amor, -ōris*) abarca una gran cantidad de sentimientos diferentes, desde el deseo pasional y de intimidad del amor romántico hasta la proximidad emocional asexual del amor familiar y el , y hasta la profunda devoción o unidad del amor religioso. En este último terreno, trasciende del *sentimiento* y pasa a considerarse la manifestación de un *estado* del alma o de la mente.

Confianza: Esperanza firme que se tiene de alguien o algo. Seguridad que alguien tiene en sí mismo. Presunción y vana opinión de sí mismo. Ánimo, aliento, vigor para obrar.

Tolerancia: La **tolerancia social** es el respeto hacia las ideas, creencias o prácticas cuando son diferentes o contrarias a las propias y/o a las reglas morales.

Interculturalidad: Se puede definir a la **interculturalidad**, como un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas. Las relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo.

Contravalores: El abuso de poder, el odio, la corrupción, el rencor.

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES:

- **I. ACTIVIDADES PRE-VISIONADO**

Buscar información sobre Pompeya y la erupción del Vesubio.

- **II. VISIONADO DE LA PELÍCULA**

Breve explicación introductoria de la película.

Proyección continua sin comentarios y sin cortes.

- **III. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO**

Después de visionar la película, haremos tres grupos de 4-5 alumnos. Cada grupo elegirá un tema, para profundizar. Los temas son los siguientes:

Edificios públicos en Roma.

Tipos de vivienda.

La ciudad romana. Estructura de la ciudad.

Cada grupo realizará un mural con el tema escogido y, una vez terminado, lo explicará en clase al resto de compañeros. Con esto, los alumnos trabajarán la expresión oral, por un lado, y, por otro, aprenderán un vocabulario más específico, que luego utilizaremos para repasar la gramática. Además responderán a una serie de cuestiones de comprensión sobre la película.

10. EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES:

La película ha sido proyectada en 4º ESO. Durante la proyección el ambiente, comportamiento y atención han sido siempre el adecuado, como en todas las proyecciones.

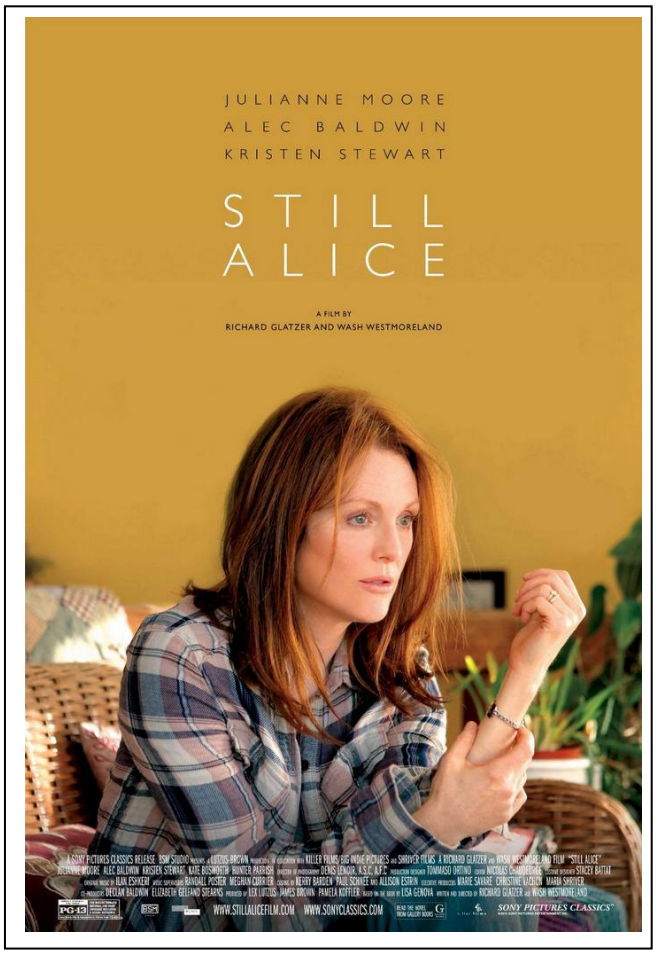
Después de visionar la película y, transcurrido un tiempo para que los alumnos hicieran sus trabajos, se han expuesto en clase de manera oral. Los temas expuestos han sido:

- Edificios públicos en Roma.
- Tipos de vivienda.
- La ciudad romana. Estructura de la ciudad.

Lo cierto es que cada grupo ha hecho un buen trabajo y el resto de la clase ha mostrado mucho interés en las diferentes exposiciones, incluso algunos alumnos han hecho varias preguntas. Con esto, los alumnos han trabajado la expresión oral, por un lado, y , por otro, han aprendido un vocabulario más específico, que luego hemos utilizado para repasar la gramática. También les ha servido para ver la influencia de Roma en determinados aspectos de nuestra vida, como la vivienda, el trazado de las calles, el transporte del agua e incluso el origen de muchos de nuestros entretenimientos (corridas de toro, carreras de coche...)

