

CREATIVIDAD LITERARIA

El objetivo que se persigue con las actividades que se presentan a continuación es el de desarrollar la competencia en comunicación lingüística, incorporando nuevas propuestas, espacios, metodologías y recursos que fomenten el desarrollo del talento, la creatividad y la capacidad de innovación del alumnado.

El docente ofrecerá estímulos que desaten ese deseo de crear. Uno de los estímulos fundamentales es la lectura de textos motivadores y de modelos de textos como el que proponemos que el alumnado produzca.

Crear un clima favorable es un factor clave, porque de él depende el grado de apertura y de aceptación de los participantes. Por esta razón, es importante que consigamos que sea cálido y abierto, que permita las transgresiones lo imprevisible, que estimule y rompa la rutina del resto de actividades más académicas.

PIES EN POLVOROSA

La actividad consiste en componer y escribir un pie de foto original.

Proporcionaremos a nuestros alumn@s una imagen motivadora para que la observen, a continuación escribirán su pie de foto expresando lo que les sugiere. Se trata de invitar a mirar de otra manera. Previamente seleccionaremos varias fotos y las visualizaremos en la pizarra digital para que el alumnado exprese a nivel oral, con una sola palabra u oración, lo que la foto le sugiera, de la manera más creativa posible.

Una misma imagen puede producir miradas muy diferentes. El mensaje se construye con la mirada, a partir de las emociones y sentimientos que despiertan en nosotros. En este proceso el que mira no puede abstraerse de sus conocimientos del mundo, de sus experiencias personales y del estado de ánimo en que se encuentre.

En esta actividad no buscamos la noticia ni el titular, sino sentimientos y emociones, buscamos, en cierto modo, el alma de una imagen. Es fundamental crear un ambiente que invite a la concentración, bien en silencio bien acompañados de una música relajante.

Proponer la misma foto o imagen a varios/as alumnos/as.

Trabajar de forma individual.

Recoger las producciones pasados diez minutos.

Compartirlas y comentarlas en grupos.

Se pueden obtener imágenes:

- del sitio web de la revista National Geographic.
- Blog Xataka Foto
- Bancos de imágenes gratuitas.
- Wikimedia Commons

A modo de ejemplo:

Almohada en reposo.
Sueños equilibrados.



QUÉ PASARÍA SI...

Aquí el reto lo marca el construir la historia a partir de una introducción lo más extraña posible. Por ejemplo, "qué pasaría si al coger el ascensor llego al centro de la tierra...", "qué pasaría si desapareciera el viento...", "qué pasaría si fueran los padres los que tuvieran que ir al colegio..", etc.. La actividad consiste en construir una historia a partir de la ruptura con el mundo cotidiano. En primer lugar, lo trabajaríamos a nivel oral con la participación del alumnado, recordando que se trata de dar una respuesta lo más creativa posible.

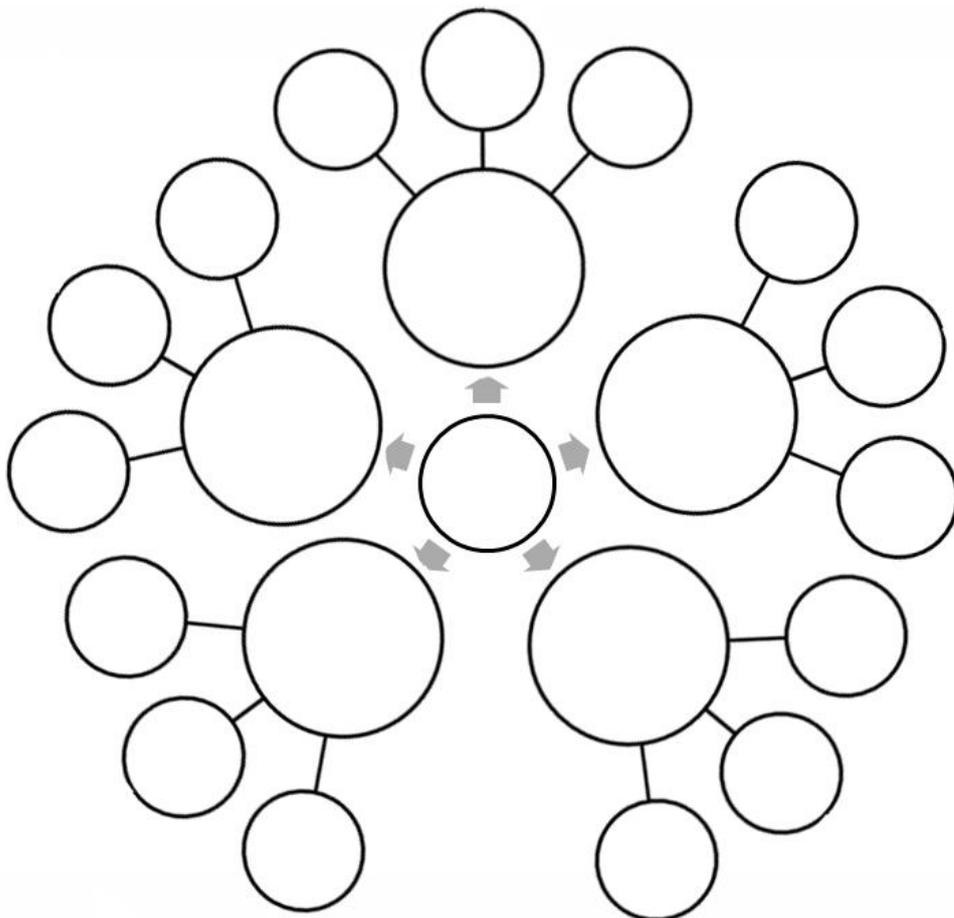
- ✓ Podemos partir de la lectura de los relatos propuestos y apoyarnos también en imágenes de la historia del arte, Archimboldo o los pintores surrealistas, para proponer al alumnado alguna pregunta a partir de la cual construir el relato, por ejemplo:
 - .¿Qué pasaría si tus padres se convirtieran en hijos y tú en padre o madre?
 - .¿Qué pasaría si la maestra se convirtiera en alumna?
 - .¿Qué pasaría si tus amigos envejecieran de pronto 50 años?

