

CARTA IMAGINARIA

Las cartas son textos parcialmente expositivos. Existe una variada tipología de cartas que nos llevan a resolver un sin fin de conflictos cotidianos, quejas, reclamaciones, solicitudes, recomendaciones, presentaciones, demandas amorosas, etc.

Esta actividad, sin embargo, pretende traspasar las fronteras de lo útil y provechoso para navegar más allá de los límites, en un universo donde el atrevimiento nos puede comunicar con personajes del pasado, empujarnos a descubrir nuevos soportes para las cartas del futuro, o inventar lenguajes cifrados.

En primer lugar se debe trabajar la estructura de una carta, los distintos tipos de saludos y despedidas, el sobre, leer varias cartas modelos, elaborar cartas formales y/o informales (ver apartado LA CARTA).

A partir de entonces, ya estaremos preparad@s para crear una carta imaginaria:

- ⇒ Se puede escribir una carta a la guerra, a la prudencia, a la sin razón, a un personaje histórico estudiado, a una planta, a la operación matemática que se está estudiando, a la mascota, a cualquier objeto, a un ídolo, a un animal prehistórico, a un antepasado, a un río, a una montaña, a un país
- Es un recurso muy útil para cualquier área, pues a través de esta carta pueden poner en juego los conocimientos adquiridos sobre cualquier personaje, elemento natural o geográfico, conceptos nuevos matemáticos, musicales, artísticos.... Así como también escribir a emociones y a sentimientos, de forma que den rienda suelta a su interior y se expresen con naturalidad y sinceridad.
- ⇒ Se puede experimentar con el soporte de la carta e incluso con el lenguaje utilizado (lenguaje imaginario, código secreto, cartas encriptadas).
- ⇒ También se puede proponer la elaboración de respuestas creativas a las cartas imaginarias de otr@s compañer@s.

Ejemplos

CARTA

Mengíbar 1-2-2.013

Sr Dº Rey

Querido rey:

Soy Elisa Bruno Torres, una alumna del colegio Manuel de la Chica que ha ido a un cuento y usted salía en uno de ellos.

Le quiero decir que no hace falta pelear para conseguir algo o cuando discutes con alguien, sino que hay que dialogar. Su espada hizo todo lo posible para no pelear y lo consiguió.

Me gustaría verle, para hablar con usted y contarle toda mi vida y usted contarme la suya. Mi dirección está puesta en el sobre cuando usted quiera me visita es bienvenido.

Un saludo.



Empresa XX
C/ Perdedores, 12, 1º
28080 Madrid

Manuela López Arenas
Madrid, 12 de julio de 2014

Estimada Manuela:

Le hacemos llegar a través de esta carta nuestra más sincera felicitación por su reciente premio en el certamen de literatura. Nos alegra tenerla en nuestro equipo de trabajo y es un honor para nosotros trabajar con usted.

Aprovecho la ocasión para comunicarle que el día 12 de agosto celebraremos la fiesta anual y por supuesto está usted invitada.

Un saludo afectuoso.

Don Alonso García
Director comercial de XX
Firma

Carta abierta a un-a lector-a

Querido lector(a), y *coautor(a)* de mis obras:

Con tu permiso, voy a tutearte. No te conozco personalmente, pero eso no me impide dirigirme a ti como si hubiésemos compartido buenos momentos en algún lugar, seguramente lleno de literatura, en forma de páginas, ideas, imágenes y sugerencias.

No sé, ni ello supondría una gran diferencia, si tienes ocho años, o doce, o dieciséis, o veintitrés, o cincuenta y cuatro, o los que sean. De igual modo me dirijo a ti como parte integrante de mi obra.

Quiero darte las gracias por haber aportado vida, sentido, forma, emoción e inteligencia, como lector(a), a algunas de mis páginas (y si no lo has hecho aún, te las doy por anticipado por si alguna vez lo haces). Como bien sabes, la lectura literaria, cuando lo es de verdad, es un acto de creación artística compartida, en la que cada lector, de manera personal y única, da definitiva forma, vida y sentido a lo que el texto le ofrece. Sin esa decisiva colaboración, el libro quedaría en tierra de nadie, sumido en una espera llena de silencio y oscuridad.

Por mi parte, procuro siempre ofrecer en mis obras, en función de las posibles edades de sus lectores, los suficientes elementos para que esto se cumpla porque, cuando es así, la lectura literaria es algo muy singular y distinto a las restantes formas de transmisión de historias de que disponemos. Es algo que merece la pena mantener, conservar y prolongar en el futuro, por el bien de todos.

De nuevo, gracias. Sin ti, y otros como tú, muchas de mis páginas no hubiesen llegado nunca a su verdadera dimensión.

Joan Manuel Gisbert

- ⇒ Se puede escribir una carta como canción. Lo interesante de la canción formato carta es que toma un aire muy personal, muy íntimo y romántico si se trata de una canción de amor. También suele estar asociado a algo muy serio, sentimental o profundo. Y vale destacar que cuenta con un formato muy único, distintivo, y especial lo cual produce un efecto muy diferente con relación a otras formas de canción.