Al final, todos han llegado a las mismas conclusiones; las diferentes clases sociales que existían en Roma y cómo quedan de manifiesto esas diferencias en los tipos de viviendas o en el uso de los edificios públicos. Diferencias que desgraciadamente siguen existiendo hoy en día.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: Siempre Alice



2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- Director: Richard Glatzer y Wash Westmoreland
- Productor: Pamela Koffler
- Protagonistas: Kristen Stewart, Julianne Moore, Kate Bosworth, Hunter Parrish, Alec Baldwin, Victoria Cartagena, Shane McRae, Stephen Kunken
- Año: 2014
- Género: Drama
- País: Estados Unidos
- Duración: 101 min
- Edad recomendada: No recomendada para menores de 7 años

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Alice Howland (Julianne Moore), felizmente casada con tres hijos, es una profesora de lingüística de renombre que empieza a olvidar las palabras. El diagnóstico es tan contundente como devastador: sufre Alzhéimer prematuro. La llegada de la enfermedad será afrontada de

diferentes maneras por parte de su marido (Alec Baldwin), de sus hijos y de ella misma.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR:

1º bachillerato

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA:

Enfermedad de Alzheimer. Enfermedades neurodegenerativas

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA:

Anatomía aplicada

7. OBJETIVOS:

- Conocer enfermedades neurodegenerativas frecuentes.
- Conocer los efectos de esta enfermedad y las consecuencias en la vida familiar
- Concienciar al alumnado de la necesidad de llevar una vida sana
- Valorar la importancia de la familia y personas cuidadoras para las personas con esta enfermedad.

8. CONTENIDOS

- Causas de las enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer
- Síntomas de la enfermedad
- Consecuencias de la enfermedad para las familias y la sociedad en general

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Antes de ver la película

Vamos a hacer una encuesta sobre esta enfermedad en el ámbito familiar de los alumnos.

En esta encuesta vamos a preguntar:

- Conoces a alguien con Alzheimer
- Qué parentesco tienes con ella.
- Qué síntomas tiene
- Con qué edad se la diagnosticaron

9.2. Proyección de la película

Se pondrá la película en dos sesiones

9.3. Después de la película

- Haremos un debate donde analizaremos las encuestas realizadas anteriormente y analizaremos la enfermedad en nuestra sociedad.

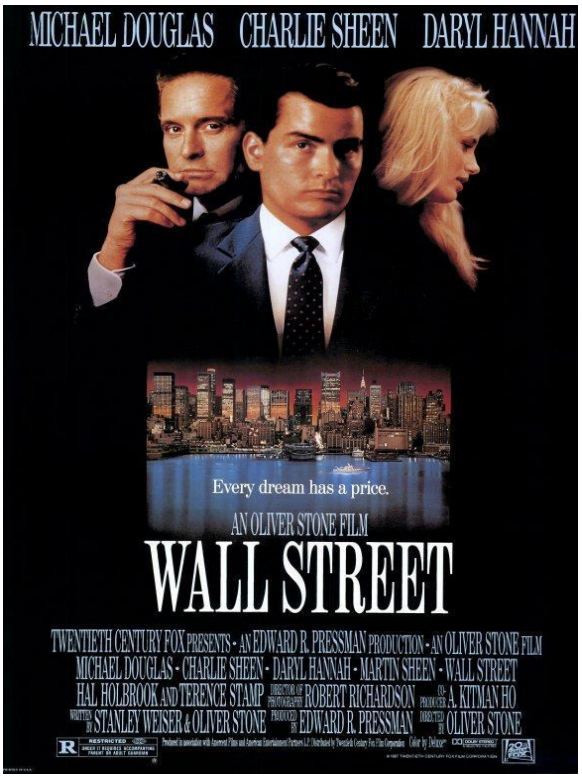
10. EVALUACIÓN

Escribe un breve informe sobre el Alzheimer y sus repercusiones en las familias y en la sociedad en general.

11. PROPUESTAS DE MEJORA

Se intentará ver la película de manera continua y no partirla en dos sesiones, aunque eso suponga un problema de reorganización de horas con otros profesores.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: Wall Street



2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- Director: Oliver Stone
- Productor: Edward R. Pressman
- Protagonistas: Michael Douglas, Charlie Sheen y Daryl Hannah
- Año: 1987
- Género: Drama
- País: EEUU
- Duración: 120 minutos
- Edad recomendada: Todos los públicos

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Bud Fox (Charlie Sheen) es un joven *broker* que intenta abrirse camino en Wall Street. Durante el día trabaja en una empresa y en sus ratos libres intenta conocer a uno de los grandes magnates de las inversiones a quien admira: Gordon Gekko (Michael Douglas). En la celebración de su cumpleaños le regala una caja de habanos cubanos y le revela una información clasificada que hará subir las acciones de una compañía aérea, donde trabaja su padre. *Gordon Gekko* decide contratarle como agente, por su persistencia y para aprovecharse de sus contactos de información en otras empresas, y así conseguir información clasificada de otros inversionistas y

especular con los activos y valores en bolsa de otras empresas, algo que es regulado y prohibido por las leyes de inversión en *Wall Street*.