- ✓ Podemos seguir la propuesta de Gianni Rodari: " para formular la pregunta, se eligen al azar un sujeto y un predicado. La unión de ambos nos proporcionará la hipótesis con la que trabajaremos. Por ejemplo: pongamos como sujeto "Reggio Emilia" y como predicado "volar": *¿qué pasaría si la ciudad de Reggio Emilia se pusiera a volar?* O pongamos como sujeto "Milán" y como predicado "rodeado por el mar". *¿ Qué pasaría si de repente Milán se encontrara rodeada por el mar?*
Para acumular material provisional , podemos imaginar las reacciones de distintas personas, ante la increíble novedad, los incidentes de todo tipo a los que da lugar y las discusiones que surgen. Podemos escoger un protagonista, por ejemplo , un niño y hacer girar la historia a su alrededor como una rueda de sucesos imprevistos.
Con los niños es muy divertido formular preguntas cómicas: ¿ qué pasaría si un cocodrilo se presentara a.... un concurso de tv conocido por los niñ@s o llamara a tu puerta pidiendo un poco de romero?"

- ✓ También podemos dejar abierta la propuesta planteando simplemente que piensen en aquello que no les gusta y creen una propuesta contraria.

- ✓ Una aplicación más sería responder de forma creativa a cuestiones del tipo:
¿Qué pasaría si todos las personas del mundo saltaran a la vez?
- ✓ Otra propuesta puede ser hacer convivir a personajes de distintos cuentos dando lugar a nuevas situaciones o a nuevas historias:
¿Qué pasaría si...?
Caperucita y Blancanieves se encuentran en el bosque.
Los cerditos y los cabritillos se unen contra el lobo.
La ratita presumida se casa con el gato con botas.

Para trabajarlo en la clase, puede ser interesante construir una “rueda de ideas”. Lo trabajaríamos a nivel oral con la participación del alumnado siguiendo estos pasos: situaremos la pregunta en el círculo interior; alrededor, escribiremos al menos 5 respuestas o consecuencias, y de cada una de éstas, escribiremos otras tres consecuencias en los círculos más pequeños. Esta estrategia promueve el pensamiento lateral(Edgar de Bono: “pensamiento lateral: una cura para el bloqueo creativo”)



Propuesta de modelo

Axolotl (Julio Cortázar)

Hubo un tiempo en que yo pensaba mucho en los axolotl. Iba a verlos al acuario del Jardín des Plantes y me quedaba horas mirándolos, observando su inmovilidad, sus oscuros movimientos. Ahora soy un axolotl.

El azar me llevó hasta ellos una mañana de primavera en que París abría su cola de pavo real después de la lenta invernada. Bajé por el bulevar de Port Royal, tomé St. Marcel y L'Hôpital, vi los verdes entre tanto gris y me acordé de los leones. Era amigo de los leones y las panteras, pero nunca había entrado en el húmedo y oscuro edificio de los acuarios. Dejé mi bicicleta contra las rejas y fui a ver los tulipanes. Los leones estaban feos y tristes y mi pantera dormía. Opté por los acuarios, soslayé peces vulgares hasta dar inesperadamente con los axolotl. Me quedé una hora mirándolos, y salí incapaz de otra cosa.

En la biblioteca Saint-Geneviève consulté un diccionario y supe que los axolotl son formas larvales, provistas de branquias, de una especie de batracios del género amblastoma. Que eran mexicanos lo sabía ya por ellos mismos, por sus pequeños rostros rosados aztecas y el cartel en lo alto del acuario. Leí que se han encontrado ejemplares en África capaces de vivir en tierra durante los períodos de sequía, y que continúan su vida en el agua al llegar la estación de las lluvias. Encontré su nombre español, ajolote, la mención de que son comestibles y que su aceite se usaba (se diría que no se usa más) como el de hígado de bacalao.

Ver el enlace: ciudadseva.com/textos/cuentos/