Características:

- Se suele escribir en primera persona.
- Debe estar claro quién escribe y a quién se dirige: vos, usted, tú, ustedes....
- El motivo debe ser claro.
- Y el lenguaje, puede ser formal o informal.
- Va a respetar la estructura y elementos de una carta, pero escrita en versos y con estribillo.

Ejemplos

“20 DE ABRIL” : CELTAS CORTOS

20 de Abril del 90.

Hola, chata, ¿cómo estás?

¿Te sorprende que te escriba?

Tanto tiempo es normal.

Pues es que estaba aquí solo,
me había puesto a recordar,
me entró la melancolía
y te tenía que hablar.

¿Recuerdas aquella noche en la cabaña del Turmo,
las risas que nos hacíamos antes todos juntos?

Hoy no queda casi nadie de los de antes,
y los que hay
han cambiado, han cambiado, sí.

Pero bueno, ¿tú qué tal? Di.

Lo mismo hasta tienes crios.

¿Qué tal te va con el tío ese?

Espero sea divertido.

Yo, la verdad, como siempre,
sigo currando en lo mismo.

La música no me cansa,
pero me encuentro vacío.

"CARTA A MI MADRE" : LAURA PAUSINI

Carta a una madre

Mamá, he soñado que llamabas a mi puerta un poco tensa y con la gafas empañadas, querías verme bien y fue la vez primera, sentía que sabías como te añoraba. Y me abrazaste mientras te maravillabas de que aguantara triste y casi sin aliento, hace ya tanto que no estamos abrazadas y en el silencio me dijiste...¡lo siento!. Pero ha bastado un ruido para despertarme, para llorar y para hacer que regresara a aquellos días que de niña me cuidabas donde en verano cielo y playa se juntaban. Mientras con mi muñeca vieja te escuchaba los cuentos que tú cada noche me contabas y cuando más pequeña tú me acurrucabas y adormecida en tu regazo yo soñaba. Pero a los dieciséis sentí como cambiaba, y como soy realmente ahora me veía, y me sentí tan sola y tan desesperada porque yo no era ya la hija que quería. Y fue el final así de nuestra confianza de las pequeñas charlas que ayudaban tanto, yo me escondí tras una gélida impaciencia, y tú deseaste el hijo que se te ha negado. Y me pasaba el día sin volver a casa, no soportaba tus sermones para nada, y comencé a volverme yo también celosa, porque eras casi inalcanzable, tan hermosa. Y abandoné mi sueño a falta de equipaje, mi corazón al mar tiré en una vasija, perdí hasta la memoria por falta de coraje, porque me avergonzaba tanto ser tu hija. No, no, no, no, no.

Mas no llamaste tú a mi puerta, inútilmente tuve un sueño que no puede realizarse, mi pensamiento está tan lleno del presente que mi orgullo no me deja perdonarme. Mas si llamas a mi puerta en otro sueño, no lograría pronunciar una palabra, me mirarías con tu gesto tan severo y yo me sentiría cada vez mas sola. Por eso estoy en esta carta tan confusa, para encontrar algo de paz en lo que pienso, no para reclamarte ni pedirte excusas, es solo para decirte, mama...¡lo siento!. Y no es verdad que yo me sienta avergonzada, son nuestra almas tan igual, tan parecidas esperaré pacientemente aquí sentada, te quiero tanto mama...escribeme...tu hija.

“A QUIÉN CORRESPONDA” : JOAN MANUEL SERRAT

<p>Un servidor, Joan Manuel Serrat, casado, mayor de edad, vecino de Camprodón, Girona, hijo de Ángeles y de Josep, de profesión cantautor, natural de Barcelona, según obra en el Registro Civil, hoy, lunes 20 de Abril de 1981, con las fuerzas de que dispone, atentamente</p> <p>EXPONE (dos puntos)</p> <p>Que las manzanas no huelen, que nadie conoce al vecino, que a los viejos se les aparta después de habernos servido bien.</p> <p>Que el mar está agonizando, que no hay quien confíe en su hermano, que la tierra cayó en manos de unos locos con carnet.</p> <p>Que el mundo es de peaje y experimental, que todo es desechable y provisional.</p> <p>Que no nos salen las cuentas, que las reformas nunca se acaban, que llegamos siempre tarde, donde nunca pasa nada.</p> <p>Por eso y muchas deficiencias más que en un anexo se especifican, sin que sirva de precedente, respetuosamente</p>	<p>SUPLICA</p> <p>Se sirva tomar medidas y llamar al orden a esos chapuceros que lo dejan todo perdido en nombre del personal.</p> <p>Pero hágalo urgentemente para que no sean necesarios más héroes ni más milagros pa' adecentar el local.</p> <p>No hay otro tiempo que el que no ha "tocado", acláreles quién manda y quién es el "mandao".</p> <p>Y si no estuviera en su mano poner coto a tales desmanes, mándeles copiar cien veces que "Esas cosas no se hacen".</p> <p>Gracia que espera merecer del recto proceder de quien no suele llamarse a engaño, a quien Dios guarde muchos años.</p> <p>AMÉN.</p>
---	---

⇒ Trabajar la película del director Martin Ritt interpretada por Robert de Niro y Jean Fonda, "Cartas a Iris".