Bud descubre que en este mundo todo es dinero, lujos y diversión, pero pronto se da cuenta que su admirado *Gordon Gekko* es un hombre sin escrúpulos al que únicamente le importa el dinero y que sería capaz de hacer todo lo posible para conseguir sus objetivos; tras aparentemente convencer a *Gordon* para que compre la aerolínea en la que trabaja su padre para reflotarla, y al mismo tiempo hacerle a él presidente, descubre que el verdadero plan de *Gordon* es dividir la compañía y venderla para llevarse un beneficio inmediato, aun a costa de dejar a los empleados en la calle.

Tras darse cuenta de que trataba de aprovecharse de él por las amistades que tiene en la compañía aérea donde trabaja su padre, *Bud Fox* debe decidir si acepta seguir en esta operación y beneficiarse de ella o plantar cara a *Gekko*. *Bud Fox* decide no aceptar esa operación financiera y especulativa, y actuar de forma honesta. Tras sacar a la luz el engaño de *Gordon Gekko* ante los sindicatos de la aerolínea, organiza una campaña de especulación financiera para hundir las acciones de la compañía y forzar a *Gekko* a venderlas, logrando así que un millonario inversionista rival de *Gekko* compre la compañía a bajo coste y la salve de la quiebra. Finalmente, *Bud Fox* es detenido por aprovecharse de información privilegiada, pero una negociación con el fiscal logra reducir su pena a cambio de ayudar a descubrir las estrategias ilegales de *Gordon Gekko* y encerrar a éste.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

2º de Ciclo de Grado Superior de Administración y Finanzas.

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA

Finanzas.

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

Gestión Financiera.

7. OBJETIVOS

- Conocer la estructura básica del sistema financiero.

- Distinguir las clases de operaciones bancarias.
- Conocer los productos de pasivo, sus características fundamentales y su finalidad para las entidades de depósito.
- Identificar las principales clases de mercados financieros.
- Conocer los factores que determinan las decisiones de inversión.
- Ser capaz de conocer y elegir los productos financieros más adecuados y con menor riesgo.
- Diagnosticar la situación económico-financiera de empresas.

8. CONTENIDOS

- El sistema financiero.
- Productos financieros de pasivo. Depósitos bancarios.
- Mercado financiero.
- Valores mobiliarios de renta variable.
- Valores mobiliarios de renta fija.
- Fondos de inversión.
- Productos derivados.
- Invertir en la Bolsa de valores.
- Situación económico-financiera de empresas.

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Antes de ver la película

Pequeño debate sobre el funcionamiento de los mercados financieros, la bolsa y las operaciones de especulación financiera y sus consecuencias.

9.2. Proyección de la película

Se pondrá la película en dos sesiones.

9.3. Después de la película

Realización de las siguientes actividades:

1. Definir conceptos de sistema financiero, mercados financieros e inversión.
2. Hacer un esquema sobre los distintos tipos de mercados financieros y productos financieros de inversión.
3. Relacionar los productos financieros de inversión más adecuados con el menor riesgo.

5. Abrir un debate sobre las actuaciones que hemos podido observar en la película con respecto a lo que se debería haber hecho y relacionarla con todo lo anterior.

10. EVALUACIÓN

Establecer diferentes situaciones donde se asesore financieramente en distintas necesidades de inversión los productos financieros de pasivo más adecuados según riesgo y rentabilidad. Elabora un informe aportando todos los datos que hemos aprendido.
Además se participará en el juego de la bolsa online, con simulación de inversión en un valor de la bolsa, partiendo de una inversión inicial ficticia de 30.000 €, durante un plazo de tiempo. Se entenderá como ganador aquel jugador que haya obtenido mayor rentabilidad en términos monetarios al cierre de mercado del día de finalización de concurso.

11. PROPUESTAS DE MEJORA

Se hará, si es necesario, después de llevarla a la práctica.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: Erin Brockovich

2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- Año: 2000
- Duración: 131 min.
- País: Estados Unidos
- Director: Steven Soderbergh
- Protagonistas: Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart, Peter Coyote, Marg Helgenberger, Cherry Jones, Scott Leavenworth, T.J. Thyne Género: Drama | Basado en hechos reales
- Edad recomendada: mayores de 13 años

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Erin Brockovich (Julia Roberts) es una madre soltera que consigue un puesto de trabajo en un pequeño despacho de abogados. Su personalidad poco convencional hará que sus comienzos no sean demasiado alentadores, pero todo cambiará cuando decida investigar el extraño caso de unos clientes que padecen una sospechosa enfermedad.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR
1º de Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA
Necesidad de desarrollar una cultura preventiva en los trabajadores

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA
Formación y Orientación Laboral (FOL)

7. OBJETIVOS
- Relación entre salud y entorno laboral
- Vincular la existencia de factores de riesgos laborales con la aparición de daños
- Identificar los factores de riesgos laborales
- Adquirir una conciencia crítica respecto a la existencia de accidentes y las responsabilidades de empresarios y trabajadores
- Analizar las formas de actuar frente a los riesgos laborales

8. CONTENIDOS
- Trabajo y Salud
- Principios de PRL
- La organización de la prevención en la empresa
- Los factores de riesgo laboral y su prevención

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Antes de ver la película
Elaborar un esquema sobre los factores de riesgo laboral

9.2. Proyección de la película
Se proyectará en 1 sola sesión a ser posible

9.3. Después de la película
- Debate sobre las responsabilidades de los empresarios y trabajadores en materia de PRL
- Elaboración de un cuestionario sobre la película, puesta en común y debate posterior sobre factores de riesgo/principios de la prevención/técnicas de prevención

10. EVALUACIÓN
- Realización de una breve exposición en grupo sobre los diferentes factores de riesgo
- Elaboración de un vídeo sobre los factores de riesgo asociados al perfil profesional concreto del ciclo

1. TÍTULO: Hannah Arendt

2. FICHA TÉCNICA

- Título original: Hannah Arendt
- Año 2012
- Duración 113 minutos
- Nacionalidad Alemania
- Director Margarethe von Trotta
- Guión Pan Katz, Margarethe von Trotta
- Música André Mergenthaler
- Fotografía Caroline Champetier
- Reparto Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer, Julia Jentsch, Ulrich Noethen, Michael Degen, Nicholas Woodeson, Victoria Trauttmansdorff, Klaus Pohl
- Productora Heimatfilm
- Género Drama

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Biografía de la filósofa judío-alemana Hannah Arendt, discípula de Heidegger, que trabajó como periodista en el juicio a Adolf Eichmann,

el nazi que organizó el genocidio del pueblo judío durante la II Guerra Mundial, conocida por " la solución final".

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

1º y 2º de Bachillerato

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA

Banalidad del mal (Ética)

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

Filosofía e Historia de la Filosofía.

7. OBJETIVOS

a) Conocer la reflexión ética en torno al Holocausto.

b) Conocer la reflexión judía en torno al Holocausto.

c) Distinguir entre responsabilidades personales y responsabilidades colectivas

d) Identificar y saber utilizar el concepto de "banalidad del mal"

8. CONTENIDOS

a) Síntesis de la vida y obra de Hannah Arendt

b) Desarrollo del Holocausto en los principales países europeos

c) La moral y el Holocausto

d) Los juicios a criminales nazis. El juicio a Eichmann

e) Razón instrumental

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Previas a la película

Los alumnos deben buscar material relativo al contenido b) y exponerlo en clase. Se repartirán los países por grupos.

9.2. Proyección de la película

Se proyectará la película durante dos sesiones lectivas.

9.3. Después de la película

Debate en torno a las siguientes preguntas:

☐ ¿Es necesario ser un monstruo para hacer un gran mal?

☐ ¿Se puede ser víctima y colaborar en el propio sufrimiento?

☐ ¿Reconstruimos la historia para hacerla menos insufrible?

En la siguiente sesión lectiva habrán de entregar una síntesis por escrito de las anteriores cuestiones tratadas en el debate.

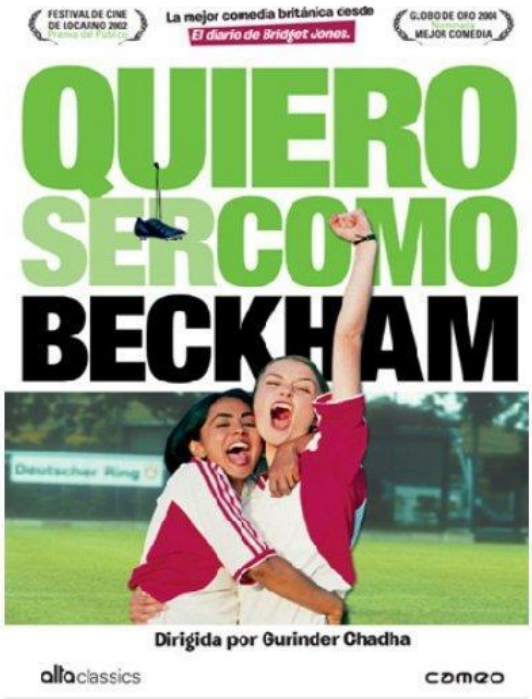
10. EVALUACIÓN

Se valorará el trabajo preparatorio (25%), la participación relevante en el debate 40%) y la síntesis por escrito (35%)

11. PROPUESTAS DE MEJORA

Se pedirá una evaluación de la actividad a los alumnos.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: Quiero ser como Beckam



2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- Director: Gurinder Chadha
- Producción: Gurinder Chadha & Deepak Nayar
- Año: 2002
- Género: Drama, deporte, comedia.
- País: Gran Bretaña
- Duración: 108 minutos
- Edad recomendada: Todos los públicos.

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Jess (Parminder Nagra) tiene dieciocho años y sus padres quieren que sea una encantadora y convencional chica india. Pero ella solamente quiere jugar al fútbol como su héroe, David Beckham, la estrella del Manchester United. Para Jess, eso significa darle patadas a un balón en el parque con sus amigos, hasta que la descubre Jules (Keira Knightley), una joven que la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Las chicas tienen la misma edad y comparten los mismos sueños. Al tiempo que se va consolidando su amistad, el equipo empieza a viajar para jugar en otras ciudades.

Pero los padres de Jess no entienden por qué no se calma, estudia derecho y aprende a cocinar. No entienden por qué no puede parecerse a su hermana mayor, Pinky (Archie Panjabi), que está prometida con el hombre adecuado.

Jules sueña con jugar en la liga femenina de fútbol de Estados Unidos, pero lo que desea su madre es que sea un poco más femenina. ¿Cómo va a encontrar novio si ni siquiera se pone un vestido? Pero Jules y Jess se sienten atraídas por el mismo hombre, el único en el que no pueden fijarse, Joe (Jonathan Rhys Meyers), su entrenador.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

Cualquier nivel de la ESO.

5. CONTENIDOS

Esta comedia nos sirve para plantear de manera desenfadada y entretenida los problemas que una joven tiene que enfrentar por el hecho de no ajustarse a lo que se espera de ella como mujer. La película nos muestra con claridad el conflicto entre las expectativas que la familia y la comunidad tiene depositadas en Jesminder y sus deseos de jugar al fútbol, que para nada encajan con el modelo tradicional de feminidad, de lo que se considera ser una "buena mujer hindú". A partir de este tema central de la película, se trabajarán los siguientes contenidos:

- Los problemas que surgen cuando una mujer no cumple con lo que socialmente se espera de ella como mujer.
- Los estereotipos relacionados con el mundo de los hombres y con el mundo de las mujeres.
- Las orientaciones sexuales y los prejuicios vinculados a la homosexualidad.
- Las concepciones del cuerpo y de la afectividad.

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

Tutoría

7. OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la construcción social de los géneros y cómo el ser hombre o mujer puede llegar a determinar nuestras vidas.
- Identificar estereotipos y prejuicios relacionados con la homosexualidad.
- Analizar diversas concepciones del cuerpo y de la sexualidad, y sus diferencias y similitudes entre culturas.
- Respetar a todo tipo de seres humanos sea cual sea su raza, religión y credo.
- Tolerar todo tipo de diversidad.
- Fomentar el respeto hacia las mujeres y hacia una sociedad no sexista.
- Potenciar el papel de la libertad de decisión como máximo exponente de los derechos del individuo.
- Entender el multiculturalismo como un valor necesario en los tiempos actuales.
- Conocer la importancia del esfuerzo y la constancia como forma de superación personal.
- Enseñar a superar las barreras intergeneracionales y a respetar a nuestros mayores.
- Descubrir los valores que logran hacernos desarrollar como personas.
- Fomentar la reflexión y el espíritu crítico.

8. CONTENIDOS:

- Estereotipos sexistas.
- Conductas adecuadas en las relaciones entre chicos y chicas.

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

1. Haz un breve resumen de la película.

2. ¿Quién es la protagonista? Escribe algo sobre ella.

3. ¿Qué diferencias hay entre la cultura británica y la india?

4. ¿Qué personajes muestran más respeto y tolerancia por los demás?

5. ¿Por qué para algunos personajes es tan importante lo que opina la gente?

6. ¿Qué temas polémicos aparecen en la película? ¿Qué ejemplos o situaciones puedes citar?

7. ¿Por qué no dejan que Jesminder juegue al fútbol? ¿Qué opinas?

8. ¿Por qué quieren casar a Jesminder? ¿Qué es lo que tiene que aprender?

9. ¿Con qué tipo de hombre quieren casar a Jesminder? ¿Qué te parece?

10. ¿De quién está enamorada ella en realidad? ¿Acaban juntos? ¿Por qué?

11. ¿Qué visión se da en la película sobre la homosexualidad?

12. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las dos culturas en este aspecto?

13. ¿Cómo crees que se siente Jesminder en el equipo?

14. ¿En qué momentos se siente excluida? ¿Por qué?

15. ¿Por qué el padre de Jesminder accede a que juegue la final?

16. ¿Qué supone para una futbolista femenina irse a Estados Unidos?

17. Reflexiona sobre otros aspectos de la película: el machismo, el papel de la mujer, lo tradicional, las dos culturas, la homofobia... Realización de un debate.

10. EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad didáctica se llevará a cabo mediante la corrección de las actividades anteriores, a partir de las cuales el alumnado deberá llevar a cabo un informe con toda la información, así como mediante la participación en el debate final.

11. PROPUESTAS DE MEJORA (Si fuera necesario)

Se hará, si es necesario, después de llevarla a la práctica.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: La gran apuesta.

2. FICHA TÉCNICA:

- Año: 2015.
- Duración: 123 minutos.
- País: Estados Unidos.
- Director: Adam McKay.
- Reparto: Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling, John Magaro, Finn Wittrock, Brad Pitt, Marisa Tomei, Margot Robbie, Selena Gomez, etc.
- Género: comedia dramática, bolsa & negocios, basado en hechos reales.

3. SINOPSIS:

Cuando en otoño de 2008 la economía estadounidense se hundió, arrastrando tras de sí a buena parte del mundo desarrollado, a un grupo de gente no le sorprendió en absoluto. La pregunta clave era: ¿quién se había dado cuenta del riesgo inherente a asumir que los precios del sector inmobiliario seguirían siempre al alza?

A principios de los 2000, cuatro tipos fuera del sistema de las altas finanzas predijeron la burbuja del crédito y la vivienda, y descubrieron que los grandes bancos, los medios de comunicación y el gobierno se negaban a reconocer el colapso de la economía. Entre estos bichos raros se encuentran Michael Burry (Christian Bale), amante del heavy metal y jefe de un fondo de capital, y Mark Baum (Steve Carell), jefe de un fondo de riesgo al que alerta una llamada telefónica equivocada. Su objetivo: hacer el negocio del siglo. Serán

otros dos *outsiders,* los jóvenes inversionistas Charlie Geller (John Magaro) y Jamie Shipley (Finn Wittrock), quienes implorarán al banquero Ben Rickert (Brad Pitt) su ayuda para obtener un sitio en Wall Street, y así sacar provecho de la situación. Y es que estos cuatro visionarios decidieron apostar en contra de los grandes bancos por su falta de previsión y su codicia. Su arriesgado envite les conducirá al lado oscuro de la banca moderna, donde deben poner en duda todo y a todos.

La gran apuesta pretende mostrarnos la absurda, hilarante y depresiva verdad sobre la crisis financiera global de 2008 y el lado más oscuro del sistema bancario, y cómo hubo quienes, ante el colapso de las grandes firmas financieras, buscaron sacar tajada del incipiente caos económico.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR:

1º Bachillerato.

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR A TRAVÉS DE LA PELÍCULA:

El funcionamiento del sistema financiero actual desde la objetividad, con sus luces y sus sombras; cómo se crea el dinero bancario y los riesgos que esto puede conllevar, la necesidad de que exista una política monetaria y una serie de entidades independientes que marquen unas pautas y controlen la actividad de los bancos, el funcionamiento de la Bolsa y la actividad de los intermediarios financieros.

6. OBJETIVOS:

- Comprender el papel y las funciones del dinero y de las instituciones del sistema financiero en la Economía, analizando los mecanismos de oferta y demanda monetaria para determinar los tipos de interés e implementar políticas monetarias e identificando las causas y efectos de la inflación.

7. CONTENIDOS:

- ¿Qué es el dinero?
- Los bancos y la creación de dinero bancario.
- La política monetaria.

- El sistema financiero.
- Los intermediarios financieros bancarios.
- Los intermediarios financieros no bancarios: la Bolsa.

8. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES:

8.1. Antes de ver la película:

La película se verá después de haber visto las dos unidades didácticas relacionadas con los bancos, la creación de dinero bancario, la función de los intermediarios financieros, la Bolsa, etc., por lo que no será necesario introducir los conceptos que aparecen en ella, ya les resultarán familiares.

8.2. Proyección de la película:

Se proyectará la película en dos sesiones y una parte de una tercera.

8.3. Después de ver la película:

- Comentario sobre el papel de cada persona/entidad en lo que ocurre en la película, preguntas y lluvia de ideas para ver si la han entendido bien.
- Relación de lo que ocurre en la película con lo que hemos visto sobre el origen de la crisis financiera, el funcionamiento del sistema bancario, etc.
- Relación de la película con una actividad sobre inversión en Bolsa que haremos a lo largo de toda la unidad 13.

9. EVALUACIÓN:

Los contenidos trabajados en estas dos unidades y consolidados a través del visionado de la película serán evaluados en la correspondiente prueba escrita.

10. PROPUESTAS DE MEJORA:

Aún no se ha proyectado la película, por lo que no pueden contemplarse las posibles propuestas de mejora.

1. TÍTULO DE LA PELICULA: Unidos por un sueño.

2. FICHA TÉCNICA DE LA PELICULA

- **Director:** Sebastian Grobler
- **Duración:** 113 minutes
- **Nacionalidad:** Alemania
- **Studios:** Deutschfilm, Cuckoo Clock Entertainment, Senator Film Produktion GmbH
- **Guión:** Johanna Stuttmann, Philipp Roth
- **Intérpretes:** Daniel Brühl, Burghart Klaußner, Thomas Thieme, Justus von Dohnanyi, Jürgen Tonkel
- **Año:** 2011
- **Género:** Drama

3. SINOPSIS DE LA PELICULA

El joven profesor Koch es elegido para enseñar inglés en una regia y disciplinada escuela alemana de finales del S. XIX. El reformador director Vov Merfeld, ha contratado a Koch como uno de los primeros profesores de inglés dentro de la caducada institución, con el fin de introducir nuevo vigor en ella.

Pronto Koch se da cuenta de lo necesario que es introducir muchas otras reformas por lo que decide usar el fútbol como herramienta formativa.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR.

3º ESO y 4º ESO.

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELICULA

Se tratan de inculcar al alumnado su entusiasmo por los estudios, una subtemática cuyo referente principal es la precursora "El club de los poetas muertos". Filmada en los alrededores de Brunswick y en el castillo de Wolfenbüttel, el largometraje contó con el protagonismo de un gran aficionado a este deporte el fútbol y fervoroso seguidor del F.C. Barcelona.

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA.

Educación Física

7. OBJETIVOS

Trabajar *el prejuicio* "una idea de las cosas tenida antes de tiempo y sin buen conocimiento de ellas"

La motivación, un cambio en sus vidas que les haga ver la realidad de otra manera, les una y les permita entender que en la vida existen muchos puntos de vista. Él busca otras metodologías pedagógicas para trabajar con ellos, para hacerles entender que la educación y el respeto por los demás tienen muchos caminos.

Con este filme se puede trabajar la educación para la prevención. Y precisamente por ello esta película me parece magnífica. En ella se nos muestra cómo el deporte es un recurso para entender otras formas de entender la vida, cómo lo importante es contar con la *solidaridad* y la *comprensión* de los amigos, cómo, a veces, la presión del grupo se puede superar con un mensaje positivo y cargado de valores; pero sobre todo nos enseña que, por encima de todo, existe algo llamado *fair play* que es más importante que todas las otras cosas

Reflexiones formativas.

Unidos por un sueño resulta muy interesante por múltiples y variados motivos.

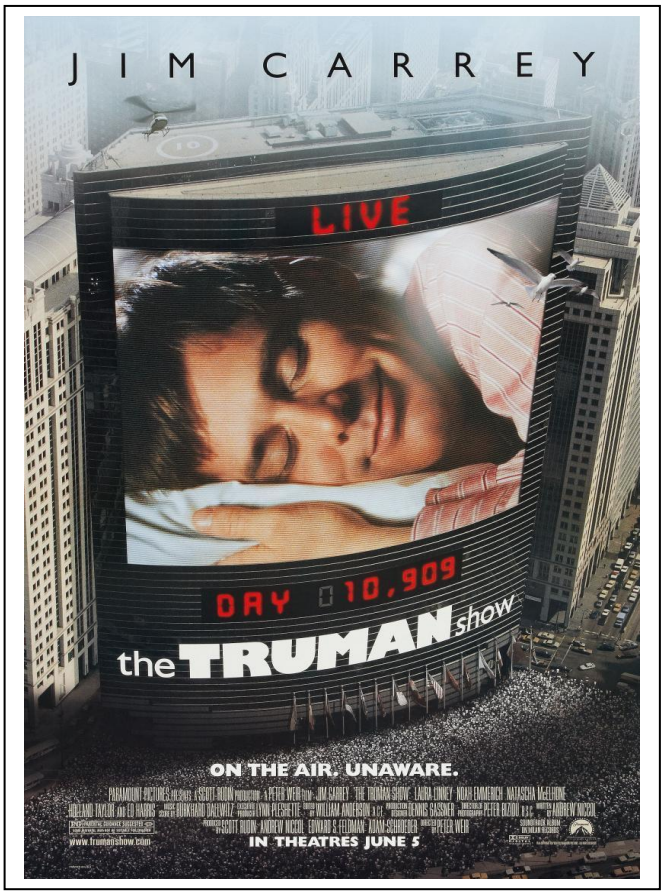
En primer lugar porque es una historia real que nos demuestra que variar y modificar determinados hábitos es posible.

En segundo lugar porque es una película que nos habla de compañerismo, solidaridad y capacidad de superar las dificultades.

En tercer lugar porque es una película que cuestiona y estigmatiza determinados prejuicios que, desafortunadamente, nos afectan a todos los seres humanos.

En última instancia, porque es una cinta que se centra en un deporte tan popular en nuestro país como es el fútbol

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: El show de Truman



2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA:

- Director: Peter Weir
- Productor: Scott Rudin Productions.
- Protagonistas: Jim Carrey, Laura Linney, Noah Enmarich
- Género: Drama
- País: Reino Unido y Estados Unidos
- Duración: 103 min
- Edad recomendada: No recomendada para menores de 12 años

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA:

Truman Burbank es la cara más famosa de América, pero él no lo sabe: se ha convertido en el protagonista involuntario de un programa televisivo que lo filma continuamente las 24 horas del día desde un estudio que para él es su ciudad.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR:

3º ESO

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA:

- Educación para la paz
- Solidaridad y compañerismo
- Lealtad
- Educación no sexista
- Respeto a la diversidad
- El abuso de poder
- Las falsas creencias
- La libertad
- La amistad

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A CABO LA PRÁCTICA:

Ciudadanía

7. OBJETIVOS:

- Conocimiento del funcionamiento de la sociedad observada por un "Dios".
- Reflexión sobre el trato y el comportamiento humano.
- Desarrollo de la tolerancia a otras culturas, clases sociales e ideas.
- Reflexión sobre la libertad y la amistad.

8. CONTENIDOS:

- La falsedad del mundo
- Lucha de clases.

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES:

- **Proyección de la película:**

El visionado de la película se hará en dos sesiones.

- **Después de la película:** Se realizará las siguientes actividades:

El alumnado responderá a un cuestionario relacionado con la película.
¿Qué temas nos quieren transmitir la película?
¿Cómo vive Truman el valor de la amistad?
¿Qué te parece el diálogo entre Christof y Truman?
¿Será Dios un "Director" en la historia de nuestra vida?
¿Qué mensaje te transmite la película?
¿Le pondrías otro final?

Se seleccionarán algunas escenas y las analizaremos por grupo y después se podrá en común al resto de la clase.
Se llevará a cabo una mesa redonda con los temas que más hayan interesado.

10. EVALUACIÓN:

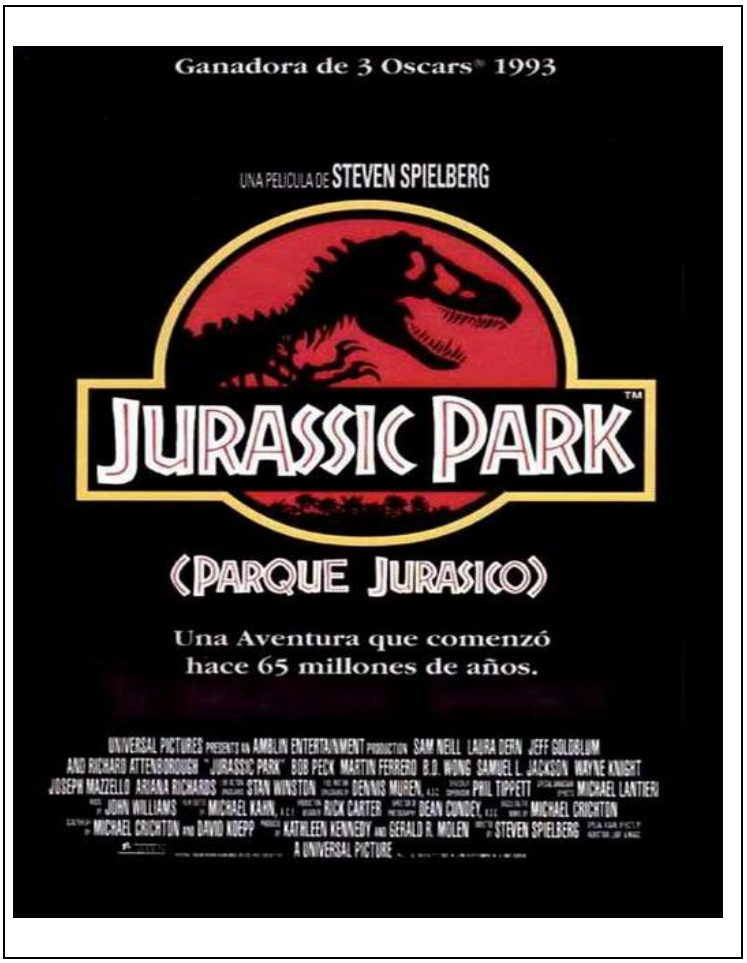
Para la evaluación de la actividad se tendrá en cuenta :

- Las actividades realizadas por los alumnos.
- La reflexión de cada alumno sobre los temas trabajados en las actividades.
- La aplicación al contenido de la asignatura de Ciudadanía.

11. PROPUESTAS DE MEJORA:

Se hará, si es necesario, después de llevarla a la práctica.

1. TÍTULO DE LA PELÍCULA: Jurassic Park (Parque Jurásico)



2. FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- Director: Steven Spielberg
- Productor: Kathleen Kennedy y Gerard R. Molen
- Protagonistas: Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum, Richard Attenborough, Ariana Richards, Joseph Mazzello, Wayne Knight, Samuel L. Jackson, Bob Peck, Martin Ferrero, BD Wong
- Año: 1993
- Género: Ciencia ficción
- País: Estados Unidos
- Duración: 121 min
- Edad recomendada: Todos los públicos

3. SINOPSIS DE LA PELÍCULA

El multimillonario John Hammond consigue hacer realidad su sueño de clonar dinosaurios del Jurásico y crear con ellos un parque temático en una isla remota. Antes de abrirlo al público, invita a una

pareja de eminentes científicos y a un matemático para que comprueben la viabilidad del proyecto. Pero las medidas de seguridad del parque no prevén el instinto de supervivencia de la madre naturaleza ni la codicia humana.

4. NIVEL CON EL QUE SE PRETENDE TRABAJAR

1º ESO

5. CONTENIDO QUE SE QUIERE TRABAJAR Y QUE SE REFLEJA EN LA PELÍCULA

Importancia de cada especie en la naturaleza y la necesidad de cuidar nuestro planeta entre todos.

6. ASIGNATURA EN LA QUE SE VA A LLEVAR A LA PRÁCTICA

Biología – geología

7. OBJETIVOS

- Conocer grupo de animales extinguidos
- Valorar la importancia de las extinciones para la naturaleza
- Valorar los riesgos que tiene la modificación de la naturaleza por parte del ser humano
-Concienciar de la importancia que tiene cuidar a cada especie y a la naturaleza en su conjunto

8. CONTENIDOS

- Extinción de numerosas especies de animales
- Hábitat de diferentes especies
- Características de especies extinguidas

9. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

9.1. Antes de ver la película

En este caso no haremos actividades previas ya que las que realizaremos después serán largas.

9.2. Proyección de la película

Se pondrá la película en dos sesiones

9.3. Después de la película

Por grupo de 2 o 3 alumnos escogerán una especie de dinosaurio que sale en la película, buscarán información de ella y realizarán una exposición para el resto de compañeros.
Sería interesante que los alumnos descubrieran algún fallo que haya salido en la película en cuanto a las características de los dinosaurios o su hábitat.

Actividad opcional: Si la actividad anterior no se ha alargado mucho, se puede hacer un mural con las diferentes especies que han estudiado, su hábitat, características…

10. EVALUACIÓN

Cada grupo que ha realizado las exposiciones pensarán tres preguntas para hacérselas al resto de compañeros. Todas esas preguntas se unirán y se harán en voz alta como si fuera un juego. Puntuarán un punto cada acierto para el grupo.

11. PROPUESTAS DE MEJORA

Intentar ver la película entera uniendo varias sesiones aunque suponga modificación de horarios.